



SEGUNDA ESCUELA DE VERANO ASEMPCH

EL ESTUDIO INTERDISCIPLINARIO DE LA MÚSICA POPULAR

16 al 20 de enero del 2012

Instituto de Música, Universidad Alberto Hurtado

18:00 – 21:00 horas

PRESENTACIÓN

La música popular constituye un objeto de múltiples dimensiones, entre las que se cuentan sonido, voz, performance, letra, visualidad, mediación, escucha y recepción. Debido a esta multidimensionalidad, las diversas disciplinas que convergen en su estudio, como musicología, historia, sociología, antropología, estudios culturales y literatura, lo hacen empleando métodos y modelos de análisis que buscan abordar alguna o varias de estas dimensiones en su trabajo. Si bien estos modos de análisis surgen, la mayoría de veces, desde sus propias tradiciones disciplinarias, es sólo desde el diálogo y contacto entre estos diversos enfoques, que es posible articular y fortalecer un área de estudio y reflexión en torno a este complejo objeto de estudio.

El objetivo de esta Segunda Escuela de Verano, organizada por la Asociación Chilena de Estudios en Música Popular, ASEMPCh, y el Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado, es promover el diálogo interdisciplinario entre los investigadores, al mismo tiempo que invitar a los estudiosos a conocer y conversar en torno a algunos de los debates y modelos de análisis que se han construido en torno a la música popular.

A partir de la presentación y explicación de casos concretos de análisis, la Escuela de Verano invita a sus asistentes y expositores a observar cómo trabajan los investigadores con la música popular, con qué dimensiones de esta se enfrentan, qué tipo de preguntas se formulan, qué tipo de información emplean y qué es lo que hacen con ella.

PROGRAMA

Lunes 16.

18.00-20.00 hrs. Instituto de Música, Ejército 72

El análisis sociológico de la música popular

Simón Palominos. Sociólogo y Magíster © en Estudios Latinoamericanos, U. de Chile.
Investigador CNCA.

Martes 17.

18.00-20.00 hrs. Instituto de Música, Ejército 72

El análisis musicológico de la canción popular

Juan Pablo González. Dr. en Musicología, U. de California, Los Ángeles. Director
Instituto de Música UAH.



asociación chilena
de estudios
en música popular



UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO

Miércoles 18.

18.00-20.00 hrs. Instituto de Música, Ejército 72

Las fuentes orales para la historia de la música popular

Alex Zapata. Dr. © en Estudios Americanos, USACH. Profesor UAHC.

Jueves 19.

18.00-20.00 hrs. Instituto de Música, Ejército 72

El estudio del documental musical

Macarena Lavín. Periodista UAI, Master en Popular Music Studies, Universidad de Liverpool.

Viernes 20.

18.00 – 21.00 hrs. Instituto de Música, Ejército 72.

Escucha comentada y análisis de músicas populares:

Músicas africanas y afrolatinoamericanas: exotismo, negritud y cultura negra

José Rojas. Magíster en Musicología, U. de Chile. Investigador independiente.

Sonidos Tomados: mash-ups, plunderphonics, musique concrete

Gerardo Figueroa. Profesor de Inglés, UMCE. Investigador independiente, GFR Broadcasting System.

La aparición de la cueca “brava” en la industria discográfica. 1951-1973

Felipe Solís. Sociólogo, UPLA. Investigador independiente, músico y productor musical.

VALORES E INSCRIPCIONES

Valor por las 5 sesiones (11 horas): \$20.000

Valor por cada sesión: \$5.000

Miembros ASEMPCh: entrada liberada

Se entregará certificado de asistencia

FORMA DE PAGO

Pago en efectivo de 9:00 a 18:00 horas

Erna Pérez, Instituto de Música UAH, Ejército 72, Metro Los Héroes

Plazo de pago: lunes 16 de enero, 18:00 horas

MÁS INFORMACIÓN

Erna Pérez / eperez@uahurtado.cl / 889 7380