



UNIVERSIDAD  
ALBERTO HURTADO

FACULTAD DE FILOSOFÍA  
Y HUMANIDADES

Departamento de Filosofía  
Doctorado en Filosofía  
Primer semestre de 2016

## Programa de curso

**Seminario Mínimo: “La imaginación en Spinoza: epistemología, pasiones y religión”**

**Profesor:** Eduardo Molina

**Profesores invitados:** Vicente Cortés y Roberto Saldías

**Semestre:** Primer semestre de 2016

**Horario:** Por fijar

### DESCRIPCIÓN

En este seminario estudiaremos la teoría spinozista de la imaginación en tres campos distintos: la teoría del conocimiento, la teoría de los afectos y las reflexiones en torno a la Escritura y la religión. Para ello, nos enfocaremos en diversos textos del filósofo holandés, en particular en los párrafos 50-90 del *Tractatus de intellectus emendatione*, las partes II y III de la *Ethica* y los capítulos 1-3 y 6 del *Tractatus theologico-politicus*. Sin pretender reducir cada uno de estos textos a un tema particular (puesto que es evidente que hay temas propiamente epistemológicos tanto en el TTP como en la *Ética*, o temas relativos a las pasiones en el TTP), propondremos un recorrido que tendrá como objetivo extraer, a partir del estudio de estos tres campos de aplicación, los elementos conceptuales necesarios para su eventual articulación en lo que podríamos provisionalmente llamar una *teoría spinozista de la imaginación*.

¿Cómo caracteriza Spinoza la imaginación en cuanto modo de conocimiento? ¿Qué rol cumple la imaginación en la dinámica de los afectos? ¿Cuál es su función práctica en la religión y la política, según Spinoza? Estas preguntas preliminares guiarán nuestra reconstrucción de una posible teoría de la imaginación. Sin embargo, en este estudio tendremos presente también desde un inicio que no

hay necesariamente una teoría única y coherente de la imaginación en Spinoza. Desde este punto de vista, esta reconstrucción intentará ser crítica y tendremos que evaluar la posibilidad misma de dicha teoría, atendiendo no solo a los rasgos permanentes de la caracterización que hace de ella Spinoza, sino también a las rupturas o incoherencias que pudiesen encontrarse al respecto en las distintas obras del autor y en sus diversas aplicaciones.

## OBJETIVOS

Al final del curso, se espera que el estudiante sea capaz de:

1. Comprender adecuadamente la argumentación y la posición de Spinoza respecto de la imaginación en tres ámbitos de su filosofía: la teoría del conocimiento, la teoría de los afectos y las reflexiones en torno a la religión.
2. Evaluar críticamente los principales argumentos de los textos estudiados (pasajes seleccionados del *Tractatus de intellectus emendatione*, la *Ethica* y el *Tractatus theologico-politicus*).
3. Exponer claramente los principales conceptos, problemas y argumentos estudiados.
4. Plantear un problema o hipótesis específicos a partir de lo anterior y argumentar de manera coherente y clara para responder o resolver lo planteado usando adecuadamente las fuentes y la bibliografía secundaria.

## CONTENIDOS

1. La imaginación como modo de conocimiento. Alcances y límites de la imaginación
2. Imaginación y afectos
3. Imaginación, religión y política

## METODOLOGÍA

Análisis e interpretación de pasajes seleccionados de la obra de Spinoza y discusión de los problemas que de allí se desprenden, con el apoyo de otros textos del autor y de la literatura secundaria.

Se contempla también, como un aspecto fundamental del seminario, que los estudiantes participen activamente mediante exposiciones de pasajes acotados de las obras estudiadas y que la discusión de los temas y problemas sea abordada por todos los asistentes.

## EVALUACIÓN

El curso se aprueba con una nota por las exposiciones en clase (50%) y un trabajo final (50%). En las exposiciones se evaluará en especial la capacidad de los estudiantes para exponer oralmente de manera clara los principales conceptos, problemas y argumentos estudiados, y también su capacidad para responder preguntas, aclarar o profundizar aspectos de lo expuesto y propiciar la discusión en clase. En el trabajo final se evaluará la capacidad para plantear un problema e hipótesis, argumentar de manera coherente, exponer claramente, responder o resolver lo planteado de manera satisfactoria y usar adecuadamente las fuentes y la bibliografía secundaria.

## BIBLIOGRAFÍA

### Mínima:

- Spinoza, B. *Ética demostrada según el orden geométrico*. Edición y traducción de Atilano Domínguez. Madrid: Trotta, 2000.
- Spinoza, B. *Spinoza opera*. Ed. Carl Gebhardt. Heidelberg: Carl Winters Universitätsbuchhandlung, 1925.
- Spinoza, B. *Tratado de la reforma del entendimiento. Principios de filosofía de Descartes. Pensamientos metafísicos*. Introducción, traducción y notas de Atilano Domínguez. Madrid: Alianza, 1988.
- Spinoza, B. *Tratado teológico-político*. Traducción, introducción, índice analítico y notas por Atilano Domínguez. Madrid: Alianza, 2003.

### Secundaria:

- Appuhn Ch., "Note sur la théorie de l'imagination dans Spinoza". *Chronicum Spinozanum*, IV, 1924-1926, pp. 257-260.
- Bertrand M., *Spinoza et l'imaginaire*. Paris, PUF, 1983.
- Blair "Spinoza's Account of Imagination". In Grene M., *Spinoza: A collection of Critical Essays*. Anchor Press, 1973, pp. 318-328.
- De Deugd C., *The Significance of the First Kind of Knowledge*. Assen, Van Gorcum, 1966.

- Domínguez A., “Contribución a la antropología de Spinoza. El hombre como ser imaginativo”. *Anales del seminario de metafísica*, Vol. 10, N° 10, 1975, pp. 63-90.
- Garrett D., “Representation and Consciousness in Spinoza’s naturalistic Theory of the Imagination”. En Huenemann Ch. (ed.), *Interpreting Spinoza. Critical Essays*. CUP, 2008.
- Gilead A., “The indispensibility of the First Kind of Knowledge”. En Yovel Y. (ed.), *Ethica II. Spinoza on Knowledge and the Human Mind*. Brill, 2004, pp. 209-222.
- Gueroult, M., “Appendice n° 10. L’imagination comme faculté libre et le langage”. En Gueroult, M. *Spinoza II. L’âme (Ethique, II)*. Paris: Aubier-Montaigne, 1974, pp. 572-577.
- Gueroult, M., “Appendice n° 13. L’articulation de la déduction des connaissances imaginatives”. En Gueroult, M. *Spinoza II. L’âme (Ethique, II)*. Paris: Aubier-Montaigne, 1974, pp. 583-586.
- Hutton S., “The prophetic Imagination: a comparative Study of Spinoza and Cambridge Platonist John Smith”. En De Deugd (ed), *Spinoza’s Political and Theological Thought*. North-Holland Publishing Company, Amsterdam/Oxford/New-York, 1984, pp. 73-81.
- Klever, W., “The Truth of Error: A Spinozistic Paradox”. En Yovel, Y. (ed.), *Spinoza on Knowledge and the Human Mind. Papers Presented at The Second Jerusalem Conference (Ethica II)*. Leiden: E.J. Brill, 1994, pp. 111-128.
- Laux H., *Imagination et religion chez Spinoza. La potentia dans l’histoire*. Paris, Vrin, 1993.
- Laux, H. “Religion et philosophie dans le *Traité Théologico-politique*. Débat avec André Tosel”. En *Studia Spinozana. Volume 11 (1995). Spinoza’s Philosophy of Religion*. Germany: Königshausen & Neumann, 1995, pp. 189-200.
- Mignini F., *Ars imaginandi. Apparenza e rappresentazione in Spinoza*. Napoli, Edizione Scientifiche Italiane, 1981.
- Parkinson G. H. R., *Spinoza’s Theory of Knowledge*. Oxford, Clarendon, 1954.
- Pugliese, N. (2008). “A Potência da Imaginação e o Conhecimento Imaginativo: literatura como Ciência Intuitiva”. En Tatián, D. (ed.) *Spinoza: cuarto coloquio*. Córdoba: Editorial Brujas, 2008, pp. 327-337.
- Sanchez-Estop J., “Des présages à l’entendement: Notes sur les présages, l’imagination et l’amour dans la lettre à P. Balling”. En *Studia Spinozana. Volume 4 (1988). Spinoza’s early writings*. Germany: Königshausen & Neumann, 1998, pp. 57-74.
- Steinberg D., “Knowledge in Spinoza’s *Ethics*”. En Koistinen O. I. (ed.), *The Cambridge Companion to the Spinoza’s Ethics*. CUP, 2009, pp. 140-166.

- Tatián, D., “Imaginación y política”, en Tatián, D. *Spinoza y el amor del mundo*. Buenos Aires: Altamira, 2004, pp. 89-102
- Tosel, A. “Que faire avec le *Traité Théologico-politique*? Réforme de l’imaginaire religieux et/ou introduction à la philosophie?”. *Studia Spinozana. Volume 11 (1995). Spinoza’s Philosophy of Religion*. Germany: Königshausen & Neumann, 1995, pp. 165-188.
- Vinciguerra L., *Spinoza et le signe. La genèse de l’imagination*. Paris, Vrin, 2005.
- Vinciguerra, L. “Mark, Image, Sign: A Semiotic Approach to Spinoza”. *European Journal of Philosophy*. 20:1, 2012, pp. 130-144.
- Wilson M., “Spinoza’s Theory of Knowledge”. En Don Garrett (ed.), *The Cambridge Companion to Spinoza*. CUP, 1996, pp. 89-141.
- Yovel, Y. “The ethics of «ratio» and the remaining «imaginatio»”. En A. Domínguez (ed.), *La Ética de Spinoza. Fundamentos y significado*. Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha, 1992, pp. 243-248.