

## **Contrapulso**

Revista latinoamericana de  
estudios en música popular

Revista semestral en línea de acceso libre, con arbitraje anónimo de pares externos. Publica artículos académicos sobre música popular en América Latina y El Caribe: desde el estudio musical, literario, tecnológico y/o performativo de piezas musicales específicas hasta el estudio de la formación de identidades colectivas a través del sonido y la música.

Director: Dr. Juan Pablo González

Subdirector: Dr. Jacob Rekedal

Editores: Dra. Lorena Valdebenito y Dr. © Javier Osorio

Comité editorial internacional: en formación

Correo de envío: [contrapulso@uahurtado.cl](mailto:contrapulso@uahurtado.cl)

### **Normas editoriales**

*Contrapulso* acepta artículos de investigación originales e inéditos en español, portugués o inglés que representen un aporte al desarrollo de los estudios en música popular.

El o la autor/a deberá enviar dos archivos Word separados para su evaluación. El primero, con sus datos personales –nombre, grado académico y universidad, afiliación institucional, ciudad, país y correo electrónico–, junto a una breve biografía de 150 palabras. El segundo con el artículo a evaluar, sin identificar su autor/a.

Los artículos deben tener una extensión de 5.000 a 8.000 (incluidos pies de página, anexos y bibliografía). Deben estar escritos en formato Word (.doc) tamaño carta, en letra Times New Roman 12, interlineado simple, con espaciado anterior de 0 pto y posterior de 6 pto por párrafo. La primera hoja del artículo debe incluir lo siguiente:

- Título en español o portugués, e inglés
- Resumen de 150 a 200 palabras, en español o portugués, e inglés
- 5 palabras clave, en español o portugués, e inglés

Los artículos estarán académica y formalmente bien escritos. Deben comenzar con una introducción que presente un problema de investigación o hipótesis; luego seguir con un cuerpo central de desarrollo que analice documentación y base empírica propia; y una conclusión sintética que aporte conocimiento nuevo. Las distintas partes del artículo deben distinguirse mediante subtítulos en negrita. Las notas irán sólo a pie de página y se

usarán para observaciones sustantivas, limitando su extensión. En ellas se utilizará letra Times New Roman, cuerpo 10, con interlineado simple. Las referencias bibliográficas van entre paréntesis en el cuerpo del texto: (Tagg 2003: 48).

Al final del artículo incluya solo las referencias bibliográficas efectivamente utilizadas en el artículo y ordenadas según apellido del autor de la siguiente manera:

- **Libros:**

Aharonián, Coriún. 2007. *Músicas populares del Uruguay*. Montevideo: Universidad de la República.

- **Partes de libros (capítulos, artículos en colecciones)**

Blanc, Enrique y José Luis Paredes. 2010. "Rock mexicano: breve recuento del siglo XX" en *La música en México. Panorama del siglo XX*. Aurelio Tello ed. México: Fondo de Cultura Económica: 395-485.

- **Artículos de publicaciones periódicas**

Verzoni, Marcelo. 2011. "Chiquinha Gonzaga e Ernesto Nazareth: duas mentalidades e dois percursos" en *Revista Brasileira de Música*, 24/1: 155-169.

- **Textos publicados online**

Guerrero, Juliana. 1999. "El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización", *Revista Transcultural de Música / Transcultural Music Review*, 16, 2012, [www.sibetrans.com/trans/published-issues](http://www.sibetrans.com/trans/published-issues) [acceso 9/2018].

- **Tesis**

Benítez, Carlos Mario. 2018. "El Muro de Sonido en la balada pop, 1960-1967: casos escogidos en Estados Unidos, España, Francia, Chile y Colombia". Maestría en Musicología, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

- **Fonogramas**

Inti-Illimani. 1971. *Autores chilenos*. Santiago: Dicap. LP.

*Cursivas* para:

- Palabras en otros idiomas pero que no son usadas en el idioma original del artículo.
- Títulos de libros, revistas, discos, obras.

"Comillas" para:

- Citas

- Artículos o capítulos de libro
- Títulos de canciones

**Negritas** para:

- Subtítulos

Mayúscula/minuscula (sin comillas ni cursivas) para nombres de:

- Bandas de Música
- Locales
- Teatros o cines
- Radioemisoras, canales de TV

Los números del cero al nueve irán en letras y el resto en numerales. Los siglos deben ir en números romanos.

Los gráficos, dibujos, partituras, pinturas, grabados o fotografías que acompañen el artículo deben ser relevantes para su comprensión, no meras ilustraciones. Estarán identificadas en el texto como Figura 1, Figura 2, etc. Los ejemplos musicales pueden solamente nombrarse o incluir además un enlace dónde escucharlo. Se debe indicar la fuente de cada ilustración o ejemplo y una breve identificación o comentario.

Enviar todas las ilustraciones por separado, en archivos .jpg de al menos 300 dpi indicando Figura 1, Figura 2, etc. como nombre del archivo.

### **Normas de evaluación**

Los artículos recibidos pasan por una evaluación interna y otra externa de pares. La primera es realizada por el equipo editorial de la revista, que revisa el cumplimiento de las normas editoriales; la pertinencia del contenido en relación a la temática y enfoque de *Contrapulso*; y la calidad de la escritura –tanto en los protocolos académicos como en su gramática y estilo–.

La evaluación externa de pares es anónima y considera el interés del tema, la claridad del problema de investigación, la presencia de una base empírica propia, el aporte y novedad de las conclusiones, y la adecuación del aparato crítico (notas y bibliografía) al tema y los problemas tratados.