

SEMINARIO INTERNACIONAL

VIOLENCIA, MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS EN AMÉRICA LATINA. UN ENFOQUE MULTIDISCIPLINARIO



Credito imagen: Ivana de Vivanco (óleo sobre madera)

**20, 21 Y 22
DE ABRIL**

**9:30 – 17:00
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO
ALMIRANTE BARROSO 10,
METRO LOS HÉROES**

Organiza: Departamento de Lengua y Literatura UAH y Red VYRAL (www.redvyrat.com)

Con el apoyo de: CONICYT, Programa de Cooperación internacional (PCI), Proyecto FONDECYT 1150904, a cargo de Lucero de Vivanco y María Teresa Johansson.

Patrocina: Centro de Ética y Reflexión Social de la Universidad Alberto Hurtado



**UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO**
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

**UAH
20 AÑOS**



PROGRAMA

JUEVES 20 ABRIL

09:00 – 09:30 **APERTURA**

09:30 – 11:00 **MESA 1: MEMORIA Y VERDAD**

Pedro Milos	Silencio y olvido en la memoria: entre la segmentación y la fragmentación
Salomón Lerner	Bases filosóficas de la búsqueda de la verdad en Perú
Elizabeth Lira	Colombia: ejercicios de memoria, pactos de convivencia y construcción de la paz

11:00 – 11:30 **CAFÉ**

11:30 – 13:00 **Mesa 2: IMAGEN, VIOLENCIA Y MEMORIA**

Constanza Vergara	Usos de las fotografías en el documental performativo. El caso de <i>Tempestad en los Andes</i>
Ana María Amar Sánchez	Narrar la infamia: imagen y escritura para contar la violencia de la historia
Víctor Vich	Fotografiar la propia muerte: las últimas fotografías de Willy Retto en Uchuraccay

13:00 – 15:00 **ALMUERZO**

15:00 – 17:00 **MESA 3: LA COMUNIDAD VIOLENTADA**

Horst Nitschack	La violencia urbana y su representación narrada y fílmica. El ejemplo de <i>Ciudad de Dios</i>
Geneviève Fabry y Sophie Dufays	Figuras mesiánicas en el cine chileno reciente
José Carlos Agüero	El perdón posible

VIERNES 21 ABRIL

09:30 – 11:00

MESA 4: ZOOM EN VIOLENCIAS LOCALES

Ponciano del Pino

Las formas del silencio: guerra y memoria en el Perú

Jordi Canal

Hoy es hoy y ayer se fue: la violencia y la corrupción en Nicaragua en la obra reciente de Sergio Ramírez

Nicolás Rojas

Violencia y (contra)violencia en territorio mapuche

11:00 – 11:30

CAFÉ

11:30 – 13:00

MESA 5: LA MEMORIA Y SUS LENGUAJES

Alexandra Hibbett

Las políticas cambiantes y problemáticas de la memoria cultural en el Perú

Valeria Grinberg Pla

Propuesta para una genealogía de los lenguajes del cine de posguerra (Guatemala, El Salvador) y posdictadura (Chile, Argentina)

Félix Reátegui

Concepciones de la memoria en Perú después de la CVR

13:00 – 15:00

ALMUERZO

15:00 – 17:00

MESA 6: LA MEMORIA EN LAS GENERACIONES

Ilse Logie

¿Posmemoria en el Cono Sur? Sobre la aplicabilidad de un concepto

Teresa Basile

Memorias perturbadoras. Las narrativas de los otros HIJOS

Alicia Salomone
y Milena Gallardo

Trabajo de memoria y recreación subjetiva en tres filmes documentales de "hijas" y "nietas" en Chile

Lucero de Vivanco
y Ma. Teresa Johansson

Autoficción y sujeto de la herencia en narrativas de memoria

SÁBADO 22 ABRIL

10:00 – 11:30

MESA 7: VIOLENCIAS DE AYER Y DE HOY

Brigitte Adriaensen

Memoria, espacio e identidad en el contexto de la narcoviencia

Daniel Noemi

Estallidos en momentos de peligro: memoria, historia y postverdad en la narrativa latinoamericana contemporánea

Francesca Denegri
y Cecilia Esparza

Amores que matan. La violencia sexual en el testimonio y la literatura de ficción en el Perú

11:30 – 12:00

CAFÉ

12:00 – 13:00

CIERRE

Lucero de Vivanco
y Ma. Teresa Johansson

Síntesis

13:00 – 14:00

VINO DE HONOR

Este seminario es auspiciado por el Programa de Cooperación Internacional (PCI) de CONICYT, a través del Proyecto REDES 150021: “Truth-Telling: Violence, Memory and Human Rights in Latin America. A multidisciplinary Approach”; el Programa FONDECYT de CONICYT, a través del Proyecto FONDECYT Regular 1150904: “Post-narrativas de la violencia: representaciones y desplazamientos de la memoria y la ficción en la literatura peruana (2000-2015)”; y por el Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad Alberto Hurtado. Cuenta, además, con el patrocinio del Centro de Ética y Reflexión Social Fernando Vives SJ y de la Red VYRAL.