



UNIVERSIDAD  
ALBERTO HURTADO

15  
AÑOS  
UNIVERSIDAD  
ALBERTO HURTADO

# V TEMPORADA DE CONCIERTOS

Marzo - Diciembre 2012



# V TEMPORADA DE CONCIERTOS

Marzo - Diciembre 2012



UNIVERSIDAD  
ALBERTO HURTADO



## INTRODUCCIÓN

En un mundo que cree que el desarrollo consiste casi únicamente en el crecimiento económico, la Universidad Alberto Hurtado reafirma su vocación de fomentar la dimensión humana de la cultura. Queremos contribuir a que nuestra nación enfrente el desafío de alcanzar el progreso sin perder su alma, más aun, que comprenda el progreso como un modo de vivir más libre, más tolerante y más justo. Consciente de que esta misión humanista abre mundos, ensancha los corredores de la comunicación, se ocupa de los dolores del alma y de sus búsquedas, nuestra universidad desea apoyarla no sólo con ideas sino también con la expresión artística.

La música tiene un papel importante en este desafío de humanizar la cultura, pues nos conduce con fuerza a las profundidades del espíritu y nos permite tomar contacto con el mundo del presente y del pasado. Desde hace cinco años, a través de su Instituto de Música, la Universidad Alberto Hurtado ofrece una temporada de conciertos que recorre distintos lugares de Santiago. Es una mirada o escucha amplia la que queremos ofrecer con nuestra temporada, permitiendo que seamos mejores personas por el simple hecho de sumergirnos en la belleza musical de todos los tiempos.



**Fernando Montes S.J.**  
Rector Universidad Alberto Hurtado



## PRESENTACIÓN

El Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado nació en 2008 con la incorporación a la Universidad del Instituto de Música de Santiago, fundado por Sylvia Soublette en 1976. Con su apertura, se iniciaron las carreras de Pedagogía en Música e Interpretación Superior mención Canto. Desde este año se implementa la Escuela de Extensión Musical, abierta a todo público.

El Instituto, que forma parte de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UAH, cuenta con un amplio cuerpo de profesores, formado por destacados intérpretes, compositores, musicólogos y educadores musicales, proyectándose en las áreas de la educación, investigación e interpretación musical.

Las Temporadas de Conciertos de la Universidad Alberto Hurtado son producidas por su Instituto de Música, participando profesores del Instituto, nuestros cuerpos estables –Coro de Cámara de la UAH, Ensamble Terra Australis y Compañía del Salón al Cabaret– junto a destacados solistas y agrupaciones nacionales, como la Orquesta Marga Marga y el conjunto Inti-illimani en la V Temporada 2012.

El Coro de Cámara de la Universidad Alberto Hurtado, dirigido por Paula Torres, está integrado por quince cantantes profesionales. Aborda un amplio repertorio que se extiende desde los maestros renacentistas hasta los compositores contemporáneos de Europa y América. Esta agrupación tiene a su cargo los conciertos de Semana Santa y de Navidad en nuestras temporadas, ofrece un tercer concierto durante el año y participa en los montajes escénicos y de ópera que realiza el Instituto de Música.

El Ensamble Terra Australis surgido bajo el amparo de Le Couvent –Centro Internacional, Los Caminos del Barroco–, desarrolla proyectos en torno a la investigación e interpretación de música barroca en Latinoamérica y Chile. También aborda repertorio europeo del siglo XVII, como ocurre con su participación en esta Temporada, debutando como conjunto residente del Instituto de Música de la UAH.

La Compañía del Salón al Cabaret, creada en 2002 en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile, se desempeña actualmente en el Instituto de Música de la UAH. Su propósito es presentar conciertos teatrales que permitan apreciar mejor la música del pasado, poniendo en escena prácticas sociales y repertorio musical del siglo XX temprano, con énfasis en Chile y América Latina, pero considerando también Europa.

Las Temporadas de Conciertos de la Universidad Alberto Hurtado tienen el propósito de ofrecer montajes de excelencia al público general y universitario, entregando un repertorio variado que no descuide cada período de la historia de la música ni el justo equilibrio entre la creación musical latinoamericana y europea. De este modo, esperamos contribuir tanto al goce estético como a la formación integral de las personas, llevando cinco siglos de música escrita en dos continentes a cuatro lugares de distinta naturaleza de nuestra Capital: la Iglesia San Ignacio, la Biblioteca Nacional, el Centro Cultural Gabriela Mistral y el Teatro Escuela de Carabineros.

La V Temporada de Conciertos 2012 ofrece interesantes novedades en materia de música sacra, ya que comienza con el Réquiem de Maurice Duruflé, compositor y organista francés del siglo XX, que compone influido por el canto gregoriano y la música renacentista. Así mismo, en un gesto inédito en nuestras temporadas, hemos invitado al grupo Inti-illimani para que interprete junto al Coro de Cámara de la UAH obras del compositor argentino Ariel Ramírez en el tradicional Concierto de Navidad.

El Coro de Cámara tendrá también una destacada participación en un nuevo montaje de ópera que ofrece el Instituto de Música. Se trata de *María de Buenos Aires*, una ópera pequeña u operita, como la llamara su autor, Astor Piazzolla. Participa como solista la destacada cantante y compositora Francesca Ancarola junto a un conjunto instrumental de raigambre tanguera.

Esta temporada ofrece dos nuevos cruces entre la música clásica y la popular: el concierto teatral de la Compañía del Salón al Cabaret, con canciones escenificadas del cabaret y teatro musical berlinés de los años veinte; y las canciones que escribió el músico de rock inglés Elvis Costello para cuarteto de cuerdas y cantante solista. Además ofrece un interesante cruce entre lo antiguo y lo moderno con el concierto *Viaje a un canto sin voz*, donde música del siglo XVII es intervenida con electrónica y medios audiovisuales.

El repertorio clásico europeo también estará presente en esta temporada tal como era interpretado en su época, con una completa antología del lied alemán ofrecida por destacados solistas del Instituto de Música, y por piezas fundamentales del barroco temprano italiano, a cargo del Ensamble Terra Australis. Finalmente, como es habitual en nuestras temporadas, rendimos homenaje a aquellos compositores de los que se conmemora alguna fecha importante. Este año el homenajeado es Alfonso Letelier (1912-1994) del que recordamos los cien años de su nacimiento en un concierto a cargo de la Orquesta Marga Marga y de la Coral Femenina Viña del Mar.

Esperando cumplir con nuestra misión de emocionar, sorprender y lograr que accedamos al infinito mundo de sentidos que nos ofrece el arte musical, la Universidad Alberto Hurtado a través de su Instituto de Música los invita a participar de su V Temporada de Conciertos, pues es la comunión entre compositores, intérpretes y público la que hace posible la música.

**Juan Pablo González R.**

Director

Instituto de Música

Universidad Alberto Hurtado

# V TEMPORADA DE CONCIERTOS

Concierto Semana Santa / Marzo

Selva de amor y guerra / Abril

Viaje a un canto sin voz / Mayo

María de Buenos Aires, Astor Piazzolla / Junio

Antología del Lied / Julio

Julliet's Letters, Elvis Costello / Agosto

El amor... una danza / Septiembre

Alfonso Letelier, 100 años / Octubre

Cabaret Alemán / Noviembre

Concierto de Navidad / Diciembre



## CONCIERTO SEMANA SANTA

Requiem de Maurice Duruflé

Coro de Cámara UAH y conjunto instrumental

Marzo, 28

Iglesia San Ignacio, 19:30 hrs.

ENTRADA LIBERADA

En la conmemoración anual de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo invitamos al reencuentro en la oración, en la palabra sagrada y en la exhortación a la alabanza, con dos compositores franceses, Francis Poulenc y Maurice Duruflé, que en el mismo siglo desarrollaron diferentes lenguajes plasmados en una simbiosis de lo antiguo y lo nuevo de manera muy particular.

Este concierto está constituido por dos momentos: uno en la intimidad y recogimiento de la música a capella, en las oraciones de San Francisco de Asís y los Motetes sobre temas gregorianos, donde escenas fundamentales de la fe católica como el Lavamiento de Pies, la Inmaculada Concepción, la fundación de la Iglesia y la bendición al Santísimo Sacramento, hallan un sublime homenaje.

El otro, marcado por la exuberancia organística de uno de los mas brillantes compositores para este instrumento del siglo XX, Maurice Duruflé, quien se refiere al Réquiem como una obra que refleja, de manera inconfundible la plegaria cristiana de la angustia del hombre, enfrentando el misterio del final de su existencia.



## SELVA DE AMOR Y GUERRA

Música y combates del *seicento* italiano

Ensamble Terra Australis

**Abril, 30**

**Biblioteca Nacional, 19:00 hrs.**

ENTRADA LIBERADA

El *seisciento* italiano descubrió que las batallas y el amor eran las dos caras de una misma moneda, que las tácticas de guerra eran escaramuzas de las tácticas de amor, que un corazón podía ser sitiado como una ciudadela, que un amante se rendía a los pies de igual manera que un príncipe o una princesa enemiga. Después de todo, ¿cupido no portaba flechas y una antorcha, tal como un guerrero activo? ¿no era cierto que el hombre europeo se la pasaba combatiendo en sus fronteras para luego regresar donde sus amadas? A lo largo del siglo el compositor italiano elaboró armonías, ritmos, el estilo *concitato* fue su nuevo juguete y se esmeraron en escribir piezas expresivamente retóricas, encendidas como una catapulta en un asedio, ya fueran con un texto alusivo o con solistas instrumentales que transformaban la partitura en un duelo virtuoso de mutua admiración, mutua seducción y victoria.

El presente programa recorre piezas vocales e instrumentales con multiplicidad de solistas de los más importantes compositores italianos del siglo XVII, en donde destaca “Il combattimento di tancredo e clorinda” pieza revolucionaria de la pluma de Monteverdi y joya preciada de su octavo libro de madrigales, titulado especialmente *Madrigales Guerreros y Amorosos*. Este *combattimento* es no sólo una de las creaciones musicales más importantes de todos los tiempos, sino que abrió nuevas posibilidades tanto de ejecución instrumental como en las técnicas compositivas; una pieza que, al decir del propio compositor, durante su primera ejecución en el palacio de su mecenas dejó a “toda la nobleza conmovida por el sentimiento de compasión de tal manera que casi prorrumpieron en lágrimas, y ni siquiera aplaudieron ya que se trató de un género que nunca antes se había visto ni oído”. En el presente concierto, si bien esperaremos los aplausos, nos daremos por satisfechos si provocamos el recuerdo de pasadas lágrimas y probadas tácticas para ganar o perder en la batalla de un amor.



**VIAJE A UN CANTO SIN VOZ**

Viola da Gamba y multimedia

**Mayo, 28**

**Biblioteca Nacional, 19:00 hrs.**

**ENTRADA LIBERADA**

Este concierto propone la interacción de la Viola da Gamba, la electrónica en tiempo real y la visualidad a través de un repertorio compuesto a inicios del siglo XVII para instrumento solo. El presente trabajo pretende realizar una lectura actual y multidisciplinaria de un fenómeno artístico específico como lo es la interpretación de una selección de obras del compositor inglés Tobias Hume publicadas en 1605, para viola da gamba sola que deriva en la preparación y realización de un concierto multimedial. ¿Por qué cifrar el mensaje interpretado en la voz sin palabras sólo en instrumentos? Esta pregunta se va resolviendo precisamente en el proceso de investigación interpersonal e interdisciplinaria, gestado a partir del cruce de los caminos expresivos de cuatro artistas: una intérprete musical, un compositor, un actor y una creadora visual. Tanto el proceso de estudio de las obras como el producto final son considerados el laboratorio de experimentación en el cual se expresan y decantan las ideas preconcebidas y se ensayan aquellas generadas en la interacción de los participantes. Es en este tránsito de información, sensibilidades y experiencias en el que se genera conocimiento en un lenguaje propio del arte. Es en el contexto de interacción comunicativa de una pequeña célula social de artistas, o una asociación entre personas con fines de expresión creadora donde resuenan con un significado particular y con proyecciones hacia un cuerpo social y cultural más amplio.



**MARÍA DE BUENOS AIRES**

Óperita de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer

Coro de Cámara UAH, conjunto instrumental y solistas

**Junio, 6**

**Teatro Escuela de Carabineros, 19:30 hrs.**

**Junio, 12, 13, 19 y 20**

**Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM, 19:30 hrs.**

*María de Buenos Aires* no es una ópera en el sentido tradicional de la palabra, es un intento por crear un nuevo género, combinación de poesía y música que alcanza un equilibrio en un teatro musical.

*María* es sobre todo la personificación del Tango, su cuna se localiza a las orillas de la desembocadura de río de La Plata y se desarrolla en los arrabales de Buenos Aires. También es un tributo a la ciudad, atmósfera natural de Piazzolla y Ferrer en el arte o fuera de él, con todo aquello que a la vez tiene de antiguo y de nuevo, de europeo y americano, de permanente y transitorio.

En *María* se van combinando la milonga, los ritmos afro-americanos del candombe, la habanera cubano- española y las danzas europeas, cuyo resultado es el tango como expresión multicultural, con el inconfundible sonido del bandoneón y los instrumentos de cuerda.

Los diferentes estilos del tango se entremezclan con elementos del jazz y la música docta, así *María de Buenos Aires* pasa de los arrabales a los establecimientos del centro de la ciudad, su época dorada en el cabaret y los burdeles, su decadencia y su muerte, su difusa desorientación y su espectacular vuelta a la vida al final de la operita. La historia de *María de Buenos Aires* es al mismo tiempo la historia de esta obra teatral músico-lírica. Astor Piazzolla y Horacio Ferrer consiguieron en el año 1968 romper los moldes y alumbrar nuevas dimensiones de una moderna forma del tango.



### ANTOLOGÍA DEL LIED

De Schubert a Berg

Canto y Piano

Julio, 30

Biblioteca Nacional , 19:00 hrs.

ENTRADA LIBERADA

En la historia de la música occidental, el lied se refiere a una composición escrita para un cantante con acompañamiento de piano, surge en el período clásico, alcanza su apogeo en el romanticismo y evoluciona en el siglo XX. Se caracteriza por la brevedad de la forma, la renuncia al virtuosismo vocal, una estrecha relación con el poema y la fuerte influencia de la canción popular alemana.

La palabra lied significa simplemente canción, gracias a compositores como Franz Schubert, Robert Schumann y Johannes Brahms, las canciones folklóricas alemanas dejaron de ser expresiones populares para convertirse en canciones de arte. Poetas de la altura de Schiller y Goethe proveyeron el segundo elemento de lo que habría de constituir una de las más altas expresiones del arte vocal.

El programa presenta una selección de lieder de los compositores más emblemáticos que cultivaron este género desde el período clásico hasta el post romanticismo, interpretado por destacados artistas nacionales.

El objetivo es difundir estas maravillosas creaciones, que en tiempos actuales han sido prácticamente relegadas al ámbito académico, por el lugar restringido que ocupa la música de cámara en la vida musical de nuestro país.



### **JULIET`S LETTERS, ELVIS COSTELLO**

Cuarteto de Cuerdas y Voz

**Agosto, 27**

**Biblioteca Nacional, 19:00 hrs.**

ENTRADA LIBERADA

Elvis Costello es uno de esos compositores que, junto con una serie de artistas como Bob Dylan, Tom Waits, Roger Waters, Leonard Cohen, deberían ser estudiados por aquellos que quieren acercarse, aunque sea de lejos, al entramado poético-literario inglés del siglo XX. En un momento en el que parece que la poesía parece un territorio limítrofe y “exquisito”, hay excepciones que nos permiten acercarnos a ella a través de la creación popular. Lo cierto es que Costello ha jugado con la palabra como ha querido y prueba de ello es su presencia constante en la literatura popular inglesa de finales del siglo XX.

*The Juliet's letters* está compuesta por 18 canciones y dos interludios musicales a cargo de un cantante popular y un cuarteto de cuerdas. Cada canción es una historia particular, tomada de supuestas cartas enviadas al editor de un supuesto diario.

“...El cómo él llegó hasta estas cartas nadie sabe. Nosotros sólo podemos hacer suposiciones, como con su contenido. Después de todo, esta gente estaba escribiendo a una mujer imaginaria y a una mujer imaginaria muerta. Quizás eran simplemente indagaciones eruditas o cartas de simpatía de otros desilusionados en el amor o incluso un ruego de alguien forzado a un infeliz matrimonio. Lo que sea que hayan contenido estas cartas y sus respuestas, la idea de esta correspondencia, proveyó nuestra inspiración inicial. Pensamos en muchos tipos de carácter que el estilo de la carta nos permitiría. Cartas de amor, de ruego, de cadenas, notas de suicidio, *spam*, etc., y éstas son las cartas” (Elvis Costello).



## EL AMOR ... UNA DANZA

Monteverdi, Brahms, Guastavino

Coro de Cámara UAH

Septiembre, 26

Teatro Escuela Carabineros, 19:30 hrs.

ENTRADA LIBERADA

Sin lugar a dudas, el amor es el tema principal de una gran parte de la obra musical y poética, dramática, trágica o cómica, romántica y clásica, lo mismo en las Indias que en Europa. En España, al cantante se le conocía como trovador y en Italia se le decía “rimador de amores”, donde nos detenemos, vemos que hay alusión a la poesía y al amor, a través de la música y el canto.

Las obras vocales de Brahms más populares son aquellas dos colecciones de *Liebeslieder* (canciones de amor) sobre textos de la *Polydora* de Daumer. El taciturno, el protestante, melancólico y huraño Brahms le canta al amor con sus valsos, concebidos en la ciudad imperial de Viena. Estos aparecen como signo de feliz rejuvenecimiento y de una renovación de su inspiración.

La temática central de este concierto invade hasta las corrientes más independientes de la música como es el nacionalismo latinoamericano. *Las Indianas* de Carlos Guastavino logran una alegre y elegante convivencia del folklore y la música erudita del romanticismo, en esta suite de 6 piezas con aire de danzas típicas (desde la habanera hasta la cueca) que evocan brillantemente el amor en sus distintas formas.



**ALFONSO LETELIER, 100 AÑOS**

Orquesta Marga Marga y Coral Femenina Viña del Mar

**Octubre, 31**

**Iglesia San Ignacio, 19:30 hrs.**

ENTRADA LIBERADA

El Centenario del nacimiento del compositor chileno Alfonso Letelier (1912-1994), es conmemorado por la Universidad Alberto Hurtado, invitando a la Orquesta Marga Marga y a la Coral Femenina Viña del Mar a participar en la V Temporada de Conciertos con el montaje de su cantata religiosa *Vitrales de la Anunciación* (1950), para soprano, coro femenino y orquesta de cámara.

Alfonso Letelier, formado por Pedro Humberto Allende en composición e ingeniero agrónomo de profesión, contribuyó de diversas maneras al desarrollo de la vida musical chilena de mediados del siglo XX. Fue un influyente profesor de contrapunto y composición; fue uno de los fundadores de la Escuela Moderna de Música (1940) y fue decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile por más de una década (1952-1963). Por su obra y trayectoria, recibió el Premio Nacional de Arte en 1968.

*Vitrales de la Anunciación*, con textos en castellano y latín basados en el misterio de la Encarnación del Verbo, surgió de la música incidental de Letelier para la obra teatral “La Anunciación a María”, de Paul Claudel. Posee cinco partes o vitrales: “El Ángel del Señor anunció a María”; “He aquí la esclava del Señor”; “Villancico a la Virgen”; “Ante el Nacimiento de Jesús”; y “El Verbo se hizo carne”.

Dentro de medios sencillos y de un clima puro y equilibrado, Letelier muestra una vez más su buen manejo del contrapunto, su delicada imaginación armónica y su acertado uso de los medios instrumentales. Sencillos contrapuntos a dos o más partes y pequeñas fanfarrias, forman la mayor parte de los pasajes instrumentales que enmarcan las zonas vocales de esta cantata. Sólo el rítmico villancico central altera, como necesario contraste, la calma e introspección que impera en la obra.



## CABARET ALEMÁN

Compañía del Salón al Cabaret UAH

Noviembre, 28

Biblioteca Nacional, 19:00 hrs.

Noviembre, 29 y 30

Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM, 19:30 hrs.

La Compañía Del Salón al Cabaret, del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado, ofrece un concierto teatral único en su género, con canciones del cabaret y teatro musical de Berlín. La mayor parte del repertorio sólo ha sido interpretado una vez en Chile. Incluye canciones de Kurt Weill, Hanns Eisler, Arnold Schönberg, Rudolf Nelson y Mischa Spoliansky en versiones para piano y para conjunto de cabaret con arreglos de Rafael Díaz, Nils Grosh y Luis Castro. Participan cuatro cantantes y un conjunto integrado por violín, clarinete, trompeta, piano, contrabajo y batería.

“Willkommen, bienvenue, welcome!” Así nos saludó el *compère* en el musical de Broadway *Cabaret* y en la película homónima de Bob Fosse. Un género marcado por fogosas canciones, coreografías escandalosas y bromas de doble sentido, presentadas por un pequeño elenco y un reducido conjunto instrumental. ¿Pero, que más hay en el cabaret alemán de la primera mitad del siglo XX?

El Cabaret o Kabarett es un género de entretenimiento, que junta el estilo de las canciones populares con sencillas formas del teatro, como el vaudeville y las variedades; agregando el título y el ingenio de las frescas canciones de los cabarets de Montmatre del París de fin de siglo. Esta nueva forma de entretención calificó como artificial la dramaturgia clásica, que dividía la función en numeros aislados y alineados. Así se introdujo una forma teatral abierta a temas triviales, de actualidad, morales y clichés amorosos. Los medios artísticos se tomaban de todos los ámbitos culturales accesibles. Se parodiaba el teatro clásico y la ópera, se integraban sketches, números de baile y canciones en el estilo de la música popular de la época. Un elemento indispensable fue la comunicación inmediata con el público, que recreamos hoy, mostrando la vigencia de un género teatral y musical característico de los locos años veinte.



### CONCIERTO DE NAVIDAD

*Navidad nuestra y Misa criolla* de Ariel Ramírez

Inti-illimani y Coro de Cámara UAH

**Diciembre, 19**

**Iglesia San Ignacio, 19:30 hrs.**

ENTRADA LIBERADA

# INSTITUTO DE MÚSICA

La *Misa Criolla* es una obra musical para coro, solistas y orquesta, de naturaleza religiosa y folklórica, creada por el músico argentino Ariel Ramírez. El texto es una adaptación realizada por los sacerdotes Antonio Osvaldo Catena, Alejandro Mayol y Jesús Segada del texto litúrgico en español de la misa católica, tal como había sido aprobado en 1963 por la Comisión Episcopal para Sudamérica, siguiendo los lineamientos del Concilio Vaticano II. En la década del 60, Ramírez y el Padre Catena concibieron la idea de una misa con ritmos musicales de América, es así como podemos reconocer el carnavalito, la chacarera, la baguala y la vidala, en esta obra estrenada por el grupo Los Fronterizos, catalogada por el Vaticano como “obra de importancia universal” y galardonada con discos de oro y de platino.



## CARRERAS DE PREGRADO

### PEDAGOGÍA EN MÚSICA (Acreditada 2012 - 2014)

- Mención Dirección de Orquestas Juveniles
- Mención Dirección Coral
- Mención Conjunto Instrumental

### LICENCIATURA EN MÚSICA

- Mención Canto

### INTERPRETACIÓN SUPERIOR

- Mención Canto Lírico

## DIPLOMADO

### DIPLOMADO EN ESTUDIOS DE MÚSICA POPULAR

## ESCUELA DE EXTENSIÓN

La Escuela de Extensión pretende formar intérpretes con buen desempeño técnico y un alto sentido de la disciplina musical. Está a cargo de destacados músicos y docentes de la escena nacional y pueden participar todas las personas interesadas. La Escuela ofrece un programa de estudio flexible para quienes estudian o trabajan.

### ÁREA MÚSICA CLÁSICA:

Piano, Canto, Guitarra, Flauta Traversa, Flauta Dulce.

### ÁREA MÚSICA POPULAR:

Piano, Canto, Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico, Saxo, Flauta travesa, Batería y percusión.

### CURSOS COLECTIVOS:

Teoría y solfeo, Técnica vocal, Taller exploratorio, Iniciación musical para niños.

### INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

[www.uahurtado.cl](http://www.uahurtado.cl)

Erna Pérez / [eperez@uahurtado.cl](mailto:eperez@uahurtado.cl) / 889 7380

Instituto de Música UAH

Almirante Barroso 75, Metro Los Héroes, Santiago.

## DIRECCIONES

### Iglesia San Ignacio:

Alonso Ovalle 1490, Metro Moneda

### Biblioteca Nacional:

Sala América, Moneda 651, Metro Santa Lucía

### Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM):

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Metro U. Católica

### Teatro Escuela de Carabineros:

Vasconia s/n frente al Parque Inés de Suárez, Providencia

## CRÉDITOS

**Director del Instituto de Música:** Juan Pablo González

**Director de Extensión y Comunicaciones:** Javier Luis Egaña

**Comisión de Programación:** Violaine Soubllette, Jessica Quezada, Paula Torres, Juan Pablo González

**Coordinadora de Extensión de Música:** Jessica Quezada

**Producción:** Macarena Castillo

**Edición Notas:** Violaine Soubllette

**Diseño Gráfico:** Michelle Piffre

**Fotos:** Valentino Saldívar

**Tramoya:** Claudio Zelada



UNIVERSIDAD  
ALBERTO HURTADO

Almirante Barroso 10, Santiago. / 6920200 / [www.uahurtado.cl](http://www.uahurtado.cl)



Centro Gabriela Mistral



CORPORACIÓN CULTURAL  
CARABINEROS DE CHILE



BIBLIOTECA NACIONAL  
DE CHILE



Centro Gabriela Mistral



CORPORACIÓN CULTURAL  
CARABINEROS DE CHILE



BIBLIOTECA NACIONAL  
DE CHILE

