

## VIII TEMPORADA DE CONCIERTOS UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

# DOLOR Y REDENCIÓN

---

El célebre compositor francés Francis Poulenc (1899 – 1963) heredó de su padre una profunda religiosidad que plasmó en la intensa sonoridad y sabia elección de textos logrando así un medio de expresión más grave en las composiciones que abordó a partir de la década del 30.

Los *Cuatro Motetes para un Tiempo de Penitencia* (1938 - 1939), dedicados cada uno a amigos personales, colegas y mentores de Poulenc, están profundamente influenciados por la belleza del contrapunto y armonía encontrados en los motetes de Bach, material predilecto de estudio del compositor. Aunque prevalece en ellas el lenguaje diatónico están teñidas de brillos cromáticos en su dirección armónica manifestando así la modernidad del espíritu de su tiempo, que hizo de él una figura excepcional en el aporte de la cultura francesa al arte de los sonidos.

Estas obras están representadas por una refinada fusión de textos litúrgicos y música. Ellas son imágenes auditivas realistas y trágicas de escenas fundamentales del sufrimiento y la muerte del Señor: la Plegaria que da cuenta de la angustia de Cristo ante la Pasión en "Timor et Tremor"; melancolía e ira en Su reflexión por la amargura y traición de la humanidad en "Vinea Mea Electa"; la desolación del Hijo crucificado y la oscuridad en la que se sumió su espíritu, "Tenebrae Factae Sunt"; y reflejadas en "Tristis est Anima Mea" las palabras de Jesús en Getsemaní, poco antes de ser apresado y entregado por el Hombre.

La segunda parte del concierto estará dedicado a la Pasión de la Madre. El texto del himno latino *Stabat Mater* ha sido musicalizado por muchos compositores y data del siglo XIII. Su autoría es incierta aunque algunas investigaciones apuntan al Papa Inocencio III y al franciscano Jacopone como posibles creadores de este himno doloroso que narra en sublimes versos el sufrimiento de María durante la crucifixión de su Hijo. Domenico Scarlatti (1685 – 1757) compositor italiano importantísimo en el desarrollo de arte instrumental, deja una de las obras más relevantes de la música sacra occidental, heredera de un excelso lenguaje vocal y contrapuntístico propio de la música en la transición al estilo barroco.

Es tiempo de silencio, tiempo de oración, es tiempo de Cuaresma y observación. Contemplando la Soledad de la Madre y del Hijo, cada uno en su calvario, cada uno en su dolor, citamos al escritor eclesiástico español Velázquez y Arroyo: *"...Sólo una palabra, señores; pero cuánto dice!. ¡Cuán bien expresa su sentido filosófico el aislamiento del alma y el abandono del corazón! La soledad es un mar que presenta a la superficie una serenidad apacible y envidiable; pero que en su fondo revuelve y agita una tempestad que destruye ilusiones y aniquila esperanzas..."*

Paula Torres

# VIII TEMPORADA DE CONCIERTOS UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

## DOLOR Y REDENCIÓN

### PROGRAMA

#### **FRANCIS POULENC (1899 – 1963)**

*Motetes para un Tiempo de Penitencia*

- “Timor et Tremor”
- “Vinea Mea Electa”
- “Tenebrae Factae Sunt”
- “Tristis est Anima Mea”

#### **DOMENICO SCARLATTI (1685 – 1757)**

*Stabat Mater Dolorosa*

- “Stabat Mater dolorosa”
- “Cujus animam gementem”
- “Eja Mater, fons amoris”
- “Sancta Mater istud agas”
- “Fac me vere te cum flere”
- “Juxta crucem tecum stare”
- “Inflamatus et accensus”
- “Fac ut animae donetur”
- “Amen”

Viola da Gamba: Florencia Bardavid

Órgano: Camilo Brandi

### **CORO DE CÁMARA UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO**

**SOPRANOS** Fanny Leiton, Daniela Matamala, Carolina Matus (\*), Belen Abraham (\*), Jeannette Pérez, Paulina Navarro, Paz Parra

**ALTOS** Filomena Segovia, Verónica Ramírez, Elena Pérez, Carla Moraga

**TENORES** Diego Arellano, César Sepúlveda, Igor Hernández (\*), Ariel Reyes

**BAJOS** Leonardo Aguilar, Aníbal Fernández, Juan Contreras, Marco Montenegro (\*). Solistas Stabat Mater

Dirección: Paula Torres

### **PRÓXIMO CONCIERTO:**

LA GUITARRA ENTRE DOS MUNDOS.  
DOMINGO 24 DE MAYO / 12 HORAS  
SALÓN BLANCO  
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES



**UNIVERSIDAD  
ALBERTO HURTADO**