



## **JORNADAS DE ACTUALIZACIÓN PARA PROFESORES Y PÚBLICO GENERAL 2016**

### **PROGRAMA:**

Sábado 30 de julio, 9.00 a 14.00 horas

---

### **FILOSOFÍA**

**Taller: “Empatía y cognición social: Perspectivas contemporáneas”**

Contenidos:

- La cognición social como teoría.
- El enfoque de la simulación.
- El enfoque fenomenológico: empatía y cognición social.
- Psicología y evolución: La cognición social en la ontogénesis y su rol en la filogénesis.

**Impartido por:** Glenda Satne.

Académica UAH, Doctora en Filosofía, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

**Horario:** 9.00 a 14.00 horas.

---

### **HISTORIA**

**Taller: “Historia Contemporánea, Justicia y Derechos Humanos: el caso del Juicio de Nuremberg y los problemas de la Justicia Transicional hoy”**

Contenidos:

El taller propone un acercamiento desde la enseñanza de la Historia al problema de la Justicia Transicional, entendida como aquellos procesos y procedimientos que buscan impartir justicia luego de coyunturas de excepción y violación de los Derechos Humanos. Para ello, se tomará como núcleo central de la discusión el Juicio de Núremberg, instancia organizada con el fin de



# UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

aclarar y castigar los crímenes cometidos por Alemania durante la Segunda Guerra Mundial, proyectando sus resoluciones y debates a otros contextos (Latinoamérica, África y Europa), enfatizando los dilemas éticos, políticos y jurídicos que cada caso ha significado. Finalmente, se buscará así presentar recursos didácticos disponibles para el tratamiento de este tipo de temáticas en el aula, como los procedimientos adecuados para el desenvolvimiento de un debate informado y respetuoso como actividad escolar.

Temas a tratar:

- El fin de la II Guerra Mundial y la destrucción moral de Europa.
- Teorías y prácticas de la desnazificación.
- El Juicio de Núremberg y el problema de la Culpa Colectiva.
- Conflictos armados, violación a los Derechos Humanos y Justicia Transicional: casos de estudio.
- El pasado reciente y las posibilidades de justicia y reparación: materiales para su trabajo en el aula a partir de la técnica del debate.

**Impartido por:** Marcos Fernández Labbé

Académico UAH, Doctor en Historia P. Universidad Católica de Chile.

**Horario:** 9.00 a 14.00 horas.

---

## LITERATURA

**Taller: “Desafíos de la didáctica de la escritura: cómo enseñar y evaluar la coherencia en textos escritos por los estudiantes”**

Contenidos:

Uno de los mayores desafíos que enfrentan los profesores de Lengua Castellana y Comunicación, durante la enseñanza de la escritura, es ayudar a sus estudiantes a lograr la coherencia textual, principio fundamental para la interpretación del discurso, en los textos que escriben. En este sentido, el propósito del curso es ofrecer herramientas teóricas y prácticas para orientar a los docentes respecto de cómo enseñar este fenómeno de manera explícita y sistemática a lo largo del proceso de producción textual. Para lograr lo anterior, en primer lugar, revisaremos la noción de coherencia y analizaremos el modo en que se manifiesta en los textos; y, en segundo lugar, plantearemos una propuesta didáctica para enseñar a los estudiantes estrategias de composición textual que promoverán el logro de la coherencia de los textos que producen.



# UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

Temas a tratar:

- Conceptualización de los componentes fundamentales de la coherencia: cuatro principios de la coherencia.
- Instrumentos y ejemplos para evaluar la coherencia de textos escritos por estudiantes.
- Propuesta didáctica: cómo enseñar estrategias para mejorar la coherencia durante el proceso de producción textual.

**Impartido por:** Alejandra Andueza Correa

Académica UAH, Doctora en Educación, Didáctica de las Lenguas y la Literatura, Universidad Complutense de Madrid.

**Horario:** 9:00 a 14:00 horas.

---

## MÚSICA

**Taller: “La música en el aula, un viaje permanente entre la tradición oral y la tecnología”**

**Contenidos:**

Práctica, sentido y rol del músico y de la música hoy, en el aula como espacio idealizado, en lo cotidiano en cuanto a su contexto mediatizado, individual, social, cultural, ¿qué hacemos cuando hacemos música? ¿Qué ocurre con la música en el aula?

Se revisarán las visiones que se están discutiendo hoy sobre los conceptos de patrimonio, tradición, identidad, pedagogía, sentido de pertenencia, en un escenario contemporáneo hiperconectado, hipercompartido e hipervirtual, con estudiantes que están mucho más al día en el mundo de la hiperinformación.

Se trabajarán músicas de diferentes fuentes, repertorios y formatos, en la búsqueda de los mecanismos que operan metodológicamente para cada una de ellas, aprendizaje directo (oralidad), partitura (escritura) y soportes informáticos (virtualidad).

Se pretende que el profesor pueda hacer una reflexión crítica, creativa y práctica sobre su propia performance en el aula y motivar la creación de estrategias que refuercen positivamente la conexión con los contenidos y los repertorios que necesita abordar.

**Impartido por:** Osiel Vega.

Académico UAH, Licenciado en Educación y Profesor de Artes Musicales, Universidad Mayor.

**Horario:** 9:00 a 14:00 horas.

---



## ARTE

### Taller: “Arte, educación y género: repensando nuestros espacios educativos”

#### Contenidos:

Frente a la necesidad de conectar con las diversas formas de reconocernos, sexual, social y culturalmente, es que este curso plantea cómo podemos repensar los distintos contenidos de la educación de las artes visuales en nuestras escuelas desde perspectivas de género, que nos ayuden a re-leer el arte y la cultura visual desde las diversidades sexuales presentes en nuestras escuelas. De esta manera buscamos vinculaciones entre las diferentes formas de hacer arte, nuestros cuerpos y estrategias didácticas que nos permitan incluir de manera fluida estos temas en nuestros espacios educativos, en pro de aprendizajes significativos no sólo para nuestro estudiantado, sino también para nosotras y nosotros como docentes.

#### Temas a tratar:

- La presencia/ausencia del género en las aulas de artes visuales.
- El cuerpo sexuado como lenguaje artístico.
- Arte y conciencia de género en las aulas: estrategias de trabajo para llevar a nuestros espacios escolares.

**Impartido por:** Catalina Montenegro González.

Académica UAH, Profesora de artes plásticas (UMCE), Magíster en Estudios de la Diferencia Sexual del grupo de investigación de mujeres DUODA, Máster en Artes y Educación con enfoque constructorista y Doctora en Artes y Educación (Universidad de Barcelona).

**Horario:** 9:00 a 14:00 horas.

---

## RELIGIÓN

### Taller: “La experiencia religiosa en el ciclo vital inicial (niños y adolescentes)”

#### Contenidos:

Módulo 1: La experiencia religiosa en el ciclo vital inicial: identificar representaciones religiosas en las diversas etapas del ciclo vital.

- Características.



# UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

- Imagen de Dios (representaciones).
- Pensamiento religioso según las etapas del ciclo vital.
- Acompañar el proceso de maduración religiosa.

Módulo 2: Análisis de interrelación entre Propuestas educativas y representaciones religiosas.

- Bases de la propuesta educativa actual y su diálogo con la “verdad religiosa”.
- Integración de la propuesta religiosa en diálogo interdisciplinario.

Conclusión: Pistas para educar hacia una madurez de la experiencia religiosa en el contexto escolar.

**Impartido por:** Marcelo González Troncoso.

Magister en Psicología.

**Horario:** 9:00 a 14:00 horas.