

PROGRAMA

III Simposio Pedro Lemebel. Nuevas Lecturas

MARTES 11 DE AGOSTO

Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile
(Ignacio Carrera Pinto 1025, Ñuñoa)

09.30 – 10.00. ACREDITACIÓN DE EXPOSITORES

10.00 – 10.40. Conferencia Inaugural Auditorio Rolando Mellafe

FERNANDO BLANCO, Bucknell University

"La Frida no envejeció. Políticas de la memoria en la performance y la escritura de Pedro Lemebel"

10:40 – 11.40. MESA 1: Máscaras e imaginarios de poder Auditorio Rolando Mellafe

Modera: Héctor Rojas

KEMY OYARZÚN, Universidad de Chile

"El cuerpo como imaginario de poder en la producción de Pedro Lemebel"

LEONIDAS MORALES, Universidad de Chile

"Máscara y política"

11.40 – 12.00. CAFÉ

12.00 – 13.40. MESA 2: Miradas Comparadas Auditorio Rolando Mellafe

Modera: Gonzalo Medina

ÓSCAR GUTIÉRREZ MUÑOZ, Universidad de Concepción

"Ficción, Figura y Obra. Comparativa entre Pedro Lemebel y Simon Hanselmann"

SILVIO VALDERRAMA GÓMEZ, Pontificia Universidad Católica de Chile

"Arte y literatura popular de Pedro Lemebel"

JORGE AGUILAR PICUNTUREO, Universidad de Chile

"Metatextos de la disidencia sexual: La escritura de Pedro Lemebel y su relación con los devenires minoritarios en Loco afán"

DANIELA ALEGRÍA, Pontificia Universidad Católica de Chile

“La mujer y la madre. La ética del cuidado desde la crónica 'Un huevo no es un pollo' de Pedro Lemebel”

13.40 – 15.40. ALMUERZO

15.40 – 17.20. MESA 3: Migraciones del género

Sala de conferencias, 4º piso

Modera: Jeremías Peralta

PATRICIO TORRES CEBALLOS, Universidad de Concepción

“Aprendo la lengua patriarcal para maldecirla': Transgresión y textualización del mal en las crónicas de Pedro Lemebel”

GONZALO MEDINA PARRA, Universidad de Chile

“Epistemología de la Loca. La resignificación política de la figura de 'La Loca' en la novela *Tengo Miedo Torero*”

NICOLÁS LAZO JEREZ, Universidad Alberto Hurtado

“Contra la identidad: la insolencia crónica en Poco hombre, de Pedro Lemebel”

ISAAC GAJARDO MIRANDA, Universidad Alberto Hurtado

“Tengo Miedo Torero: La reducción del proyecto político de 'la loca' por la masculinidad hegemónica”

17.20 – 17.40. CAFÉ

17.40 – 19.20. MESA 4: Performance y poder

Sala de conferencias, 4º piso

Modera: Horst Nitschack

CARLA SILVA CONTRERAS, Universidad de Chile

“Cuerpo y lenguaje: el travestimiento de la Loca en *Tengo miedo torero* de Pedro Lemebel”

FERNANDA MUÑOZ BRIZUELA, Universidad de Santiago

“La performance truncada”

ROSA MAYORGA ÁGUILA, Universidad Austral de Chile

“Las yeguas del apocalipsis': travestismo y desigualdades sociales”

MIÉRCOLES 12 DE AGOSTO

Universidad Finis Terrae

(Av. Pedro de Valdivia #1509, Providencia esq. Pocuro / Metro Pedro de Valdivia)

09:30 – 10.00. ACREDITACIÓN

10.00 – 11.40. MESA 5: Cuerpos, política e identidad

Sala de exposiciones

Modera: Eduardo Guerrero

MARCELO NAVARRO MORALES, Universidad Austral de Chile

"Dictadura y cuerpo (social) seropositivo: inmunización autoinmune del neoliberalismo chileno de postdictadura en *Loco Afán* de Pedro Lemebel"

ALEJANDRO DE LA FUENTE ÁLVAREZ, Universidad de Chile

"La cultura como herramienta de emancipación de las sexualidades"

FERNANDA SOSA VALDIVIA y **MELISA HERNÁNDEZ HINOJOSA**, U. Andrés Bello

"Travestismo, violación y autoexilio: cuerpo patrio en el discurso político post dictatorial en *Tengo miedo torero* de Pedro Lemebel"

BENJAMÍN ESCOBAR CATALDO, Universidad Andrés Bello

"La bala que no disparó el fusil: cruces emancipadores entre la obra de Pedro Lemebel y Julieta Kirkwood"

11:40 – 12.00. CAFÉ

12.00 – 13.00. MESA 6: Visión y escucha en Lemebel

Sala de exposiciones

Modera: Claudia Darrigrandi

MACARENA URZÚA, CIDOC-Escuela de Literatura, Universidad Finis Terrae

"Un mapa del cine y un mapa de las estrellas: Lemebel y la escritura cinematográfica"

DANIEL PARTY, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica

"Nuevas escuchas: La música en la obra de Pedro Lemebel"

13.00 – 15.00. ALMUERZO

15.00 – 16.40. MESA 7: Territorios y espacios

Sala de exposiciones

Moderador: Isaac Gajardo

SALVADOR BOZZA, Universidad Andrés Bello
"¿Qué recuerda Lemebel?"

MARCELO MILLAS CARRASCO, Universidad Alberto Hurtado
"Territorio y simulacro: la saturación de la experiencia en Lemebel"

DANIELA MALHUE URRUTIA, Universidad Diego Portales
"Denuncia y reivindicación: poéticas del descontento"

CAROLINA YANCOVIC BUSTOS, Universidad de Chile
"Represión y clandestinidad sexual en *La esquina es mi corazón* de Pedro Lemebel"

16.40 – 17.00. CAFÉ

17.00 – 18.00. MESA 8: Romance y deseo Sala de exposiciones

Moderador: Alejandra Bottinelli

CONSTANZA CERESA, Universidad de Chile
"Las cartografías del deseo de Pedro Lemebel. Una genealogía perlongheriana"

HÉCTOR ROJAS, Universidad Alberto Hurtado
"El romance nacional fallido de la loca del frente en *Tengo miedo torero* de Pedro Lemebel"

18.10 – 19.30. PRESENTACIÓN NARRATIVA PERFORMÁTICA Y CONVERSACIÓN Sala de exposiciones

Moderador: Hugo Bello

JUAN PABLO SUTHERLAND, Escritor e investigador independiente
"Escenas de escrituras y ética marica: el impacto de Pedro Lemebel en la cultura latinoamericana"

19.30 – 20.00. VINO DE HONOR

Organizan:



UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE
LÉNGUA Y LITERATURA



Departamento de Literatura
Facultad de Filosofía y Humanidades
UNIVERSIDAD DE CHILE