



VI
TEMPORADA DE
CONCIERTOS

2013



UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO



En la historia de la humanidad la música y en especial el canto han sido expresión de los más hondos sentimientos del ser humano. Las penas y las mayores alegrías, los grandes amores y también la comunicación con Dios los ha expresado el ser humano cantando.

En una sociedad que entiende el progreso casi exclusivamente como desarrollo económico, es bueno que una universidad fomente esta dimensión profundamente humanista y contribuya con eso a construir una sociedad que nos permita convivir como hermanos.

Siguiendo una tradición de varios años, el Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado ofrece una Temporada de Conciertos cuyo programa tenemos el honor de presentar en este folleto.

Esperamos que quienes puedan participar en estas actividades gocen y experimenten los frutos de la extensión de nuestra universidad.

Fernando Montes Matte, S.J.

Rector Universidad Alberto Hurtado



INTRODUCCIÓN

VI TEMPORADA DE CONCIERTOS UAH 2013



**UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO**



La Temporada de Conciertos que ofrece la Universidad Alberto Hurtado, a través de su Instituto de Música, están destinadas al público general y universitario y entrega montajes de excelencia, abordando cada período de la

historia de la música con el justo equilibrio entre la creación musical latinoamericana y europea. Cinco siglos de música de dos continentes serán llevados a cinco lugares del centro de Santiago: la Iglesia y el Salón San Ignacio, la Sala América de la Biblioteca Nacional, el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) y el Salón Blanco del Museo de Bellas Artes. La gran mayoría de nuestros conciertos son gratuitos.

La VI Temporada de Conciertos 2013 ofrece interesantes novedades en materia de música sacra. Hemos juntado a dos de nuestras agrupaciones estables, el Coro de Cámara de la UAH y el ensamble barroco Terra Australis, para ofrecer un concierto de Semana Santa con repertorio de ambos lados del Atlántico que une dos mundos por medio del arte y la fe. Terra Australis nos ofrecerá además un concierto en el imponente Salón San Ignacio dedicado a la música en la Compañía de Jesús durante el Imperio



PRESENTACIÓN

VI TEMPORADA DE CONCIERTOS UAH 2013



→ PRESENTACIÓN

VI TEMPORADA DE CONCIERTOS UAH 2013

Español, una música para evangelizar, educar y también dar solaz. Como cierre de la VI Temporada, regresará el Coro de Cámara con un concierto dedicado a Francis Poulenc, compositor francés del que se cumplen cincuenta años de su muerte y quien, junto al llamado grupo de Los Seis, lograra dar un paso más en la independencia de la música francesa de la gravitante influencia germana.

El Coro de Cámara tendrá también a su cargo un concierto dominical de medio día dedicado a la familia ofrecido en el Salón Blanco del Museo de Bellas Artes. Se trata de un programa en base a canciones y cuentos de autores como María Elena Walsh, los Swingle Singers y del repertorio infantil de todos los tiempos, que será ofrecido en el acogedor Salón Blanco del Museo.

Participando activamente de la llegada de la ópera al GAM y fiel a su propósito de ofrecer montajes de óperas barrocas y del siglo XX, el Instituto de Música se suma a la celebración mundial del centenario del compositor británico Benjamin Britten con el estreno en Chile de su gran producción *La violación de Lucrecia*. Basada en sucesos históricos ocurridos cuatro siglos antes de Cristo que mezclan revolución, ciudadanía, Estado,

moral y feminismo, esta ópera expone hechos que también sirvieron de base para obras de Shakespeare, Tiziano, Boticelli y Rembrandt, entre otros. Con un montaje acorde a las tendencias contemporáneas *La violación de Lucrecia* nos ofrece un Britten en todo su esplendor, con un elenco de primer nivel bajo la dirección de la maestra Paula Torres.

Continuando con el proyecto del Instituto de Música de presentar ciclos de canto de distintas tradiciones y escuelas, este año corresponde montar una completa antología de la chanson francesa de la segunda mitad del siglo XIX. En esa época, Francia comenzaba a vivir un verdadero renacimiento artístico, logrando autonomía de la gravitante influencia germana. Pintores, poetas y músicos desarrollaron un renovado arte galo, donde estos últimos se unieron para maravillarnos con un repertorio de chanson que merece mayor presencia en la escena santiaguina de conciertos. La música francesa también estará presente en un íntimo concierto de piano a cuatro manos que ofreceremos en Sala América. Esta modalidad, que floreció durante la segunda mitad del XIX, por un lado, les facilitaba el acceso al piano a intérpretes aficionados y por el otro, permitía tocar en casa música de cámara y hasta sinfonías. En el



→ PRESENTACIÓN

VI TEMPORADA DE CONCIERTOS UAH 2013

concierto de abril escucharemos obras originales a cuatro manos interpretadas por dos destacados pianistas del Instituto de Música.

La música latinoamericana de concierto ocupará dos programas de la VI Temporada. En el primero será Chack Dúo (piano y percusión), que presentará un original programa donde la marimba y el piano se funden en una mixtura excepcional producto de la riqueza tímbrica de ambos teclados. El programa incluye tanto obras originales escritas para esta combinación, como arreglos de los propios músicos de repertorio popular latinoamericano y chileno. El segundo concierto de música latinoamericana estará a cargo del quinteto de vientos D'Eco e incluye obras de Luis Advis y Guillermo Rifo, en sus particulares cruces de la música docta con la música popular.

Finalmente, regresa el aplaudido montaje de la Compañía Del Salón al Cabaret, Noches del Goyescas, con un renovado elenco que nos llevará a la última boite elegante del centro de Santiago a fines de los años cincuenta. El repertorio de este concierto incluye grandes clásicos populares que serán escuchados en sus versiones originales. Esta música es recreada en el ambiente de baile y sociabilidad que caracterizaba estos centros nocturnos de diversión

que sucumbieron ante la costumbre de bailar con discos y la segregación generacional impuesta en los años sesenta.

Esperando contribuir tanto al goce estético como a la formación integral de las personas, la Universidad Alberto Hurtado a través de su Instituto de Música, los invita a participar de su VI Temporada de Conciertos, pues es la comunión entre compositores, intérpretes y público lo que hace posible la música.



Juan Pablo González R.

Director

Instituto de Música

Universidad Alberto Hurtado

→ ÍNDICE

**PASIÓN TRANSATLÁNTICA - SEMANA SANTA
EN EL BARROCO DE DOS MUNDOS** 15 a 18

Marzo

**PIANO A CUATRO MANOS, UN PRETEXTO
PARA LA SEDUCCIÓN** 19 a 22

Abril

**MÚSICA EN LA COMPAÑÍA DE JESÚS
DURANTE EL IMPERIO ESPAÑOL** 23 a 26

Mayo

**LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA
OPERA DE CÁMARA DE BENJAMÍN BRITTEN,
100 AÑOS** 27 a 30

Junio

ANTOLOGÍA DE LA CHANSON 31 a 34

Julio

SONIDOS DE LATINOAMÉRICA 35 a 38

Agosto

SIGLO XX EN EUROPA Y AMÉRICA LATINA 39 a 41

Septiembre

**ÉRASE UNA VEZ...
CUENTOS Y CANTOS** 42 a 45

Octubre

NOCHES DEL GOYESCAS 46 a 49

Noviembre

**CONCIERTO DE NAVIDAD
FRANCIS POULENC, 50 AÑOS** 50 a 53

Diciembre

VI
TEMPORADA DE
CONCIERTOS
2013

VI
TEMPORADA DE
CONCIERTOS

2013



PASIÓN TRANSATLÁNTICA SEMANA SANTA EN EL BARROCO DE DOS MUNDOS

Carissimi, Sumaya,
Cascante, Herrera, Castello, Mazzochi, Merula.

Coro Cámara UAH y Terra Australis

27 DE MARZO / 19:30 HRS.

IGLESIA SAN IGNACIO

ENTRADA LIBERADA



**UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO**



→ MARZO

VI TEMPORADA DE CONCIERTOS UAH 2013

→ PASIÓN TRANSATLÁNTICA SEMANA SANTA EN EL BARROCO DE DOS MUNDOS

“En el Barroco, para el tiempo de Cuaresma y especialmente en Italia, se compusieron obras intensas cuyo único objetivo era emocionar hasta el pecador más contumaz y llevarlo, luego de la penitencia....”

La Pasión de Cristo es un suceso que convoca a muchos géneros: la épica, la narración doméstica, el relato histórico y si somos infieles, lo maravilloso y legendario. Es decir, una época que conmociona y en su fuerza expansiva toma las artes y las utiliza como vehículo para decir lo que en palabras ya no basta ni puede. En el Barroco, para el tiempo de Cuaresma y especialmente en Italia, se compusieron obras intensas cuyo único objetivo era emocionar hasta el pecador más contumaz y llevarlo, luego de la penitencia, de regreso al seno de la Santa Madre Iglesia. Compositores como Mazzochi y sobre ellos Carissimi, residentes en Roma, se esforzaron por elegir los temas apropiados a la contrición, uno con expresivas piezas vocales solistas, el otro, en sus célebres oratorios, los más admirados del siglo XVII italiano, destinados a oír sin ver, cabeza gacha y corazón abierto.

El viaje al nuevo mundo se abrió paso a cruz y espada y las costumbres y el calendario religioso se mantuvieron con una fidelidad tal, como para dar a entender que el mundo, aunque era ancho y extenso sólo tenía una fe, que si bien se estaba a miles de kilómetros del hogar, las oraciones de quienes añorábamos subían sincronizadas a un mismo cielo. Misas, obras corales a fechas de santos, Cuaresma, Navidad, la Virgen María. En Roma o en el Cuzco, la muerte de Cristo o la Asunción de María ocurrían año a año, fecha a fecha, con una tranquilizadora regularidad.

→ MARZO

VI
TEMPORADA DE
CONCIERTOS

2013

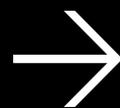


EL ENCUENTRO
TONADA
A M^{tes} Andrés Brist de Elizalde

LETRA DE CARLOS MONDACA P. HUMBERTO ALLENDE

Lento $\text{♩} = 44$

Ya caí en las redes como de tu vé, encaje de tu vé.



PIANO A CUATRO MANOS,
**UN PRETEXTO
PARA LA
SEDUCCIÓN**

Brahms, Ravel, Allende, Poulenc, Schumann,

Mirtha Rojas y Mario Lobos

15 DE ABRIL /19:00 HRS.

BIBLIOTECA NACIONAL, SALA AMÉRICA

ENTRADA LIBERADA



**UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO**
CHILE



PIANO A CUATRO MANOS, UN PRETEXTO PARA LA SEDUCCIÓN

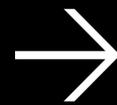
“Con la llegada de la revolución industrial, el piano dejó de ser patrimonio de los elegantes salones de la realeza y de las familias acaudaladas y se masifica llegando a lugares inimaginables...”

Compositores e intérpretes por igual han reconocido el atractivo único de los dúos a cuatro manos. Mozart escribió para esta modalidad, del mismo modo Beethoven y particularmente los compositores del Siglo XIX. Complejas composiciones hicieron ganar una resonancia adicional a las propiedades acústicas de este instrumento solista.

Con la llegada de la revolución industrial, el piano dejó de ser patrimonio de los elegantes salones de la realeza y de las familias acaudaladas y se masifica llegando a lugares inimaginables. Un piano era símbolo de status, transformándose en protagonista de las reuniones sociales de la incipiente burguesía decimonónica. La música para piano a cuatro manos prosperó durante muchos años como una forma de entretenimiento en los hogares, alcanzando gran popularidad antes de la llegada de la radio y la grabación, ya que, para muchas personas, la única manera de conocer la música era tocándola ellos mismos. Así, proliferaron arreglos de valses, mazurcas, transcripciones de oberturas de las óperas de moda y piezas de todo tipo, que sin importar el mayor o menor dominio técnico de los intérpretes, eran tocados con entusiasmo en tertulias y fiestas. Muchas parejas de pianistas tenían la excusa perfecta para un discreto roce o una furtiva caricia al compás de intrincados pasajes en los que abundaban los cruces de manos y dedos, sin que esto fuera motivo de reproche para la atenta audiencia. Pretexto igualmente utilizado por casi la mayoría de los compositores de la época que, seducidos por el creciente interés que estas obras producían, dejaron un valioso legado que permite a los intérpretes plasmar sus personalidades individuales, fusionándolas al servicio de la música para producir ese resultado que hasta el día de hoy ha cautivado a compositores, pianistas y auditores.

VI
TEMPORADA DE
CONCIERTOS

2013



MÚSICA EN LA COMPAÑÍA DE JESÚS DURANTE EL IMPERIO ESPAÑOL

Zipoli, Corelli, Spee, Havestadt, Ceruti

Ensamble Terra Australis

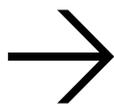
29 DE MAYO / 19:00 HRS.

SALÓN, COLEGIO SAN IGNACIO

ENTRADA LIBERADA



**UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO**



MÚSICA EN LA COMPAÑÍA DE JESÚS DURANTE EL IMPERIO ESPAÑOL

“...un paseo por una muestra de la música que vivió bajo el alero de la Compañía de Jesús, no es tan solo un concierto, sino el revivir una política cultural, una fe, un quehacer, un recobrar los oídos de quienes no hacían distinción...”

Cuando la Compañía de Jesús fue expulsada de América, no sólo una congregación completa dejó las misiones, sino que una práctica diaria fue erradicada del nuevo mundo: la música como vehículo cotidiano de la fe.

Como decirse buenos días, como el paso de las estaciones, así era alabar en sonar y cantar en las misiones jesuitas, una práctica que incluía la liturgia diaria, festividades y actos cívicos. Música para evangelizar, educar, guiar y, también, dar solaz. Eran cientos los instrumentos que se trajeron o construyeron, como cientos los indígenas diestros en tocarlos, en cantar y también en componer, asombrando a los incrédulos visitantes. Por otra parte, la orden jesuita establecida en las urbes de América también necesitaba de la música y en las instituciones ligadas a la enseñanza, su práctica era fundamental para hacer más elocuentes las advertencias y más profundas las convicciones.

Por tanto, un paseo por una muestra de la música que vivió bajo el alero de la Compañía de Jesús, no es tan solo un concierto, sino el revivir una política cultural, una fe, un quehacer, un recobrar los oídos de quienes no hacían distinción entre la enseñanza de los preceptos del catolicismo y la música sobre la cual llegaba a los fieles.

El Ensamble Terra Australis propone un programa con obras de compositores como Corelli, Zipoli, Spee, anónimos del siglo XVIII y música contenida en el cancionero *Chilidigú* (1777) del Padre Bernardo Havestadt, misionero jesuita en la Araucanía, en el siglo XVIII. Piezas vocales en latín y lenguas indígenas.

VI
TEMPORADA DE
CONCIERTOS

2013



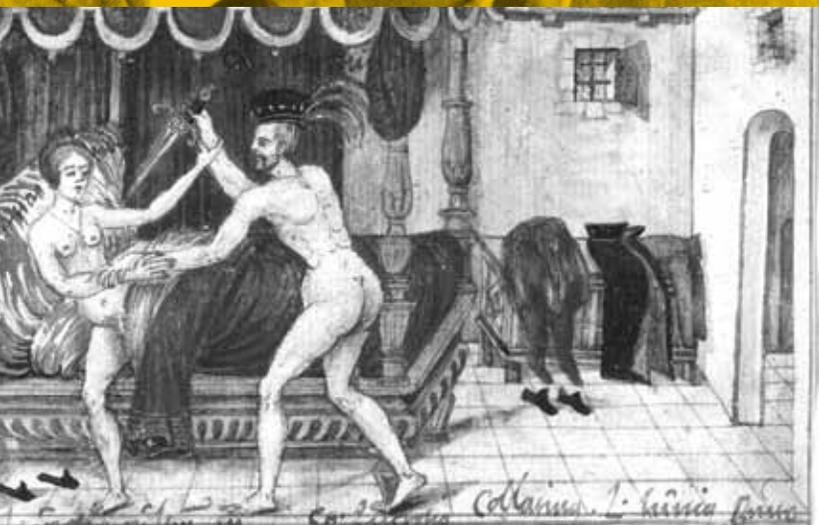
LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA

OPERA DE LA CÁMARA
DE BENJAMIN
BRITTEN, 100 AÑOS

Coro Cámara UAH, Solistas y
Orquesta de Cámara

JUNIO 14, 15, 16 / 20:00 HRS.

GAM, SALA A1



UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO

En acuerdo con Boosey & Hawkes, Inc., editor y propietario del copyright.



→ JUNIO

VI TEMPORADA DE CONCIERTOS UAH 2013

→ LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA OPERA DE LA CÁMARA DE BENJAMIN BRITTEN, 100 AÑOS

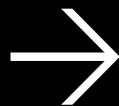
“...En 1936 Benjamin Britten emigra a Estados Unidos, siguiendo los pasos de muchos intelectuales británicos quienes se dirigieron al Nuevo Mundo buscando sosiego para sus almas pacifistas y creativas y de paso, encontrar un nuevo público al cual deleitar con sus obras...”

A consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, los teatros europeos prefirieron concentrarse en óperas clásicas bien conocidas por el público, en aras de reconstruir sus audiencias, e Inglaterra no fue la excepción. En 1936 Benjamin Britten emigra a Estados Unidos, siguiendo los pasos de muchos intelectuales británicos quienes se dirigieron al Nuevo Mundo buscando sosiego para sus almas pacifistas y creativas y de paso, encontrar un nuevo público al cual deleitar con sus obras. Es allí donde el compositor comienza a incursionar en el género dramático. Una fuerte nostalgia y los alcances de la guerra lo devuelven a su patria al año siguiente, en donde siguió componiendo y dando recitales como pianista. Mantuvo una férrea oposición a la guerra y sus obras reflejan el espíritu crítico e inquisidor ante conductas humanas de fatal intolerancia.

La leyenda de Lucrecia, encuentra sus primeras fuentes en relatos de Tito Livio (59 aC - 17 dC) quien trató los hechos como históricos, aunque sin despojarlos de cierto carácter legendario que ha perdurado en el tiempo e inspirado a muchos artistas como Shakespeare, Tiziano, Botticelli y Rembrandt, entre otros. Arraigada en el pensamiento occidental de la revolución, ciudadanía, moralidad, feminismo, individualidad y estado, en esta ópera de Britten se suma un nuevo componente: la interpretación y reflexión desde el punto de vista del cristianismo de hechos ocurridos cuatro siglos antes del nacimiento de Cristo.

VI
TEMPORADA DE
CONCIERTOS

2013



ANTOLOGÍA DE LA CHANSON

Chausson, Fauré, Duparc, Debussy, Ravel,
Poulenc, Zegers, Guzmán, Hahn,
Berlioz, Massenet

Canto y piano

1 DE JULIO / 19:00 HRS.

BIBLIOTECA NACIONAL, SALA AMÉRICA

ENTRADA LIBERADA



UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO
CHILE



→ ANTOLOGÍA DE LA CHANSON

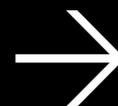
“El programa presenta una selección de obras de los compositores franceses más emblemáticos del siglo XIX y comienzos del XX que cultivaron la música vocal de cámara, interpretada por destacados artistas nacionales”.

El término significa simplemente canción, con letra en francés y se refiere a una composición vocal cuyos orígenes se remontan a la baja Edad Media y el Renacimiento. Las primeras “chansons” fueron para tres y cuatro voces con textos variados, aunque predominaba el amoroso. Las canciones solistas francesas se desarrollaron a fines del siglo XVII acompañadas por laúd o teclado. Desde el siglo XVIII la música vocal en Francia, fue dominada por la ópera, sin embargo, la “chanson” experimentó un renacimiento en el siglo XIX, primero con las melodías de salón y a mediados de siglo con obras más sofisticadas, fuertemente influenciadas por el “Lied” alemán. Así se desarrolló un género propio denominado “Melodie”, también centrado en una línea de canto solista con acompañamiento de piano, trasluciendo un gusto en plena consonancia con la sensibilidad francesa. Destacados compositores como Ernest Chausson, Gabriel Fauré y Edouard Lalo crearon sus mejores composiciones a partir de los versos de grandes poetas como Paul Verlaine y Théophile Gautier. También contribuyeron al desarrollo de este género figuras como Maurice Ravel y Claude Debussy, representantes del movimiento impresionista.

El programa presenta una selección de obras de los compositores franceses más emblemáticos del siglo XIX y comienzos del XX que cultivaron la música vocal de cámara, interpretada por destacados artistas nacionales. El objetivo es difundir estas maravillosas creaciones, que en tiempos actuales han sido prácticamente relegadas al ámbito académico, por el lugar restringido que ocupa este género musical en la vida cultural de nuestro país.

VI
TEMPORADA DE
CONCIERTOS

2013



SONIDOS DE LATINOAMÉRICA

Nazareth, Piazzola, Tello, López-Gavilán,
Alcalde, Viñao, Rosauro

Chak Dúo: Piano y percusión

12 DE AGOSTO / 19:00 HRS

BIBLIOTECA NACIONAL, SALA AMÉRICA

ENTRADA LIBERADA



**UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO**



→ AGOSTO

VI TEMPORADA DE CONCIERTOS UAH 2013

→ SONIDOS DE LATINOAMÉRICA CHAK DÚO

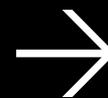
*“El programa
contiene una
especial dedicatoria
a Chile con obras
históricas que fueron
compuestas entre
las postrimerías
del siglo XIX y los
albores del
siglo XX...”*

Chak Dúo es el resultado de la búsqueda de una nueva experiencia sonora que combina el sonido tradicional del piano clásico con el popular y exótico timbre de la marimba. Estos instrumentos fundan una mixtura única y excepcional que se origina en la riqueza tímbrica de ambos teclados. El piano- instrumento representativo de la música clásica europea- con la marimba- que tanto en África como en Centroamérica es símbolo de fiesta y ritual- generan una expresividad que proyecta nuevos lazos entre el mundo clásico y el mundo popular. Chak Dúo entrega una mirada diferente al comprometerse con una reinterpretación constante de la partitura, buscando detrás de cada nota un sentido personal que nos emocione y que permita conectarnos con la idea y el sentimiento de cada autor. De esta manera destacaremos a los compositores Alejandro Viñao y Aurelio Tello que con un lenguaje contemporáneo rescatan melodías y ritmos originarios. Asimismo, el programa contiene arreglos únicos de grandes clásicos latinoamericanos como Libertango y vales venezolanos. El programa contiene una especial dedicatoria a Chile con la obra “Mac Rimbó” de Andrés Alcalde.

Chak Dúo presenta un fascinante espectáculo que invita a descubrir nuestro patrimonio musical, con una sonoridad nueva y original, contribuyendo al fortalecimiento y desarrollo de la identidad chilena y latinoamericana.

VI
TEMPORADA DE
CONCIERTOS

2013



SIGLO XX EN EUROPA Y AMÉRICA LATINA

Hindemith, Arnold, Ibert, Rifo, Advis, D'Rivera

Quinteto D'eco

9 DE SEPTIEMBRE / 19:00 HRS.

BIBLIOTECA NACIONAL, SALA AMÉRICA

ENTRADA LIBERADA



**UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO**



→ SEPTIEMBRE

VI TEMPORADA DE CONCIERTOS UAH 2013

→ SIGLO XX EN EUROPA Y AMÉRICA LATINA QUINTETO D'ECO

*“Este programa
está dedicado
a compositores
europeos y
latinoamericanos
del siglo XX...”*

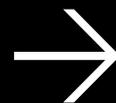
Un quinteto de vientos, a veces llamado quinteto de viento-madera, es un grupo de cinco instrumentistas (flauta, oboe, clarinete, corno y fagot). Se llama también así a las obras compuestas para este tipo de agrupación.

Contrariamente al cuarteto de cuerdas, cuya sonoridad es muy homogénea, los instrumentos del quinteto de viento se diferencian entre ellos considerablemente por su timbre y técnica. El quinteto moderno surge del grupo patrocinado por José II de Habsburgo en el siglo XVIII en Viena: 2 oboes, 2 clarinetes, 2 trompas y 2 fagotes.

Los quintetos compuestos por Anton Reicha, iniciados en 1811, y aquellos compuestos por Franz Danzi establecieron definitivamente el género. Aunque decayeron durante la segunda mitad del siglo XIX, retomaron fuerza a partir del siglo XX. Este programa está dedicado a compositores de este último período, europeos, y latinoamericanos en la segunda parte del programa; se interpretarán entre otras, obras de dos destacados creadores chilenos como Guillermo Rifo, quien se ha desarrollado en una variedad de géneros como la música docta, la música popular, el jazz y la fusión latinoamericana y Luis Advis, que entre sus obras cuenta la famosa “Cantata Santa María de Iquique”.

VI
TEMPORADA DE
CONCIERTOS

2013



ÉRASE UNA VEZ... CUENTOS Y CANTOS

Walsh, Zadoff, Mejía

Coro de Cámara UAH

27 DE OCTUBRE / 12:00 HRS

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

SALÓN BLANCO / ENTRADA LIBERADA



UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO



→ OCTUBRE

VI TEMPORADA DE CONCIERTOS UAH 2013

→ ÉRASE UNA VEZ... CUENTOS Y CANTOS

“Una recopilación de canciones que ofrecen una mirada al mundo imaginario de la niñez con sus personajes característicos y tal vez surrealistas”.

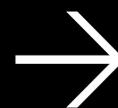
El Coro de Cámara UAH ofrece un concierto para la familia, interpretando obras corales de diferentes compositores con alusión a temas infantiles. Con “El brujito de Gulugú” y la “Canción del resfrío”, entre otras, recordaremos a María Elena Walsh, reconocida compositora argentina, autora de obras de teatro, poesía y canciones que integran el repertorio de los niños de países de habla hispana.

Una recopilación de canciones que ofrecen una mirada al mundo imaginario de la niñez con sus personajes característicos y tal vez surrealistas.

La narrativa y la música irán de la mano en este concierto para evocar imágenes propias de este mundo como la gallinita desplumada en “Allouette”, el viaje de una graciosa y esperanzada tortuga en “Manuelita”, los diferentes personajes que componen los invitados a una merienda en “La Canción para tomar el té”. Composiciones a voces iguales traerán consigo arrullos como “Mi muñeca negra” y el “Arrurú”. El cierre del programa estará a cargo de Ward Swingle, creador de uno de los grupos vocales más exitosos de nuestra época: Swingle Singers, con extractos de su fantástica recreación sobre el tema “Twinkle, twinkle little star” (canción de cuna popular inglesa), en su obra *Music History 101*.

VI
TEMPORADA DE
CONCIERTOS

2013



NOCHES DEL GOYESCAS

Compañía del Salón al Cabaret UAH

28, 29, 30 DE NOVIEMBRE

1 DE DICIEMBRE

20:00 HRS

GAM, SALA A1



UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO



→ NOVIEMBRE

VI TEMPORADA DE CONCIERTOS UAH 2013

→ NOCHES DEL GOYESCAS

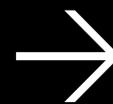
“El Goyescas fue el escenario habitual de la música española, el tango, el bolero, el swing, la música tropical, el folklore, y donde se presentaron las primeras bandas de rock and roll en Santiago”.

Noches del Goyescas, es el tercer montaje presentado por la Compañía Del Salón al Cabaret en las temporadas de conciertos de la Universidad Alberto Hurtado, en los que se rescatan aspectos centrales del devenir histórico de la música popular durante la primera mitad del siglo veinte. La confitería, salón de té y boite Goyescas (1949-1963), fue la última gran boite santiaguina en cerrar sus puertas ante el auge de la televisión, la costumbre de bailar con discos, los nuevos impuestos a los locales nocturnos y la paulatina segmentación del gusto musical del chileno. Ubicada en la céntrica esquina de Estado con Huérfanos, este era el lugar preferido de solteros, casados y bohemios para ir a comer, tomar un trago, ver un espectáculo de buen nivel y bailar al ritmo de las mejores orquestas chilenas y extranjeras de la época. El Goyescas fue el escenario habitual de la música española, el tango, el bolero, el swing, la música tropical, el folklore, y donde se presentaron las primeras bandas de rock and roll en Santiago.

El concierto teatral *Noches del Goyescas*, está ambientado en la cena de año nuevo de 1960. Participan destacados músicos que recrean el repertorio y estilo interpretativo de Pepe Lucena, la estrella máxima de la música española en Chile; las inmortales Sonia y Myriam; la Orquesta Huambaly con Humberto Lozán; y Las Hermanas Loyola. El repertorio de este concierto incluye grandes clásicos de nuestra música popular, que serán escuchados en vivo en sus versiones originales. También incluye repertorio perdido en el tiempo, que tuvo valor y sentido en su época y que queremos poner nuevamente a consideración del público nacional. Así mismo, incluimos repertorio internacional que ha sido altamente significativo en Chile desde fines de los años cincuenta.

VI
TEMPORADA DE
CONCIERTOS

2013



CONCIERTO DE NAVIDAD

FRANCIS POULENC, 50 AÑOS

Poulenc, Bach

Coro de Cámara UAH y Ensemble Terra Australis

18 DE DICIEMBRE / 19:30 HRS

IGLESIA SAN IGNACIO

ENTRADA LIBERADA



**UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO**



→ DICIEMBRE

VI TEMPORADA DE CONCIERTOS UAH 2013

→ CONCIERTO DE NAVIDAD FRANCIS POULENC, 50 AÑOS

“La música de Poulenc permaneció fiel a la claridad tonal y sencillez del lenguaje, escrita con una sutileza técnica totalmente espontánea”.

Francis Poulenc fue sin duda el más notable integrante del grupo parisino de Los Seis, quienes buscaron apartarse de la formalidad alemana y el impresionismo francés para emplear un estilo más simple y directo en su música. Es él, a quien dedicamos este homenaje en los 50 años de su muerte. Esbozaremos el semblante sereno y alegre de este compositor a través de sus Motetes para el Tiempo de Navidad, los cuales reflejan en sutiles imágenes musicales, bóvedas celestes y luces diáfnas que irrumpen en la oscuridad. El compositor estudiaba a menudo el arte religioso y solía tener la imagen de una luminosa catedral románica sobre su chimenea.

La música de Poulenc permaneció fiel a la claridad tonal y sencillez del lenguaje, escrita con una sutileza técnica totalmente espontánea. Sin embargo, a partir de los años 40, concibe obras donde aparecen rasgos de ansiedad e intensidad crecientes como: *el Stabat Mater, Les Dialogues des Carmelites, La Voix Humaine* y *el Gloria*.

En un brevísimo lapso de dos semanas, Johan Sebastian Bach presentó seis cantatas en la que fue su primera Navidad en Leipzig. Según el afamado director John Elliot Gardiner, el diseño del primer coro de la Cantata BWV 64, para el tercer día de Navidad presenta elementos como la claridad, la complejidad y el triunfo, los cuales son concebidos como la encarnación del amor Divino y el derecho a los fieles de merecer su gracia. “Ved qué amor nos ha mostrado el Padre, que somos llamados los hijos de Dios”.

CARRERAS DE PREGRADO

PEDAGOGÍA EN MÚSICA (Acreditada 2012 - 2014)

- Mención Dirección de Orquestas Juveniles
- Mención Dirección Coral
- Mención Conjunto Instrumental

LICENCIATURA EN MÚSICA

- Mención Canto

INTERPRETACIÓN SUPERIOR

- Mención Canto Lírico

DIPLOMADO

DIPLOMADO EN ESTUDIOS DE MÚSICA POPULAR

www.musica.uahurtado.cl

La Escuela de Extensión ofrece talleres, cursos y programas de estudio flexibles para niños, jóvenes y adultos con o sin conocimientos musicales previos.

- Instrumentos clásicos y populares
- Canto
- Jazz

MÚSICA PARA NIÑOS

Talleres de invierno y verano:

Programa intensivo en las vacaciones de invierno y verano destinado a estudiantes de colegio y universidades

MODALIDADES DE LOS CURSOS

Clase individual (45 minutos)

Clase compartida (2 personas 60 minutos)

Clase grupal (4 personas mínimo)

INFORMACIONES SOBRE VALORES E INSCRIPCIÓN:

musicaextension@uahurtado.cl

Fono: 2 889 7380

Almirante Barroso 75

Metro Los Héroes



DIRECCIONES & CRÉDITOS

VI TEMPORADA DE CONCIERTOS UAH 2013

DIRECCIONES

Iglesia San Ignacio:

Alonso Ovalle 1490, Metro Moneda

Salón San Ignacio:

Alonso Ovalle 1452, Metro Moneda

Biblioteca Nacional:

Sala América, Moneda 651, Metro Santa Lucía

Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM):

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227,

Metro Universidad Católica

Salón Blanco Museo de Bellas Artes:

Parque Forestal s/n, Metro Bellas Artes

CRÉDITOS

Decano de la Facultad de Filosofía y Humanidades:

Eduardo Silva S.J.

Director del Instituto de Música:

Juan Pablo González R.

Comisión de Programación:

Violaine Soublette, Jessica Quezada, Paula Torres,

Juan Pablo González

Coordinadora de Extensión Instituto de Música:

Pilar Santelices

Coordinadora Temporada de Conciertos:

Jessica Quezada

Coordinadora de Extensión Facultad de Filosofía y

Humanidades: Macarena Castillo

Edición programas de concierto:

Violaine Soublette

Diseño Gráfico: Patricia Araya

Fotos: Valentino Saldívar

Tramoya: Claudio Zelada



**UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO**

