



**UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

**CUENTA DEL DECANO
MEMORIA 2013**

ÍNDICE

Introducción

Memoria año académico 2013

Presentación del decano

I. Funcionamiento de la *Facultad*

1. Objetivos y avance de la *Facultad* durante el 2013
2. Gobierno y participación
3. Cargos directivos
4. Gestión económica

II. Comunidad Académica y Administrativa

1. Académicos
2. Administrativos

III. Docencia

1. Programas de docencia
2. Alumnos

IV. Investigación

1. Programas de investigación
2. Publicaciones y asistencia a congresos por académicos
3. Investigación con fuente de financiamiento
4. Seminario interno
5. Intercambio y relaciones internacionales

V. Extensión y vinculación con el medio

1. Actividades de extensión por unidad
2. Ediciones Universidad Alberto Hurtado

MEMORIA AÑO ACADEMICO 2013

Volvemos a hacer el esfuerzo de recoger en unas cuantas páginas lo sucedido en un año de vida de la Facultad de Filosofía y Humanidades. La Memoria 2013 se suma a una práctica anual que comenzamos el 2008, procurando ordenar en torno a cinco preguntas fundamentales la vida y el quehacer de nuestra comunidad académica: cómo funcionamos, quiénes somos, qué enseñamos, qué investigamos y cómo nos vinculamos con el medio. Preguntas muy relacionadas al proceso de acreditación institucional de la UAH que hemos estado preparando para el 2014.

En la cuenta del decano donde presentamos esta memoria, analizamos cómo se dan en la Facultad las cinco dimensiones que queremos acreditar como universidad: Gestión institucional, Docencia de Pregrado, Vinculación con el Medio, Investigación y Postgrados. Pudimos dar cuenta de los once objetivos estratégicos ordenándolo en referencia a cada una de esas dimensiones. Del conjunto de información que aquí presentamos, destaco algunas cosas que me parecen significativas en cada dimensión.

En referencia a la **Gestión**, continuamos el fortalecimiento de nuestras comunidades académicas, los avances en los procesos de institucionalización y el mejoramiento de los recursos que necesitamos. Es así como este año mantuvimos el paulatino crecimiento de la planta académica y poco a poco se ha ido consolidando la figura de los académicos asociados. Asimismo, realizamos los procesos de renovación de cargos a nivel de las carreras, de los departamentos y de la propia Facultad y contamos con una planta administrativa más organizada y articulada. Finalmente, el largo anhelo de ampliar nuestra infraestructura pudo ser cumplido gracias a la incorporación del edificio de Cienfuegos 5.

En **Docencia de Pregrado**, junto a las mil actividades que demandan nuestras 13 carreras, a los planes de mejoramientos, a las reformas y a los ajustes de varios de los programas, destaca la reacreditación de dos de nuestras pedagogías las que aumentaron sus años de certificación: Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales y Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación. Hemos dado pasos significativos en mejorar la calidad y coordinación de nuestras Experiencias Laborales.

En **Postgrado** resulta muy significativo el que hayamos puesto en marcha el Doctorado en Filosofía y el Magíster en Historia de Chile Contemporáneo, junto el diseño de un nuevo Magister en Musicología Latinoamericana. Frutos promisorios del desafío que nos hemos planteado: consolidar los magísteres de cada una de nuestras disciplinas y dar los pasos para que cada una de ellas pueda ofrecer un programa de doctorado, donde se acredite la calidad de los programas de investigación y el alto nivel de nuestros académicos.

En **Investigación**, la creación del Comité de Investigación y Postgrado, conformado por los directores de magíster, ha sido un paso importante en la articulación de estas dos dimensiones y en el avance de ambas. Además, observamos con satisfacción que nuestros programas de investigación se consolidan, que la aprobación de los fondos concursables y la cantidad de publicaciones se mantiene y que la cultura y práctica de investigación en los departamentos de la Facultad se

fortalece. La investigación no solo produce frutos en el postgrado, sino también en los programas de pregrado y en múltiples espacios de intercambio y extensión académica. Gracias a este intercambio académico y los vínculos con universidades nacionales y extranjeras, durante el 2013 tuvimos a 17 invitados extranjeros, quienes participaron en conferencias, inauguraciones de año académico, seminarios y en los cuatro congresos internacionales que organizamos.

Respecto de la **Vinculación con el Medio**, el año 2013 nos refleja el fuerte compromiso de la comunidad académica por la extensión. El aumento en el número de actividades que organizamos y en las que participamos no es sino el reflejo de que se trata de una actividad reconocida y valorada en la Facultad. Asimismo, es fruto de la consolidación del Área de Extensión y Comunicación y de su fortalecimiento en las disciplinas de Música y Arte. Junto con lo anterior, este año se puso en marcha la Escuela de Educación Continua de la Facultad, que logró impartir ocho programas de diplomados –cinco más que en el 2012- y tres cursos de perfeccionamiento docente. Otro signo de madurez está en el hecho que es el último año que las Ediciones Universidad Alberto Hurtado pertenecen a la Facultad. El próximo año pasarán a ser parte de la Vicerrectoría Académica, dado su tamaño y la cantidad de colecciones que ya prácticamente abarcan todas las disciplinas de la universidad. Incubar una editorial de esta naturaleza no fue fácil, pero en cinco años fuimos capaces de posicionarla con éxito para que fuera un sello de publicaciones científicas de interés de académicos, especialistas y público general.

Ni estos hechos destacados en cada dimensión, ni el conjunto de todo lo reseñado en esta Memoria 2013 hacen justicia a todo lo sucedido y vivido en un año. Reconociendo esa limitación, vale la pena volver a realizar este esfuerzo de presentar el modo cómo funcionamos, quiénes somos, qué enseñamos, qué investigamos y cómo nos vinculamos con el medio.

Eduardo Silva S.J.

Decano

Facultad de Filosofía y Humanidades

I. FUNCIONAMIENTO DE LA FACULTAD

La *Facultad de Filosofía y Humanidades* presentó en el 2013 la siguiente estructura: los departamentos de Filosofía, Historia, Lengua y Literatura, Arte, Instituto de Música y el Centro Teológico Manuel Larraín, a través de los cuales realizó actividades de docencia, investigación y extensión. Este año fue el segundo año de funcionamiento del Departamento de Arte.

El año 2013, la *Facultad* tuvo **1.429** alumnos de pregrado (26,1% de los 5.461 alumnos de la UAH); **83** alumnos de magíster (11,5% de los 719 alumnos de posgrado de la UAH); **108** alumnos de diplomado (6,7% de los 1.602 alumnos de diplomado de la UAH). La *Facultad* ofreció **13** carreras de pregrado (39% de las 33 carreras de la UAH); **1** de los 3 programas de doctorado de la UAH, **5** programas de magíster (21,7% de los 23 programas de magíster de la UAH) y **8** programas de educación continua (13,1% de los 61 programas de la UAH). La *Facultad* contaba a diciembre del 2013 con **39** profesores planta (19,4% de los 201 de la UAH) y **190** profesores hora (28,7% de los 660 de la UAH). La estructura de la *Facultad*, con sus cargos directivos a diciembre del 2013, fue el siguiente



1. OBJETIVOS Y AVANCE DE LA FACULTAD DURANTE EL 2013

Las metas propuestas para el desarrollo y crecimiento de la *Facultad* quedaron plasmadas en el Compromiso de Desempeño 2013 (CD 2013), herramienta de gestión que utilizamos desde el 2009 y ha sido plenamente asumido como un instrumento adecuado para llevar la marcha de la *Facultad* (Ver anexo 1). Estos CD son el modo como la *Facultad* responde y aplica los objetivos estratégicos definió para el período 2010 – 2015.

Cada departamento de la *Facultad* elaboró sus propios CD para el 2013. A partir de estos, el decanato construyó los CD de la *Facultad*. Estos fueron elaborados a mediados del 2012, lo que permitió enfrentar con mayor información el proceso presupuestario 2013 y el establecimiento de las cargas académicas para el presente año. Esta misma fórmula se aplicó para la creación de los CD 2014, los que fueron elaborados a mediados del 2013. De esta forma, se consolida el modelo de generación de metas y actividades de la *Facultad*, las que son elaboradas desde los departamentos a mediados del año anterior a su entrada en vigencia.

El CD 2013, consideró el desarrollo de 11 de los 12 objetivos estratégicos de la *Facultad*, ya que el objetivo 10: “*Estudiar la posibilidad de crear el área de arte y estética, que permita consolidar lo que actualmente tenemos (Instituto de Música, cursos de estética e historia del arte etc.) y abrir nuevos programas en el área*”, fue cumplido.

A continuación se revisarán cada uno de los objetivos, con sus actividades y metas, tal como se presentan en el CD 2013 que se puede ver en detalle en el anexo 1.

1. Afianzar una comunidad académica que realice docencia, investigación y extensión: El año finaliza con el cumplimiento de la mayoría de las metas propuestas.

- Se continuó avanzando en la constitución de las plantas académicas, con la contratación de 2,5 JCE.
 - El Departamento de Filosofía se refuerza con la llegada en marzo de Leandro De Brasi (JC) especialista en filosofía analítica y el paso a JC de Patricio Mena desde agosto del 2013.
 - El Departamento de Historia realiza el concurso académico en el que fue seleccionado Manuel Gárate, quien se incorporará en marzo del 2014.
 - En el Departamento de Lengua y Literatura ingresa en marzo el académico Hugo Bello (JC). La incorporación de la 1/2J especialista en didáctica de la literatura, se posterga para el 2014. A fin de año, Ignacio Álvarez deja la universidad, lo que adelanta la llegada de María Teresa Johansson prevista para el 2014. Asimismo, Lucero de Vivanco asume como Directora de Investigación y Publicaciones de la UAH, para lo cual destina medio tiempo.
 - El Instituto de Música refuerza su equipo de pedagogía, posgrado e investigación, con el aumento a $\frac{3}{4}$ de jornada de Juan Carlos Poveda y la contratación por 1/2J de Lorena Valdebenito.
 - En el Departamento de Arte se aumenta a $\frac{3}{4}$ J la dedicación de Ana María Risco y a $\frac{1}{2}$ J la dedicación de Sandra Accatino y Josefina de la Maza.
- En marzo del 2013 se incorporan bajo la figura de académico asociado: Diego García y Rodrigo Núñez en Filosofía; Ulises Sepúlveda en Historia, Juan José Adriasola y Cristián Donoso en

Literatura y Paula Dittborn y Antonio Silva, en Arte. En agosto, historia suma además a otros dos profesores asociados: César Albornoz y Simón Castillo.

- A mediados de año se concretó la ampliación de las instalaciones de la *Facultad* que permite mejores espacios para los académicos de planta, asociados y hora. Más información, en el punto 9.

2. Fortalecer y consolidar los programas de docencia de pregrado y posgrado.

Pregrado: Los avances estuvieron asociados al diseño de una nueva carrera de pregrado, reforma y puesta en marcha de nueva malla curricular y una continua mejora de la calidad de los programas.

- Se diseñó la nueva carrera de Pedagogía en Religión, la que estará bajo la supervisión del Departamento de Filosofía. El diseño de la carrera estuvo a cargo de Samuel Yáñez y Patricio Barrientos. Además de la carrera, este equipo está diseñando una serie de otros servicios y programas dirigidos a la formación de profesores de religión.
- Se inició el proceso de implementación de la reforma curricular de la carrera de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales. La nueva malla reemplaza el Bachillerato en Humanidades, correspondiente a los dos primeros años, por un ciclo básico en comprensión de la realidad contemporánea que pone el acento en el análisis del mundo actual desde la perspectiva de las ciencias sociales. En lo que respecta a la formación profesional, se pone acento en la construcción de una identidad docente que se sustenta en una sólida formación disciplinar en historia, geografía, pedagogía y didáctica de la especialidad y en la vinculación entre teoría y práctica, a través del modelo de Experiencias Laborales.
- Se diseñó el ajuste curricular de la carrera de Pedagogía en Música, el cual comenzará a implementarse en marzo del 2014. Entre los cambios fundamentales está la homogenización de la formación general en música, el robustecimiento de la formación pedagógica, la adecuación a los nuevos criterios del área de Experiencias Laborales así como también la rebaja de 6 a 5 años en la mención de Dirección de Orquestas Juveniles e Infantiles. Por otra parte, el mencionado ajuste también contempla un primer avance en la adopción del sistema de Créditos Transferibles.
- En la Licenciatura en Historia se constituyó un Comité de Reforma Curricular con el objetivo de evaluar la malla, proponer modificaciones y actualizaciones. Este comité, después de realizar una evaluación, presentó una propuesta de reforma de malla ante el Departamento de Historia y el Consejo Directivo de Facultad y evaluó que la misma debía seguir elaborándose y profundizándose durante el 2013.
- En diciembre comenzó la evaluación de las mallas curriculares de las carreras de Licenciatura y Pedagogía en Filosofía. Para este fin se estableció un comité de pregrado formado por Samuel Yáñez, Patricio Mena y Roberto Saldías.
- Se volvió a acreditar la carrera de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales, la que obtuvo 6 años y se acreditó la Pedagogía en Lenguaje y Comunicación, la que obtuvo cinco años.
- Como parte del proceso de aseguramiento de la calidad de los programas de pregrado, se continuó trabajando en los planes de mejoramiento de las carreras acreditadas y se colaboró activamente en el MECESUP de diseño y en el de Experiencias Laborales. A consecuencia de este último, se siguió avanzando en los procesos de homologación y de coordinación con la Facultad de Educación, llevándose a cabo las primeras actividades conjuntas (Jornada de iniciación de Experiencias Laborales, para todas las pedagogías de la UAH y Seminario de Innovación Pedagógica, en conjunto con la Fundación Chile). También se avanzó en la

conformación de un equipo de didáctica a nivel de la *Facultad*, que tiene por objeto definir lineamientos de formación en didáctica que se proyecten en pregrado, postgrado y extensión.

- En cuanto a incrementar la admisión de pregrado, el Bachillerato en Humanidades recibió 110 estudiantes, de los cuales 102 lo hicieron por admisión ordinaria y los restantes ocho provenientes del programa de Propedéutico. Este ingreso significó un incremento de 23,6% de la matrícula respecto del año anterior
- En cuanto a la vinculación con el medio relevante para las carreras, la Pedagogía en Filosofía realizó un seminario dedicado preferentemente a profesores de filosofía de colegio. Queda pendiente la realización de la red virtual de profesores de historia.
- Respecto del apoyo a la presentación de trabajo de los estudiantes de pregrado, la Pedagogía en Lengua apoyó a tres estudiantes para ir a Arequipa a JALLAE, XIV Jornada Andinas de Literatura Latinoamérica de Estudiantes, en Arequipa Perú.
Música realizó la III Temporada de cámara de extensión docente, iniciativa de la carrera de Interpretación Superior mención Canto para que los alumnos puedan mostrar su trabajo en diversos escenarios fuera de la universidad y de este modo ir perfeccionando sus presentaciones en público, lo que será su quehacer profesional. Este año aumentaron a 11 presentaciones y fueron invitados a participar los alumnos de la Pedagogía en Música.
- La UAH obtuvo la Beca de Nivelación Académica que ofrece el MINEDUC, proyecto presentado por el Departamento de Filosofía. Esta beca tiene como propósito nivelar competencias de estudiantes desfavorecidos académicamente, que ingresan al primer año de educación superior, de alto rendimiento escolar y perteneciente a los tres primeros quintiles. Se trata de apoyar la permanencia en la educación superior de los estudiantes beneficiarios, aumentando la retención y favoreciendo el incremento del nivel de logros y rendimiento académico. El Programa de Apoyo Académico diseñado por la UAH benefició a 60 estudiantes de carreras pertenecientes a las Facultades de Filosofía y Humanidades y de Educación. Se trabajó en el mejoramiento de competencias en expresión escrita, en el reforzamiento de los contenidos de los cursos seguidos por los estudiantes y en talleres de competencias genéricas (uso del tiempo, métodos de estudio, autoestima, proyecto de vida). El programa estuvo a cargo de dos profesores: Héctor Fernández y Natalia Aguilera, esta última perteneciente al Centro de Escritura del Departamento de Literatura. Se contó con el trabajo permanente de 20 tutores, estudiantes de cursos mayores de las carreras seleccionadas. Este sistema de tutorías resultó clave para el éxito de la iniciativa.
- Quedaron pendientes, tanto la aprobación de las dos nuevas menciones de la Pedagogía en Música (Musicología y Composición), como la nueva mención de la Licenciatura en Música (Canto Popular). Al igual que el año pasado, vuelve a quedar pendiente el estudio de salidas profesionales para los alumnos de las licenciaturas. Queda pendiente la calendarización para el proceso de compras bibliográfica, tarea que se encomendará durante el 2014 a la coordinación de docencia y la red virtual de profesores de historia.

Postgrado: Los avances dicen relación con el diseño de un nuevo programa, la modificación de mallas, la implementación de un nuevo programa y los procesos de acreditación.

- Se aprobó la creación del Magíster en Musicología Latinoamericana, para que pueda ser implementado a partir de marzo del 2014.

- Comienza a funcionar el Doctorado en Filosofía y el Magíster en Historia de Chile Contemporáneo.
- Se reformuló la malla del Magíster en Historia y Políticas Sociales, que entrará en vigencia en marzo del 2014.
- Se empieza a ejecutar el plan de mejoramiento del Magíster en Filosofía, el que fue acreditado el 2012. El programa realiza una memoria anual con vista a analizar su marcha y facilitar el proceso de reacreditación.
- Se comenzó a trabajar en la acreditación del Magíster en Historia de Chile Contemporáneo para ser presentado durante el 2014.
- Continuó funcionando el comité de posgrado e investigación, formado por los directores de programas de postgrado R. Rubio, M. Boeri, F. Pérez, M. T. Johansson, M. Fernández y J. P. González. Su primera propuesta incluyó criterios para la guía de tesis tanto de profesores planta como a honorarios, política de visibilización de los postgrados y política de pasantías internacionales para estudiantes.
- Siguen en funcionamiento los comités curriculares de cada uno de los magísteres.
- Se decidió postergar la acreditación del Magíster en Literatura Latinoamericana.

Educación Continua: Se puso en funcionamiento la Escuela de Educación Continua de la *Facultad* (EEC FILHUM), la que comenzó a funcionar en marzo del 2013.

Esta estructura depende de la Dirección de Administración y está formada por una coordinadora académica, una asistente de postgrado y una asistente en terrero, todas ellas responsables de la implementación administrativa de los programas.

Diplomados:

- Durante el 2013 se impartieron ocho diplomados, cinco más que el 2012, tres de ellos del área de didáctica: D. en Estudios en Música Popular, D. en Restauración y Conservación de Objetos Patrimoniales, D. en Filosofía y Ciencias, D. en Filosofía Política Contemporánea, D. en Gestión Cultural, D. en Enseñanza Contemporánea de las Artes Visuales, D. en Didáctica de la Historia y CCSS y D. en Didáctica de la Lengua y la Literatura.
- Durante este año se trabajó en el diseño de la oferta para el 2014. Además de los diplomados realizados, se ofertarán durante el 2014 los programas en: D. en Crítica Literaria, D. en Crítica de Arte, D. en Museografía, D. en Emprendimiento e Industrias de la Música y D. en Educación Musical.

Cursos de perfeccionamiento para profesores: Por primera vez se realizaron cursos de perfeccionamiento para profesores, de una semana de duración. Los cursos fueron los siguientes:

- Enero 2013
 - Curso Prácticas de aula para el aprendizaje de la historia: el abordaje de contenidos curriculares sobre Chile contemporáneo, desde los desafíos de la justicia social y el análisis crítico de las fuentes.
 - Curso de Improvisación y Jazz.
- Mayo 2013
 - Curso Prácticas de aula para el aprendizaje de la geografía.

Para el verano del 2014, se incrementará la oferta de cursos, con los que pretendemos seguir aumentando el vínculo con los profesores de enseñanza media de colegio.

El día 20 de junio del año 2013 se llevó a cabo el proceso de Auditoría Externa para la recertificación de la OTEC de la UAH. En este proceso fueron auditadas la Facultad de Ingeniería Comercial y la *Facultad de Filosofía y Humanidades*, ambas facultades con éxito.

Curso de español para extranjeros: Se realizaron dos programas para alumnos de intercambio, en enero y julio, y se presentó un nuevo proyecto sobre estudios de memoria al Consorcio de universidades del Estado de California.

Escuela de Extensión del Instituto de Música: Este año se le dio un impulso a la Escuela de Extensión, la que aumentó considerablemente el número de cursos y duplicó el número de estudiantes con respecto al 2012, registrando un promedio de 33 estudiantes mensuales, 15 más que el año pasado.

3. Implementar apoyos a la docencia universitaria

- La *Facultad* trabajó en un plan piloto de coordinación de docencia, el que tiene por objetivo:
 - Apoyar el desarrollo académico de los programas de pregrado, de acuerdo a las necesidades detectadas por los directores de departamento y carrera.
 - Promover el mejoramiento de las carreras de pedagogía en áreas claves de desarrollo.En este primer año, esta coordinación se centró en el apoyo y asesoría en procesos de reforma (Pedagogía en Música) y de diseño curricular (Pedagogía en Religión) y en coordinar frente a la DAI el proceso de acreditación de las carreras de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales y Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación.
A nivel de coordinaciones de carreras, se desarrolló un trabajo de homologación de procedimientos y protocolos.
- Académicos del Departamento de Historia y las Facultades de Derecho y Psicología han desarrollado actividades como parte de la iniciativa “Academia Innova”, surgida con el objetivo de compartir experiencias y desarrollar iniciativas de mejoramiento de la docencia universitaria. En ese marco, durante el mes de octubre se organizó el Taller de Rúbricas, cuyo objetivo fue trabajar bases teóricas y realizar ejercicios prácticos vinculados a la elaboración de rúbricas de evaluación. El Taller fue dictado por la profesora Mariella Argüelles, del MIDE UC, y contó con la asistencia de 20 docentes de distintas unidades académicas. Para el año 2014 se proyecta continuar con la organización de actividades que permitan fortalecer la docencia de nuestra universidad.
- Filosofía avanzó en la planificación de estrategias pedagógicas en las carreras de pregrado, de forma tal que los alumnos alcancen las habilidades, competencias y conocimientos definidos en el perfil de egreso de su carrera. El avance estuvo dado en uniformar criterios para pedir asistencia e incluir en la bibliografía obligatoria artículos en inglés.
- Arte realizó un taller de evaluación de estudiantes y mejores prácticas, impartido por especialistas de la Dirección de Docencia de la UAH para profesores de planta y hora de las carreras de arte.
- Literatura diseñó un programa piloto de apoyo a la escritura para ser implementado en todas las carreras de la *Facultad* durante el 2014, a través de los cursos de expresión escrita.

4. Implementar sistema de apoyo y seguimiento a egresados.

- Se mantuvo la beca especial para los exalumnos de excelencia para cursar programas de magíster. Esta consiste en 10 becas para realizar estudios de Magíster, consistentes en 4 becas de un 75% de descuento sobre el arancel y 6 becas de 50% de descuento sobre el arancel. Esta beca benefició a 6 estudiantes durante el 2012.
- La mayoría de las actividades propuestas para este objetivo no se han cumplido.

5. Fortalecer la investigación al interior de la *Facultad*, consolidando los programas que nos definen.

La *Facultad* instauró el Comité de investigación y postgrado, con la finalidad de ser un equipo de apoyo para la creación de políticas de investigación y postgrado.

Filosofía

- Se realizó una evaluación de los programas de investigación, los que fueron definidos como: programas consolidados o programas en vías de consolidación. Se decidió que solo los programas consolidados podían tener presencia en el Doctorado, estos son: fenomenología y hermenéutica, Mente, lenguaje y conocimiento e Historia de la Filosofía.
- Se estableció un estándar de productividad en investigación al interior del departamento.
- Se mantiene la publicación de libros y artículos en revistas especializadas (de 22 el 2012 a 24 el 2013).
- Se incrementó la participación en proyectos de investigación con financiamiento externo o interno.
- Se continuó con una política de relacionar la investigación con la vinculación con el medio.
- Se incrementa el número de libros de la Biblioteca interna de Filosofía.
- Un alumno del programa de Doctorado participó en dos congresos a nombre de la UAH.
- Quedó pendiente para el 2014 el diseño del *Centro de investigación conjunta en mente, lenguaje y cognición*, en conjunto con la Facultad de Psicología.
- El Magíster en Filosofía organizó la “jornada de actualización en investigación” a la cual se invitó a Alicia Salomone a exponer sobre estándares de investigación, proyectos, etc. En esta jornada participaron académicos de todos los departamentos.

Literatura

- Se mantuvieron las publicaciones y la asistencia a congresos.
- Se continuó realizando el seminario interno de investigación.
- Se discutió sobre estándares de investigación, con miras a una política de investigación de departamento y de *Facultad*.
- Se comenzó a insertar en la investigación las otras disciplinas del departamento: lingüística y educación, donde hay proyectos en curso y se esperan futuras publicaciones.
- En el marco de la Red de Investigación sobre Representaciones de la Violencia Política, se invitó a la profesora Geneviève Fabry.

Historia

- Avanzó en la definición de las líneas de investigación principales.
- Realizó por primera vez un Seminario Interno de investigación.

- Se está estudiando una propuesta de investigación departamental, que congregue a los académicos de la disciplina de historia del departamento.

Arte

- Siguen en funcionamiento los dos programas de investigación del Departamento: Escritura e Imagen e Historia e Historias del Arte.
- Se realizó el primer coloquio de investigación del Magíster en Estudios de la Imagen en el Museo de Artes Visuales (MAVI).
- Se actualizó permanentemente el contenido de investigación del archivo web “Documentos para la comprensión de la Historia del arte en Chile” y se llevaron a cabo las investigaciones que permitieron elaborar el tercer libro de la Colección Documentos para la Comprensión del Arte Chileno.
- En alianza con el CIDE, se realizó el proyecto “Apoyo a la implementación al proyecto Núcleo en Educación Artística”, financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Este proyecto contempla dos ejes. El primer eje, considera: a) estudio y sistematización de la investigación actualizada sobre educación artística a nivel nacional e internacional para elaborar 6 textos para profesores; b) revisión de planes de estudio de todas las carreras de educación básica del país para revisar la formación artística que se imparte en esos programas y relacionarlos analíticamente con las nuevas bases curriculares de 1° a 6° básico; c) revisión de política comparada de educación artística y cultura a nivel internacional (casos de países europeos, norteamericanos y latinoamericanos). El segundo eje, contempla: a) levantamiento de un modelo pedagógico del Programa Acciona (programa de educación artística que realiza el CNCA en todo Chile) y b) propuesta de un modelo de sustentabilidad para el programa Acciona.

Música

- Aumentaron las publicaciones científicas, de 8 el 2012 a 14 el 2013.
- Continúa por tercer año consecutivo el programa interdisciplinario de investigación *Sonido, música y sentido*, con académicos de literatura, música e historia. Este año organizó un coloquio interdisciplinario y finalizó con publicaciones el proyecto “Casos de contrafusión y (sin) sentido en la música popular de vanguardia de Chile y Brasil en las décadas de 1970 y 1980” financiado con Fondos Internos.
- El proyecto de investigación *Colectivo de Estudios en Música*, organizó las siguientes actividades: curso breve sobre cantatas de J.S. Bach, a cargo del oboísta chileno radicado en Leipzig, Diego Villela; el coloquio “El profesor de educación musical como gestor cultural”, que incluyó el relanzamiento del texto “Completando el modelo educativo: 12 prácticas de educación artística en Chile”; el seminario “Tarde Musical” (introducción a estudiantes sobre las nuevas bases curriculares del Ministerio de Educación); y la charla de Pedro Barahona: “Los instrumentos musicales en la Edad Media”.
- Música presenta y obtiene por primera vez un proyecto FONDECYT: “Historia social de la música popular en Chile 1970-1990”, de 3 años de duración.

6. Desarrollar e implementar una política de publicaciones

- Este año se diseña el traspaso de las Ediciones UAH desde la *Facultad* a la Vicerrectoría Académica, la que se materializará en marzo del 2014.

- El esfuerzo de las Ediciones UAH se concentró en dos frentes: aumentar su visibilización, lo que significó participar en diversos espacios e instancias culturales; y la implementación de la venta en línea de libros digitales. El 2013 culmina con 54 libros en Amazon, Apple Store y otras plataformas de venta digital, lo que representa más del 50% de los títulos de su catálogo.

7. Generar una política de extensión

El Área de Extensión y Comunicación se vio fortalecida con la llegada de dos profesionales a cargo de los departamentos de Arte e Instituto de Música, respectivamente. El objetivo de estas incorporaciones es brindar un apoyo especializado en dos áreas en las que la extensión es una actividad prioritaria.

En términos generales, la *Facultad* avanzó en la concreción de vínculos con distintas instituciones (públicas y privadas) de alta convocatoria, que ayudan a incrementar el impacto de nuestras actividades.

Asimismo, se implementaron proyectos que ayudan a la vinculación entre investigación y extensión, como el sitio web “Documentos para la comprensión de la Historia del Arte en Chile”, y de vinculación entre docencia y extensión, como es la Temporada de Extensión Docente y la Camerata del Instituto de música.

La *Facultad* realizó, entre enero y diciembre de 2013, un total de 99 actividades de extensión, entre las que destacaron cuatro congresos y seminarios internacionales (realizados por Filosofía e Historia), y la visita de más de 30 invitados extranjeros.

En materia de comunicación, se incrementaron en un 22% las apariciones en prensa. Asimismo, se avanzó en el registro y difusión de las actividades de extensión. A la sección que tenemos dentro del canal oficial de la UAH en YouTube, este año se sumó un canal en SoundCloud.

Se decidió patrocinar la muestra de Sergio Larraín en el MNBA que se realizará en marzo del 2014. Específicamente, se le solicitó al Departamento de Arte coordinar el programa de actividades teóricas y pedagógicas paralelas a la exposición.

Algunos avances por departamento fueron los siguientes:

Filosofía

- Se designó a un académico a cargo de subir información y noticias a la página web. Se creó un apartado de noticias que se actualiza semanalmente y se está trabajando en una versión en inglés de la información del departamento.

Historia

- Este año se avanzó en programar anticipadamente un calendario de actividades de extensión, lo que significó un aumento en el número de estas e impacto de las mismas. Esto contribuyó a dar una mayor visibilidad al departamento y a los temas que le interesan posicionar, especialmente, aquellos vinculados a sus dos magísteres.

Literatura

- Se avanzó en la nomenclatura de los distintos tipos de actividades de extensión: Tipos Móviles (escritores invitados) y Clase Abierta (académicos invitados del magíster).

Arte

- El departamento desarrolló una política de realizar actividades de extensión en conjunto con centros culturales y galerísticos de alta visibilidad en Santiago. Asimismo, ha ido consolidando el ciclo “Encuentro con artistas” y creó un boletín de Educación Artística dirigido a los profesores de establecimientos educacionales.

Música

- Continuó su trabajo de fortalecimiento de vínculos con instituciones culturales relevantes como espacios estables para los conjuntos que alberga. También comenzó una fuerte campaña de captación de recursos que permitan la sustentabilidad de los proyectos que genera.

8. Aumentar el intercambio académico y las relaciones universitarias, tanto con centros nacionales como extranjeros

Dentro de la estrategia de internacionalización (que alinea la investigación que se realiza al interior de los departamentos con criterios internacionales), los vínculos más fructíferos están dados particularmente con Europa y América Latina. A estos convenios se suma la presencia de invitados extranjeros que participan en actividades de investigación y extensión.

Filosofía

- Está en proceso de formalizar el convenio con la Universidad de Cagliari (Italia) y con Boston College (EE.UU.).
- Se realizaron dos congresos internacionales: Kant y Ricoeur, lo que ayudó a consolidar los vínculos ya establecido con universidades extranjeras y proyectar nuevos. Durante el año, se recibieron a 18 invitados internacionales.
- Se realizó el primer concurso de pasantías de investigación, que benefició a dos estudiantes de magíster. Ambos estudiantes realizaron una estadía de investigación en Buenos Aires. Los resultados de esta pasantía contribuyeron al término de la tesis de uno de ellos.

Historia

- Firmó el convenio con la Universidad Oriental de Nápoles que dio como resultado la visita de Raffaele Nocera, que cerró el año académico del Magíster de Chile Contemporáneo.
- Se gestionó la visita de diez académicos extranjeros para el 2013, activando el intercambio académico del departamento.

Literatura

- Avanzó en las posibilidades de concreción de cursos de español para extranjeros provenientes de universidades norteamericanas. Se postuló un programa sobre Memoria y Derechos Humanos para una convocatoria del consorcio de universidad de California.

Arte

- El Departamento de Arte de la U. Iberoamericana de México asesoró al Departamento en la elaboración de programas de curso vinculados a la formación en investigación en la Historia del Arte.
- Está en proceso de firma el convenio del Magíster en Estudios de la Imagen y el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo, con el fin de generar intercambio de profesores y estudiantes.
- Josefina de la Maza obtuvo la Beca Coimbra, “Scholarship Programme for Young Professors and Researchers from Latin American Universities”, que año a año otorga el grupo Coimbra (<http://www.coimbra-group.eu/>). Esta beca está destinada para jóvenes investigadores y académicos de universidades latinoamericanas y su objetivo es el de establecer lazos de cooperación que favorezcan la movilidad de profesores y de sus investigaciones.
- Se elaboraron los convenios de pasantía para los estudiantes de arte en: Galería Gabriela Mistral, CDOC del CCPLM, MAVI, Recoleta Domínica, MSSA.
- Se siguió trabajando en conjunto con el MAVI para las actividades de extensión del Departamento.

Música

- Aumenta la presencia de espectáculos de la temporada de Conciertos en el GAM.
- Se firma el convenio con Tenzing Media, consultora de industrias creativas de Barcelona, para la implementación del diplomado en Emprendimiento e Industrias de la Música.
- Se firmó un convenio con la Municipalidad de Santiago para realizar la temporada de Extensión Docente en el Teatro Huelmul.
- El Magíster en Musicología Latinoamericana firmó un convenio con el Centro de Estudios en Sociología de la Música, CESEM, de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Nova de Lisboa para formar una Red Internacional de Investigación en Sociología de la Música.

9. Consolidar el gobierno de la *Facultad*

Se avanzó en crecimiento institucional, mejoras en la infraestructura, creación de nuevas unidades de apoyo a la decanatura, funcionamiento de los órganos de gobierno y mejoras en el ámbito de la gestión.

- Funcionamiento de los órganos de gobierno:
 - El Gobierno de la *Facultad* se ejecutó por medio de autoridades unipersonales y consejos de gobierno. A nivel de la *Facultad*, funcionó periódicamente el Consejo Directivo de Facultad (13 reuniones en el año) y Consejo de Facultad (3). A nivel departamental, se realizaron tanto las reuniones de los profesores planta como los Consejos de Departamento.
 - En cuanto a los Compromisos de Desempeño, a mediados del 2013 se creó la versión 2014. Tal como en versiones anteriores, este año se exigió también a los departamentos Compromisos de Desempeño anuales.
- Crecimiento institucional:
 - Coordinación de docencia : Se elabora un plan piloto de una coordinación de docencia, que tendrá como objetivo apoyar las carreras de pregrado, especialmente las pedagogías y ayudar en la coordinación del trabajo de las direcciones y coordinaciones académicas a partir de

necesidades comunes y apoyar en los procesos de acreditación. Su funcionamiento a cargo de Liliana Bravo comenzó en marzo del 2013.

- Se consolida el equipo de Experiencias Laborales (ELAB), coordinado por Claudia Vergara.
 - Se crea la nueva unidad de Escuela de Educación Continua.
 - Se produjo un recambio en la asignación de tareas transversales.
 - Se crea el Comité de investigación y postgrado, compuesto por los directores de magíster.
- Infraestructura
- Se concretó la ampliación del edificio de la *Facultad*, lo que supuso contar con las dependencias del segundo al quinto piso del edificio ubicado en Cienfuegos 5 (esquina Alameda).
- Esto nos permitió unificar la *Facultad* en un solo lugar, salvo Música, trasladando las coordinaciones académicas desde Barroso 40. En el cuarto piso quedaron ubicados los departamentos de Literatura, Arte y el Decanato; en el tercer piso, los departamentos de Filosofía, Historia y el CTML y en el segundo piso, se instaló una sala especial para profesores hora, una sala para doctorandos, dos salas de seminario y un lugar de encuentro para toda la *Facultad*.

11. Centro Teológico Manuel Larraín

- Este año el Centro continuó su actividad en investigación. El grupo de investigadores “Signos de los tiempos” cerró un ciclo de trabajo con la publicación del libro: *Teología de los signos de los tiempos latinoamericanos*. El programa de investigaciones sobre el Concilio Vaticano II se centró en el estudio del pensamiento de los principales autores del debate en curso.
- El Centro publicó tres libros, con lo cual la Colección Teología de los Tiempos completa 13 tomos.
- Entre las actividades con expertos extranjeros, cabe mencionar la invitación a Chile del profesor Gerardo Söding (biblista) y la realización de un seminario teológico internacional sobre la importancia teológica de los relatos de vida.
- La planta de investigadores aumentó gracias a la contratación de Virginia Azcuy con cargo a la Facultad de Teología y de Rodrigo Núñez en la UAH.
- Continúa en trámite la aprobación del Centro como uno de los centros de la PUC.

12. Buscar fuentes alternativas de financiamiento para los distintos proyectos que lleva a cabo la *Facultad*

El cumplimiento de este objetivo fue parcial, ya que si bien se realizaron algunas gestiones, los montos son todavía muy pequeños.

- Música realizó gestiones para la venta de la Temporada de Conciertos a distintos organismos externos a la Universidad: Calera de Tango, Teatro Municipal de Temuco, Centro Nacional de Adulto Mayor, Festival de San Bernardo. A esto se agregó la presentación del Concierto de Navidad, que fue comprado por rectoría como espectáculo para los funcionarios y sus familias. Se logró el patrocinio del British Council para la producción de la ópera “La Violación del Lucrecia”.
- La Escuela de Extensión (ex cursos libres), aumentó el número de participantes.
- En Filosofía se mantuvo el acuerdo con Conferre para la realización de cursos de filosofía a sus miembros.

- Se obtuvo la Beca de Nivelación Académica.
- No tuvo éxito la gestión para lograr donaciones para el funcionamiento del Doctorado en Filosofía.

2. GOBIERNO Y PARTICIPACIÓN

- **Nombramiento de decano, director de departamento y carrera.**

En marzo asumió la Dirección de la carrera de Licenciatura en Historia Marisol Palma, en reemplazo de Pablo Toro. En abril se reeligió a Eduardo Silva como decano por un período de 4 años. En noviembre se realizó el cambio en la dirección del Departamentos de Lengua y Literatura, asumiendo María Teresa Johansson en reemplazo de Ignacio Álvarez.

- **Decanato y órganos de gobierno**

En cuanto al funcionamiento de los órganos de gobierno:

- Consejo Directivo de Facultad (CDF): Los temas tratados fueron los siguientes: estado de cada departamento; evaluación de modificaciones de mallas curriculares (Pedagogía en Música, Licenciatura en Historia, Magíster Historia y Políticas Sociales, nueva mención Canto Popular en la carrera de Interpretación Superior); evaluación de nuevos programas (Magíster en Musicología Latinoamericana, Pedagogía en Religión y Magíster en Didáctica de la Historia, Geografía y Formación Ciudadana); evaluación y propuestas para el nuevo período del Decano; evaluación de las propuestas emanadas del Comité de Investigación y Postgrado; evaluación de un posible ciclo terminal de la carrera Licenciatura en Teoría e Historia del Arte; gobierno de la UAH; estructura de gobierno y participación en la *Facultad*; evaluación de los CD 2013 y elaboración de los CD 2014; cambio en la dirección del Departamento de Lengua y Literatura; llamados a concurso académico; evaluación de las áreas transversales de la *Facultad*; calendario de acreditación 2014 y criterios para la asignación de carga académica.
- Consejo de Facultad: Se realizaron tres Consejo de Facultad, donde los temas tratados fueron los siguientes: presentación de la Memoria 2012 y cuenta del decano; evaluación de los nuevos programas: Pedagogía en Religión y Magíster en Musicología Latinoamericana; puesta en común de los CD 2014 y estado de la investigación en la UAH y *Facultad*.
- Reuniones y Consejo de departamento:
 - Filosofía: 5 reuniones de departamento y 1 consejo de departamento.
 - Historia: 11 reuniones de departamento y 2 consejos de departamento.
 - Literatura: Reuniones mensuales de departamento y 2 consejos de departamento.
 - Arte: Reuniones de departamento bimensuales y 2 consejos de departamento.
 - Música: 4 Consejos Directivos de Departamento y 2 Consejos de Departamento

De todos estos Consejos se redactaron actas que están disponibles en secretaría.

3. CARGOS DIRECTIVOS

Además de los directores de unidad ya mencionados en el organigrama, los otros cargos directivos de la *Facultad* son los siguientes:

a. Directores de Carrera de pregrado

| | |
|--|---------------------|
| Pedagogía y Licenciatura en Filosofía; Bachilleratos en Filosofía y en Filosofía y Humanidades | Sebastián Kaufmann |
| Bachillerato en Humanidades | Samuel Yáñez |
| Licenciatura en Historia | Marisol Palma |
| Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales | Liliana Bravo |
| Licenciatura en Lengua y Literatura | Constanza Vergara |
| Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación | Marcela Ruiz |
| Licenciatura en Teoría e Historia del Arte | Ana María Risco |
| Pedagogía en Artes Visuales | Alejandra Orbeta |
| Interpretación Superior mención Canto | Violaine Soubllette |
| Pedagogía en Música | Juan Carlos Poveda |

b. Directores de programas de posgrado

| | |
|---|---------------------|
| Doctorado en Filosofía | Marcelo Boeri |
| Magíster en Filosofía | Roberto Rubio |
| Magíster en Historia Políticas Sociales | Daniel Palma |
| Magíster en Historia de Chile Contemporáneo | Marcos Fernández |
| Magíster en Literatura Latinoamericana | M. Teresa Johansson |
| Magíster en Estudios de la Imagen | Fernando Pérez |

c. Directores de programa de Diplomados

| | |
|---|---------------------|
| Diplomado en Filosofía y Ciencia | Francisco Pereira |
| Diplomado en Filosofía Política Contemporánea | Sebastián Kaufmann |
| Diplomado en Estudios de Música Popular | Juan Pablo González |
| Diplomado en Restauración y Conservación de Objetos Patrimoniales | Simone Racz |
| Diplomado en Gestión Cultural Pública y Privada | Nivia Palma |
| Diplomado en Enseñanza Contemporánea de las Artes | Alejandra Orbeta |
| Diplomado en Didáctica de la Historia y CCSS | Liliana Bravo |
| Diplomado en Didáctica de la Lengua y la Literatura | Alejandra Andueza |

d. Direcciones

| | |
|---|---------------------|
| Directora de Administración | Alejandra Zabaleta |
| Directora Ediciones Universidad Alberto Hurtado | Alejandra Stevenson |

e. Representaciones de la *Facultad* ante la UAH

| | |
|---|-------------------|
| Representante de Investigación | Patricio Mena |
| Representante de Extensión y de Marketing | Macarena Castillo |
| Representante de Docencia de Pregrado | Liliana Bravo |
| Coordinador de Relaciones Internacionales | Roberto Rubio |

f. Coordinadores de tareas transversales

| | |
|--|-----------------|
| Coordinadora de Docencia | Liliana Bravo |
| Coordinadora de Experiencias Laborales | Claudia Vergara |

4. GESTIÓN ECONÓMICA

La *Facultad* presentó un resultado de 1.101.086 millones, 173 millones menos de lo presupuestado. Este resultado se debió, principalmente, a que no se logró el ingreso por arancel esperado y no ingresaron dineros que se tenían presupuestados (Colegio de Loyola, Beca de Nivelación Académica). Sin embargo, este déficit se vio compensado con una serie de ahorros realizados por los departamentos.

El resultado 2013 de la *Facultad*, fue el siguiente (en miles de pesos):

| ÍTEM | TOTAL |
|--|-------------------|
| 001 INGRESOS DOCENCIA | 3.477.853 |
| 002 INGRESOS INVESTIG., ASESORÍAS Y OTROS | 90.645 |
| 005 INGRESOS DE TRANSFERENCIA | 32.812 |
| 006 GASTOS EN PERSONAL | -1.774.484 |
| 007 GASTOS EN ALUMNOS | -88.041 |
| 009 CONTRATOS, SERVICIOS Y ASESORÍAS | -128.765 |
| 012 EXTENSIÓN Y MARKETING | -35.919 |
| 013 INSUMOS Y OTROS GASTOS | -26.985 |
| 014 GASTOS ALIMENTACIÓN, VIAJES Y REPRESENTACIÓN | -53.021 |
| 015 COSTOS POR TRANSFERENCIAS | -389.139 |
| 018 OTROS GASTOS, POR FUNCIÓN | -3.870 |

| | |
|-------------------------|------------------|
| RESULTADO 2013 | 1.101.086 |
| PRESUPUESTO 2013 | 1.274.381 |
| DIFERENCIA | -173.295 |

El resultado por departamento, fue el siguiente (en miles de pesos):

| ÍTEM | FILOSOFÍA | HISTORIA | LITERATURA | ARTE | MÚSICA | CTML | EEC | FACULTAD | TOTAL |
|--|-----------|----------|------------|---------|----------|---------|---------|----------|-------------------|
| 001 INGRESOS DOCENCIA | 724.017 | 993.608 | 819.108 | 129.674 | 725.155 | | 86.291 | | 3.477.853 |
| 002 INGRESOS INVESTIG., ASESORÍAS Y OTROS | 2.575 | 3.400 | 600 | | 10.955 | 49.442 | | 23.673 | 90.645 |
| 005 INGRESOS DE TRANSFERENCIA | 1.027 | | 10.072 | | 1.245 | | | 20.468 | 32.812 |
| 006 GASTOS EN PERSONAL | -387.165 | -378.449 | -367.395 | -87.194 | -372.610 | -29.204 | -48.855 | -103.612 | -1.774.484 |
| 007 GASTOS EN ALUMNOS | -17.318 | -18.986 | -15.189 | -3.033 | -17.642 | | -4.586 | -11.287 | -88.041 |
| 009 CONTRATOS, SERVICIOS Y ASESORIAS | -9.385 | -13.443 | -9.804 | -5.642 | -67.917 | -3.554 | -8.342 | -10.678 | -128.765 |
| 012 EXTENSIÓN Y MARKETING | | -383 | | | -137 | | -34.863 | -536 | -35.919 |
| 013 INSUMOS Y OTROS GASTOS | -5.776 | -6.530 | -1.629 | -934 | -4.556 | -150 | -561 | -6.849 | -26.985 |
| 014 GASTOS ALIMENTACIÓN, VIAJES Y REPRESENTACIÓN | -14.413 | -8.878 | -2.210 | -3.223 | -1.038 | -655 | | -22.604 | -53.021 |
| 015 COSTOS POR TRANSFERENCIAS | -89.055 | -84.697 | -83.284 | -17.113 | -52.112 | -4.065 | -26 | -58.787 | -389.139 |
| 018 OTROS GASTOS, POR FUNCIÓN | -108 | 349 | -154 | -402 | -1.916 | | 0 | -1.639 | -3.870 |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|----------------|-----------------|------------------|
| RESULTADO 2013 | 204.399 | 485.991 | 350.115 | 12.133 | 219.427 | 11.814 | -10.942 | -171.851 | 1.101.086 |
| PRESUPUESTO 2013 | 242.638 | 490.780 | 415.452 | 55.795 | 201.299 | 11.851 | 38.681 | -182.115 | 1.274.381 |
| DIFERENCIA | -38.239 | -4.789 | -65.337 | -43.662 | 18.128 | -37 | -49.623 | 10.264 | -173.295 |

II. COMUNIDAD ACADÉMICA Y ADMINISTRATIVA

1. ACADÉMICOS

1.1 Planta académica

En marzo del 2013, la *Facultad de Filosofía y Humanidades* contó con una planta ordinaria de 39 académicos, que en conjunto conformaron 32,75 Jornadas Completas Equivalentes (JCE). A diciembre no aumentó el número de académicos pero si de JCE, que pasaron a 33. De esta forma, a diciembre del 2013, el número de académicos de la *Facultad* corresponde al 19,4% de los 201 de la UAH.

Esto significa un aumento 2,5 JCE con respecto a diciembre del 2012 (30,5 JCE)

Nuevas contrataciones

- Filosofía: Leandro De Brassi (JC)
- Literatura: Hugo Bello (1J)
- Música: Lorena Valdebenito (1/2J)
- CTML: Rodrigo Núñez (1/2J)

Aumento de jornada

- Literatura: M. Teresa Johansson aumenta de ¼J a jornada completa.
- Arte: Ana María Risco aumenta de ½ J a ¾ J. Sandra Accatino y Josefina de la Maza aumentan de ¼J a ½ J respectivamente.
- Música: Juan Carlos Poveda pasa de ½ J a ¾ J.

Académicos Asociados

- Filosofía: Diego García y Rodrigo Núñez
- Literatura: Juan José Adriasola y Cristián Donoso
- Arte: Paula Dittborn y Antonio Silva
- Historia: César Albornoz, Simón Castillo y Ulises Sepúlveda

Dejan la *Facultad*

- Literatura: en diciembre del 2013, Ignacio Álvarez
- Música: Marta Galleguillos
- CTML: Virginia Azcuy (sigue trabajando en el CTML pero contratada por la UC)

Por departamento, la planta de académicos de la *Facultad* estuvo formada por las siguientes personas:

| UNIDAD ACADÉMICA | ACADÉMICO | DEDICACIÓN MARZO 2013 | DEDICACIÓN DICIEMBRE 2013 | GRADO ACADÉMICO | CATEGORIZACIÓN |
|------------------|------------------------|-----------------------|---------------------------|-----------------|----------------|
| FACULTAD | Eduardo Silva | 0,5 | 0,5 | Doctor | Adjunto |
| | Total (JCE) | 0,5 | 0,5 | | |
| FILOSOFÍA | Eduardo Molina | 1 | 1 | Doctor | Adjunto |
| | Sebastián Kaufmann | 1 | 1 | Doctor | Auxiliar |
| | Roberto Rubio | 1 | 1 | Doctor | Adjunto |
| | Samuel Yáñez | 1 | 1 | Doctor | Auxiliar |
| | Marcelo Boeri | 1 | 1 | Doctor | Titular |
| | Francisco Pereira | 1 | 1 | Doctor | Adjunto |
| | Leandro De Brassi | 1 | 1 | Doctor | Auxiliar |
| | Roberto Saldías | 0,5 | 0,5 | Doctor | Auxiliar |
| | Patricio Mena | 0,5 | 1 | Doctor | Auxiliar |
| | Total (JCE) | 8 | 8,5 | | |
| HISTORIA | Soledad Zárate | 1 | 1 | Doctor | Auxiliar |
| | Pablo Toro | 1 | 1 | Doctor | Adjunto |
| | Liliana Bravo | 1 | 1 | Doctor | Adjunto |
| | Marcos Fernández | 1 | 1 | Doctor | Adjunto |
| | Daniel Palma | 1 | 1 | Doctor | Auxiliar |
| | Marisol Palma | 1 | 1 | Doctor | Auxiliar |
| | Liliam Almeyda | 0,75 | 0,75 | Licenciada | Auxiliar |
| | Soledad Jiménez | 0,75 | 0,75 | Magíster | Auxiliar |
| | Total (JCE) | 7,5 | 7,5 | | |
| LITERATURA | Ignacio Álvarez | 1 | 1 | Doctor | Adjunto |
| | Constanza Vergara | 1 | 1 | Magíster | Auxiliar |
| | Marcela Ruiz | 1 | 1 | Doctor | Auxiliar |
| | María Teresa Johansson | 0,25 | 1 | Doctor | Auxiliar |
| | José Leandro Urbina | 1 | 1 | Doctor | Adjunto |
| | Lucero de Vivanco | 1 | 0,5 | Doctor | Adjunto |
| | Alejandra Andueza | 1 | 1 | Doctor | Auxiliar |
| | Fernando Pérez | 0,5 | 0,5 | Doctor | Auxiliar |
| | Hugo Bello | 1 | 1 | Doctor | Auxiliar |
| | Total (JCE) | 7,75 | 8 | | |
| MÚSICA | Juan Pablo González | 1 | 1 | Doctor | Titular |
| | Violaine Soubllette | 1 | 1 | Licenciada | Auxiliar |
| | Juan Carlos Poveda | 0,75 | 0,75 | Magíster | Auxiliar |
| | Paula Torres | 0,5 | 0,5 | Licenciada | Auxiliar |
| | Andrés Castro | 1 | 1 | Licenciado | Instructor |
| | Lorena Valdebenito | 0,5 | 0,5 | Magíster | Auxiliar |

| | | | | | |
|-------|---------------------|-------|------|--------|-----------|
| | Total (JCE) | 4,75 | 4,75 | | |
| ARTE | Ana María Risco | 0,75 | 0,75 | Doctor | Adjunto |
| | Alejandra Orbeta | 0,5 | 0,5 | Doctor | Auxiliar |
| | Fernando Pérez | 0,5 | 0,5 | Doctor | Auxiliar |
| | Sandra Accatino | 0,5 | 0,5 | Doctor | Auxiliar |
| | Josefina de la Maza | 0,5 | 0,5 | Doctor | Auxiliar |
| | Total (JCE) | 2,75 | 2,75 | | |
| CTML | Carlos Schikendantz | 1 | 1 | Doctor | Adjunto |
| | Rodrigo Núñez | 0,5 | 0,5 | Doctor | Pendiente |
| | Total (JCE) | 1,5 | 1,5 | | |
| TOTAL | | 32,25 | 33 | | |

Durante el 2013, la planta de académicos estuvo conformada por 26,25 JCE orientada a la disciplina y 6,75 JCE orientada a la pedagogía.

| DPTO | 2009 | | 2010 | | 2011 | | 2012 | | 2013 | |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|-------------|--------------|-------------|--------------|-------------|
| | LIC | PED | LIC | PED | LIC | PED | LIC | PED | LIC | PED |
| FILOSOFÍA | 5,75 | | 7,5 | | 7 | | 7 | | 8,5 | |
| LITERATURA | 6,75 | 1 | 7,5 | 1 | 5,5 | 2 | 4,75 | 2 | 6 | 2 |
| HISTORIA | 3,5 | 1,5 | 3,5 | 1 | 4,5 | 2 | 5 | 2,5 | 5 | 2,5 |
| MÚSICA | 1,5 | 0,75 | 1,5 | 1,75 | 2,5 | 1,75 | 2,5 | 2,25 | 3 | 1,75 |
| ARTE | | | | | 1 | | 1,5 | 0,5 | 2,25 | 0,5 |
| CTML | 1 | | 0,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | |
| TOTAL | 18,5 | 3,25 | 20,5 | 3,75 | 22 | 5,75 | 22,25 | 7,25 | 26,25 | 6,75 |

*No se cuenta la dedicación del Decano

Durante el 2013 hubo 39 profesores planta que atendieron a 1.429 alumnos de pregrado, que en conjunto realizaron 31,5 JCE (esta cifra no considera los académicos que pertenecen al CTML y al Decano). De esta forma, la relación jornada /alumno de pregrado fue de una jornada completa cada 45,3 alumnos, aumentando con respecto a años anteriores: 2012=48; 2011=50.

Relación entre académicos planta y alumnos por departamento

| RELACIÓN | FILOSOFÍA | HISTORIA | LITERATURA | ARTE | MÚSICA | TOTAL | UAH |
|--|-----------|----------|------------|------|--------|-------|------|
| Nº académicos planta | 9 | 8 | 9 | 4 | 6 | 36 | 201 |
| Nº jornadas completas equivalentes | 8,5 | 7,5 | 8 | 2,75 | 4,75 | 31,5 | |
| Nº Alumnos | 324 | 439 | 332 | 46 | 288 | 1429 | 5461 |
| Relación Nº alumnos /académicos planta | 36,0 | 54,9 | 36,9 | 11,5 | 48,0 | 39,7 | 27,2 |

| | | | | | | | |
|--------------------------|------|------|------|------|------|------|--|
| Relación Nº alumnos /JCE | 38,1 | 58,5 | 41,5 | 16,7 | 60,6 | 45,3 | |
|--------------------------|------|------|------|------|------|------|--|

De la totalidad de académicos planta de la *Facultad*, un 89% tiene estudios de postgrado: 31 tienen grado de doctores (79%), 4 de magíster (10%) y 4 licenciados (10%), en comparación con el 76% de profesores planta con posgrado en la UAH (39% doctorados, 37% magíster y 24% licenciados). Es importante notar la diferencia de los académicos con grado doctor de la *Facultad* con respecto a los de la UAH.

Asimismo, la *Facultad* cuenta con un total de 190 académicos hora. De ellos, un 52% tiene estudios de postgrado, siendo el promedio de la UAH de un 60%. Tal como sucede con los académicos de planta, el porcentaje de académicos hora con grado doctor de la *Facultad* es mayor al de la UAH.

Los académicos de planta sumados a los académicos hora, dan un total de 229 académicos, de los cuales un 59% tiene estudios de postgrado, siendo el promedio de la UAH de un 60%. Los académicos de planta y hora con grado doctor de la *Facultad* corresponde al 31%, mientras que en la UAH este porcentaje baja a 19%.

Grado académico de académicos planta y hora de la *Facultad*, Comparados con la Universidad

| GRADO ACADÉMICO | FILHUM 2013 | | | | | | UAH | | | | | |
|-------------------|-------------|------|------|------|-------|------|--------|------|------|------|-------|------|
| | PLANTA | | HORA | | TOTAL | | PLANTA | | HORA | | TOTAL | |
| | Nº | % | Nº | % | Nº | % | Nº | % | Nº | % | Nº | % |
| DOCTOR | 31 | 79% | 39 | 21% | 70 | 31% | 78 | 39% | 85 | 13% | 172 | 19% |
| MAGÍSTER | 4 | 10% | 59 | 31% | 63 | 28% | 75 | 37% | 307 | 47% | 406 | 44% |
| LICENCIADO | 4 | 10% | 92 | 48% | 96 | 42% | 48 | 24% | 268 | 41% | 336 | 37% |
| TOTAL | 39 | 100% | 190 | 100% | 229 | 100% | 201 | 100% | 660 | 100% | 914 | 100% |

En la *Facultad*, 38 de los 39 profesores se encuentran categorizados. De ellos, dos son titular, doce son adjuntos, veinte y tres son profesores auxiliares y uno, instructor. Un académico está pendiente de categorización.

Categorización académica

| CATEGORIZACIÓN ACADÉMICA | DICIEMBRE 2011 | DICIEMBRE 2012 | DICIEMBRE 2013 |
|--------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Titular | 2 | 2 | 2 |
| Adjunto | 9 | 11 | 12 |
| Auxiliar | 13 | 18 | 23 |
| Instructor | 1 | 1 | 1 |
| Pendiente | 11 | 6 | 1 |
| Total | 36 | 38 | 39 |

1.2 Académicos hora

La *Facultad* cuenta con el apoyo para las actividades de docencia de 190 profesores hora. Dado que algunos académicos hora hacen clases en dos o más departamentos, la cifra aumenta a 208 profesores. A ellos se suman 14 académicos provenientes de otras facultades y/o departamentos, lo que da un total de 222. La composición según grado académico por departamento es la siguiente:

Grado académico de profesores hora por departamento

| GRADO ACADÉMICO | FILOSOFÍA | | HISTORIA | | LITERATURA | | ARTE | | MÚSICA | | TOTAL | |
|-----------------|-----------|-------------|-----------|-------------|------------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|------------|-------------|
| DOCTOR | 12 | 29% | 17 | 27% | 19 | 37% | 5 | 33% | 2 | 4% | 58 | 26% |
| MAGÍSTER | 15 | 37% | 15 | 24% | 25 | 49% | 2 | 13% | 13 | 26% | 70 | 32% |
| LICENCIADO | 14 | 34% | 30 | 49% | 7 | 14% | 8 | 53% | 35 | 70% | 94 | 42% |
| TOTAL | 41 | 100% | 64 | 100% | 52 | 100% | 15 | 100% | 50 | 100% | 222 | 100% |

Como se observa en el cuadro, los académicos hora con postgrado presentan una mayor proporción en el Departamento de Literatura (86%), seguido de Filosofía (66%), Historia (51%), Arte (46%) y Música (30%).

Si consideramos la totalidad de académicos planta y hora por departamento, la composición según grado académico es la siguiente:

Grado académico de profesores planta y hora por departamento

| GRADO ACADÉMICO | FILOSOFÍA | | HISTORIA | | LITERATURA | | ARTE | | MÚSICA | | TOTAL | |
|-----------------|-----------|-------------|-----------|-------------|------------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|------------|-------------|
| | N | % | N | % | N | % | N | % | N | % | N | % |
| DOCTOR | 20 | 41% | 23 | 33% | 27 | 45% | 10 | 50% | 3 | 5% | 83 | 33% |
| MAGÍSTER | 15 | 31% | 16 | 23% | 26 | 43% | 2 | 10% | 15 | 26% | 73 | 29% |
| LICENCIADO | 14 | 29% | 31 | 44% | 7 | 12% | 8 | 40% | 38 | 68% | 99 | 39% |
| TOTAL | 49 | 100% | 70 | 100% | 60 | 100% | 20 | 100% | 56 | 100% | 255 | 100% |

La distribución de académicos planta y hora en los programas de pregrado de la *Facultad*, se observa en la siguiente tabla:

| DEPARTAMENTO | PROGRAMA | CURSOS REALIZADOS POR PROFESORES PLANTA | | CURSOS REALIZADOS POR PROFESORES HORA | | TOTAL CURSOS |
|----------------------------|---|---|------------|---------------------------------------|------------|--------------|
| | | | | | | |
| FILOSOFÍA | Bachillerato en Humanidades | 0 | 0% | 27 | 100% | 27 |
| | Licenciatura en Filosofía | 23 | 41% | 33 | 59% | 56 |
| | Pedagogía en Filosofía | 20 | 32% | 42 | 68% | 62 |
| | Total | 43 | 30% | 102 | 70% | 145 |
| LITERATURA | Licenciatura en Lengua y Literatura | 12 | 23% | 40 | 77% | 52 |
| | Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación | 13 | 16% | 70 | 84% | 83 |
| | Total | 25 | 19% | 110 | 81% | 135 |
| HISTORIA | Licenciatura en Historia | 14 | 23% | 46 | 77% | 60 |
| | Pedagogía en Historia y CCSS | 15 | 17% | 75 | 83% | 90 |
| | Total | 29 | 19% | 121 | 81% | 150 |
| MÚSICA | Interpretación Superior mención Canto | 9 | 19% | 38 | 81% | 47 |
| | Pedagogía en Música | 22 | 11% | 174 | 89% | 196 |
| | Total | 31 | 13% | 212 | 87% | 243 |
| TOTAL PREGRADO 2013 | | 128 | 19% | 545 | 81% | 673 |
| TOTAL PREGRADO 2012 | | 105 | 20% | 411 | 80% | 516 |

* El Bachillerato en Filosofía y Bachillerato en Filosofía y Humanidades no están considerados en esta tabla.

En cuanto a los cursos de postgrado, la relación de los cursos realizados por académicos de planta y hora fue la siguiente:

| PROGRAMA | CURSOS REALIZADOS POR PROFESORES PLANTA | | CURSOS REALIZADOS POR PROFESORES HORA | | TOTAL CURSOS |
|---------------------------------------|---|------------|---------------------------------------|------------|--------------|
| | | | | | |
| D. Filosofía | 4 | 100% | 0 | 0% | 4 |
| M. en Filosofía | 8 | 100% | 0 | 0% | 8 |
| M. en Literatura Latinoamericana | 6 | 67% | 3 | 33% | 9 |
| M. en Historia y políticas sociales | 6 | 67% | 3 | 33% | 9 |
| M. en Historia de Chile Contemporáneo | 6 | 46% | 7 | 54% | 13 |
| M. en Estudios de la Imagen | 9 | 75% | 3 | 25% | 12 |
| Total Postgrado | 21 | 64% | 12 | 36% | 33 |

Los profesores hora por departamento fueron los siguientes:

Departamento de Filosofía

| | |
|-----------|-----------|
| Aguilera | Natalia |
| Albornoz | César |
| Aliaga | Leonardo |
| Aninat | Francisca |
| Arévalo | Lilian |
| Carrozzi | Valentina |
| Casanova | Carlos |
| Cordero | Rodrigo |
| Eremiev | Boris |
| Espinosa | Pedro |
| Fernández | Héctor |
| Friz | Cristóbal |
| Fuentes | Marcelo |

| | |
|-------------|-------------|
| García | Diego |
| García | Juan Carlos |
| González | Miguel |
| Görlich | Claudia |
| Guerra | Paula |
| Herrera | Lorena |
| Honorato | Diego |
| Illanes | Ignacio |
| Irarrázaval | Nicolás |
| Lavoz | Agustín |
| Milos | Mariana |
| Moran | María José |
| Moreira | Tiarella |

| | |
|------------|----------|
| Navarrete | Rodrigo |
| Ocaranza | Luisa |
| Orrego | Paulina |
| Palacios | Patricia |
| Pinochet | Viviana |
| Santibáñez | Lucia |
| Sepúlveda | Nora |
| Taiba | Sergio |
| Urrejola | Karen |
| Urriola | Paulina |
| Valenzuela | Luis |
| Zuchel | Lorena |

Departamento de Historia

| | |
|-----------|----------------|
| Aguilera | Natalia |
| Albornoz | César |
| Aliaga | Leonardo |
| Alvarado | Voltaire |
| Aninat | Francisca |
| Aramayo | Antonia |
| Arriagada | Patricio |
| Barahona | Macarena |
| Barrera | Carmen |
| Bishara | Bárbara |
| Camus | Pablo |
| Castillo | Simón |
| Coliman | Alberto |
| Contreras | Hugo Francisco |
| Cortés | Juan Pablo |
| Cot | Nuria |
| Cot | María José |
| Cruz | Nicolás |
| De Ramón | Emma |
| Donoso | Karen |
| Fernández | Joaquín |

| | |
|-----------|----------------|
| Fernández | Héctor |
| Fierro | Pablo |
| Gallegos | Rocío |
| Gutiérrez | Volker |
| Henríquez | Florencia |
| Iglesias | Juan Pablo |
| Iturriaga | Jorge |
| López | Ricardo |
| Martin | Jorge |
| Marzuca | Ricardo |
| Mascayano | Rafael |
| Miranda | Pablo Andrés |
| Morán | María José |
| Moyano | Cristina |
| Muñoz | Ignacio |
| Muñoz | Enoc |
| Nazer | Juan |
| Ocaranza | Luisa |
| Orellana | Víctor |
| Orrego | Paulina Andrea |
| Osorio | Javier |

| | |
|------------------|-------------|
| Pereira | Fermín |
| Prieto Gajardo | Alejandro |
| Ramírez | Vitelio |
| Rodríguez | Juan Carlos |
| Rodríguez | Juan Pablo |
| Rojas | Jorge |
| Rojas | Claudio |
| Rojas | Héctor |
| Rojas | Ignacio |
| Saavedra | Viviana |
| Said | Marcela |
| Sepúlveda | Ulises |
| Torres | Rodrigo |
| Valdés | Sergio |
| Valenzuela | Luis |
| Valenzuela Prado | Luis |
| Venegas | Hernán |
| Zamora Navia | Patricio |

Departamento de Lengua y Literatura

| | |
|---------|---------|
| Acevedo | Daniela |
|---------|---------|

| | |
|-----------|-----------|
| Adriasola | Juan José |
|-----------|-----------|

| | |
|--------|-------|
| Águila | Elena |
|--------|-------|

| | |
|-------------|-----------|
| Aguilera | Natalia |
| Aldunate | Nerea |
| Aliaga | Leonardo |
| Arriagada | Patricio |
| Burgueño | Claudia |
| Cabrera | Marcela |
| Céspedes | Macarena |
| Cofré | Valeria |
| Cordero | Rodrigo |
| Darrigrandi | Claudia |
| Donoso | Cristián |
| Echeverría | Priscilla |
| Espinoza | Olga |
| Fernández | Héctor |
| Ferrera | Cecilia |

| | |
|-----------|-----------|
| Fuentes | Marcelo |
| González | Carla |
| González | Miguel |
| Guerra | Paula |
| Irrázaval | Nicolás |
| Jorquera | Claudio |
| Keizman | Betina |
| León | Ana Pía |
| Martínez | Ricardo |
| Maza | Ana María |
| Morales | Alejandra |
| Muñoz | Enoc |
| Núñez | Fredy |
| Ocaranza | Luisa |
| Orrego | Paulina |

| | |
|-------------|----------|
| Osorio | Javier |
| Otey | Raquel |
| Pereira | Fermín |
| Pinochet | Viviana |
| Raccoursier | Jesús |
| Rojas | Darío |
| Salomón | José |
| Santibáñez | Lucía |
| Silva | Benjamín |
| Stutzin | Esteban |
| Urzúa | Macarena |
| Valenzuela | Luis |
| Vargas | Pablo |
| Vásquez | Malva |
| Zurita | Federico |

Instituto de Música

| | |
|-----------|-----------|
| Alonso | Florencia |
| Barahona | Pedro |
| Barra | Ivonne |
| Becerra | Roberto |
| Bianchi | Marcela |
| Bravo | Rafael |
| Contreras | Javier |
| Cuadra | Gonzalo |
| Eisner | Guillermo |
| Gaez | David |
| García | Emilio |
| González | Fedora |
| Gotcheva | Boyka |
| Guillen | Javiera |
| Hidalgo | Alejandro |
| Hidalgo | Felipe |

| | |
|------------|-------------|
| Lillo | Marcela |
| Lobos | Mario |
| Martin | Paloma |
| Matus | Carolina |
| Muñoz | Paola |
| Norambuena | Rodolfo |
| Olea | Elga |
| Osorio | Javier |
| Ossandón | Mariana |
| Palominos | Simón |
| Perdomo | Yudalys |
| Prieto | Mylene |
| Quezada | Jessica |
| Reyes | José Miguel |
| Rivas | Verónica |
| Riveros | María José |

| | |
|-------------|----------|
| Rojas | Daniel |
| Rojas | Lucia |
| Rojas | Mirtha |
| Rubilar | Rodrigo |
| Saiz | Marcela |
| Salas | Macarena |
| Salas | Fabio |
| Subiabre | Malucha |
| Troncoso | Carmen |
| Valdebenito | Yocelyn |
| Vasconcelos | Enrique |
| Vega | Osiel |
| Vera | Rudy |
| Vrsaloviv | Stefan |
| Zamorano | Felipe |

Departamento de Arte

| | |
|-----------------|------------|
| Birke | Julen |
| Delpiano | María José |
| Diez del Corral | Pilar |
| Dittborn | Paula |
| Donoso | Pedro |
| Fernández | Héctor |

| | |
|---------|-----------|
| Grasset | Jean-Paul |
| Milos | Mariana |
| Navarro | Luis |
| Rivera | Marcela |
| Schenke | Josefina |
| Silva | Antonio |

| | |
|-------------|-----------|
| Silva | Cristián |
| Vega | Rodrigo |
| Villablanca | José Luis |

2. ADMINISTRATIVOS

La *Facultad* cuenta con una planta administrativa organizada y articulada.

El crecimiento de la *Facultad* ha obligado a la creación de nuevas áreas de responsabilidad, que en su mayoría responden a profesionales de apoyo a la gestión académica y administrativa (coordinación de práctica, encargados de extensión, asistente ejecutiva).

2.1 Administración de las carreras

Coordinaciones académicas

Las coordinaciones académicas fueron ejercidas por las siguientes personas:

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| Filosofía | Pedagogía y Licenciatura en Filosofía; Bachilleratos en Filosofía, en Filosofía y Humanidades y en Humanidades | Camila Quiroz |
| | Programa Propedéutico | Héctor Fernández |
| Historia | Licenciatura en Historia | Paulina Orrego*/ Daniela Belmar |
| | Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales | Cristina Quezada |
| Literatura | Licenciatura en Lengua y Literatura | Héctor Rojas |
| | Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación | |
| Música | Interpretación Superior, mención Canto | Lidia Villalobos |
| | Pedagogía en Música | |
| Escuela de Educación Continua y Postgrados | Coordinación Académica | Waleska Segovia |
| | Secretaría Académica | Rocío Garcés |

*Hasta noviembre del 2013.

Coordinadores de Experiencias Laborales (ELAB)

Existen coordinaciones de Experiencias Laborales, que fueron ejercidas por las siguientes personas:

Facultad: Claudia Vergara
Filosofía: Valentina Carrozzi
Historia: Vitelio Ramírez
Literatura: Claudia Escobar
Música: Rodrigo Rubilar

2.2 Administrativos de la *Facultad*

Dirección de Administración: Alejandra Zabaleta
Área de Extensión y Comunicaciones: Macarena Castillo

| | |
|---|-------------------------|
| Extensión Música: | Pilar Santelices |
| Extensión Arte: | Bárbara Piffre |
| Directora Ediciones UAH: | Alejandra Stevenson |
| Editora Ejecutiva Ediciones UAH: | Beatriz García-Huidobro |
| Secretaria <i>Facultad</i> : | Lorena Godoy |
| Secretaria de Filosofía, Historia y CTML: | Pía Molina |
| Secretaria Literatura y Arte: | Elcira Leyton |
| Secretaria I. de Música: | Erna Pérez |
| Auxiliar de Música: | Claudio Zelada |

III. DOCENCIA

1. PROGRAMAS DE DOCENCIA

En el 2013, la *Facultad* desarrolló 33 programas de docencia, distribuidos en trece carreras de pregrado, cinco magíster y un doctorado, ocho diplomados, tres cursos; además se ofreció el programa Propedéutico, Programa de Español para alumnos extranjeros y Cursos Libres de Música.

| PROGRAMAS DE DOCENCIA IMPARTIDOS EL 2013 | | |
|--|--------------|--|
| PREGRADO | Bachillerato | <ul style="list-style-type: none">• Humanidades• Filosofía• Filosofía y Humanidades |
| | Licenciatura | <ul style="list-style-type: none">• Filosofía• Historia• Lengua y Literatura• Teoría e Historia del Arte• Interpretación Superior mención Canto |
| | Pedagogía | <ul style="list-style-type: none">• Filosofía• Historia y Ciencias Sociales• Lengua Castellana y Comunicación• Artes Visuales• Música, mención Dirección Conjunto Instrumental, Dirección de Coro y Dirección de Orquestas Juveniles e Infantiles. |
| POSTGRADO | Magíster | <ul style="list-style-type: none">• Filosofía• Historia y Políticas Sociales• Historia de Chile Contemporáneo• Literatura Latinoamericana• Estudios de la Imagen |
| | Doctorado | <ul style="list-style-type: none">• Filosofía |
| EDUCACIÓN CONTINUA | Diplomado | <ul style="list-style-type: none">• Estudios en Música Popular• Restauración y Conservación y Objetos Patrimoniales• Filosofía y Ciencias• Filosofía Política Contemporánea• Gestión Cultural• Enseñanza Contemporánea de las Artes• Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales• Didáctica de la Lengua y la Literatura |
| | Cursos | <ul style="list-style-type: none">• Prácticas de aula para el aprendizaje de la Historia• Improvisación y Jazz• Prácticas de aula para el aprendizaje de la Geografía |
| OTROS PROGRAMAS | | <ul style="list-style-type: none">• Propedéutico• Programa de Lenguas para Alumnos Extranjeros• Escuela de Extensión del Instituto de Música |

El 2013 se presentaron al proceso de acreditación las carreras de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales y Licenciatura en Lengua y Literatura, obteniendo seis y cinco años respectivamente.

El estado de las acreditaciones de las carreras de pregrado, es el siguiente:

| CARRERAS DE PREGRADO | | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|----------------------|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| LICENCIATURA | Filosofía | | | | | | | | | | |
| | Historia | | | | | | | | | | |
| | Lengua y Literatura | | | | | | | | | | |
| | Teoría e Historia del Arte | | | | | | | | | | |
| | Interpretación Superior mención Canto | | | | | | | | | | |
| PEDAGOGÍA | Filosofía | | | | | | | | | | |
| | Historia y Ciencias Sociales | | | | | | | | | | |
| | Lengua Castellana y Com. | | | | | | | | | | |
| | Artes Visuales | | | | | | | | | | |
| | Música | | | | | | | | | | |

| | |
|---|--|
|  | Resultado primer proceso de acreditación |
|  | Resultado segundo procesos de acreditación |

En cuanto a los programas de postgrado, la *Facultad* tomó este año la decisión de acreditar todos los programas. A la fecha, el único que se encuentra acreditado es el M. en Filosofía, el que obtuvo cinco años.

Durante el 2013, el Doctorado en Filosofía realizó su proceso de autoevaluación y está a la espera de recibir el resultado de la acreditación durante el 2014. El M. en Historia de Chile Contemporáneo comenzó a fines del 2013 a trabajar en el informe de acreditación.

Se decide que los magísteres en Estudios de la Imagen y Musicología Latinoamericana empezarán el proceso de acreditación durante el 2014. Se posterga para el 2015 la presentación del M. en Literatura Latinoamericana y M. en Historia y Políticas Sociales, a la espera de tener más titulados.

| POSTGRADO | | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 |
|-----------|---------------------------------|------|------|------|------|------|------|
| MAGÍSTER | Filosofía | | | | | | |
| | Historia y Políticas Sociales | | | | | | |
| | Historia de Chile Contemporáneo | | | | | | |
| | Literatura Latinoamericana | | | | | | |
| | Estudios de la Imagen | | | | | | |
| | Musicología Latinoamericana | | | | | | |
| DOCTORADO | Filosofía | | | | | | |

| | |
|---|--|
|  | Resultado primer proceso de acreditación |
|  | Inicio proceso de acreditación |
|  | A la espera del resultado de la acreditación |

A. DOCENCIA DE PREGRADO

Bachillerato en Humanidades

El año 2013 ingresaron 110 estudiantes al Bachillerato en Humanidades. De ellos, 102 lo hicieron por admisión ordinaria y los ocho restantes provinieron del programa de Propedéutico. Este ingreso significó un incremento de 23,6% de la matrícula respecto del año anterior. Las carreras que, en principio, suscitan mayor interés entre estos estudiantes como carreras de conducencia son Antropología, Derecho y Psicología.

Durante el 2013 se consolidó la nueva malla curricular de la carrera (modificada en 2012) y se continuó con el impulso dado a la difusión del programa, con apoyo de la Dirección de Marketing, mediante charlas a estudiantes secundarios y la realización de talleres temáticos. Un aspecto que hay que destacar es el establecimiento de un cuerpo estable de profesores del Bachillerato, altamente valorado por los estudiantes, lo que hace posible una docencia de calidad y la continuidad de líneas de trabajo. En 2013 se incorporaron como profesores de la carrera, Natalia Aguilera (Análisis y comprensión de textos), Leonardo Aliaga (Análisis y comprensión de textos), Lilian Arévalo (Expresión escrita y metodología) y Rodrigo Mujica (Sociedad y Modernidad).

Este año se actualizaron algunos convenios de paso desde el Bachillerato a carreras de pregrado de la UAH. Algunos estudiantes de la carrera fueron beneficiados con el Programa de Apoyo Académico financiado por la Beca de Nivelación Académica adjudicada por la UAH. Este programa brindó apoyo mediante tutorías en expresión escrita y habilidades sociales.

Licenciatura en Filosofía

La *Facultad de Filosofía y Humanidades* tiene su origen en los inicios de la universidad, con la oferta de programas de bachillerato, a los que posteriormente se integra el Departamento de Filosofía, ofreciendo la carrera de Licenciatura en Filosofía.

La carrera de Licenciatura en Filosofía se caracteriza por entregar a sus estudiantes una formación sólida en el área de la filosofía, que incluye contenidos, capacidades y actitudes, unida a una formación inicial en el área de las Humanidades. Su objetivo es que los estudiantes sean capaces de comprender el sentido y aporte la actividad filosófica, los problemas fundamentales de los cuales trata la reflexión filosófica y realizar actividades de investigación en dicha área.

Teniendo en consideración lo anterior, los estudiantes de Licenciatura en Filosofía participaron como expositores en las ponencias realizadas en el Congreso Nacional de Filosofía, realizado el 2013 en Valparaíso. Además, algunos egresados realizan estudios de postgrado en Chile y en el extranjero.

Pedagogía en Filosofía

Desde el año 2005 la *Facultad de Filosofía y Humanidades* imparte la carrera de Pedagogía en Filosofía. Como ejes centrales, se inspira en el modelo de formación pedagógica que se implementa en la Universidad y en la formación filosófica de pregrado que entrega el Departamento de Filosofía.

Actualmente, la carrera de Pedagogía en Filosofía cuenta con titulación completa de la primera y segunda generación de estudiantes, quienes se encuentran trabajando en instituciones educativas, como profesores en aula, o realizando estudios de postgrado.

Durante el 2013, el Comité Curricular de la carrera revisó el plan de estudios y los programas de los cursos, como antecedente para evaluar algunas posibles modificaciones. En el año 2014 se tomará una decisión al respecto.

Licenciatura en Historia

El Comité de Reforma se reunió mensualmente durante el segundo semestre del 2013 y estuvo conformado por: Marisol Palma, Soledad Zárate, Marcos Fernández, Daniel Palma, Pablo Toro y la colaboración de Liliam Almeyda.

En cuanto a la relación con los alumnos, la carrera ha promovido un conjunto de actividades tendientes a fortalecer la relación con estudiantes (desayunos y jornadas de conversación con los estudiantes) y la participación de estos en actividades académicas (Seminario “Chile 1973”, salidas a terreno, etc.). Los alumnos de la carrera, en conjunto con los estudiantes de Historia de la P. Universidad Católica, realizaron en octubre el Congreso Estudiantil. Asimismo, se apoyó a cuatro estudiantes para asistir a congresos como expositores (Mendoza y La Serena). Las cinco mejores tesinas de la promoción 2013 fueron premiadas con \$50.000, cifra destinada a impulsar la publicación (o el intento de) de un artículo de un máximo de 25 páginas extractado de sus tesinas para el 2014. Sobresalieron las tesinas de los estudiantes Luis Garrido y Aldo Perán.

En cuanto a la gestión de la carrera, se comenzó con el proceso de autoevaluación de cara al proceso de acreditación 2015 y de reforma curricular, la que finalmente fue aplazada para el 2014. El Comité Curricular realizó una serie de evaluaciones (encuesta *online* a estudiantes y egresados, encuestas en profundidad a egresados y empleadores, entrevistas por generación), lo que permitió identificar fortalezas y deficiencias que precisan de mejoras. En tal sentido el 2013 ha sido exitoso en reunir antecedentes para la autoevaluación del 2014 y revisar los compromisos de la acreditación del 2010.

Para mejorar las tasas de titulación a tiempo y problemas de calidad formal y conceptual ligados a la producción de la tesina, la dirección tomó varias medidas, entre las que se destacan: la definición de que este documento no excederá las 80-90 páginas y que las notas “p” de los seminarios de grado se limitarán a trabajos con un 80% de avance y no se extenderán por más de 3 meses. Asimismo, a

partir del 2014, los Seminarios de Chile II y de Grado se realizarán por duplas de profesores, y cada uno tendrá a cargo la guía de un máximo de cinco tesinas. Los estudiantes deberían elegir sus temas de investigación de acuerdo a campos y líneas de investigación más cercanas a los profesores guía.

La carrera también avanzó en mejorar la formación metodológica relacionada con técnicas e investigación en Historia y Ciencias Sociales (cualitativa, cuantitativa, etc.), implementando remediales desde el segundo semestre del 2013.

Un aspecto importante en la mejora del programa tiene que ver con las articulaciones entre las diferentes líneas formativas: disciplinares, interdisciplinares, temáticas, etc. Se realizaron reuniones en las líneas de Historia Contemporánea, Moderna, Metodología y Teoría, Seminarios. Durante el 2014 se trabajará más específicamente en las articulaciones por línea.

Se realizaron dos actividades en conjunto con los alumnos y profesores de todos los seminarios de grado: Brian Loveman (abril 2013) y un coloquio donde se presentaron los proyectos de tesis en una fase avanzada de la elaboración (octubre 2013).

Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales

La carrera enfrentó dos grandes desafíos desde el desarrollo de su propuesta formativa. En primer lugar, la implementación de un nuevo plan de estudio que articula desde primer año cuatro líneas formativas: Experiencias de Aprendizaje Profesional, Fundamentos Pedagógicos, Formación Disciplinar (Historia y Geografía) y Formación Interdisciplinar, que integra lenguajes y temáticas propias de las ciencias sociales y las humanidades al servicio de la comprensión de la realidad contemporánea. La articulación entre estas líneas se garantiza a través de actividades de integración que se realizan al término de cada año y que consisten en la implementación de un ejercicio de indagación y/o intervención en un contexto educativo particular en el cual se movilizan los conocimientos adquiridos durante el año electivo.

En segundo lugar, la carrera fue acreditada por la agencia Qualitas por un período de seis años. Sin duda es un reconocimiento al trabajo desarrollado y al diálogo permanente entre las disciplinas a enseñar y su didáctica.

En cuanto al desarrollo del área, el año 2013 se inició la línea de investigación del equipo de didáctica, a través de un proyecto interno enfocado en el estudio de las oportunidades de aprendizaje de la enseñanza que surgen de la relación que los profesores en formación establecen con sus profesores guías en el contexto de las Experiencias Laborales. A esto se agrega el intercambio con especialistas internacionales, a través del desarrollo de un Seminario Internacional de Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales.

Licenciatura en Lengua y Literatura

La carrera se puso como objetivo estrechar la relación entre investigación y docencia de pregrado. En primer lugar, se sistematizó la información acerca de lo que ya se había hecho al respecto: un listado con los cursos electivos y seminarios de grado relacionados con proyectos FONDECYT; una base de datos con los tesis de dichos proyectos y otra con la participación de estudiantes y egresados en congresos de la disciplina. En segundo lugar, se apoyó la realización de un congreso interuniversitario para alumnos de pregrado, que contó con la participación de cinco instituciones diferentes.

Asimismo, la Licenciatura se empeñó en mantener las buenas prácticas que se han institucionalizado en los últimos años, por ejemplo, asegurar la continuidad de los buenos profesores hora, consolidar el concurso semestral de ayudantes y proseguir con las medidas que han permitido un número sostenido de egresados al año (23 personas el 2013).

Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación

Se realizó el proceso de autoevaluación en el marco de la reacreditación de la carrera. El comité de autoevaluación y el comité curricular mantuvieron reuniones periódicas de trabajos, así como reuniones con los estudiantes. Finalmente la carrera fue acreditada por cinco años. En relación con las Experiencias Laborales y el ciclo de formación profesional, se realizaron para los estudiantes: jornadas de inducción; el taller de habilidades sociales y el taller de impostación de la voz; el curso Didáctica de la Literatura implementó por segunda vez secuencias didácticas en un liceo de la comuna de Santiago y se consolidaron las tutorías como modelo de acompañamiento profesional. Se realizó, para los profesores guías de las instituciones colaboradoras, una jornada de actualización didáctica. Se llevó a cabo la primera versión del Diplomado en Didáctica de las Lengua y la Literatura, cuyos cursos están basados en el enfoque didáctico disciplinar de la carrera. Además, este año se apoyó la asistencia de cuatro estudiantes de la carrera a las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana de Estudiantes (JALLA-E) en Arequipa. Igualmente, se ha mantenido las buenas prácticas que se han institucionalizado en los últimos años: asegurar la continuidad de los buenos profesores hora y consolidar el concurso semestral de ayudantes.

Licenciatura en Teoría e Historia del Arte

La carrera fortaleció su malla curricular a partir de un trabajo conjunto con académicos del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana de México, quienes asesoraron la configuración de los programas de curso perteneciente a la línea de investigación en historia del arte, ubicados en el segundo ciclo de formación. Académicos y estudiantes expresaron sus visiones acerca de las fortalezas y debilidades del programa en consejos de Departamento y comités curriculares, lo que apoyó el proceso de evaluación del funcionamiento del programa. Paralelamente, el área académica fortaleció el trabajo de investigación sobre historia del arte, poniendo en marcha el proyecto editorial, documental y archivístico *Documentos para la*

comprensión de la Historia del Arte en Chile. En el plano de la vinculación con el medio, se generaron convenios con instituciones museales y galerísticas (MSSA, MAVI, CEDOC y la Galería Gabriela Mistral) para ofrecer un programa formal de pasantías a los estudiantes, que hoy ya está incorporado a la oferta académica de la Licenciatura.

Pedagogía en Artes Visuales

Durante el año 2013, se inició un proceso de ajuste curricular de la carrera como manera de establecer mejoras al plan de estudio y oferta formativa. En esa línea, se inició un proceso de consultas a estudiantes y profesores de la carrera que consistió en la revisión de literatura especializada sobre formación de profesores de artes visuales y se analizó la oferta de otras universidades que imparten programas similares. En conjunto con la carrera de Licenciatura, se incluyó un curso de pasantías en instituciones culturales como optativo. En cuanto al equipo académico de la carrera se incorporó un profesor asociado.

Asimismo, durante este año se creó una *Red Interuniversitaria de Investigadores en Educación Artística* que estableció reuniones regulares y que incluye a académicos de las universidades Católica, Silva Henríquez, UDP, UMCE y UAH. Como producto de esas reuniones se espera una publicación para el 2014. Del mismo modo, en conjunto con el CIDE de la Facultad de Educación se realizaron proyectos como los *Estándares para la Formación Docente de Artes Visuales* y un proyecto de *Apoyo a la Implementación del Proyecto Núcleo en Educación Artística* con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

Interpretación Superior mención Canto

La carrera estabilizó su matrícula y realiza una reforma a la malla curricular incorporando los cambios efectuados en Pedagogía, con la que comparte un 70% de las asignaturas. Asimismo, se agrega un semestre más del curso de co-repetición en el quinto año, favoreciendo una mejor preparación del examen de titulación a partir del 2014, y se oficializa el reglamento de titulación.

En cuanto a los alumnos, en el 2013, se titularon los dos primeros estudiantes de la carrera.

En materia de extensión se realizó el concierto *María Mater Dei* en la Iglesia San José, a cargo de cuatro alumnos de la carrera y un ciclo de Clases Magistrales de canto, dictado por el destacado barítono chileno radicado en Alemania, Gonzalo Simonetti, las que finalizaron con un concierto.

Asimismo, se ofreció un Concierto Didáctico a cargo de la maestra Ahlke Scheffelt dedicado a los compositores del post romanticismo alemán Hugo Wolf, Richard Strauss y Gustav Mahler; y se realizaron ocho presentaciones internas de alumnos.

Dentro de la Temporada de Extensión Docente, el Coro de Estudiantes UAH en conjunto con los alumnos de Canto bajo la dirección de la profesora Jessica Quezada, realizaron cinco presentaciones

de los conciertos: “El arte vocal en el clásico y el barroco” y “Arias y coros de óperas célebres”. A estas se sumó la interpretación de la obra “Canto para una semilla” de Luis Advis que, junto a la Camerata UAH y profesores del Instituto de Música, fue ofrecida por la Rectoría de la UAH como Concierto de Navidad para la comunidad universitaria.

Dentro de la Temporada de Conciertos de Instituto de Música, la carrera produjo el concierto “Antología de la Chanson”, contando con la participación de la soprano Amalia Montero, el tenor Ariel Reyes, alumno de la carrera, y el barítono Gonzalo Simonetti.

Pedagogía en Música

El 2013 se fortaleció el equipo académico de la carrera y se decidió modificar la situación contractual de ocho profesores dedicados a cursos prácticos quienes pasarán el 2014 a la categoría de asociados. Por otra parte, en sintonía con un trabajo a nivel de *Facultad*, se consolida la unidad de Experiencias Laborales (ELAB) de la carrera, tanto con el ingreso de un Coordinador de dicha área junto a un equipo de profesores altamente calificados.

La carrera realizó la modificación curricular de ciertos aspectos del Plan 2011 que podían ser mejorados, lo cual concreta un trabajo comenzado el año 2012.

En términos de extensión académica se realizaron tres seminarios pedagógicos, así como una serie de coloquios y encuentros con destacadas personalidades del mundo artístico y académico. Cabe mencionar aquí los convenios gestionados con la Fundación Beethoven y el Teatro Municipal, que permitieron a la comunidad del Instituto de Música (estudiantes, profesores y administrativos) asistir a diversas temporadas de ópera y conciertos a cargo de artistas reconocidos mundialmente, los cuales poseen una vinculación académica con las actividades curriculares del Plan de Estudio.

Asimismo, se fortalece la participación de la carrera en la Temporada de Extensión Docente, en la cual se ofrecen conciertos a cargo de diversos conjuntos estables de estudiantes dirigidos por sus profesores. En esta línea, destacó la participación de la Camerata de Cuerdas UAH, dirigida por Felipe Hidalgo, en la Temporada de Conciertos Didácticos ofrecida por el Centro Cultural GAM a un numeroso público escolar proveniente de diversos colegios de la capital. En adición, cabe destacar también la realización del V Festival Escolar Metropolitano de Música Antigua, organizado por el profesor Enrique Vasconcelos en conjunto con el Liceo Experimental de Educación Artística y la participación del Coro de Estudiantes UAH, dirigido por la profesora Jessica Quezada, en diferentes conciertos ofrecidos en importantes escenarios de Santiago. Finalmente hay que mencionar la gestión realizada junto a la carrera de Interpretación Superior, para la materialización del Concierto de Navidad efectuado en diciembre, con la interpretación de la obra “Canto para una Semilla” del compositor chileno Luis Advis, a cargo de estudiantes y profesores del Instituto de Música.

EXPERIENCIAS LABORALES (ELAB)

Los avances en el área de Experiencias Laborales durante el 2013, fueron los siguientes:

- Aprobación y firma del reglamento ELAB por parte de Universidad.
- Firma de convenio con los establecimientos de la REI y Fe y Alegría y en proceso de firma convenio con la red de colegios SIP.
- Convenio con la Municipalidad de Lo Espejo para realizar una intervención en el Liceo Francisco Mery Aguirre, en el que trabajaron las carreras de Historia, Literatura, Música y Filosofía, con estudiantes de ELAB III (práctica profesional) realizando una labor colaborativa y transversal.
- Realización de un diagnóstico de los estudiantes de 1° y 2° medio, en cuanto a motivación, autoestima, habilidades sociales y dominio disciplinar.
- Intervención focalizada en los cuatro ámbitos mencionados anteriormente.
- Seguimiento de los estudiantes para determinar el impacto de la intervención.
- Participación en Panel de Prácticas Pedagógicas: miradas, modelos y perspectivas para la formación inicial de profesores, realizado en la Universidad Central, donde se presentó el Modelo ELAB desde la mirada de la *Facultad de Filosofía y Humanidades*.
- Realización de la segunda versión del Concurso y Seminario de Innovación Pedagógica junto a Educarchile en alianza estratégica con la Fundación Chile. Asociado a este evento, se ejecutaron las siguientes actividades:
 - Visibilización de proyectos educativos liderados por estudiantes de pedagogía y profesores.
 - Realización de la revista *Innovación Pedagógica* junto a Ediciones UAH, con los proyectos ganadores.
 - Videos de los proyectos ganadores.
 - Desayuno homenaje con los ganadores en la UAH (ceremonia de premiación realizado el 5 de noviembre de 2013).
 - Incorporación de videos de ganadores en “Pasión por Enseñar” de Educarchile.
- Dos jornadas de inducción de estudiantes que se insertan por primera vez a las Experiencias Laborales (marzo y agosto 2013) y talleres de habilidades sociales para todos los estudiantes de pedagogía que están realizando ELAB (marzo y agosto 2013).
- Jornadas de actualización de profesores guías de Experiencias Laborales entre octubre y enero en diferentes carreras.
- Vinculación con directivos y profesores para participar de instancias de formación en la universidad.
- Reuniones periódicas con equipo de coordinadores de ELAB de las diferentes carreras de pedagogía de la *Facultad* y de la Facultad de Educación.
- Elaboración del documento Orientaciones para la Implementación de Cuatro ELAB en la *Facultad*, a partir del trabajo realizado con los coordinadores ELAB de las carreras, en proceso de socialización y aprobación en la *Facultad* y socializado con la Facultad de Educación.
- Estudio respecto de las percepciones de los establecimientos educacionales respecto de la primera experiencia laboral.
- Adjudicación de fondo interno para proyecto “Inserción a los primeros espacios educativos de los estudiantes de pedagogía: aportes a la formación docente”, donde participan las carreras de

Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Comunicación, Música y Filosofía; además de las carreras de Inglés, Ed. Básica y Matemática de la Facultad de Educación.

B. DOCENCIA DE POSTGRADO

Los programas de postgrado cuentan con órganos de decisión colegiados (Comisión de Magíster, Comisión de Doctorado), los que se encargan de analizar constantemente la marcha de los programas e implementar eventuales mejoras de diseño y gestión.

Los principales temas abordados por estas comisiones por programa durante el 2013, fueron los siguientes:

- El Doctorado en Filosofía posee una Comisión de Doctorado integrada por Marcelo Boeri (director del programa), Eduardo Molina, Francisco Pereira y Roberto Rubio; la que sesionó al menos cada 15 días. Entre las tareas que abordó la comisión fue la puesta en marcha y monitoreo del primer año del programa, revisión de los contenidos de los seminarios y reuniones periódicas con los estudiantes para evaluar el proceso de implementación.
- El Magíster en Estudios de la Imagen mantuvo su comité académico integrado por Roberto Rubio, Ana María Risco y Marisol Palma, que se reunió dos veces durante el 2013 para discutir temas vinculados al funcionamiento del programa y su desarrollo, en particular los referidos a especificaciones al proceso de producción de la tesis de los estudiantes.
- El Magíster en Literatura Latinoamericana mantuvo su comité formado por Lucero de Vivanco, José Leandro Urbina y María Teresa Johansson. Realizó tres reuniones durante el año 2013 en las que abordó el funcionamiento del programa y la situación de los estudiantes. Se acordaron medidas administrativas con respecto a los plazos de entrega de las tesis.
- El Magíster de Filosofía, realizó esta función a través de la Comisión Académica del Magíster, integrada por Eduardo Molina, Francisco Pereira y Roberto Rubio quienes se reunieron una vez por mes durante el 2013. Esta comisión monitorea el desarrollo de la malla curricular y propone eventuales mejoras y cambios. Durante este año, se hizo efectivo el cambio de malla curricular, el que consistió en la eliminación del ramo “Problemas de Filosofía Iberoamericana” y se incorporó el ramo “Problemas de Historia de la Filosofía”. Además, se implementó la Beca “Pasantías breves de investigación en el extranjero”. Dos estudiantes fueron becados, en ambos casos a Buenos Aires (uno a la Universidad Católica Argentina y el otro a la Universidad Nacional de General Sarmiento). En marzo del 2014 termina el período trianual del Director de Magíster y del comité.
- El Magíster en Historia de Chile Contemporáneo, implementó su primera versión con un ingreso de siete estudiantes. A lo largo del primer y segundo semestre se desarrollaron los cursos básicos de la malla y se contó con académicos invitados, tanto de otras carreras de la UAH, como de universidades nacionales y extranjeras. Del mismo modo, el Comité Curricular del Programa se reunió en cuatro ocasiones a lo largo del año, evaluando las condiciones de ejecución de este primer año de programa y llevando a cabo los procedimientos requeridos para la pronta acreditación del Magíster en Historia de Chile Contemporáneo en el curso de 2014.

- El Magíster en Historia y Políticas Sociales realiza una reforma a su Plan de Estudios durante el primer semestre de 2013, el que aprobado en el mes de julio. El Comité Curricular del programa –compuesto por Marcos Fernández, Soledad Zárate, Pablo Toro y Daniel Palma– se reunió en cuatro oportunidades, tres para discutir sobre la reforma y una para abordar el tema de los profesores guía de los tesis de la generación 2012 y analizar aspectos de funcionamiento.

Asimismo, todos los programas han mejorado los niveles de selectividad. Existe un procedimiento claro y una política común para la selección y admisión de los alumnos de postgrado.

Entre los cursos electivos a los que pueden optar los estudiantes, algunos provienen de disciplinas afines y de otros programas de postgrado de la *Facultad*.

Todos los programas de postgrado cuentan con bases de datos propias para el seguimiento de graduados. Además, algunos programas realizan encuestas propias para el seguimiento de graduados y monitoreo del impacto del programa.

Se ha avanzado en la institucionalización de la participación estudiantil. Así, por ejemplo, el Magíster en Filosofía cuenta con un delegado estudiantil elegible anualmente.

En cuanto a los mecanismos eficaces para promover la vinculación de los postgrados con las áreas de investigación, se puede consignar lo siguiente:

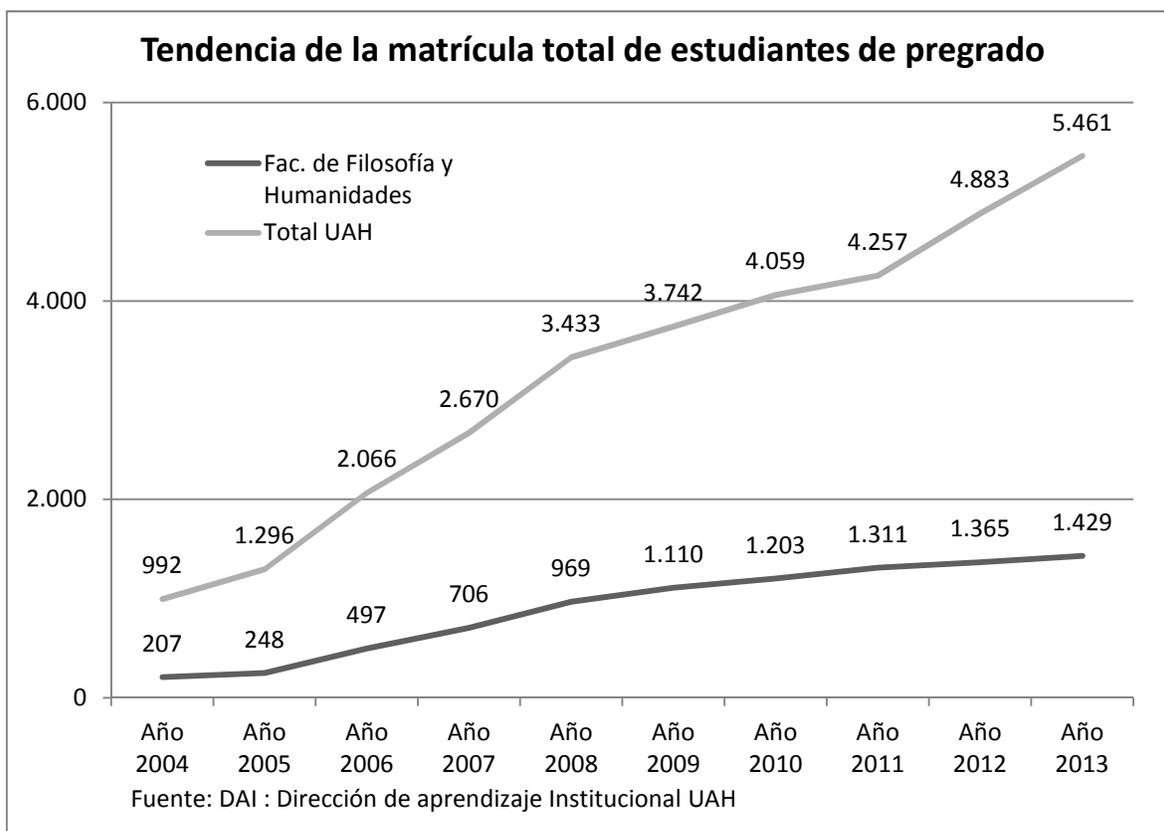
- El diseño curricular de los programas de postgrado contempla las líneas de investigación del departamento respectivo, en coherencia con los perfiles de investigación de los académicos.
- Los cursos básicos y electivos de los programas se dictan atendiendo a las áreas de investigación del Departamento y también a los proyectos de investigación específicos de los académicos.
- El Comité de Postgrado e Investigación es una instancia creada, entre otros fines, para potenciar la vinculación entre Postgrado e Investigación.
- Se ha avanzado en la implementación de becas de pasantías de investigación en el extranjero para los estudiantes de postgrado con recursos propios y gestionadas por los programas.
- La promoción del intercambio académico de los estudiantes de postgrado (mediante pasantías, becas de intercambio, etc.) está orientada a potenciar el desarrollo de la investigación, focalizada en la tesis de postgrado.
- Se ha avanzado en la tendencia de los académicos a incluir en sus proyectos de investigación como tesis a estudiantes de postgrado.

2. ALUMNOS

A. ALUMNOS DE PREGRADO

El año 2013, la *Facultad* tuvo 1.429 alumnos de pregrado (26,1% de los 5.461 alumnos de la UAH), un 4,8% más de alumnos en comparación con el año 2012. Esta cifra confirma que en los últimos cinco años, los alumnos de pregrado han mantenido un crecimiento sostenido en el tiempo.

N° alumnos 2004 -2013



La proporción de alumnos de la *Facultad* en relación a la universidad y la variación de estos en el tiempo, se observa en el siguiente cuadro:

| AÑO | N° Alumnos FILHUM | N° Alumnos UAH | % | Var. Año anterior |
|------|-------------------|----------------|-----|-------------------|
| 2013 | 1.429 | 5.461 | 26% | 64 |
| 2012 | 1.365 | 4.883 | 28% | 39 |
| 2011 | 1.326 | 4.257 | 31% | 118 |
| 2010 | 1.208 | 4.059 | 30% | 98 |
| 2009 | 1.110 | 3.282 | 34% | |

A.1 Admisión 2013

En el año 2013 oficialmente se ofrecieron 512 vacantes (75 más que el año 2012), matriculándose 456 alumnos nuevos (33 alumnos más que el año anterior). Con este resultado, el porcentaje de uso de vacantes fue del 89%, en comparación con el del año 2012, que alcanzó un 97%.

En las carreras con ingreso vía DEMRE se ofrecieron 480 vacantes en total, matriculándose 439 alumnos nuevos, obteniéndose un porcentaje de uso de vacante de 91,4%.

Total vacantes y matriculados 2010 – 2013

| Carrera | 2011 | | | 2012 | | | 2013 | | |
|---|----------------|------------------|-------------------|----------------|------------------|-------------------|----------------|------------------|-------------------|
| | Total Vacantes | Total Matriculas | % Uso de Vacantes | Total Vacantes | Total Matriculas | % Uso de Vacantes | Total Vacantes | Total Matriculas | % Uso de Vacantes |
| Bachillerato Humanidades | 100 | 84 | 84% | 80 | 88 | 110% | 100 | 110 | 110% |
| Licenciatura en Filosofía | 30 | 21 | 70% | 25 | 15 | 60% | 25 | 19 | 76% |
| Pedagogía en Filosofía | 14 | 13 | 92% | 20 | 9 | 45% | 15 | 11 | 73% |
| Bachillerato en Filosofía | 10 | 10 | 100% | 17 | 7 | 41% | 17 | 8 | 47% |
| Bachillerato en Filosofía y Humanidades | 5 | 6 | 120% | 5 | 2 | 40% | 5 | 0 | 0% |
| Licenciatura en Historia | 45 | 37 | 82% | 40 | 46 | 115% | 45 | 40 | 89% |
| Pedagogía en Historia y CCSS | 55 | 65 | 118% | 50 | 52 | 104% | 55 | 55 | 100% |
| Licenciatura en Lengua y Literatura | 40 | 41 | 103% | 35 | 47 | 134% | 45 | 39 | 87% |
| Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación | 50 | 47 | 94% | 50 | 54 | 108% | 55 | 51 | 93% |
| Interpretación Superior, Canto. | 10 | 7 | 70% | 10 | 5 | 50% | 10 | 9 | 90% |
| Pedagogía en Música | 80 | 68 | 85% | 70 | 69 | 99% | 80 | 87 | 109% |
| Licenciatura en Teoría e Historia del Arte | | | | 15 | 9 | 60% | 20 | 6 | 30% |
| Pedagogía en Artes Visuales | | | | 20 | 20 | 100% | 40 | 21 | 53% |
| Total FILHUM | 439 | 399 | 91% | 437 | 423 | 97% | 512 | 456 | 89% |
| Total UAH | 1349 | 1305 | 97% | 1433 | 1547 | 108% | 1883 | 1657 | 88% |

Ocho de las trece carreras aumentaron el número de vacantes con respecto al 2011. Estas son: Bachillerato Humanidades (20), Licenciatura en Historia (5), Pedagogía en Historia y CCSS (5), Licenciatura en Lengua y Literatura (10), Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación (5), Pedagogía en Música (10), Licenciatura en Teoría e Historia del Arte (5) y Pedagogía en Arte (20). Pedagogía en Filosofía disminuyó el número de vacantes (5). El resto ofertó el mismo número de vacantes.

Siete de las trece carreras aumentaron el número de matrículas con respecto al 2012. Estas son: Bachillerato Humanidades (22), Licenciatura en Filosofía (4), Pedagogía en Filosofía (2), Bachillerato en Filosofía (1), Pedagogía en Historia y CCSS (3), Interpretación Superior mención canto (4) y Pedagogía en Música (18).

Cinco de las trece carreras disminuyeron el número de matrículas con respecto al 2012. Estas son: Bachillerato en Filosofía y Humanidades (2), Licenciatura en Historia (6), Licenciatura en Lengua y Literatura (8), Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación (3) y Licenciatura en Teoría e Historia del Arte (3).

El aumento de alumnos matriculados, se debió principalmente al incremento en las carreras de Bachillerato en Humanidades (22) y Pedagogía en Música (18).

El 2013, el número de alumnos que ingresó vía admisión ordinaria fue de 399 alumnos, 30 más que el 2012 (369 alumnos), los que corresponden al 87% de los estudiantes que ingresaron a la *Facultad*. Asimismo, es responsable del 33% del total de alumnos que ingresaron a la UAH vía DEMRE y del 13% que lo hicieron por alguna de las alternativas de admisión especial. Todas estas cifras porcentuales no variaron con respecto al año 2012.

Matrícula total 2013

| CARRERA | DEMRE | ESPECIAL 2013 | | | | | TOTAL ADMISIÓN 2013 |
|---|-------------|----------------|-------------|------------|------------------------------------|-------------------------|---------------------|
| | Ordinaria | Complementaria | Conducencia | Especial | Ordinaria vía programas especiales | Total admisión especial | |
| Bachillerato el Filosofía | No aplica | 0 | 0 | 0 | 8 | 8 | 8 |
| Bach. en Filosofía y Humanidades Religiosos | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Bachillerato en Humanidades | 102 | 8 | 0 | 0 | | 8 | 110 |
| Interpretación Superior | No aplica | 3 | 0 | 6 | | 9 | 9 |
| Licenciatura en Filosofía | 9 | 0 | 3 | 7 | | 10 | 19 |
| Licenciatura en Historia | 38 | 0 | 0 | 2 | | 2 | 40 |
| Licenciatura en Teoría e Historia del Arte | 4 | 0 | 0 | 2 | | 2 | 6 |
| Licenciatura en Lengua y Literatura | 34 | 0 | 2 | 3 | | 5 | 39 |
| Pedagogía en Filosofía | 10 | 0 | 0 | 1 | | 1 | 11 |
| Pedagogía en Historia y CCSS | 55 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 55 |
| Pedagogía en Música | 79 | 3 | 0 | 5 | | 8 | 87 |
| Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación | 49 | 0 | 0 | 2 | | 2 | 51 |
| Pedagogía en Artes Visuales | 19 | 0 | 0 | 2 | | 2 | 21 |
| Total FILHUM | 399 | 14 | 5 | 30 | 8 | 57 | 456 |
| Total UAH | 1209 | 19 | 44 | 125 | 260 | 448 | 1657 |
| % FILHUM | 33% | 74% | 11% | 24% | 3% | 13% | 28% |

En cuanto a la tasa de ratificación de matrícula por carrera, los matriculados durante el primer llamado corresponden al 72% de los alumnos convocados. Este mismo porcentaje lo tienen el conjunto de carreras ofrecidas por la UAH.

Tasa de ratificación de matrícula por carrera

| ÁREA | NOMBRE | Vacantes | Sobrecupos | Total | Convocados | Matriculados primer llamado | Porcentaje de ratificación de matrícula |
|-----------------------------|---|-------------|------------|-------------|-------------|-----------------------------|---|
| BACHILLERATO | Bachillerato en Humanidades | 100 | 20 | 120 | 120 | 85 | 71% |
| FILOSOFÍA | Licenciatura en Filosofía | 25 | 10 | 35 | 15 | 9 | 60% |
| | Pedagogía en Filosofía | 15 | 7 | 22 | 12 | 9 | 75% |
| | Sub total Filosofía | 40 | 17 | 57 | 27 | 18 | 67% |
| LITERATURA | Licenciatura en Lengua y Literatura | 45 | 5 | 50 | 43 | 32 | 74% |
| | Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación | 55 | 5 | 60 | 60 | 45 | 75% |
| | Sub total Literatura | 100 | 10 | 110 | 103 | 77 | 75% |
| HISTORIA | Licenciatura en Historia | 45 | 5 | 50 | 50 | 33 | 66% |
| | Pedagogía en Historia y CCSS | 55 | 5 | 60 | 60 | 46 | 77% |
| | Sub total Historia | 100 | 10 | 110 | 110 | 79 | 72% |
| ARTE | Licenciatura en Teoría e Historia del Arte | 20 | 10 | 30 | 6 | 4 | 67% |
| | Pedagogía en Artes Visuales | 40 | 10 | 50 | 31 | 18 | 58% |
| | Sub total Arte | 60 | 20 | 80 | 37 | 22 | 59% |
| MÚSICA | Pedagogía en Música | 80 | 10 | 90 | 90 | 69 | 77% |
| TOTAL GENERAL FILHUM | | 480 | 87 | 567 | 487 | 350 | 72% |
| TOTAL GENERAL UAH | | 1383 | 358 | 1741 | 1738 | 1246 | 72% |

Teniendo en consideración que existieron 2.282 postulaciones efectivas a la Universidad Alberto Hurtado, de las cuales 1.036 correspondieron a primeras postulaciones, la tasa de ratificación de matrícula en primera preferencia el 2013 fue de un 58,4%, siendo en el caso de la *Facultad* un 81%.

En cuanto a segundas preferencias, la tasa de ratificación fue de un 55,0% a nivel de la UAH y de un 66% a nivel de la *Facultad*.

Los programas que cuentan con una mayor tasa de ratificación en primera preferencia en el proceso 2013 son el Bachillerato Humanidades, Licenciatura en Lengua y Literatura, Licenciatura en Teoría e Historia del Arte y Pedagogía en Filosofía, todos con un 100%. Las carreras con menor tasa de ratificación en primera preferencia son Licenciatura en Filosofía y Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación. En cuanto a segundas preferencias, las carreras con una mayor tasa de ratificación son Licenciatura en Filosofía y Pedagogía en Filosofía.

Tasa de ratificación de matrícula de primera y segunda preferencia por carrera

| ÁREA | CARRERA | PRIMERA PREFERENCIA | | | | SEGUNDA PREFERENCIA | | | |
|-----------------------------|---|---------------------|-----------------|-------------|--------------|---------------------|-----------------|------------|--------------|
| | | Matriculados | No matriculados | Total | Ratificación | Matriculados | No matriculados | Total | Ratificación |
| BACHILLERATO | Bachillerato en Humanidades | 41 | 0 | 41 | 100% | 35 | 15 | 50 | 70% |
| FILOSOFÍA | Licenciatura en Filosofía | 4 | 3 | 7 | 57% | 5 | 0 | 5 | 100% |
| | Pedagogía en Filosofía | 5 | 0 | 5 | 100% | 3 | 0 | 3 | 100% |
| LITERATURA | Licenciatura en Lengua y Literatura | 19 | 0 | 19 | 100% | 9 | 7 | 16 | 56% |
| | Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación | 15 | 9 | 24 | 63% | 23 | 10 | 33 | 70% |
| HISTORIA | Licenciatura en Historia | 19 | 7 | 26 | 73% | 11 | 11 | 22 | 50% |
| | Pedagogía en Historia y CCSS | 25 | 11 | 36 | 69% | 21 | 9 | 30 | 70% |
| ARTE | Licenciatura en Teoría e Historia del arte | 4 | 0 | 4 | 100% | 0 | 1 | 1 | 0% |
| | Pedagogía en Artes Visuales | 15 | 6 | 21 | 71% | 4 | 3 | 7 | 57% |
| MÚSICA | Pedagogía en Música | 57 | 12 | 69 | 83% | 16 | 9 | 25 | 64% |
| TOTAL GENERAL FILHUM | | 204 | 48 | 252 | 81% | 127 | 65 | 192 | 66% |
| TOTAL GENERAL UAH | | 605 | 431 | 1036 | 58% | 357 | 292 | 649 | 55% |

Puntaje Ponderado PSU

El año 2013, el total de las carreras de la UAH que tuvieron ingreso vía DEMRE experimentaron una disminución de sus puntajes ponderados en nueve puntos promedio (pasando de 587 a 578 puntos), siendo el de las carreras de la *Facultad* de 11 puntos menor.

Las carreras que aumentaron el promedio ponderado PSU fueron las siguientes: Licenciatura en Teoría e Historia del Arte (18), Pedagogía en Música (6), Licenciatura en Filosofía (6) y Pedagogía en Arte (4).

Las carreras que disminuyeron su promedio ponderado PSU fueron las siguientes: Pedagogía en Filosofía (-59), Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales (-28), Licenciatura en Historia (-15), Licenciatura en Lengua y Literatura (-8), Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación (-5) y Bachillerato Humanidades (-5). La Pedagogía en Artes Visuales mantuvo su promedio ponderado PSU.

Diferencia ponderado PSU 2012 - 2013 por carrera

| ÁREA | CARRERA | Ponderado PSU Prom. 2012 | Ponderado PSU Prom. 2013 | Dif. Prom. |
|----------------------|---|--------------------------|--------------------------|------------|
| BACHILLERATO | Bachillerato en Humanidades | 561 | 556 | -5 |
| FILOSOFÍA | Licenciatura en Filosofía | 564 | 570 | 6 |
| | Pedagogía en Filosofía | 629 | 570 | - 59 |
| | Sub total Filosofía | 597 | 570 | - 27 |
| LITERATURA | Licenciatura en Lengua y Literatura | 593 | 585 | - 8 |
| | Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación | 596 | 591 | - 5 |
| | Sub total Literatura | 595 | 588 | - 7 |
| HISTORIA | Licenciatura en Historia | 603 | 588 | -15 |
| | Pedagogía en Historia y CCSS | 634 | 606 | - 28 |
| | Sub total Historia | 619 | 597 | - 21 |
| ARTE | Licenciatura en Teoría e Historia del Arte | 561 | 579 | 18 |
| | Pedagogía en Artes Visuales | 543 | 547 | 4 |
| | Sub total Arte | 552 | 563 | 11 |
| MÚSICA | Pedagogía en Música | 573 | 579 | 6 |
| TOTAL GENERAL FILHUM | | 587 | 578 | - 9 |
| TOTAL GENERAL UAH | | 599 | 589 | -10 |

Según grupo de dependencia, no se aprecian grandes diferencias en relación al puntaje promedio ponderado de los alumnos provenientes de establecimientos municipales, particulares

subvencionados y particulares. Los matriculados provenientes de establecimientos municipales obtuvieron la media de puntaje ponderado más baja, 2 menos que la media de quienes egresaron de establecimientos particulares subvencionados y 6 puntos por debajo de quienes lo hicieron de establecimientos particulares pagados.

Puntajes ponderado PSU por carrera, según grupo de dependencia

| ÁREA | CARRERA | DEPENDENCIA | | | | |
|----------------------|---|-------------|-------------------|------------------|-----------------|---------------|
| | | Municipal | Particular pagado | Particular subv. | Valida estudios | Total general |
| BACHILLERATO | Bachillerato en Humanidades | 550 | 564 | 554 | 561 | 556 |
| FILOSOFÍA | Licenciatura en Filosofía | 556 | 569 | 573 | | 570 |
| | Pedagogía en Filosofía | | 575 | 570 | | 570 |
| LITERATURA | Licenciatura en Lengua y Literatura | 587 | 581 | 585 | | 585 |
| | Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación | 603 | 592 | 583 | | 591 |
| HISTORIA | Licenciatura en Historia | 586 | 588 | 589 | | 588 |
| | Pedagogía en Historia y CCSS | 602 | 619 | 605 | | 606 |
| ARTE | Licenciatura en Teoría e Historia del arte | | 548 | 589 | | 579 |
| | Pedagogía en Artes Visuales | 541 | 572 | 546 | | 547 |
| MÚSICA | Pedagogía en Música | 578 | 602 | 575 | | 579 |
| TOTAL GENERAL FILHUM | | 575 | 581 | 577 | 561 | 577 |
| TOTAL GENERAL UAH | | 590 | 602 | 585 | 579 | 589 |

Puntaje Promedio PSU

El año 2013 se mantuvo estable el puntaje promedio PSU con respecto al 2012, experimentado la disminución de 1 punto a nivel de todas las carreras de la UAH y de 2 puntos, a nivel de la *Facultad*.

Las carreras que aumentaron el promedio PSU fueron las siguientes: Pedagogía en Música (15), Licenciatura en Teoría e Historia del Arte (11), Pedagogía en Artes Visuales (8) y Licenciatura en Filosofía (7). Las carreras que mantuvieron sus puntajes fueron: Bachillerato en Humanidades (1) y Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación (-2).

Las carreras que disminuyeron su promedio PSU fueron las siguientes: Pedagogía en Filosofía (-25), Licenciatura en Lengua y Literatura (-12), Licenciatura en Historia (-8), Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales (-8).

En resumen, las carreras del departamento de Arte e Instituto de Música subieron sus puntajes promedio PSU. Los demás departamentos sufrieron una baja en los mismos.

Diferencia promedio PSU 2012 - 2013

| ÁREA | CARRERA | PSU Prom 2012 | PSU Prom Máx 2012 | PSU Prom Mín 2012 | PSU Prom 2013 | PSU Prom Máx 2013 | PSU Prom Mín 2013 | Dif Prom | Dif Máx | Dif Mín |
|----------------------|---|---------------|-------------------|-------------------|---------------|-------------------|-------------------|----------|---------|---------|
| BACHILLERATO | Bachillerato en Humanidades | 557 | 652 | 507 | 558 | 701 | 520 | 1 | 49 | 13 |
| FILOSOFÍA | Licenciatura en Filosofía | 580 | 595 | 567 | 587 | 653 | 554 | 7 | 58 | -14 |
| | Pedagogía en Filosofía | 611 | 739 | 554 | 586 | 616 | 553 | -25 | -124 | -1 |
| | Sub total Filosofía | 596 | 667 | 561 | 587 | 634 | 553 | -9 | -33 | -7 |
| LITERATURA | Licenciatura en Lengua y Literatura | 590 | 704 | 551 | 578 | 631 | 554 | -12 | -74 | 3 |
| | Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación | 594 | 666 | 530 | 592 | 646 | 554 | -2 | -20 | 24 |
| | Sub total Literatura | 592 | 685 | 541 | 585 | 638 | 554 | -7 | -47 | 13 |
| HISTORIA | Licenciatura en Historia | 584 | 643 | 553 | 576 | 641 | 550 | -8 | -2 | -3 |
| | Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales | 610 | 739 | 551 | 602 | 741 | 550 | -8 | 2 | -1 |
| | Sub total Historia | 597 | 691 | 552 | 589 | 691 | 550 | -8 | 0 | -2 |
| ARTE | Licenciatura en Teoría e Historia del Arte | 561 | 593 | 534 | 572 | 598 | 556 | 11 | 5 | 22 |
| | Pedagogía en Artes Visuales | 547 | 608 | 508 | 555 | 613 | 506 | 8 | 5 | -3 |
| | Sub total Arte | 554 | 601 | 521 | 564 | 605 | 531 | 10 | 5 | 10 |
| MÚSICA | Pedagogía en Música | 584 | 708 | 501 | 599 | 718 | 501 | 15 | 10 | -1 |
| TOTAL GENERAL FILHUM | | 583 | 664 | 538 | 581 | 652 | 542 | -2 | -12 | 4 |
| TOTAL GENERAL UAH | | 592 | 739 | 464 | 591 | 754 | 501 | -1 | 15 | 37 |

En cuanto a los puntajes promedio PSU por tramo, los estudiantes de la *Facultad* se concentran mayoritariamente en el tramo 550 – 599 (64%), seguido del tramo 600 – 649 (22%). Solo un 11% obtiene menos de 550 puntos promedio y un 3% obtiene más de 650 puntos promedio.

Puntajes promedio PSU por tramos de puntaje según carrera

| ÁREA | CARRERA | Menos de 500 | Entre 500 y 549 | Entre 550 y 599 | Entre 600 y 649 | Entre 650 y 674 | Entre 675 y 699 | 700 o más | Total general |
|-----------------------------|---|--------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------|---------------|
| BACHILLERATO | Bachillerato en Humanidades | 0% | 48% | 43% | 8% | 0% | 0% | 1% | 102 |
| FILOSOFÍA | Licenciatura en Filosofía | 0% | 0% | 67% | 22% | 11% | 0% | 0% | 9 |
| | Pedagogía en Filosofía | 0% | 0% | 60% | 40% | 0% | 0% | 0% | 10 |
| | Sub total Filosofía | 0% | 0% | 63% | 31% | 6% | 0% | 0% | 19 |
| LITERATURA | Licenciatura en Lengua y Literatura | 0% | 0% | 91% | 9% | 0% | 0% | 0% | 34 |
| | Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación | 0% | 0% | 65% | 35% | 0% | 0% | 0% | 51 |
| | Sub total Literatura | 0% | 0% | 78% | 22% | 0% | 0% | 0% | 85 |
| HISTORIA | Licenciatura en Historia | 0% | 0% | 92% | 8% | 0% | 0% | 0% | 38 |
| | Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales | 0% | 0% | 49% | 42% | 5% | 0% | 4% | 55 |
| | Sub total Historia | 0% | 0% | 71% | 25% | 3% | 0% | 2% | 93 |
| ARTE | Licenciatura en Teoría e Historia del Arte | 0% | 0% | 100% | 0% | 0% | 0% | 0% | 4 |
| | Pedagogía en Artes Visuales | 0% | 47% | 37% | 16% | 0% | 0% | 0% | 19 |
| | Sub total Arte | 0% | 24% | 68% | 8% | 0% | 0% | 0% | 23 |
| MÚSICA | Pedagogía en Música | 0% | 16% | 32% | 39% | 8% | 3% | 3% | 49 |
| TOTAL GENERAL FILHUM | | 0% | 11% | 64% | 22% | 2% | 0% | 1% | 371 |
| TOTAL GENERAL UAH | | 0% | 14% | 47% | 32% | 5% | 2% | 1% | 1297 |

Si consideramos los puntajes promedio PSU sobre o bajo los 600 puntos, vemos que el 20% de los alumnos de las carreras de la *Facultad* obtiene más de 600 puntos, mientras que a nivel de Universidad, este porcentaje casi se duplica alcanzando el 38%.

Estudiantes con PSU promedio (Lenguaje y Matemática) inferior y superior a 600 puntos, por carrera

| ÁREA | CARRERA | Mayor o igual a 600 puntos | Menos de 600 puntos | Total de estudiantes |
|--------------|---|----------------------------|---------------------|----------------------|
| BACHILLERATO | Bachillerato en Humanidades | 10% | 90% | 102 |
| FILOSOFÍA | Licenciatura en Filosofía | 11% | 89% | 9 |
| | Pedagogía en Filosofía | 10% | 90% | 10 |
| LITERATURA | Licenciatura en Lengua y Literatura | 24% | 76% | 34 |
| | Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación | 31% | 69% | 49 |

| | | | | |
|-----------------------------|--|------------|------------|-------------|
| HISTORIA | Licenciatura en Historia | 37% | 63% | 38 |
| | Pedagogía en Historia y CCSS | 47% | 53% | 55 |
| ARTE | Licenciatura en Teoría e Historia del arte | 0% | 100% | 4 |
| | Pedagogía en Artes Visuales | 5% | 95% | 19 |
| MÚSICA | Pedagogía en Música | 27% | 73% | 79 |
| TOTAL GENERAL FILHUM | | 20% | 80% | 399 |
| TOTAL GENERAL UAH | | 38% | 62% | 1209 |

Según grupo de dependencia, y al igual que el promedio ponderado PSU, no se aprecia grandes diferencias en relación al puntaje promedio (Matemática y Lenguaje) de los alumnos provenientes de establecimientos municipales, particulares subvencionados y particulares. Los matriculados provenientes de establecimientos municipales obtuvieron la media de puntaje ponderado más baja, uno menos que la media de quienes egresaron de establecimientos particulares subvencionados y once puntos por debajo de quienes lo hicieron de establecimientos particulares pagados.

Puntajes promedio PSU según grupo de dependencia

| ÁREA | CARRERA | DEPENDENCIA | | | | |
|-----------------------------|---|-------------|-------------------|-----------------|-----------------|---------------|
| | | MUNICIPAL | PARTICULAR PAGADO | PARTICULAR SUBV | VALIDA ESTUDIOS | TOTAL GENERAL |
| BACHILLERATO | Bachillerato en Humanidades | 559 | 565 | 555 | 567 | 558 |
| FILOSOFÍA | Licenciatura en Filosofía | 571 | 598 | 584 | | 587 |
| | Pedagogía en Filosofía | | 567 | 588 | | 586 |
| LITERATURA | Licenciatura en Lengua y Literatura | 573 | 575 | 581 | | 578 |
| | Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación | 601 | 590 | 586 | | 592 |
| HISTORIA | Licenciatura en Historia | 578 | 591 | 571 | | 576 |
| | Pedagogía en Historia y CCSS | 604 | 617 | 599 | | 602 |
| ARTE | Licenciatura en Teoría e Historia del arte | | 559 | 577 | | 572 |
| | Pedagogía en Artes Visuales | 551 | 591 | 551 | | 555 |
| MÚSICA | Pedagogía en Música | 590 | 636 | 594 | | 599 |
| TOTAL GENERAL FILHUM | | 578 | 589 | 579 | 567 | 581 |
| TOTAL GENERAL UAH | | 593 | 606 | 585 | 585 | 591 |

Promedio de notas

El promedio de notas de los matriculados en la *Facultad* fue de 5,5, siendo el promedio de la UAH de 5,6. En general, no se aprecia grandes diferencias en el promedio de notas de los alumnos provenientes de establecimientos municipales, particulares subvencionados y particulares, como tampoco entre las distintas carreras de la *Facultad*.

| ÁREA | CARRERA | DEPENDENCIA | | | | |
|----------------------|---|-------------|-------------------|-----------------|-----------------|---------------|
| | | MUNICIPAL | PARTICULAR PAGADO | PARTICULAR SUBV | VALIDA ESTUDIOS | TOTAL GENERAL |
| BACHILLERATO | Bachillerato en Humanidades | 5,3 | 5,5 | 5,5 | 5,4 | 5,4 |
| FILOSOFÍA | Licenciatura en Filosofía | 5,4 | 5,5 | 5,5 | | 5,5 |
| | Pedagogía en Filosofía | | 5,6 | 5,4 | | 5,5 |
| LITERATURA | Licenciatura en Lengua y Literatura | 5,6 | 5,4 | 5,5 | | 5,5 |
| | Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación | 5,5 | 5,6 | 5,5 | | 5,5 |
| HISTORIA | Licenciatura en Historia | 5,4 | 5,5 | 5,5 | | 5,5 |
| | Pedagogía en Historia y CCSS | 5,3 | 5,7 | 5,6 | | 5,6 |
| ARTE | Licenciatura en Teoría e Historia del arte | | 5,7 | 5,5 | | 5,6 |
| | Pedagogía en Artes Visuales | 5,4 | 5,6 | 5,5 | | 5,5 |
| MÚSICA | Pedagogía en Música | 5,6 | 5,5 | 5,5 | | 5,5 |
| TOTAL GENERAL FILHUM | | 5,5 | 5,6 | 5,5 | 5,4 | 5,5 |
| TOTAL GENERAL UAH | | 5,5 | 5,6 | 5,6 | 5,4 | 5,6 |

Caracterización de los alumnos admisión 2013

A continuación se presenta en detalle la información sobre:

- Género por carrera
- Tipo de establecimiento de proveniencia
- Región de procedencia por carrera
- Edad por carrera
- Jefe de hogar por carrera
- Escolaridad del padre y la madre por carrera
- Situación laboral del padre y la madre por carrera
- Ingresos brutos familiares por carrera
- Estudiantes con Beca de Excelencia Académica por carrera

Las carreras de la *Facultad* son preferidas en un 55% por hombres, siendo mayor en los casos de las carreras de Licenciatura en Filosofía (88%), Pedagogía en Música (77%) y Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales (74%). Las carreras que obtienen una mayor preferencia de mujeres, corresponden a Licenciatura en Teoría e Historia del Arte (75%), Pedagogía en Artes Visuales (68%) y Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación (63%).

Matrícula UAH 2013 por sexo, según carrera

| ÁREA | CARRERA | Masculino | Femenino | Total general | Porcentaje Masculino | Porcentaje Femenino |
|----------------------|---|-----------|----------|---------------|----------------------|---------------------|
| BACHILLERATO | Bachillerato en Humanidades | 44 | 58 | 102 | 43,1% | 56,9% |
| FILOSOFÍA | Licenciatura en Filosofía | 8 | 1 | 9 | 88,9% | 11,1% |
| | Pedagogía en Filosofía | 4 | 6 | 10 | 40,0% | 60,0% |
| LITERATURA | Licenciatura en Lengua y Literatura | 15 | 19 | 34 | 44,1% | 55,9% |
| | Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación | 18 | 31 | 49 | 36,7% | 63,3% |
| HISTORIA | Licenciatura en Historia | 20 | 18 | 38 | 52,6% | 47,4% |
| | Pedagogía en Historia y CCSS | 41 | 14 | 55 | 74,5% | 25,5% |
| ARTE | Licenciatura en Teoría e Historia del arte | 1 | 3 | 4 | 25,0% | 75,0% |
| | Pedagogía en Artes Visuales | 6 | 13 | 19 | 31,6% | 68,4% |
| MÚSICA | Pedagogía en Música | 61 | 18 | 79 | 77,2% | 22,8% |
| TOTAL GENERAL FILHUM | | 218 | 181 | 399 | 55% | 45% |
| TOTAL GENERAL UAH | | 615 | 594 | 1209 | 51% | 49% |

En cuanto al tipo de establecimiento educacional de dependencia, se mantiene la tendencia de los tres últimos años, siendo mayoritaria la presencia de alumnos proveniente de colegios subvencionados (62%), seguido de colegio municipal (21%) y particular (17%).

Proveniencia de la cohorte 2011 - 2013 según tipo de establecimiento

| Tipo de establecimiento | 2011 | | | 2012 | | | 2013 | | |
|-------------------------|----------------|----------|-------|----------------|----------|-------|----------------|----------|-------|
| | Número alumnos | % FILHUM | % UAH | Número alumnos | % FILHUM | % UAH | Número alumnos | % FILHUM | % UAH |
| Municipal | 98 | 25% | 24% | 114 | 27% | 28% | 83 | 21% | 21% |
| Subvencionado | 244 | 62% | 55% | 220 | 53% | 53% | 248 | 62% | 58% |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------|------------|-------------|-----|------------|-------------|-----|------------|-------------|-----|
| Particular | 52 | 13% | 19% | 67 | 16% | 18% | 66 | 17% | 20% |
| Sin información | 4 | 0% | 1% | 17 | 4% | 2% | 2 | 1% | 1% |
| Total General Alumnos | 394 | 100% | | 418 | 100% | | 399 | 100% | |

Con respecto al lugar de procedencia, el 90% de los alumnos proviene de la Región Metropolitana. De los alumnos provenientes del resto de las regiones (37 estudiantes), el mayor número se concentra en la VI Región (37,8%), seguidos de la VII Región (13,5%). Las carreras que concentran el mayor número de estudiantes de regiones son: Pedagogía en Música (15) y Bachillerato en Humanidades (9).

Matrícula UAH 2013 por región, según carrera

| ÁREA | CARRERA | REGIONES | | | | | | | | | | | | | | | Total RM | Total regiones | Total general | % estudiantes de regiones |
|----------------------|--------------------------------|----------|----|-----|----|----|----|-----|------|----|----|----|-----|-----|----|------|----------|----------------|---------------|---------------------------|
| | | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | XI | XII | XIV | XV | | | | | |
| BACHILLERATO | Bachillerato en Humanidades | | 1 | | | 2 | 3 | 2 | | | | 1 | | | | 93 | 9 | 102 | 8,8% | |
| FILOSOFÍA | Licenciatura en Filosofía | | | | | | | | 1 | | | | | | | 8 | 1 | 9 | 11,1% | |
| | Pedagogía en Filosofía | | | | | | | | | | | | | | | 10 | 0 | 10 | 0,0% | |
| LITERATURA | Licenciatura en Lengua y Lit. | | | | | | | | 1 | | | | | | | 33 | 1 | 34 | 2,9% | |
| | Ped. Lengua Cast. y Com. | | | | | | 1 | | | | 1 | | 1 | | | 46 | 3 | 49 | 6,1% | |
| HISTORIA | Licenciatura en Historia | | | | | | 2 | | | | | | | | | 36 | 2 | 38 | 5,3% | |
| | Pedagogía en Historia y CCSS | | | | | | 2 | 1 | | | | 1 | | | | 51 | 4 | 55 | 7,3% | |
| ARTE | Li. Teoría e Historia del Arte | | | | | | | | | 1 | | | | | | 3 | 1 | 4 | 25,0% | |
| | Pedagogía en Artes Visuales | | | | | | 1 | | | | | | | | | 18 | 1 | 19 | 5,3% | |
| MÚSICA | Pedagogía en Música | | 1 | | 1 | | 5 | 2 | | 2 | 2 | | | 1 | 1 | 64 | 15 | 79 | 19,0% | |
| TOTAL GENERAL FILHUM | | | 2 | | 1 | 2 | 14 | 5 | 2 | 2 | 3 | 3 | | 2 | 1 | 362 | 37 | 399 | 9,3% | |
| TOTAL GENERAL UAH | | 1 | 8 | 1 | 4 | 20 | 36 | 13 | 3 | 5 | 16 | 6 | 1 | 3 | 1 | 1091 | 118 | 1209 | 9,8% | |

Los alumnos que ingresaron a la *Facultad* tienen 21,4 años promedio, muy similar a lo que sucede en el conjunto de las carreras de la UAH (20,8 años).

Matrícula UAH 2013 por edad, según carrera

| CARRERA | Promedio de Edad en años | Máx. de Edad en años | Mín. de Edad en años | Rango Máx - Min en años |
|---|--------------------------|----------------------|----------------------|-------------------------|
| Bachillerato en Humanidades | 21,2 | 32 | 18 | 14 |
| Licenciatura en Filosofía | 21,4 | 29 | 19 | 10 |
| Pedagogía en Filosofía | 20,8 | 25 | 18 | 7 |
| Licenciatura en Lengua y Literatura | 21,9 | 57 | 18 | 39 |
| Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación | 21,6 | 35 | 18 | 17 |
| Licenciatura en Historia | 21,1 | 31 | 19 | 12 |
| Pedagogía en Historia y CCSS | 20,5 | 31 | 18 | 13 |
| Licenciatura en Teoría e Historia del arte | 22,5 | 27 | 20 | 7 |
| Pedagogía en Artes Visuales | 21,7 | 26 | 19 | 7 |
| Pedagogía en Música | 21,4 | 36 | 18 | 18 |
| TOTAL FILHUM | 21,4 | 57 | 18 | 39 |
| TOTAL UAH | 20,8 | 62 | 17 | 45 |

La información que entrega DEMRE sobre los padres de los postulantes permite determinar quién es el jefe de hogar en las familias de procedencia. En el caso de los matriculados en la UAH durante el proceso de admisión 2013, prevalecen los casos en que el padre es jefe de hogar. Esto no sucede en la *Facultad*, en donde la mayoría de los casos (43,5%) es la madre la jefa de hogar. Asimismo, los casos en que otra persona distinta al padre o la madre es jefa de hogar (abuelo(a), otra persona, el mismo postulante, otro familiar, cónyuge, hermano(a) es mayor al promedio de la UAH.

Jefe de hogar por carrera

| CARRERA | Padre | Madre | Abuelo(a) | Otra persona | El mismo Postulante | Otro familiar | Cónyuge | Hermano(a) | Sin datos | Total general |
|-------------------------------|-------|-------|-----------|--------------|---------------------|---------------|---------|------------|-----------|---------------|
| Bachillerato en Humanidades | 41,2% | 43,1% | 5,9% | 1,0% | 1,0% | | 1,0% | | 6,9% | 102 |
| Licenciatura en Filosofía | 11,1% | 66,7% | | | | | | 11,1% | 11,1% | 9 |
| Pedagogía en Filosofía | 40,0% | 60,0% | | | | | | | | 10 |
| Licenciatura en Lengua y Lit. | 55,9% | 20,6% | 2,9% | | 2,9% | | | | 17,6% | 34 |
| Ped. Lengua Castellana y Com. | 36,7% | 42,9% | 6,1% | 6,1% | 2,0% | | 2,0% | 2,0% | 2,0% | 49 |
| Licenciatura en Historia | 31,6% | 50,0% | | 2,6% | 2,6% | | | | 13,2% | 38 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|----|
| Pedagogía en Historia y CCSS | 47,3% | 40,0% | 1,8% | 1,8% | | | | | | 9,1% | 55 |
| Lic. Teoría e Hist. del Arte | 25,0% | 50,0% | | | | | | | | 25,0% | 4 |
| Pedagogía en Artes Visuales | 47,4% | 31,6% | 5,3% | 5,3% | | | | | | 10,5% | 19 |
| Pedagogía en Música | 53,2% | 30,4% | 3,8% | | 3,8% | 1,3% | | | | 7,6% | 79 |
| TOTAL FILHUM | 38,9% | 43,5% | 4,3% | 3,4% | 2,5% | 1,3% | 1,5% | 6,6% | 11,4% | 399 | |
| TOTAL UAH | 44,6% | 37,2% | 4,4% | 1,2% | 1,2% | 0,9% | 0,5% | 0,2% | 9,8% | 1209 | |

En cuanto a la escolaridad de los padres, mayoritariamente es Enseñanza Media completa, alcanzando esta proporción un 28,3%, seguido de Universitaria incompleta con un 19,6%. El 14,6% de los padres no finalizó sus estudios escolares y un 11% señaló que su padre tiene Enseñanza Superior completa. Los padres de los alumnos de licenciatura con educación universitaria completa son, en promedio, mayor (14,7%) a los padres de los alumnos de las carreras de pedagogía (9,25%).

Escolaridad del padre: desglose por carrera

| CARRERA | Sin Estudios | Básica Incom | Básica Com | Media Incom | Media Com | Otros Estudios | CFT Incom | CFT Com | IP Incom | IP Com | Univ Com | Univ Incom | Sin datos |
|-------------------------------|--------------|--------------|-------------|-------------|--------------|----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|
| Bachillerato en Humanidades | 0,0% | 2,0% | 2,0% | 2,9% | 26,5% | 2,0% | 2,9% | 3,9% | 10,8% | 2,0% | 7,8% | 31,4% | 5,9% |
| Licenciatura en Filosofía | 0,0% | 0,0% | 11,1% | 0,0% | 22,2% | 11,1% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | | 33,3% | 22,2% |
| Pedagogía en Filosofía | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 10,0% | 40,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 20,0% | 20,0% | 10,0% |
| Licenciatura en Lengua y Lit. | 0,0% | 2,9% | 0,0% | 11,8% | 17,6% | 5,9% | 5,9% | 8,8% | 2,9% | 2,9% | 8,8% | 23,5% | 8,8% |
| Ped. Lengua Cast. y Com. | 0,0% | 2,0% | 2,0% | 10,2% | 34,7% | 2,0% | 4,1% | 8,2% | 4,1% | 0,0% | 4,1% | 20,4% | 8,2% |
| Licenciatura en Historia | 0,0% | 2,6% | 0,0% | 10,5% | 36,8% | 0,0% | 2,6% | 5,3% | 5,3% | 2,6% | 10,5% | 18,4% | 5,3% |
| Pedagogía en Historia y CCSS | 0,0% | 7,3% | 10,9% | 12,7% | 36,4% | 0,0% | 0,0% | 3,6% | 5,5% | 0,0% | 5,5% | 14,5% | 3,6% |
| Li. Teoría e Hist. del Arte | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 25,0% | 25,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 25,0% | 0,0% | 25,0% |
| Pedagogía en Artes Visuales | 0,0% | 15,8% | 5,3% | 5,3% | 26,3% | 0,0% | 0,0% | 5,3% | 5,3% | 0,0% | 10,5% | 10,5% | 15,8% |
| Pedagogía en Música | 0,0% | 3,8% | 3,8% | 11,4% | 27,8% | 0,0% | 2,5% | 6,3% | 3,8% | 3,8% | 6,3% | 24,1% | 6,3% |
| TOTAL FILHUM | 0,0% | 3,6% | 3,5% | 7,5% | 29,3% | 4,6% | 1,8% | 4,1% | 3,8% | 1,1% | 11,0% | 19,6% | 11,1% |
| TOTAL UAH | 0,2% | 3,9% | 3,4% | 8,3% | 28,5% | 1,5% | 1,5% | 5,0% | 6,8% | 1,3% | 7,0% | 23,5% | 9,3% |

En cuanto a la escolaridad de la madre, una tercera parte de los matriculados de la *Facultad* indicó que su madre tiene Educación Media completa. Un 14,1% de los estudiantes indicó que su madre posee Educación Superior completa. Un 16,3% de las madres no finalizó sus estudios escolares.

Al igual que en el caso anterior, las madres de los alumnos de licenciatura con educación universitaria completa superan en promedio (14,5%) a las madres de los estudiantes de pedagogía (12,1%).

Escolaridad de la madre: Desglose por carrera

| CARRERA | Sin Estudios | Básica Incom | Básica Com | Media Incom | Media Com | Otros Estudios | CFT Incom | CFT Com | IP Incom | IP Com | Univ Com | Univ Incom | Sin datos |
|--------------------------------|--------------|--------------|-------------|-------------|--------------|----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|
| Bachillerato en Humanidades | 0,0% | 2,9% | 2,9% | 5,9% | 39,2% | 0,0% | 2,0% | 5,9% | 10,8% | 1,0% | 22,5% | 4,9% | 2,0% |
| Licenciatura en Filosofía | 0,0% | 22,2% | 0,0% | 0,0% | 33,3% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 11,1% | 0,0% | 22,2% | 0,0% | 11,1% |
| Pedagogía en Filosofía | 0,0% | 10,0% | 10,0% | 10,0% | 40,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 10,0% | 10,0% | 10,0% | 0,0% | 0,0% |
| Licenciatura en Lengua y Lit. | 2,9% | 2,9% | 5,9% | 5,9% | 20,6% | 0,0% | 0,0% | 20,6% | 8,8% | 0,0% | 14,7% | 5,9% | 11,8% |
| Ped. Lengua Cast. y Com. | 0,0% | 2,0% | 4,1% | 6,1% | 46,9% | 0,0% | 0,0% | 4,1% | 12,2% | 4,1% | 8,2% | 4,1% | 8,2% |
| Licenciatura en Historia | 0,0% | 2,6% | 2,6% | 10,5% | 47,4% | 0,0% | 0,0% | 2,6% | 5,3% | 0,0% | 21,1% | 2,6% | 5,3% |
| Pedagogía en Historia y CCSS | 0,0% | 5,5% | 9,1% | 9,1% | 41,8% | 0,0% | 3,6% | 5,5% | 7,3% | 0,0% | 14,5% | 0,0% | 3,6% |
| Li. Teoría e Historia del Arte | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 25,0% | 25,0% | 0,0% | 0,0% | 25,0% | 25,0% |
| Pedagogía en Artes Visuales | 0,0% | 0,0% | 5,3% | 15,8% | 26,3% | 0,0% | 0,0% | 21,1% | 0,0% | 0,0% | 10,5% | 5,3% | 15,8% |
| Pedagogía en Música | 0,0% | 2,5% | 3,8% | 5,1% | 43,0% | 0,0% | 0,0% | 5,1% | 3,8% | 3,8% | 17,7% | 2,5% | 12,7% |
| TOTAL FILHUM | 0,02% | 5,1% | 4,4% | 6,8% | 33,9% | 0,0% | 0,6% | 9,0% | 9,4% | 1,9% | 14,1% | 5,0% | 9,5% |
| TOTAL UAH | 0,2% | 3,3% | 3,0% | 8,5% | 34,7% | 0,3% | 0,8% | 7,8% | 8,5% | 1,5% | 18,9% | 3,6% | 8,8% |

En el caso de la ocupación laboral de los padres existe una visible diferencia entre el grado de ocupación de padres y madres de los alumnos de la *Facultad*. Mientras el 57,6% de los padres están activos y tienen trabajo remunerado, un 46,2% de las madres son activas laboralmente y tendrían trabajo remunerado.

Situación laboral del padre por carrera

| CARRERA | Activo | Dueño de casa | Jubilado | Trabajo Ocasional | Cesante | No trabaja | Otra situación | Sin datos |
|--------------------------------|--------------|---------------|-------------|-------------------|-------------|-------------|----------------|--------------|
| Bachillerato en Humanidades | 60,8% | 0,0% | 2,9% | 8,8% | 4,9% | 0,0% | 11,8% | 10,8% |
| Licenciatura en Filosofía | 77,8% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 22,2% |
| Pedagogía en Filosofía | 70,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 30,0% |
| Licenciatura en Lengua y Lit. | 64,7% | 0,0% | 2,9% | 2,9% | 0,0% | 0,0% | 5,9% | 23,5% |
| Ped. Lengua Cast. y Com. | 59,2% | 0,0% | 4,1% | 14,3% | 2,0% | 0,0% | 10,2% | 10,2% |
| Licenciatura en Historia | 50,0% | 0,0% | 2,6% | 2,6% | 10,5% | 2,6% | 10,5% | 21,1% |
| Pedagogía en Historia y CCSS | 56,4% | 0,0% | 9,1% | 12,7% | 3,6% | 0,0% | 9,1% | 9,1% |
| Li. Teoría e Historia del Arte | 25,0% | 0,0% | 0,0% | 25,0% | 25,0% | 0,0% | 0,0% | 25,0% |
| Pedagogía en Artes Visuales | 52,6% | 0,0% | 5,3% | 10,5% | 5,3% | 0,0% | 0,0% | 26,3% |
| Pedagogía en Música | 59,5% | 0,0% | 2,5% | 7,6% | 6,3% | 1,3% | 6,3% | 16,5% |
| TOTAL FILHUM | 57,6% | 0,0% | 2,9% | 8,5% | 5,8% | 0,4% | 5,4% | 19,5% |
| TOTAL UAH | 59,3% | 0,2% | 3,2% | 8,2% | 4,5% | 0,3% | 8,1% | 16,2% |

Situación laboral de la madre por carrera

| CARRERA | Activo | Dueña de casa | Jubilado | Trabajo Ocasional | Cesante | No trabaja | Otra situación | Sin datos |
|--------------------------------|--------|---------------|----------|-------------------|---------|------------|----------------|-----------|
| Bachillerato en Humanidades | 41,2% | 30,4% | 1,0% | 6,9% | 8,8% | | 2,9% | 8,8% |
| Licenciatura en Filosofía | 66,7% | 11,1% | | 11,1% | | | | 11,1% |
| Pedagogía en Filosofía | 30,0% | 40,0% | | | 10,0% | | | 20,0% |
| Licenciatura en Lengua y Lit. | 47,1% | 14,7% | | 8,8% | 8,8% | | | 20,6% |
| Ped. Lengua Cast. y Com. | 44,9% | 40,8% | | 2,0% | 2,0% | 2,0% | 4,1% | 4,1% |
| Licenciatura en Historia | 44,7% | 23,7% | 2,6% | 7,9% | 7,9% | | | 13,2% |
| Pedagogía en Historia y CCSS | 47,3% | 32,7% | 1,8% | 5,5% | | 1,8% | 1,8% | 9,1% |
| Li. Teoría e Historia del Arte | 50,0% | 25,0% | | | | | | 25,0% |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|
| Pedagogía en Artes Visuales | 47,4% | 26,3% | | 10,5% | 5,3% | | | 10,5% |
| Pedagogía en Música | 43,0% | 32,9% | 2,5% | 5,1% | 6,3% | | 2,5% | 7,6% |
| TOTAL FILHUM | 46,2% | 27,8% | 2,0% | 7,2% | 7,0% | 1,9% | 2,8% | 13,0% |
| TOTAL UAH | 47,3% | 28,4% | 1,2% | 5,9% | 3,3% | 0,4% | 2,5% | 11,0% |

En lo referido a ingreso, las bases de datos DEMRE han codificado históricamente los ingresos brutos del hogar de los postulantes en 12 tramos, de los cuales, en el caso de la Universidad Alberto Hurtado, existen dos con una mayor proporción de matriculados. En términos generales, un 60,1% de las familias de los alumnos de la *Facultad* tiene como ingreso bruto un monto menor a \$576.000 mensuales, mientras que la mitad de las familias de alumnos de la facultad (50,4%) tiene un ingreso bruto menor a \$432.000 mensuales. Un 15,9% de las familias tiene como ingreso bruto un monto superior a \$1.008.000 mensuales.

Ingresos brutos familiares, por carrera

| CARRERA | 0 a 144.000 | 144.001 a 288.000 | 288.001 a 432.000 | 432.001 a 576.000 | 576.001 a 720.000 | 720.001 a 864.000 | 864.001 a 1.008.000 | 1.008.001 a 1.152.000 | 1.152.001 o más | Sin datos |
|---------------------------------------|----------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------|-----------------------------|--------------------|--------------|
| Bachillerato en Humanidades | 7,8% | 23,5% | 15,7% | 10,8% | 6,9% | 4,9% | 6,9% | 3,9% | 17,6% | 2,0% |
| Licenciatura en Filosofía | 0,0% | 44,4% | 0,0% | 0,0% | 22,2% | 11,1% | 11,1% | 0,0% | 11,1% | 0,0% |
| Pedagogía en Filosofía | 10,0% | 40,0% | 0,0% | 20,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 10,0% | 20,0% | 0,0% |
| Licenciatura en Lengua y Lit. | 8,8% | 20,6% | 14,7% | 5,9% | 14,7% | 8,8% | 2,9% | 8,8% | 14,7% | 0,0% |
| Ped. Lengua Cast. y Com. | 4,1% | 24,5% | 28,6% | 8,2% | 14,3% | 0,0% | 8,2% | 2,0% | 10,2% | 0,0% |
| Licenciatura en Historia | 10,5% | 23,7% | 21,1% | 15,8% | 2,6% | 5,3% | 15,8% | 2,6% | 2,6% | 0,0% |
| Pedagogía en Historia y CCSS | 9,1% | 27,3% | 25,5% | 12,7% | 9,1% | 3,6% | 1,8% | 3,6% | 7,3% | 0,0% |
| Li. Teoría e Historia del Arte | 0,0% | 0,0% | 25,0% | 0,0% | 50,0% | 0,0% | 0,0% | 25,0% | 0,0% | 0,0% |
| Pedagogía en Artes Visuales | 10,5% | 31,6% | 21,1% | 10,5% | 10,5% | 5,3% | 5,3% | 0,0% | 5,3% | 0,0% |
| Pedagogía en Música | 12,7% | 26,6% | 16,5% | 13,9% | 7,6% | 3,8% | 5,1% | 0,0% | 13,9% | 0,0% |
| TOTAL FILHUM | 7,4% | 26,2% | 16,8% | 9,8% | 13,8% | 4,3% | 5,7% | 5,6% | 10,3% | 0,2% |
| TOTAL UAH | 6,8% | 22,1% | 20,2% | 11,4% | 8,9% | 5,0% | 6,4% | 3,1% | 16,0% | 0,2% |

El MINEDUC entrega la Beca de Excelencia Académica al 7,5% de los alumnos de cuarto año de Enseñanza Media con los mejores promedios de notas y pertenecientes a los primeros quintiles de ingreso.

La Universidad Alberto Hurtado en 2013 matriculó a 24 estudiantes con BEA, lo que corresponde a un 2% del total de matriculados. En la *Facultad* solo 5 alumnos entraron con BEA a las carreras de Pedagogía en Música (4) y Pedagogía en Arte (1), lo que corresponde al 1,3% del total de matriculados.

En general, ocho de los diez programas que ingresan vía DEMRE, es decir un 80%, no tienen alumnos con Beca de Excelencia Académica. A nivel de la UAH, este porcentaje alcanza el 58%.

Estudiantes con Beca de Excelencia Académica (BEA)

| ÁREA | CARRERA | TOTAL GENERAL | SIN BEA | CON BEA | SIN DATOS | % CON BEA DEL TOTAL |
|----------------------|---------------------------------|---------------|---------|---------|-----------|---------------------|
| BACHILLERATO | Bachillerato en Humanidades | 102 | 100 | | 2 | 0,0% |
| FILOSOFÍA | Licenciatura en Filosofía | 9 | 9 | | | 0,0% |
| | Pedagogía en Filosofía | 10 | 10 | | | 0,0% |
| LITERATURA | Licenciatura en Lengua y Lit. | 34 | 34 | | | 0,0% |
| | Ped. Lengua Cast. y Com. | 49 | 49 | | | 0,0% |
| HISTORIA | Licenciatura en Historia | 38 | 38 | | | 0,0% |
| | Pedagogía en Historia y CCSS | 55 | 55 | | | 0,0% |
| ARTE | Lic. Teoría e Historia del Arte | 4 | 4 | | | 0,0% |
| | Pedagogía en Artes Visuales | 19 | 18 | 1 | | 5,3% |
| MÚSICA | Pedagogía en Música | 79 | 75 | 4 | | 5,1% |
| TOTAL GENERAL FILHUM | | 399 | 392 | 5 | 2 | 1,3% |
| TOTAL GENERAL UAH | | 1.209 | 1.182 | 24 | 3 | 2,0% |

A.2 Información de todos los alumnos

La totalidad de alumnos por carrera y año de ingreso es la siguiente:

| CARRERA | MATRÍCULA TOTAL DE PREGRADO (al 30 de abril de cada año) | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | Año 2004 | Año 2005 | Año 2006 | Año 2007 | Año 2008 | Año 2009 | Año 2010 | Año 2011 | Año 2012 | Año 2013 |
| Bach. en Filosofía y Humanidades* | 128 | 35 | 21 | 21 | 20 | 16 | 13 | 10 | 9 | 6 |
| Bachillerato en Filosofía | | 11 | 9 | 14 | 17 | 12 | 25 | 20 | 16 | 16 |
| Bachillerato en Humanidades | | 23 | 123 | 190 | 225 | 169 | 130 | 138 | 156 | 178 |
| Licenciatura en Filosofía | 36 | 44 | 57 | 65 | 86 | 108 | 89 | 77 | 68 | 85 |
| Pedagogía en Filosofía | | 2 | 8 | 20 | 23 | 31 | 31 | 41 | 37 | 39 |
| Licenciatura en Lengua y Literatura | 43 | 64 | 91 | 95 | 121 | 144 | 154 | 148 | 145 | 132 |

| | | | | | | | | | | |
|---|------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación | | 21 | 50 | 86 | 124 | 166 | 189 | 215 | 203 | 200 |
| Licenciatura en Historia | | 18 | 47 | 73 | 109 | 141 | 169 | 167 | 178 | 174 |
| Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales | | 30 | 91 | 142 | 185 | 222 | 252 | 291 | 282 | 265 |
| Licenciatura en Teoría e Historia Del Arte | | | | | | | | | 8 | 9 |
| Pedagogía en Artes Visuales | | | | | | | | | 18 | 37 |
| Bachillerato en Música* | | | | | 8 | 7 | 1 | | | |
| Licenciatura en Música, mención Canto* | | | | | 11 | 16 | 22 | 25 | 24 | 24 |
| Pedagogía en Música Enseñanza Media | | | | | 40 | 78 | 128 | 179 | 221 | 264 |
| TOTAL FILHUM | 207 | 248 | 497 | 706 | 969 | 1110 | 1203 | 1311 | 1365 | 1429 |
| TOTAL UAH | 992 | 1.296 | 2.066 | 2.670 | 3.433 | 3.742 | 4.059 | 4.257 | 4.883 | 5.461 |

Fuente: DAI.

Con respecto a la progresión académica de los alumnos durante el 2013, vemos que 256 alumnos (17,8%) dejaron su carrera a nivel de *Facultad*, 128 de ellos fueron eliminados y 128, desertaron ya sea por renuncia, suspensión y/o abandono. El siguiente cuadro, muestra la situación por carrera.

| CARRERAS | Alumnos marzo 2013 | Eliminados | | | | Deserción | | | | | Total | |
|------------------------------|--------------------|-----------------------|------------------------|-------|-------|-----------|------------|----------|-------|-------|-------|-------|
| | | Eliminados I Semestre | Eliminados II Semestre | Total | % | Renuncia | Suspensión | Abandono | Total | % | N | % |
| Bach. Religiosos | 4 | 0 | | 0 | 0,0% | 2 | | | 2 | 50,0% | 2 | 50,0% |
| Bachillerato en Filosofía | 18 | 0 | | 0 | 0,0% | | 4 | | 4 | 22,2% | 4 | 22,2% |
| Bachillerato en Humanidades | 180 | 10 | 12 | 22 | 12,2% | 19 | 5 | 1 | 25 | 13,9% | 47 | 26,1% |
| Lic. Lengua y Literatura | 139 | 12 | 10 | 22 | 15,8% | 6 | 8 | 1 | 15 | 10,8% | 37 | 26,6% |
| Lic. Teoría e Hist. del Arte | 12 | 1 | | 1 | 8,3% | | 1 | | 1 | 8,3% | 2 | 16,7% |
| Licenciatura en Filosofía | 78 | 3 | 2 | 5 | 6,4% | 4 | 1 | | 5 | 6,4% | 10 | 12,8% |
| Licenciatura en Historia | 159 | 11 | 8 | 19 | 11,9% | 5 | 4 | | 9 | 5,7% | 28 | 17,6% |
| Interpretación Superior | 33 | 0 | 0 | 0 | 0,0% | 2 | 1 | | 3 | 9,1% | 3 | 9,1% |
| Ped. Lengua Cast. y Com. | 209 | 4 | 7 | 11 | 5,3% | 7 | 5 | 1 | 13 | 6,2% | 24 | 11,5% |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|-------------|-----------|-----------|------------|-------------|-----------|-----------|-----------|------------|-------------|------------|--------------|
| Ped. Historia y CCSS | 267 | 11 | 8 | 19 | 7,1% | 4 | 6 | | 10 | 3,7% | 29 | 10,9% |
| Pedagogía en Artes Visuales | 38 | 4 | 2 | 6 | 15,8% | 4 | 1 | 1 | 6 | 15,8% | 12 | 31,6% |
| Pedagogía en Filosofía | 37 | 2 | 2 | 4 | 10,8% | 3 | 1 | 1 | 5 | 13,5% | 9 | 24,3% |
| Pedagogía en Música | 266 | 5 | 14 | 19 | 7,1% | 14 | 11 | 5 | 30 | 11,3% | 49 | 18,4% |
| TOTAL | 1440 | 63 | 65 | 128 | 8,9% | 70 | 48 | 10 | 128 | 8,9% | 256 | 17,8% |

El año 2013, 185 alumnos se titularon. El listado de titulados es el siguiente:

Licenciatura en Filosofía

| | |
|----------|-----------|
| Aguilera | Diego |
| Brieba | Antonio |
| Fredes | Alejandro |

| | |
|----------|-----------|
| Saavedra | Francisco |
| Torres | Camilo |

Pedagogía en Filosofía

| | |
|---------|---------|
| Leyton | Carlos |
| Ramírez | Jostin |
| Ruiz | Natalia |

| | |
|---------|---------|
| Salazar | Vanessa |
| Vidal | Jorge |

Licenciatura en Lengua y Literatura

| | |
|----------|----------|
| Abarzúa | Daniela |
| Acevedo | Carolina |
| Aguilera | Cristian |
| Arévalo | Lilian |
| Berríos | Daniel |
| Cornejo | Carolina |
| García | Javiera |
| González | Lesly |
| González | Rodrigo |
| Guajardo | Cinthyá |

| | |
|-----------|-----------|
| Gutiérrez | Francisca |
| Lazo | Nicolás |
| Mallea | Macarena |
| Martínez | Carolina |
| Morales | Valentina |
| Moscoso | Kathica |
| Riderelli | Guiannina |
| Sáez | Astrid |
| Velastín | Isabel |
| Zúñiga | Hellen |

Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación

| | |
|-------|---------|
| Acuña | William |
| Araya | Ivonne |

| | |
|-------|---------|
| Muñoz | Daniela |
| Muñoz | Loreto |

| | |
|------------|-----------|
| Balbontín | Renee |
| Berríos | Diandra |
| Carrasco | Gastón |
| Carvajal | Paulina |
| Cataldo | Daniela |
| Cavieres | Bárbara |
| Ceccarelli | Agustina |
| Chandía | Andrea |
| Chávez | Luna |
| Clavijo | Yasna |
| Contreras | Camilo |
| Contreras | Carolina |
| Cortés | Carolina |
| Del Río | Carlos |
| Díaz | Jorge |
| Díaz | Margot |
| Didier | Nicols |
| Erazo | Amaya |
| Gajardo | Belén |
| González | Andrea |
| González | Alejandra |
| González | Catalina |
| Guerra | Yanina |
| Jiménez | Daniela |
| Latorre | Alfonso |
| Lazo | Irma |
| Lozano | Sebastian |
| Marchant | Javiera |

| | |
|------------|-------------|
| Muñoz | Tatiana |
| Navarrete | Joselin |
| Offerman | Fernando |
| Ortiz | Gabriela |
| Pailamilla | Carolina |
| Pavez | David |
| Pérez | Cristina |
| Quezada | Caterin |
| Rodríguez | Christopher |
| Rojas | Macarena |
| Rojas | María Olga |
| Salas | Consuelo |
| Salvo | Carolina |
| Sepúlveda | Estefanía |
| Solís | Juan José |
| Thieme | Isidora |
| Toledo | Patricia |
| Vargas | Ana |
| Vásquez | Tamara |
| Velásquez | Antonio |
| Véliz | Tomás |
| Vergara | Patricia |
| Villa | José |
| Villar | Juan Pablo |
| Villegas | Camila |
| Zilleruelo | Macarena |
| Zúñiga | Juan Pablo |

Licenciatura en Historia

| | |
|-----------|-------------|
| Acharán | Paulina |
| Barramuño | Paulina |
| Basai | Cristóbal |
| Bastías | Natalia |
| Berger | Fernanda |
| Caneo | Luis Felipe |
| Castañeda | Bernardo |
| Cepeda | Isidora |
| Encina | María José |

| | |
|------------|----------|
| Mandiola | Julieta |
| Martínez | Amanda |
| Quezada | José |
| Ramírez | Tomás |
| Rojas | Jaime |
| Sáez | Luciano |
| Silva | Jonathan |
| Torres | Mariel |
| Valenzuela | Victoria |

| | |
|-----------|--------|
| Garrido | Luis |
| Hernández | Daphne |

| | |
|--------|-----|
| Vargas | Ana |
|--------|-----|

Pedagogía en Historia y CCSS

| | |
|--------------|------------|
| Aguilera | Diego |
| Araya | Daniela |
| Araya | Pamela |
| Barrios | Daniela |
| Bertrin | Cristopher |
| Bufadel | Tiare |
| Candia | Daniela |
| Carrasco | Catherine |
| Carvajal | Francisca |
| Castillo | Camilo |
| Cavieres | Carla |
| Cerda | Jimmy |
| Chandía | María José |
| Cordero | Diego |
| Farías | Ignacio |
| Gaete | Carolina |
| Gallardo | Belén |
| Galleguillos | Yoselin |
| Godoy | Nicole |
| Godoy | Rodrigo |
| González | Paola |
| Herrera | Daniela |
| Jacob | Sofía |
| León | Jessica |

| | |
|-----------|------------|
| Lira | Claudia |
| Luengo | Mónica |
| Martínez | Madelaine |
| Martínez | Víctor |
| Mora | Jaime |
| Morales | Jorge |
| Muñoz | Natalia |
| Navarro | Jaime |
| Paredes | Tania |
| Pino | Sebastián |
| Quiroz | Taigara |
| Reyes | Javier |
| Reyes | Solange |
| Rivera | Esteban |
| Ruiz | Francisco |
| Sánchez | María José |
| Simonet | Janette |
| Tapia | Esteban |
| Tobar | Jorge |
| Tobar | Juan Pablo |
| Torrejón | Juan |
| Urbina | Jocelyne |
| Vargas | Carolina |
| Velásquez | Carla |

Interpretación Superior

| | |
|----------|----------|
| Araya | Carolina |
| Durán | Ariel |
| Letelier | Amalia |

Pedagogía en Música

| | |
|-----------|-----------|
| Apablaza | Wladimir |
| Berg | Tomás |
| Carmona | Sebastián |
| Castillo | Jonathan |
| Correa | Edison |
| Díaz | Yaritzza |
| Fica | Blanca |
| Flores | Javier |
| González | Tomás |
| Iturra | Felipe |
| Maldonado | Janira |
| Mancilla | Carolina |

| | |
|-------------|-----------|
| Muñoz | Cristóbal |
| Navia | Pablo |
| Neira | Camila |
| Palominos | Matías |
| Peña | Daniel |
| Pérez | Victoria |
| Ríos | Juan |
| Rivas | Ángelo |
| Salazar | Nick |
| Sánchez | Sergio |
| Tejos | Esteban |
| Valdebenito | Luis |

B. ALUMNOS DE POSTGRADO

Durante el 2013, 83 alumnos de magíster (11,5% de los 719 alumnos de posgrado de la UAH) y 108 alumnos de diplomado (6,7% de los 1602 alumnos de diplomado de la UAH). A ellos se suman 2 alumnos de doctorado. En comparación con el 2012, se registra un aumento en los dos niveles, siendo este un 45% mayor en los alumnos de magíster y 120% en los alumnos de diplomado.

El número de alumnos de magíster por cohorte fueron los siguientes:

| COHORTE /AÑO | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 |
|----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Cohorte 2008 | 19 | 17 | 9 | 5 | 0 | |
| Cohorte 2009 | 0 | 9 | 8 | 5 | 3 | 1 |
| Cohorte 2010 | 0 | 0 | 22 | 20 | 12 | 10 |
| Cohorte 2011 | 0 | 0 | 0 | 14 | 10 | 8 |
| Cohorte 2012 | 0 | 0 | 0 | 0 | 36 | 33 |
| Cohorte 2013 | | | | | | 31 |
| Cohorte 2014 | | | | | | |
| TOTAL | 19 | 26 | 39 | 44 | 61 | 83 |
| SUMA AÑO 1 +2 | 19 | 28 | 31 | 36 | 50 | 67 |

Si consideramos los años en que los alumnos cursan los programas (1° y 2° año), vemos que se produce un aumento del 353% con respecto al número de alumnos entre el 2008 y 2013. Se

proyecta que el número de alumnos en programas de magíster siga creciendo en el tiempo, por la implementación de nuevos programas.

En cuanto a los alumnos de Educación Continua, el año 2013 presentan un aumento considerable producto del aumento en la oferta de programas y mejor difusión de estos.

| Año | Nº PROGRAMAS | Alumnos Diplomados | TOTAL |
|------------|---------------------|---------------------------|--------------|
| 2013 | 8 | 107 | 107 |
| 2012 | 3 | 49 | 49 |
| 2011 | 3 | 44 | 44 |
| 2010 | 3 | 39 | 39 |
| 2009 | 1 | 11 | 11 |

Escuela de Extensión del Instituto de Música

Dentro del programa ofrecido por la Escuela de Extensión destacaron nueve cursos y un promedio de 33 estudiantes mensuales (15 más que los del año 2012).

Dentro de las actividades desarrolladas por la Escuela de Extensión destacan: Escuela de Verano (enero), Feria de la Música (junio), Escuela de Invierno (julio), Concierto de fin de año (diciembre); aumentando en alrededor de 100 personas el número de asistentes con respecto al año pasado.

Asimismo, se generó una alianza con el Liceo de Aplicación para ofrecer cursos y talleres dentro del colegio durante el 2014.

PROGRAMAS ESPECIALES

Propedéutico

Durante el segundo semestre de 2013 se desarrolló la quinta versión del programa de Propedéutico, mediante el cual jóvenes de sectores sociales vulnerables y de rendimiento académico destacado en sus contextos, son seleccionados para ingresar a la UAH. Cada día sábado en la mañana, entre agosto y noviembre, asistieron a los cursos de Pensamiento Matemático, Lenguaje Castellano y Gestión Personal. Las clases fueron realizadas por profesores de la UAH y se contó con el apoyo, como ayudantes y tutores, de estudiantes de diversas carreras de pregrado, en especial de algunos ingresados a la UAH gracias a las anteriores versiones del Propedéutico.

Por otra parte, ingresaron en 2013 a la UAH diez estudiantes provenientes de la versión 2012 del Propedéutico, ocho al Bachillerato en Humanidades y dos al Bachillerato en Matemática. En el mes de enero de 2013, se realizó para ellos una Jornada de Iniciación a la Vida Universitaria, de dos

semanas de extensión, destinada a reforzar competencias académicas y ampliar sus experiencias culturales.

Programa Español para Extranjeros

Se realizaron dos programas de Español Intensivo para alumnos que vienen de intercambio a la UAH, uno entre enero y febrero y otro entre julio y agosto, el primero con nueve participantes y el segundo con siete.

Desde enero a abril se llevó a cabo por primera vez un programa organizado por la DCI para 23 estudiantes de Lipscomb University, a quienes ofrecimos cuatro cursos de Español, Literatura y Cultura.

Por último, entre julio y agosto, se impartió el curso “Cultura Chilena y Lengua Española” para ocho estudiantes de Boston College.

IV. INVESTIGACIÓN

El siguiente cuadro resume las publicaciones académicas realizadas por académicos en los distintos departamentos:

| Publicaciones académicas | Filosofía | Literatura | Historia | Arte | Música | CTML | Facultad | Total 2013 | Total 2012 | Total 2011 | Total 2010 |
|----------------------------|-----------|------------|----------|------|--------|------|----------|------------|------------|------------|------------|
| Libros | | 2 | 1 | | 2 | | | 5 | 1 | 6 | 7 |
| Obra Literaria | | | | | | | | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Edición de libro | 1 | 1 | | | 1 | 1 | | 4 | 0 | 1 | 0 |
| Capítulo de libro | 5 | 4 | 3 | 2 | 5 | 3 | | 22 | 26 | 17 | 19 |
| Revista ISI | 5 | 4 | 2 | | | 1 | | 12 | 12 | 8 | 9 |
| Revista Scopus | | 1 | | | | | | 1 | | | |
| Revista ScIELO | 4 | | 1 | | | | 1 | 6 | 4 | 1 | 2 |
| Revista Latindex | | | | 2 | 2 | 1 | | 5 | 5 | 0 | 0 |
| Rev. Referato Ciego | 4 | 2 | 2 | | | 1 | | 9 | 13 | 4 | 10 |
| Otras revistas científicas | | | | | 1 | | | 1 | 4 | 0 | 0 |
| Traducción | 1 | | 1 | 1 | | | | 3 | 1 | 4 | 1 |
| Reseña | 1 | 1 | | | 3 | | | 5 | 9 | 2 | 12 |
| Libro de actas | | | | 1 | | | | 1 | 0 | 2 | 1 |

El siguiente cuadro resume las publicaciones de difusión realizadas por académicos de los distintos departamentos:

| Publicaciones académicas | Filosofía | Literatura | Historia | Arte | Música | CTML | Facultad | Total 2013 | Total 2012 | Total 2011 | Total 2010 |
|--------------------------|-----------|------------|----------|------|--------|------|----------|------------|------------|------------|------------|
| Actas de seminario | | | 1 | | | | | 1 | 14 | 10 | 9 |
| Artículos de difusión | 4 | 6 | | 8 | 3 | 5 | 26 | | | | |
| Capítulo de libro | | | 1 | | | | 1 | | | | |
| Columna | | 2 | 1 | 13 | | 2 | 18 | | | | |
| Libro | | | | 1 | | | 1 | | | | |
| Otro | | 3 | | | | | 3 | 3 | 3 | 1 | |

El siguiente cuadro resume las asistencias a congresos y otras actividades académicas realizadas por académicos de los distintos departamentos:

| Actividades académicas | | Filosofía | Literatura | Historia | Arte | Música | CTML | Facultad | Total 2013 | Total 2012 | Total 2011 | Total 2010 |
|---------------------------|------------------|-----------|------------|----------|------|--------|------|----------|------------|------------|------------|------------|
| Presentación de ponencias | Nacionales | 10 | 9 | 4 | 6 | 6 | 2 | 1 | 38 | 60 | 51 | 25 |
| | Internacionales* | 24 | 13 | 9 | 8 | 5 | 3 | 2 | 64 | 38 | 34 | 24 |
| | Total | 36 | 22 | 13 | 14 | 11 | 5 | 3 | 102 | 98 | 85 | 49 |
| Organización | Nacionales | | 1 | 1 | 1 | | | | 3 | 9 | | |
| | Internacionales | 2 | | 1 | 2 | | | | 5 | 2 | | |
| | Total | 3 | 1 | 2 | 3 | | | | 9 | 11 | | |
| Otras actividades | Nacionales | | | | | 1 | | | 1 | 3 | | |
| | Internacionales | | | 1 | | | | | 1 | 2 | | |
| | Total | | | 1 | | 1 | | | 2 | 5 | | |

*Este año se consideró como actividad internacional aquella que por su carácter reúne a académicos de distintas nacionalidades. Hasta el año 2012, se consideró como actividad internacional solo aquellas que se realizaban en el extranjero.

El siguiente cuadro resume las pasantías de investigación y la asistencia como profesor invitado de los académicos de los distintos departamentos:

| Actividades académicas | | Filosofía | Literatura | Historia | Arte | Música | CTML | Facultad | Total 2013 | Total 2013 |
|----------------------------|-----------------|-----------|------------|----------|------|--------|------|----------|------------|------------|
| Pasantías de investigación | Nacionales | | | | | | | | | 14 |
| | Internacionales | 4 | 3 | 3 | 1 | | | | 11 | |
| | Total | 4 | 3 | 3 | 1 | | | | 11 | 14 |
| Profesor Invitado | Nacionales | | | | 3 | 2 | | | 5 | |
| | Internacionales | 1 | 1 | 5 | | | | | 7 | |
| | Total | 1 | 1 | 5 | 3 | 2 | | | 12 | s/d |

El siguiente cuadro resume las actividades de extensión realizadas por los académicos de los distintos departamentos:

| Actividad | Filosofía | Literatura | Historia | Arte | Música | CTML | Facultad | Total 2013 | Total 2012 | Total 2011 | Total 2010 |
|------------------------|-----------|------------|----------|------|--------|------|----------|------------|------------|------------|------------|
| Presentación de Libros | 1 | 2 | 4 | 3 | 2 | 0 | 0 | 12 | 9 | 66 | 17 |
| Charla | 6 | 2 | 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 14 | 6 | | |
| Panelista | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 1 | 1 | 12 | 6 | | |
| Otro | 2 | 2 | 0 | 3 | 10 | 1 | 0 | 18 | n/c | | |
| Conciertos | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 | 0 | 0 | 7 | n/c | n/c | n/c |
| Total | 10 | 7 | 10 | 12 | 14 | 2 | 1 | 56 | 21 | 66 | 17 |

* n/c: no contabilizado.

El siguiente cuadro resume los proyectos de investigación vigentes durante el 2013:

| Proyectos de investigación | Filosofía | Literatura | Historia | Arte | Música | CTML | Facultad | Total 2013 | Total 2012 | Total 2011 | Total 2010 |
|--|-----------|------------|----------|----------|----------|----------|----------|------------|------------|------------|------------|
| FONDECYT Iniciación | 1 | 2 | | 1 | | | | 4 | 4 | 11 | 10 |
| FONDECYT Regular (académico responsable) | 1 | | 2 | | | | | 3 | 4 | | |
| FONDECYT Regular (co-investigador) | 2 | 2 | 1 | 1 | | | 1 | 7 | 3 | | |
| FONDECYT Posdoctoral | 1 | 1 | | | | | | 2 | 1 | | |
| TOTAL PROYECTOS FONDECYT * | 5 | 5 | 3 | 2 | | | 1 | 16 | 12 | 11 | 10 |
| FONIDE | | | | | | | | | 1 | 3 | 9 |
| FONDART | | | | 1 | | | | 1 | 1 | | |
| Fondo interno UAH | 1 | | 1 | | 1 | | | 3 | 3 | | |
| CONICYT | | | | 1 | | | | 1 | | | |
| CPEIP Mineduc | | | | 1 | | | | 1 | | | |
| Otros Fondos | 1 | | 1 | 3 | 1 | | | 6 | 1 | | |
| TOTAL OTROS FONDOS | 1 | | 1 | 3 | 1 | | | 6 | 6 | 3 | 9 |
| TOTAL | 6 | 5 | 4 | 5 | 1 | 0 | 1 | 22 | 19 | 14 | 19 |
| Proyectos de investigación no concursables * | 3 | 1 | 5 | 4 | 5 | 4 | 0 | 22 | n/c | n/c | n/c |

* n/c: No Contabilizado.

* En los proyectos "FONDECYT" y en "Proyectos de investigación no concursables", se cuenta el número de académicos que participan en estos proyectos, no así en "Otros Fondos", donde se contabiliza solo el número de proyectos.

En cuanto a la participación de nuestros académicos en asociaciones o redes académicas, la situación es la siguiente:

| Participación | Filosofía | Literatura | Historia | Arte | Música | CTML | Facultad | Total 2013 |
|-------------------------|-----------|------------|----------|----------|-----------|----------|----------|------------|
| Asociaciones Académicas | 23 | 1 | 5 | 3 | 12 | 0 | 4 | 48 |
| Redes Académicas | 2 | 4 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 7 |
| TOTAL | 25 | 5 | 5 | 3 | 13 | 0 | 4 | 55 |

Respecto de las tesis, el siguiente cuadro muestra, por una parte, las tesis de los alumnos de la UAH y de otras universidades dirigidas por nuestros académicos; y por otra, el vínculo de las tesis desarrolladas en la UAH vinculadas a los proyectos de investigación de cada departamento.

| Tesistas | Universidad | Filosofía | Literatura | Historia | Arte | Música | CTML | Facultad | Total 2013 |
|--|------------------|-----------|------------|----------|------|--------|------|----------|------------|
| Dirección de tesis de postgrado | UAH | 10 | 8 | 5 | 2 | 0 | 2 | 0 | 27 |
| | Otra Universidad | 0 | 2 | 6 | 4 | 0 | 2 | 0 | 14 |
| Tesistas vinculados a programas de investigación | UAH | 9 | 11 | 13 | 0 | 0 | 0 | 0 | 33 |

1. PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN

Ha sido interés de la *Facultad* estimular el desarrollo de los programas de investigación al interior de cada departamento, los que presentan distintos niveles de desarrollo. Durante el 2013 se desarrollaron 14 programas de investigación con profesores planta, asociados y hora. Estos fueron:

Filosofía

1. Fenomenología y hermenéutica
2. Filosofía moral y política
3. Filosofía de la religión
4. Mente, lenguaje y conocimiento
5. Historia de la filosofía

Historia

6. Historia y políticas sociales
7. Historia de Chile contemporáneo

Literatura

8. Literatura chilena
9. Memoria, autoficción y viaje en la literatura caribeña y latinoamericana contemporánea
10. Lenguaje, cognición y discurso
11. El sonido y el sentido: aproximaciones desde la música, historia y literatura
12. Imaginarios apocalípticos y representaciones de la violencia en la literatura latinoamericana contemporánea

Música

11. El sonido y el sentido: aproximaciones desde la música, historia y literatura
13. Colectivo de Estudios en Música

Arte

14. Escritura e imagen
15. Historia e historias del arte

CTML

16. Teología de los signos de los tiempos
17. Concilio Vaticano II

La productividad por programa de investigación es la siguiente:

PRODUCTIVIDAD DE LOS PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN

| ÍTEM | PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | NO APLICA | | |
|----------------------------------|----------------------------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|------------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|-------|-----------|
| | FILOSOFÍA | | | | | HISTORIA | | LITERATURA | | | | | MÚSICA | ARTE | | CTML | | | TOTAL | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 * | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | | | |
| Publicaciones científicas | Libros | | | | | | 1 | | | | 1 | 1 | 2 | | | | | 5 | 1 | |
| | Obra Literaria | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | |
| | Edición de libro | | 1 | | | | | | | | | 1 | 1 | | | 1 | | 4 | | |
| | Capítulo de libro | 3 | 1 | | | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | | | 2 | 5 | | 2 | 2 | | | 21 |
| | Revista ISI | 1 | 1 | | | 3 | 1 | 1 | 2 | | | 1 | 1 | | | | | 1 | | 12 |
| | Revista Scopus | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | 1 |
| | Revista SciELO | 2 | | | | 2 | | 1 | | | | | | | | | | | | 5 |
| | Revista Latindex | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | 1 | 1 | | | 5 |
| | Rev. Referato Ciego | | | 1 | 1 | 2 | | 2 | | 2 | | | | | | | | 1 | | 9 |
| | Otros revistas científicas | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | 1 |
| | Traducción | 1 | | | | | | 1 | | | | | | | | 1 | | | | 3 |
| | Reseña | | | | 1 | | | | | | | | | | | 1 | | | | 5 |
| | Libro de actas | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| | Total | 7 | 3 | 1 | 2 | 8 | 3 | 7 | 3 | 3 | 1 | 2 | 6 | 14 | 1 | 5 | 4 | 2 | | 72 |
| Publicaciones de difusión | Actas de seminario | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | 1 | 2 | |
| | Artículo de difusión | | 2 | 1 | | | | 2 | 2 | | 2 | | 3 | 7 | 1 | 3 | 2 | 25 | | |
| | columna | | | | | | | 2 | | | | | | 1 | 12 | 1 | 1 | 17 | | |
| | Capítulo de libro | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Otros | | | | | | | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | 3 | | |
| | Total | 2 | 1 | | | | 2 | 5 | 3 | 1 | 2 | | 3 | 8 | 13 | 4 | 3 | 47 | | |
| Presentación de ponencias | Nacionales | 2 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 4 | 2 | 1 | 1 | 31 | 12 | |
| | Internacionales | 11 | 4 | 1 | 3 | 5 | 2 | 7 | | 5 | 1 | 5 | 3 | 1 | 3 | 5 | 1 | 2 | | 59 |
| | Total | 13 | 9 | 2 | 4 | 6 | 3 | 10 | 3 | 5 | 4 | 8 | 3 | 1 | 7 | 7 | 2 | 3 | | 90 |
| Organización | Nacionales | | | | | 1 | | | | 1 | | | | 1 | | | | 3 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|----|
| | Internacionales | 1 | | | | 1 | | 1 | | | | | | 1 | 1 | | | 5 | |
| | Total | 1 | | | | 1 | 1 | 1 | | | 1 | | | 2 | 1 | | | 9 | |
| Otras actividades | Nacionales | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | 1 | 0 |
| | Internacionales | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | 1 | |
| | Total | | | | | | | 1 | | | | | | 1 | | | | 2 | |
| Pasantías de investigación | Nacionales | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 |
| | Internacionales | 2 | | | 1 | 1 | | 3 | | 3 | | | | | 1 | | | 11 | |
| | Total | 2 | | | 1 | 1 | | 3 | | 3 | | | | | 1 | | | 11 | |
| Profesor Invitado | U. nacionales | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 2 | | 4 | 1 |
| | U. Internacional | | | | | 1 | 2 | 3 | | | | 1 | | | | | | 7 | |
| | Total | | | | | 1 | 2 | 3 | | | | 1 | 1 | 1 | 2 | | | 11 | |
| Actividades de extensión | Presentación de libros | | | | | 1 | | 3 | | | | 2 | | | 3 | | | 9 | 28 |
| | Charla | 2 | 2 | | 1 | | | 3 | | | 1 | | | | 1 | | | 10 | |
| | Panelista | | 1 | | | | | | | | 1 | | 1 | 3 | 1 | 1 | | 8 | |
| | Otro | | 1 | | 1 | | | | 1 | 1 | | | | | 3 | 1 | | 8 | |
| | Total | 2 | 4 | | 2 | 1 | | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 | 1 | 3 | 8 | 2 | 35 | |
| Proyectos de investigación con financiamiento externo | FONDECYT INICIACIÓN | 1 | | | | | | | | | 1 | 1 | | | 1 | | | 4 | 1 |
| | FONDECYT REGULAR (académico responsable) | | | | | 1 | | 2 | | | | | | | | | | 3 | |
| | FONDECYT REGULAR (co - investigador) | | | | | 2 | | | | 1 | 1 | | | | 1 | | | 5 | |
| | FONDECYT posdoctoral | | | | | 1 | | | | 1 | | | | | | | | 2 | |
| | TOTAL PROYECTOS FONDECYT | 1 | | | | 4 | | 2 | | 2 | 1 | 1 | 1 | | 2 | | | 14 | |
| | Fondo interno UAH | | | | 1 | | | | | | | 1 | | | | | | 2 | |
| CONICYT | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | 1 | | |
| TOTAL OTROS FONDOS | | | | 1 | | | | | | | 1 | | | 1 | | | 3 | | |
| Proyectos de investigación no concursables | Total | | 2 | 1 | | | 2 | 2 | | | 1 | | | | 4 | 3 | 1 | 16 | 6 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|--|----|---|--|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|--|---|---|--|-----------|----|
| Participación en | Asociaciones Académicas | 12 | 2 | | 4 | 4 | | 5 | | | 1 | | | 4 | | 2 | | | 34 | 14 |
| | Redes Académicas | 1 | | | | 1 | | | | 2 | | | 1 | 1 | | | | | 6 | 1 |
| Tesis | Dirección de tesis de postgrado UAH | 4 | 2 | | 2 | 1 | 3 | | 3 | 1 | | 3 | | | | 1 | | | 20 | 7 |
| | Dirección de tesis de postgrado otra Universidad | | | | | 1 | 1 | 3 | 2 | | | | | | | 4 | 1 | | 12 | |
| | Tesistas vinculados a programas de investigación | | 1 | | 4 | 4 | 2 | 11 | | 8 | | 3 | | | | | | | 33 | 0 |

*En conjunto con Instituto de Música.

2. PUBLICACIONES Y ASISTENCIA A CONGRESOS POR ACADÉMICO

El detalle de las publicaciones por académico y departamento es la siguiente:

| NOMBRE ACADÉMICO | NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN | PUBLICADO EN /POR | TIPO DE PUBLICACIÓN | CATEGORÍA DE PUBLICACIÓN | PROYECTO INVEST. |
|----------------------|--|--|--------------------------------|---------------------------|------------------|
| ARTE | | | | | |
| Accatino, Sandra | Salvatore Settis, Paisaje, patrimonio cultural, tutela: Una historia italiana, Valparaíso: Universidad de Valparaíso, 2013. (ISBN 978-956-214-119-2) | Editorial Universidad de Valparaíso, colección Puerto de Ideas. | Traducción | Traducción | 15 |
| De la Maza, Josefina | “De “señoritas” delicadas a “harpías en cautiverio: pintores europeos, mujeres chilenas e indios Mapuche a mediados del siglo XIX” | Artelogie, Recherches sur les arts, le patrimoine et la littérature de l’Amérique Latine, www.artelogie.fr | Artículo en revista científica | Revista Latindex Catálogo | 15 |
| De la Maza, Josefina | Itinerarios de una vida: El álbum de Isidora Zegers de Hunneus (estudio introductorio). | Santiago: Biblioteca Nacional, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2013 | Capítulo de libro | Capítulo de libro | 15 |
| De la Maza, Josefina | La inauguración de la Academia. Estudio introductorio, presentaciones y notas de Josefina de la Maza | Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, Documentos para la Comprensión de la Historia del Arte en Chile, 2013. | Capítulo de libro | Capítulo de libro | 15 |
| De la Maza, Josefina | El enigmático caso Giast: Transitividad, reflexividad e identidades múltiples en la producción y circulación de acuarelas de viajeros decimonónicos en Sudamérica” | VII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes - XV Jornadas CAIA: “Las redes del arte: intercambios, procesos y trayectos en la circulación de imágenes”, (varios autores) | Actas de congreso | Actas de congreso | 15 |
| Risco, Ana María | Imágenes o el desquicio del relato. Sobre algunos derroteros de la mirada en el libro de Filóstrato | Revista Laboratorio No 8 (virtual: http://www.revistalaboratorio.cl/2013/08/magenes-o-el-desquicio-del-relato-sobre-algunos-derroteros-de-la-mirada-en-el-libro-de-filostrato/) | Artículo en revista científica | Revista Latindex Catálogo | 14 |

| CTML | | | | | |
|-----------------------|--|---|--------------------------------|---------------------------|----|
| Casale, Carlos | Dios acontece en los signos de los tiempos | Teología de los signos de los tiempos latinoamericanos, eds. UAH | Capítulo de libro | Capítulo de libro | 16 |
| Schickendantz, Carlos | “Die lateinamerikanische Bischofsversammlung in Medellin 1968. Anlass zur Einberufung der Synode und kirchenrechtlicher Status” | J. Schmiedl (ed.), Nationalsynoden nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil. Rechtliche Grundlagen und öffentliche Meinung, Freiburg Schweiz 2013, 41-56 | Capítulo de libro | Capítulo de libro | 17 |
| Schickendantz, Carlos | “Una elipse con dos focos. Hacia un nuevo método teológico a partir de Gaudium et spes” | Teología 110 (2013) 85-109 | Artículo en revista científica | Revista Latindex Catálogo | 16 |
| Schickendantz, Carlos | “Memória de ‘novo’ do Vaticano II: aventura para o desconhecido” | Perspectiva Teológica 125 (2013) 35-59 | Artículo en revista científica | Rev. Referato Ciego | 17 |
| Schickendantz, Carlos | Teología de los signos de los tiempos latinoamericanos. Horizontes, criterios y métodos | Ediciones Alberto Hurtado, Santiago 2013 (editor juntamente con V. Azcuy y E. Silva) | Edición de libro | Edición de libro | 16 |
| Silva, Eduardo | “Conflicto de interpretaciones en torno al Concilio Vaticano II”, | Teología y Vida. Vol. LIV, 2013, 233-254. | Artículo en revista científica | Revista ISI /Scopus | 17 |
| Silva, Eduardo | “Criterios de discernimiento para una teología de los signos de los tiempos latinoamericanos”, | Teología de los signos de los tiempos latinoamericanos. Horizontes, criterios y métodos, Virginia Azcuy, Carlos Schickendantz, Eduardo Silva (editores), UAH, Santiago 2013, 173-208. | Capítulo de libro | Capítulo de libro | 16 |
| Silva, Eduardo | Teología de los signos de los tiempos latinoamericanos. Horizontes, criterios y métodos | V. Azcuy, C. Schickendantz, E. Silva (editores), UAH, Santiago 2013, 429 Pág. | Edición de libro | Edición de libro | 16 |
| Filosofía | | | | | |
| Boeri, Marcelo | “El bien es aquello a lo que todas las cosas tienden. Observaciones críticas a propósito de una traducción reciente de la Ética a Nicómaco de Aristóteles” | Diánoia, volumen LVIII, número 70 (mayo de 2013), 169–189. | Artículo en revista científica | Revista ScIELO | 5 |
| Boeri, Marcelo | “O prazer dentre todas as coisas e o maior impostor que existe”. Comentarios a una traducción portuguesa del Filebo de Platón | Areté. Revista de Filosofía, Vol XXV, Nº 1 (2013), 163-181 | Artículo en revista científica | Revista ScIELO | 5 |
| Boeri, Marcelo | “Cuidado de sí y familiaridad en el estoicismo: ¿cuán egoísta y cuán altruista es la ética estoica” | Taumázein. Ricvista di Filosofia, 1 (2013), 225-255 | Artículo en revista científica | Revista ISI /Scopus | 5 |

| | | | | | |
|---------------------|---|--|--------------------------------|---------------------|---|
| Boeri, Marcelo | "Natural Law and World Order in Stoicism" | "Natural Law and world order in Stoicism", en G. Rossi (ed.) Nature and the Best Life. Exploring the Natural Bases of Practical Normativity in Ancient Philosophy, Hildesheim–Zürich–New York: G. Olms, 2013, 183-223. | Capítulo de libro | Capítulo de libro | 5 |
| De Brasi, Leandro | Accidentality and Knowledge after Gettier | Filozofija: A Journal of Philosophical Inquiry, vol.35 | Artículo en revista científica | Rev. Referato Ciego | 4 |
| De Brasi, Leandro | Review of Epistemological Disjunctivism by Duncan Pritchard | Disputatio: International Journal of Philosophy, vol.V, no.37, pp. 353-60 | Reseña | Reseña | 4 |
| Kaufmann, Sebastián | "Testimonio, Atestación, Testigo. Reflexiones a partir de Paul Ricoeur" en Virginia Raquel Azcuy, Carlos Schickendantz, Eduardo Silva (editores), Teología de los signos de los tiempos latinoamericanos. Horizontes, criterios y métodos, Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2013. | Ediciones Universidad Alberto Hurtado | Capítulo de libro | Capítulo de libro | 1 |
| Kaufmann, Sebastián | "La metafísica de la existencia humana de Gabriel Marcel", Veritas N° 28 (Marzo 2013), 65-84. | Veritas | Artículo en revista científica | Revista ScELO | 1 |
| Mena, Patricio | "Atender y responder" | Revista Tópicos, Univ. Católica de Sante Fe, n° 26, Diciembre 2013 | Artículo en revista científica | Revista ScELO | 1 |
| Mena, Patricio | "Atestación y respuesta" | Revista Trans/form/ação, Marília, Vol. 36, N° 1, Jan/Abril 2013, pp. 137-164 | Artículo en revista científica | Revista ISI /Scopus | 1 |
| Mena, Patricio | Paul Ricoeur, "A la gloria de la Phrónesis (Ética a Nicómaco, libro VI)" (trad. con Beatriz Contreras T.) | Alea. Revista internacional de fenomenología y hermenéutica, España, 2013 n° 11, pp. 15-28. | Traducción | Rev. Referato Ciego | 1 |
| Molina, Eduardo | "Finalidad y contingencia. La concepción kantiana de los organismos" | Anuario Filosófico 46/3 (2013): 523-541. (ISI) | Artículo en revista científica | Revista ISI /Scopus | 5 |
| Molina, Eduardo | "Kant y el ideal del sabio" | Ideas y Valores 62 Supl. 1 (2013): 171-183. (ISI) | Artículo en revista científica | Revista ISI /Scopus | 5 |
| Molina, Eduardo | "Libertad y legalidad. La idea de libertad trascendental en Kant" | Pensamiento Político 4 (2013): 53-64. | Artículo en revista científica | Rev. Referato Ciego | 5 |
| Molina, Eduardo | "Spinoza contra la melancolía: 'El hombre libre en nada piensa menos que en la muerte'" | Cuadernos de Filosofía 30-31 (2013): pp. 70-78 | Artículo en revista científica | Rev. Referato Ciego | 5 |

| | | | | | |
|------------------|--|--|--------------------------------|---------------------|---|
| Núñez, Rodrigo | Un camino hacia Dios, un camino hacia el individuo. El hecho originario religioso de la analogía entis y la hermenéutica histórico-especulativa de Erich Przywara. | Revista Palabra y Razón, Universidad Católica del Maule, Talca 2013. | Artículo en revista científica | Rev. Referato Ciego | 3 |
| Rubio, Roberto | El concepto de mundo en Ser y Tiempo (§§ 14- 24) | En Santiesteban, L. (ed.) Ser y Tiempo de Martin Heidegger. Comentario introductorio a la obra. México: Aldus, pp. 113-172. | Capítulo de libro | Capítulo de libro | 1 |
| Saldías, Roberto | Filosofía y Violencia: Del Absoluto a la acción en la Lógica de la Filosofía de Eric Weil | Revista Ideas y Valores, Vol. LXII, Nº 153, Diciembre 2013, Bogotá, Colombia, pp. 201-218 (ISSN 0120-0062) | Artículo en revista científica | Revista ISI /Scopus | 2 |
| Silva, Eduardo | “En torno de la justicia y su porvenir en América latina” | En las bases de la justicia. Reflexiones filosóficas sobre los fundamentos de la justicia hoy en América Latina, F. Ponce, J.C. Scannone, E. Silva (compiladores), Equipo Jesuita latinoamericano de reflexión filosófica, Siglo del Hombre, Bogotá, 2013, 77-114. | Capítulo de libro | Capítulo de libro | 2 |
| Silva, Eduardo | En las bases de la justicia. Reflexiones filosóficas sobre los fundamentos de la justicia hoy en América Latina | F. Ponce, J. C. Scannone, E. Silva (compiladores), Siglo del Hombre, Bogotá, 2013, 222 Pág. | Edición de libro | Edición de libro | 2 |
| Silva, Eduardo | “Poética y atestación en Paul Ricoeur. Clave de las relaciones entre el texto y el lector, la alteridad y la ipseidad, el llamado y la respuesta” | Canto José María, Figueroa Pablo (eds.), Filosofía y teología en diálogo desde América Latina. Homenaje a Juan Carlos Scannone, sj en su 80 cumpleaños, EDUCC, Córdoba, 2013 (604 pp.), pp. 203-228. | Capítulo de libro | Capítulo de libro | 1 |
| Castillo, Simón | Ciudad, imaginarios urbanos y transporte público: una mirada al desarrollismo desde la fotografía, 1938-1973 | Cátedra de Artes N° 13 (2013): 127-149 • ISSN 0718-2759. Facultad de Artes • Pontificia Universidad Católica de Chile | Artículo en revista científica | Revista ScIELO | 7 |
| Historia | | | | | |
| Castillo, Simón | “Estudio introductorio. El ingeniero, las aguas y la ciudad. Técnica y nación en la obra de Valentín Martínez” | Valentín Martínez, Canalización del Río Mapocho: proyecto presentado a la Municipalidad de Santiago, Biblioteca fundamentos de la construcción de Chile; vol. 88, Santiago: Cámara Chilena de la Construcción, Pontificia Universidad Católica | Capítulo de libro | Capítulo de libro | 6 |

| | | | | | |
|--------------------|--|--|--------------------------------|---------------------|----|
| | | de Chile, Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, 2013. | | | |
| Fernández, Marcos | "Asociales: raza, exclusión y anormalidad en la construcción estatal chilena, 1920-1960" | Revista de Historia Social y de las Mentalidades, USACH, Santiago, vol. 16, n 2, 2012 | Artículo en revista científica | Rev. Referato Ciego | 7 |
| Fernández, Marcos | Boticas y toxicómanos: origen y reglamentación del control de drogas en Chile, 1900-1940. | Revista Atenea, n 508, 2013, Universidad de Concepción | Artículo en revista científica | Revista ISI /Scopus | 7 |
| Palma, Daniel | Prólogo | Vania Cárdenas, El orden gañán. Historia social de la policía de Valparaíso, 1896-1930, Ediciones Escaparate, Concepción, 2013. | Capítulo de libro | Capítulo de libro | 7 |
| Palma, Marisol | Fotografías de Martin Gusinde en Tierra del Fuego (1919-1924). La imagen material y receptiva. (467 pp.) | Ediciones Universidad Alberto Hurtado | Libros | Libros | 7 |
| Palma, Marisol | Encuentros con el yanqui: Norteamericanización y cambio socio-cultural en Chile 1898-1990. (586 pp.) (Autor Stefan Rinke) | DIBAM | Traducción | Traducción | 7 |
| Toro, Pablo | "Close to you: building tutorials relationships at the Liceo in Chile in the long 19th century", | Jahrbuch für Historische Bildungsforschung, band 18 (Berlín, 2012), pp.70-90. | Artículo en revista científica | Rev. Referato Ciego | 7 |
| Toro, Pablo | "Desórdenes y juegos de chapas en la plaza: estudiantes, espacio público y juventud (San Fernando, c.1870-c.1900)". | : Historia Nº 45, volumen II, diciembre de 2012, pp.485-502. | Artículo en revista científica | Revista ISI /Scopus | 6 |
| Zárate, Soledad | "Mujeres y profesiones sanitarias, 1889-1950" | Ana Maria Stuyen y Joaquín Fernandois, Historia de las mujeres en Chile, Tomo II, Santiago, Ediciones Taurus, 2013. | Capítulo de libro | Capítulo de libro | 6 |
| Literatura | | | | | |
| Álvarez, Ignacio | "Memorias de un emigrante. (Imágenes y confidencias) (1957), de Benedicto Chuaqui: pistas sobre su estrategia realista y la transmisión de la experiencia" | Anales de Literatura Chilena | Artículo en revista científica | Revista ISI /Scopus | 8 |
| Bello, Hugo | El escritor decimonónico: proezas y mitos de una invención (Lastarria y Jotabeche) | Kottow, Andrea y Stefanie Massmann. Tiempos fundacionales. Nación, identidades y prácticas discursivas en las letras latinoamericanas. | Capítulo de libro | Capítulo de libro | 8 |
| De Vivanco, Lucero | Historias del más acá: imaginario apocalíptico en la literatura peruana | Instituto de Estudios Peruanos | Libros | Libros | 12 |

| | | | | | |
|-------------------------|--|---|--------------------------------|---------------------|----|
| De Vivanco, Lucero | Memorias en tinta: ensayos sobre la representación de la violencia política en Argentina, Chile y Perú | Ediciones Universidad Alberto Hurtado | Edición de libro | Edición de libro | 12 |
| De Vivanco, Lucero | Postapocalipsis en los Andes: violencia y representación en la literatura peruana reciente | Taller de Letras | Artículo en revista científica | Revista ISI /Scopus | 12 |
| De Vivanco, Lucero | «Pares-dispares»: dinámicas de simbolización de la violencia política en la literatura peruana (de 1980 al presente) | Memorias en tinta / Ediciones UAH | Capítulo de libro | Capítulo de libro | 12 |
| De Vivanco, Lucero | Las memorias y la tinta (en colaboración con Geneviève Fabry) | Memorias en tinta / Ediciones UAH | Capítulo de libro | Capítulo de libro | 12 |
| De Vivanco, Lucero | Del robo de un huevo: sobre La huida de una gaviota con el huevo de un Güanay | Letrasenlinea | Reseña | Reseña | 12 |
| Johansson, María Teresa | “Escenarios narrativos y memoria a partir de 1973”. | Memorias en tinta: Ensayos sobre la representación de la violencia política en Argentina, Chile y Perú. Eds. Universidad Alberto Hurtado. | Capítulo de libro | Capítulo de libro | 9 |
| Johansson, María Teresa | “Filman los hijos” Aceptada | Meridional | Artículo en revista científica | Rev. Referato Ciego | 9 |
| Valenzuela, Luis | Espectacularización del crimen: El chacal de Nahueltoro y O bandido da luz vermelha | Anales de Literatura chilena, Año 14. Diciembre 2013. Número 20, pág. 139 - 156 | Artículo en revista científica | Revista ISI /Scopus | 8 |
| Pérez, Fernando | Escrito en el aire: tres poetas clásicos chinos | Ed. Tácita, colección (sic) | Libros | Traducción | 11 |
| Pérez, Fernando | “Esquecer para lembrar, lembrar para esquecer”: artes de la memoria y artes del olvido en João Cabral de Melo Neto y Carlos Drummond de Andrade | Chasqui. Revista de literatura latinoamericana. | Artículo en revista científica | Revista ISI /Scopus | 11 |
| Ruiz, Marcela | Chilean students learn to think historically: Construction of historical causation through the use of evidence in writing (IN PRESS) | Linguistics and Education | Artículo en revista científica | Revista Scopus | 10 |
| Vergara Constanza | Filman los hijos. Nuevo testimonio en los documentales En algún lugar del cielo de Alejandra Carmona y Mi vida con Carlos de Germán Berger-Hertz | Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos | Artículo en revista científica | Rev. Referato Ciego | 9 |
| Música | | | | | |
| González, Juan Pablo | En busca de la música chilena. Crónica y antología de una historia sonora | Santiago: Catalonia | Edición de libro | Edición de libro | 13 |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|--------------------------------|----------------------------|----|
| González, Juan Pablo | "1971, el año en que vivimos la utopía" en Chile 1971. El primer año de gobierno de la Unidad Popular | Ediciones Universidad Alberto Hurtado | Capítulo de libro | Capítulo de libro | 13 |
| González, Juan Pablo | "Lucho Gatica: el bolero desde el Sur" en El Rey Lucho cantaba boleros. | Santiago: Aguilar | Capítulo de libro | Capítulo de libro | 13 |
| González, Juan Pablo | "Popular Music and Angry Young Chileans during the 1960's: Towards a Social History of the Present Time", en Estes sons, esta linguagem. Essays on Music, Meaning and Society in Honour of Mário Vieira de Carvalho | Leipzig: Gudrun Schröder Verlag | Capítulo de libro | Capítulo de libro | 13 |
| González, Juan Pablo | "Fazendo história da música com a musicologia em crise", en Música e Política um olhar transdisciplinar | San Pablo: Editora Alameda | Capítulo de libro | Capítulo de libro | 13 |
| González, Juan Pablo | Pensar la música desde América Latina: Problemas e interrogantes. | Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado | Libros | Libros | 13 |
| González, Juan Pablo | Pensar la música desde América Latina: Problemas e interrogantes. | Buenos Aires: Gourmet Musical | Libros | Libros | 13 |
| González, Juan Pablo | "Postwar Italian popular music and the New World: The Chilean perspective (1950-1970)", | Populäre Kultur und Musik/Popular Culture and Music, vol. 7 | Artículo en revista científica | Otros revistas científicas | 13 |
| Lorena Valdebenito | Educación musical y género: una perspectiva inclusiva desde el currículum de aula | Neuma, Revista de música y docencia musical | Artículo en revista científica | Revista Latindex Catálogo | 13 |
| Lorena Valdebenito | Reseña del libro de Salinas, Maximiliano y Navarrete, Micaela. "Para amar a quien yo quiero. Canciones femeninas de tradición oral chilena recogidas por Alfonso Lenz", [Comentarios y notas sobre las tonadas de Patricia Chavarría Z.], Santiago de Chile: DIBAM, 2012. 220 pp. S. B. N. : 978-956-244-267-1. | Revista Musical Chilena | Reseña | Revista SCIELO | 13 |
| Lorena Valdebenito | Reseña del libro de Oporto Valencia, Lucy. "El diablo en la música: la muerte del amor en El gavilán, de Violeta Parra". Edición corregida y aumentada. Santiago: Editorial Universidad de Santiago de Chile. 2013. 461 pp. I. S. B. N. : 978-956-303-186-7. | Polis, Revista Latinoamericana | Reseña | Revista SCIELO | 13 |
| Poveda, Juan Carlos | "Folklore, música popular e identidad nacional en el modernismo musical chileno. Reflexiones a partir de un escrito de Alfonso Leng (1927)" | CISMA, Revista del Centro Telúrico de Investigaciones Teóricas | Artículo en revista científica | Revista Latindex Catálogo | 13 |
| Poveda, Juan Carlos | "La Muerte de Alsino: marca del discurso de las vanguardias en la música sinfónica latinoamericana" | Anales del Instituto de Chile | Capítulo de libro | Capítulo de libro | 13 |

| | | | | | |
|---------------------|--|------------------------------|--------------------------------|---------------------|-----------|
| Poveda, Juan Carlos | Oswaldo Cádiz Valenzuela y Margot Loyola Palacios. La Cueca: danza de la vida y de la muerte. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2010, 301 pp. Incluye cuatro CD's y un DVD. Versión digital disponible gratuitamente en: http://margotloyolau | Revista Musical Chilena | Reseña | Revista ISI /Scopus | 13 |
| Facultad | | | | | |
| Vergara, Claudia | Una primera aproximación a la comprensión que tienen estudiantes universitarios en Chile de la Teoría de la Evolución | Revista Estudios Pedagógicos | Artículo en revista científica | Revista ScIELO | NO APLICA |

El detalle de las publicaciones de difusión es la siguiente:

| NOMBRE ACADÉMICO | NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN | PUBLICADO EN /POR | CATEGORÍA DE PUBLICACIÓN | PROYECTO INVEST. |
|-------------------|---|-----------------------|--------------------------|------------------|
| Arte | | | | |
| Accatino, Sandra | “Verano, Giuseppe Arcimboldo” | La Panera | Columna | 15 |
| Accatino, Sandra | “Vicent van Gogh, Girasoles en un vaso” | La Panera | Columna | 15 |
| Accatino, Sandra | “Hans Holbein el Joven, Los Embajadores” | La Panera | Columna | 15 |
| Accatino, Sandra | “Monje a la orilla del mar, Caspar David Friedrich” | La Panera | Columna | 15 |
| Accatino, Sandra | “La Dama del Armíño, Leonardo” | La Panera | Columna | 15 |
| Accatino, Sandra | “Pieter Bruegel, El censo de Belén” | La Panera | Columna | 15 |
| Accatino, Sandra | “Autorretrato en un espejo convexo del Parmigianino” | La Panera | Columna | 15 |
| Accatino, Sandra | “La secreta armonía de las pinturas de Joannes Vermeer” | La Panera | Columna | 15 |
| Accatino, Sandra | “Sandro Botticelli: La Primavera” | La Panera | Columna | 15 |
| Accatino, Sandra | “Edgar Degas, Pequeña Bailarina de 14 años” | La Panera | Columna | 15 |
| Accatino, Sandra | “Donatello, San Luis de Tolouse” | La Panera | Columna | 15 |
| Accatino, Sandra | “Paul Gauguin, De dónde venimos, qué somos , hacia dónde vamos” | La Panera | Columna | 15 |
| Dittborn, Paula | “La particularidad de las cosas: “Mi pantano” de Marcos Sánchez (Galería XS)” | www.letrasenlinea.cl | Artículo de difusión | 14 |
| Dittborn, Paula | “La hazaña de pintar: los patrones y su sombra (Sobre “Nudos y venas”, de Gerardo Pulido, en Galería Patricia Ready)” | www.letrasenlinea.cl | Artículo de difusión | 14 |
| Dittborn, Paula | “De albina y español produce negro torna atrás: las pinturas de castas como ejercicios de color” | Cuadernos de Arte | Columna | 14 |
| Orbeta, Alejandra | Completando el Modelo Educativo:12 prácticas de Educación Artística en Chile | Publicaciones Cultura | Libro | NO APLICA |
| Pérez, Fernando | “Melanie Smith: parpadeos (a partir de la serie 'Parres')” | www.artishock.cl | Artículo de difusión | 14 |
| Pérez, Fernando | “El río, el trompo, el tiempo: sobre 'Maruri Tour' de Andrea Goic” | www.letrasenlinea.cl | Artículo de difusión | 14 |
| Pérez, Fernando | “Raúl Ruiz: retrato hablado” | www.letrasenlinea.cl | Artículo de difusión | 14 |
| Pérez, Fernando | “Ella y los libros: sobre los 'Romances', de Sybil Brintrup | www.letrasenlinea.cl | Artículo de difusión | 14 |

| | | | | |
|-----------------------|---|---|----------------------|-----------|
| Pérez, Fernando | "7 Razones por las que me gustan los libros Vaticano Chico" (presentación de un libro de J Borchers) | www.artishock.cl | Artículo de difusión | 14 |
| Risco, Ana María | Radiografías de la imagen en el fin del mundo | www.letrasenlinea.cl | Artículo de difusión | 15 |
| CTML | | | | |
| Casale, Carlos | Deus caritas est | Mensaje 617, 31-32 | Artículo de difusión | 16 |
| Casale, Carlos | Lumen fidei | Mensaje 621, 16-19 | Artículo de difusión | 16 |
| Casale, Carlos | Documentales: iglesia y autenticidad de la fe | Mensaje 622, 49-51 | Artículo de difusión | 16 |
| Schickendantz, Carlos | "La promoción y reforma general de la liturgia" | Mensaje 618 (2013) 32-33 | Columna | 17 |
| Schickendantz, Carlos | "La reforma de la reforma litúrgica. Un diagnóstico con poco consenso del obispo emérito de Roma" | Mensaje 617 (2013) 40-43 | Artículo de difusión | 17 |
| Silva, Eduardo | "El sentido de una renuncia y los desafíos del Papado", | Mensaje, marzo-abril 2013. | Artículo de difusión | 17 |
| Yáñez, Samuel | La dignidad negada: homosexualidad, cultura y sociedad | El Mostrador / 21 oct 2013 | Columna | 16 |
| Filosofía | | | | |
| García, Diego | Dignitatis Humanae: La verdad persuade suavemente las almas | Revista Mensaje n° 619, Junio 2013, pp. 24-25 | Artículo de difusión | 3 |
| Kaufmann, Sebastián | "El uso y abuso del lenguaje moral," Mensaje, vol. 62, N° 617 (2013), 46-48. | Revista Mensaje | Artículo de difusión | 2 |
| Kaufmann, Sebastián | "Chile: Cambios en la geografía moral," Mensaje, vol. 62, N° 624 (2013), 46-48. | Revista Mensaje | Artículo de difusión | 2 |
| Saldías, Roberto | Un Estado en perspectiva moral | Revista Mensaje, Vol. 62, N° 619, 2013, págs. 34-36 | Artículo de difusión | 2 |
| Historia | | | | |
| Albornoz, César | Libro: Un sueño hecho realidad. Capítulo: Una historia sencilla | Editorial Mar de Gente | Capítulo de libro | 7 |
| Albornoz, César | Libro: 1971. El primer año de gobierno de la Unidad Popular. Capítulo 2 en Mesa 4: Sociedad y Nueva cultura | Ediciones Universidad Alberto Hurtado | Actas de Seminario | 7 |
| Sepúlveda, Ulises | La necesidad humana como sentido espacial | Revista Espacio Público/Colegio Monte Tabor | Columna | NO APLICA |
| Literatura | | | | |
| Álvarez, Ignacio | "Lo que no sabemos sobre Manuel Rojas". | 60watts. 25 de marzo de 2013. | Columna | 8 |

| | | | | |
|-------------------------|---|--|----------------------|----|
| Álvarez, Ignacio | “Cuatro (o cinco) podcasts sobre literatura que se hacen en Chile” | Intemperie. Teatro & libros. 11 de junio de 2013. | Columna | 8 |
| Álvarez, Ignacio | “Querido líder: la vida cotidiana en Corea del norte” | Revista Dossier (UDP). Segundo semestre 2013. | Otro | 8 |
| Bello, Hugo | Guillermo Núñez: escritura, trazo y memoria | http://www.letrasenlinea.cl/?p=3461 | Artículo de difusión | 8 |
| Bello, Hugo | Kenneth Bøgh Andersen, La últhima obortunidad. Ilustraciones de Mårdøn Smet | http://www.letrasenlinea.cl/?p=4060 | Artículo de difusión | 8 |
| Johansson, María Teresa | Walking around: Michael Wright Morgado | Letras en Línea | Artículo de difusión | 9 |
| Johansson, María Teresa | Conversaciones con Mario Levrero” de Pablo Silva Olazábal | Letras en Línea | Artículo de difusión | 9 |
| Pérez, Fernando | Reseña de “La excepción universitaria” | Revista Mensaje | Artículo de difusión | 11 |
| Pérez, Fernando | “Figuras del futuro: Scherson lee a Bolaño” | www.revistaintemperie.cl | Artículo de difusión | 11 |
| Ruiz, Marcela | Calidad de textos escolares para aprender ciencias: habilidades, contenidos y lenguaje académico. Informe final de proyecto Fonide F111111. | Centro de estudios, Ministerio de Educación de Chile: http://centroestudios.mineduc.cl/tp_modulos/tpm_seccion/contVentana.php?cc=2110 | Otro | 10 |
| Vergara, Constanza | Culturas híbridas | Universo Nooteboom. Barcelona: Editorial Candaya, 2013 | Otro | 9 |
| Música | | | | |
| Castro, Andrés | “Estado de la música para la liturgia paso Concilio Vaticano II o el devenir de una música autorregulada por el compositor” | Revista Mensaje | Artículo de difusión | 13 |
| González, Juan Pablo | “La buena salud de la Nueva Canción Chilena” | El Mercurio, Artes y Letras, 1/9/2013: E5-E6 | Artículo de difusión | 13 |
| González, Juan Pablo | “Chile y Bolivia: Unidos por la misma música” | El Mercurio, Artes y Letras, 17/2/2013. | Artículo de difusión | 13 |

El detalle de la asistencia a congresos y otras actividades académicas por académico y departamento es la siguiente:

| NOMBRE ACADÉMICO | TIPO | NOMBRE PONENCIA | NOMBRE ACTIVIDAD | ORGANIZADO POR | LUGAR | CIUDAD / PAÍS | FECHA | PROYECTO INVEST. | ALCANCE |
|----------------------|--------------------------|--|---|---|-----------------------------|-------------------------|-----------------------|------------------|---------------|
| Arte | | | | | | | | | |
| Accatino, Sandra | Presentación de ponencia | “Hablar de más lejos”: Imaginarios europeos en la descripción de las imágenes portentosas en la Histórica Relación del Reino de Chile de Alonso de Ovalle | Encuentro de Historiadores del Arte en Chile | Facultad de Arte Universidad de Chile | Museo de Arte Contemporáneo | Santiago, Chile | 13, 14 noviembre 2013 | 15 | Internacional |
| De la Maza, Josefina | Presentación de ponencia | El enigmático caso Giast: Transitividad, reflexividad e identidades múltiples en la producción y circulación de acuarelas de viajeros decimonónicos en Sudamérica (varios autores) | VII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes - XV Jornadas CAIA: “Las redes del arte: intercambios, procesos y trayectos en la circulación de imágenes” | CAIA | Centro Cultural Borges | Buenos Aires, Argentina | octubre | 15 | Internacional |
| De la Maza, Josefina | Presentación de ponencia | “La guerra a la distancia: Territorios y cartografías imaginadas en La lección de geografía (1883) de Alfredo Valenzuela Puelma | XXXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, “Estética del Paisaje en las Américas” | UNAM/Instituto de Investigaciones Estéticas | UNAM | Querétaro, México | octubre | 15 | Internacional |
| Dittborn, Paula | Presentación de ponencia | “De albina y español produce negro torna atrás: las pinturas de castas como ejercicios de color” | Interrogar la imagen: coloquio de investigación del Magíster en Estudios de la Imagen | Magíster en estudios de la imagen | Museo de Artes Visuales | Santiago, Chile | | 14 | Nacional |
| Dittborn, Paula | Presentación de ponencia | “Anotación y tejido en la obra de dos artistas chilenas contemporáneas” | II Seminario Internacional de Historia del Arte y | Museo de Bellas Artes | Museo de Bellas Artes | Santiago, Chile | octubre | 14 | Internacional |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|--------------------------|---|---|---|-------------------------|-----------------|------------------|----|---------------|
| | | | Feminismo | | | | | | |
| Orbeta, Alejandra | Presentación de ponencia | La enseñanza de las imágenes como propuesta formativa en la educación de las Artes Visuales | coloqui MAVI- Interrogar la Imagen | Departamento de Arte UAH- Magíster en Estudios de la Imagen | Museo de Artes Visuales | santiago/C hile | 41852 | 14 | Nacional |
| Pérez, Fernando | Presentación de ponencia | “La imagen concreta: ideogramas y enigmas | Interrogar la imagen: coloquio de investigación del Magíster en Estudios de la Imagen | Magíster en estudios de la imagen | UAH | Santiago, Chile | 1º de agosto | 14 | Nacional |
| Pérez, Fernando | Organización | | Interrogar la imagen: coloquio de investigación del Magíster en Estudios de la Imagen | Magíster en estudios de la imagen | UAH | Santiago, Chile | 1º de agosto | 14 | Nacional |
| Pérez, Fernando | Presentación de ponencia | Imaginar el ideograma: de Pound a los concretos | Imágenes de China | Magíster en estudios de la imagen | | Santiago, Chile | 30 de agosto | 14 | Internacional |
| Pérez, Fernando | Organización | | Imágenes de China | Magíster en estudios de la imagen | | Santiago, Chile | 30 de agosto | 14 | Internacional |
| Pérez, Fernando | Presentación de ponencia | “Imágenes de imágenes: Raúl Ruiz y el motivo del cuadro filmado” | Coloquio “Imagen, violencia e historia” | IDH UDP | UDP | Santiago, Chile | 28-30 de octubre | 14 | Internacional |
| Risco, Ana María | Presentación de ponencia | Chile Ilustrado (1872): negociaciones del grabado y la fotografía en la construcción de la estampa del país | Coloquio Interrogar la Imagen | Magister Estudios de la Imagen UAH | MAVI | Santiago | 41852 | 15 | Nacional |
| Risco, Ana María | Presentación de ponencia | Minúsculo tramaje. Incidencias del procedimiento fotoserigráfico en la pintura de Eugenio Dittborn | Segundo Coloquio Fotografía y discursos disciplinares | Instituto de Estética PUC | Biblioteca Nacional | Santiago | 41878 | 15 | Internacional |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--------------------------|---|---|--|-----------------------|----------|----------------|----|---------------|
| Risco, Ana María | Presentación de ponencia | Inerme y armada. Tácticas, políticas y poéticas de la imagen en la pintura aeropostal de Eugenio Dittborn | Coloquio Internacional Imagen, violencia e historia | Grupo de investigación "Guerra y Paz", Instituto de Humanidades UDP | UDP | Santiago | 28, 30- Oct | 15 | Nacional |
| Risco, Ana María | Presentación de ponencia | De la trama fina. Notas sobre las imágenes del libro Chile Ilustrado, de Recaredo Tornero (1872) | VI Encuentro de Historiadores del Arte en Chile | Departamento Teoría e Historia del Arte. Facultad de Arte. Universidad de Chile. | MAC Parque Forestal | Santiago | 13-14- Nov | 15 | Internacional |
| Risco, Ana María | Organización | | Mesa 93: La imagen visual en el debate historiográfico sobre América Latina (Siglos XV-XXI), en el marco del XVII Congreso internacional de AHILA | Universidad Libre de Berlín | Universidad de Berlín | Berlín | 9-13 sept 2014 | 15 | Internacional |
| Silva, Antonio | Presentación de ponencia | Reflexiones sobre el cuerpo de conocimiento de la educación de las artes visuales | Coloquio Interrogar la Imagen | Departamento de Arte UAH- Magister en Estudios de la Imagen | MAVI | Santiago | 41852 | 14 | Nacional |
| CTML | | | | | | | | | |
| Casale, Carlos | Presentación de ponencia | La ciudad latinoamericana y la teología de los signos de los tiempos | Congreso Pastoral Urbana | ICALA/Uni. Iberoamericana | México DF | México | 29 feb | 16 | Internacional |
| Casale, Carlos | Presentación de ponencia | Gaudet mater ecclesia y el programa del Vaticano II | Seminario Juan XXIII | Instituto de historia PUC/Facultad Teología PUC | Santiago | Chile | | 16 | Nacional |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|--------------------------|---|---|--|---------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|----|---------------|
| Schickendantz, Carlos | Presentación de ponencia | Hacia otro modelo teológico-cultural de Iglesia | Congreso Internacional e Interdisciplinario sobre Pastoral Urbana | ICALA - Stipendienwerk Lateinamerika Deutschland | México | México DF | 26 de febrero al 2 de marzo de 2013 | 17 | Internacional |
| Schickendantz, Carlos | Presentación de ponencia | Situación actual de las investigaciones históricas sobre el Vaticano II | Seminario internacional sobre Juan XXIII | Instituto de Historia y Facultad de Teología de la PUC | Facultad de Teología - PUC | Santiago, Chile | 1 y 2 de octubre de 2013 | 17 | Internacional |
| Schickendantz, Carlos | Presentación de ponencia | El ejercicio del poder en la Iglesia y la sociedad | XXIV Jornadas de la Sociedad Chilena de Teología | Sociedad Chilena de Teología | U. Silva Henríquez | Santiago, Chile | 17 al 19 de octubre de 2013 | 17 | Nacional |
| Filosofía | | | | | | | | | |
| Boeri, Marcelo | Presentación de ponencia | “Eros y synousía en el Simposio de Platón” | X Symposium Platonicum | International Plato Society | Università degli Studi di Pisa | Pisa, Italia | 15-20 de julio de 2013 | 5 | Internacional |
| Boeri, Marcelo | Presentación de ponencia | “Gadamer, lector de Platón” | IX Congreso Internacional de Fenomenología y Hermenéutica: la actualidad del pensamiento griego | Universidad Andrés Bello | Universidad Andrés Bello | Santiago, Chile | 20-22 de noviembre | 5 | Nacional |
| Boeri, Marcelo | Presentación de ponencia | “Responsabilidad moral en el estoicismo” | III Congreso Internacional de Filosofía Moral y Política | Universidade Federal de Pelotas | Universidade Federal de Pelotas | Pelotas, Brasil | 4-9 de nov. | 5 | Internacional |
| De Brasi, Leandro | Presentación de ponencia | Knowledge-Relevant Responsibility and Socially Distributed Cognition | Wide Cognition and Social Intelligence, KNEW 13 | European Network for Social Intelligence & Ministry of Science and Higher education, | Kazimierz Dolny | Kazimierz Dolny Polonia | 20 Agosto 2013 | 4 | Internacional |

| | | | | | | | | | |
|------------------------|-----------------------------|---|--|---|---|----------------------|------------|---|---------------|
| | | | | Poland | | | | | |
| De Brasi, Leandro | Presentación de ponencia | Contextualism, Invariantism and the Transmissibility of Knowledge | 7th Latin Meeting in Analytic Philosophy | ESAP, SIFA, SEFA, SPFA, SoPhA | Institut Jean Nicod | París Francia | 2 Julio | 4 | Internacional |
| Kaufmann, Sebastián | Presentación de ponencia | “El rol moral de los relatos en Ricoeur” | III Congreso Iberoamericano sobre el pensamiento de Paul Ricoeur “Reconocimiento, justicia social y vida buena” | Universidad Alberto Hurtado- Pontificia Universidad Católica de Chile | Universidad Alberto Hurtado- Pontificia Universidad Católica de Chile | Santiago Chile | 01/03/2013 | 2 | Internacional |
| Kaufmann, Sebastián | Presentación de ponencia | “La hospitalidad simbólica como alternativa al modelo de razón pública”, | Congreso “Fe y Razón Pública. A propósito de los 1700 años del Edicto de Milán” | Pontificia Universidad Católica de Chile | Pontificia Universidad Católica de Chile | Santiago Chile | 01/05/2013 | 2 | Nacional |
| Kaufmann, Sebastián | Presentación de ponencia | “La crisis de la democracia y de lo público como decadencia de la acción humana: Reflexiones a partir de Hannah Arendt”. | Congreso de Historia de la Teoría Política | Universidad de Talca | Universidad de Talca | Talca/Chile | 01/10/2013 | 2 | Nacional |
| Kaufmann, Sebastián | Presentación de ponencia | “The mourning self: Toward an ontology and ethics of mourning in Paul Ricoeur” | Conferencia de la “Society for Ricoeur Studies” | The Society for Ricoeur Studies | University of Oregon | Eugene,OR /EE.UU. | 01/10/2013 | 1 | Internacional |
| Kaufmann, Sebastián | Presentación de ponencia | “Toward a Ricoeurian Politics of Recognition : A Dialogue with Charles Taylor,” | | Fonds Ricoeur | Fonds Ricoeur | París/Franc ia | 01/11/2013 | 2 | Internacional |

| | | | | | | | | | |
|----------------|--------------------------|---|--|---|---|---------------------------|----------------------------|---|---------------|
| Mena, Patricio | Presentación de ponencia | “La patience et l’événement” | démi-journée d’étude “Événement et subjectivité” | Instituto Superior de Filosofía de la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica. | Universidad Católica Lovaina-la-nueva, Bélgica | Lovaina-la-nueva, Bélgica | 27 de noviembre de 2013 | 1 | Internacional |
| Mena, Patricio | Presentación de ponencia | “La parole de soi” | Paul Ricoeur et la philosophie contemporaine de langue anglaise | Fonds Ricoeur | Fonds Ricoeur, IPT | París, Francia | 18-20 de noviembre de 2013 | 1 | Internacional |
| Mena, Patricio | Presentación de ponencia | Cuidado y respuesta”, en , 20-22 de marzo de 2013, UAH-PUC. | III Congreso Iberoamericano sobre el pensamiento de Paul Ricoeur. “Reconocimiento, Justicia social y vida buena” | UAH-PUC | UAH-PUC | Santiago/ Chile | 20-22 marzo de 2013 | 1 | Internacional |
| Mena, Patricio | Organización | | III Congreso Iberoamericano sobre el pensamiento de Paul Ricoeur. “Reconocimiento, Justicia social y vida buena” | UAH-PUC | UAH-PUC | Santiago/ Chile | 20-22 marzo de 2013 | 1 | Internacional |
| Mena, Patricio | Presentación de ponencia | “La lucidez del cuidado” | Congreso internacional “Bioética y hermenéutica: la ética deliberativa de Paul Ricoeur” | Universidad de València, Facultat de Filosofia i Ciències de l’Educació | Universidad de València, Facultat de Filosofia i Ciències de l’Educació | Valencia, España | 20-22 febrero 2013 | 1 | Internacional |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--------------------------|--|--|--|--|--------------------------|--|---|---------------|
| Molina, Eduardo | Presentación de ponencia | “Sistematicidad y finalidad” | Coloquio Internacional El pensamiento de Kant | Grupo de Investigación Idealismo Crítico en el Cono Sur (UAH – UDP-UBA) | UAH - UDP | Santiago, Chile | 2 de septiembre de 2013 | 5 | Internacional |
| Molina, Eduardo | Presentación de ponencia | “Elementos estoicos en la filosofía de Kant” | XVI Congreso Nacional AFRA, Simposio: Temas kantianos | AFRA, Asociación Filosófica Argentina | Buenos Aires, Argentina | Buenos Aires, Argentina | 18 de marzo de 2013 | 5 | Internacional |
| Molina, Eduardo | Organización | | Coloquio Internacional El pensamiento de Kant | Grupo de Investigación Idealismo Crítico en el Cono Sur (UAH – UDP-UBA) | UAH - UDP | Santiago, Chile | 2-4 de septiembre de 2013 | 5 | Internacional |
| Núñez, Rodrigo | Presentación de ponencia | La noción de singularidad en Nicolás de Cusa. Caminos simbólicos para reconocer la presencia de lo inasible. | I Simposio Internacional Cusano en Latinoamérica de Jóvenes Investigadores. La dimensión simbólica del pensamiento de Nicolás de Cusa. Su genealogía y proyección. | Círculo de Estudios Cusanos de Buenos Aires - Universidad de Buenos Aires. Kueser Akademie für Europäische Geistesgeschichte, Bernkastel-Kues, Alemania. | Biblioteca Nacional Sala Augusto Cortázar Agüero 2502 C.A.B.A. | Buenos Aires - Argentina | Del 30 de Octubre al 2 de Noviembre 2013 | 5 | Internacional |
| Pereira, Francisco | Presentación de ponencia | Representacionalismo, Disyuntivismo y el problema de la alucinación | Coloquio Internacional de la Sociedad Española de Filosofía Analítica | Sociedad Española de Filosofía Analítica | Universidad Carlos III | Madrid/España | 11-14 Septiembre 2013 | 4 | Internacional |
| Pereira, Francisco | Presentación de ponencia | El Problema de la Alucinación | Encuentros Interdisciplinarios Filosofía y Psicología | Universidad de Chile | Universidad de Chile | Santiago/Chile | 23 de Diciembre de 2013 | 4 | Nacional |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--------------------------|---|---|--|---|--------------------|----------------------|---|---------------|
| Rubio, Roberto | Presentación de ponencia | La imagen, entre percepto y signo: discusiones en la actual Ciencia de la imagen | Coloquio Interrogar la Imagen | Magíster en Estudios de la Imagen | Museo de Artes Visuales | Santiago | 1 de agosto 2013 | 1 | Nacional |
| Rubio, Roberto | Presentación de ponencia | Hans Jonas y la Bildwissenschaft. La recepción de Jonas en el debate actual acerca de la imagen | Coloquio Internacional "La fenomenología de la vida de Hans Jonas | Departamento de filosofía PUC | Puc | Santiago | 4 de setiembre 2013 | 1 | Internacional |
| Rubio, Roberto | Presentación de ponencia | La rehabilitación ontológica de la imagen: Heidegger lector de Kant" | XVIII Simposio Heidegger y V Congresso Internacional da Sociedade Brasileira de Fenomenologia | UERJ | UERJ | Río de Janeiro | 10 de setiembre 2013 | 1 | Internacional |
| Rubio, Roberto | Presentación de ponencia | Afectividad y significaciones en la Analítica del Dasein | II Congreso Internacional SIEH | BUAP y SIEH | BUAP | Puebla | 30 de setiembre | 1 | Internacional |
| Rubio, Roberto | Presentación de ponencia | La destrucción heideggeriana de la Imagen | Martin Heidegger: Estética y Política | Departamento de filosofía PUC | Puc | Santiago | 12 de noviembre | 1 | Nacional |
| Rubio, Roberto | Presentación de ponencia | La destrucción heideggeriana del eidos platónico | IV Congreso Internacional de Fenomenología y Hermenéutica | UNAB | UNAB | Santiago | 20 de noviembre | 1 | Internacional |
| Saldías, Roberto | Presentación de ponencia | El hegelianismo de Éric Weil | Coloquio del magíster en Filosofía | Magister en Filosofía, Universidad Alberto Hurtado | Universidad Alberto Hurtado | Santiago, Chile | 27 de junio | 2 | Nacional |
| Saldías, Roberto | Presentación de ponencia | El rol educativo de las Humanidades: Filosofía e Historia | Coloquio del Equipo Jesuita Latinoamericano de Reflexión Filosófica | Equipo Jesuita Latinoamericano de Reflexión Filosófica | Instituto Superior de Estudios Humanísticos y Filosóficos (ISEHF) | Asunción, Paraguay | 19 de julio | 2 | Internacional |
| Saldías, Roberto | Presentación de ponencia | Eric Weil: el sistema abierto del kantismo post-hegeliano | Coloquio Internacional "Derrida y el | Instituto de Humanidades, Universidad | Biblioteca Nicanor Parra, Universidad | Santiago, Chile | 13 de noviembre | 2 | Internacional |

| | | | | | | | | | |
|----------------|--------------------------|---|--|---|------------------------------|--------------------|-----------------------|---|---------------|
| | | | hegelianismo francés” | Diego Portales | Diego Portales | | | | |
| Silva, Eduardo | Presentación de ponencia | “Del Cogito herido al hombre capaz”. | Congreso sobre Husserl y Ricoeur | Asociación de fenomenología y Hermenéutica | Universidad Católica de Lima | Lima/Perú | 28-30 de octubre | 1 | Internacional |
| Silva, Eduardo | Presentación de ponencia | “Poética y atestación en Paul Ricoeur” | III Congreso Iberoamericano sobre el pensamiento de Paul Ricoeur | Departamento de Filosofía UAH y Facultad de Filosofía UC | UAH y UC | Santiago /Chile | 20-22 de marzo 2013 | 1 | Internacional |
| Silva, Eduardo | Organización | | III Congreso Iberoamericano sobre el pensamiento de Paul Ricoeur | Departamento de Filosofía UAH y Facultad de Filosofía UC | UAH y UC | Santiago /Chile | 20-22 de marzo 2013 | 1 | Internacional |
| Silva, Eduardo | Presentación de ponencia | “El catolicismo social chileno: un caso paradigmático para analizar las relaciones entre fe cristiana y razón pública”. | Congreso Fe y Razón Pública. A propósito de los 1700 años del Edicto de Milán. | Facultades de Teología y Derecho, los Institutos de Historia y Filosofía de la UC | Facultad de teología UC | Santiago Chile | 14 al 16 de mayo 2013 | 2 | Nacional |
| Silva, Eduardo | Presentación de ponencia | “Aportes del catolicismo (social) a la política” | Congreso “Vigencia del Humanismo Cristiano” | Centro Orlando Paya | Congreso Nacional | Santiago/C hile | 10-12 de enero 2013 | 2 | Nacional |
| Yáñez, Samuel | Presentación de ponencia | Religación y Praxis | III Congreso Nacional de Filosofía / Simposio Filosofía de la religión | Asociación Chilena de Filosofía | Universidad de Valparaíso | Valparaíso / Chile | 6-10 nov 2013 | 3 | Internacional |
| Yáñez, Samuel | Presentación de ponencia | Una perspectiva orientadora para la educación religiosa escolar católica | Simposio “Desafíos actuales de la educación religiosa escolar católica” | Vicaría para la Educación del Arzobispado de Santiago - Carrera de | Universidad Alberto Hurtado | Santiago / Chile | 15/11/2013 | 3 | Nacional |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|--------------------------|--|---|---|--|-----------------|---------------------------|---|---------------|
| | | | | Pedagogía en Religión UAH | | | | | |
| Historia | | | | | | | | | |
| Fernández, Marcos | Presentación de ponencia | “La Imaginación Policial: la construcción del narcotráfico en Chile, 1900-1950” | Coloquio Internacional Delitos, Policías y Justicia | Departamento de Historia, UAH | UAH | Santiago, Chile | 8-10 de abril de 2013 | 7 | Internacional |
| Fernández, Marcos | Presentación de ponencia | “La regulación de drogas en el siglo XX chileno.” | Primer Seminario de Políticas de Drogas | Colegio Médico de Chile | Colegio Médico de Chile | Santiago, Chile | 17-18 de mayo de 2013 | 7 | Nacional |
| Fernández, Marcos | Presentación de ponencia | “Experiencia y efectualidad: condiciones de historicidad en la comprensión del pasado” | VI Jornadas Internacionales de Teoría y Filosofía de la Historia | Universidad Adolfo Ibáñez | Universidad Adolfo Ibáñez, Viña del Mar | Viña del Mar | 28-30 de agosto de 2013 | 7 | Internacional |
| Fernández, Marcos | Presentación de ponencia | “Contingencia y trascendentalidad: el diálogo cristiano-marxista en Chile, 1960-1973” | Coloquio Internacional Repensar la política y la historia de lo político en Chile: lenguajes, discursos y prácticas del poder | Archivo Nacional | Archivo Nacional | Santiago, Chile | 9 y 10 de octubre de 2013 | 7 | Internacional |
| Palma, Daniel | Organización | | Congreso Internacional “Delitos, Policías y Justicia en América Latina” | Departamento de Historia, UAH | Universidad Alberto Hurtado/Centro de Justicia | Santiago, Chile | 8-10 de abril 2013 | 7 | Internacional |
| Palma, Daniel | Presentación de ponencia | Orígenes de las funciones policiales en Chile: algunas notas sobre los serenos | XX Jornadas de Historia de Chile | Universidad Arturo Prat/Universidad de Tarapacá | Universidad Arturo Prat | Iquique, Chile | 12-14 de agosto 2013 | 7 | Nacional |

| | | | | | | | | | |
|----------------|--------------------------|--|--|---|---|--------------------|---------------------|---|---------------|
| Palma, Daniel | Presentación de ponencia | Jueces y justicia bajo dos regímenes autoritarios: Buenos Aires y Chile, 1829-1852 | XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia | Universidad Nacional de Cuyo | Universidad Nacional de Cuyo | Mendoza, Argentina | 2-5 de octubre 2013 | 7 | Internacional |
| Palma, Marisol | Presentación de ponencia | Memoria social de los terremotos en Chile | Terremotos en Latinoamérica: dimensiones políticas, sociales y culturales de la reconstrucción desde una perspectiva comparativa | Universidad Libre de Berlín. Instituto de Estudios Latinoamericanos y DAAD. | Universidad de Berlín. Instituto de Estudios Latinoamericanos | Alemania, Berlín | 26.10.2013 | 7 | Internacional |
| Palma, Marisol | Presentación de ponencia | Violencia rural en el Michoacan postrevolucionario | | Instituto de Estudios Superiores. Universidad de Leipzig | Instituto de Estudios Superiores. Universidad de Leipzig | Alemania, Leipzig | 13.07.2013 | 7 | Internacional |
| Palma, Marisol | Presentación de ponencia | La fotografía de Martin Gusinde como problema metodológico para la historia. | Segundo coloquio Fotografía y Discursos Disciplinarios | Instituto Estética UC. DIBAM. | Biblioteca Nacional. Sala Medina. | Santiago, Chile | 27.08.2013 | 7 | Nacional |
| Toro, Pablo | Presentación de ponencia | "Espacios emocionales en la educación secundaria pública chilena (c.1850-c.1930) | Jornadas de Historia y Educación | Universidad de Valparaíso | Universidad de Valparaíso | Valparaíso, Chile | 41278 | 6 | Nacional |
| Toro, Pablo | Otro | "O que é vivo e o que deve ser vivido: idéias para uma história de controle emocional de jovens nas práticas de ensino secundário chileno, c. 1850-c.1950" ("Lo que se vive y lo que se debe vivir: ideas para una historia del control emocional juvenil en las prácticas de la educación secundaria chilena, c.1850-c.1950") | Mesa redonda | Sociedad Brasileira de Historia de la Educación | Universidad Federal de Mato Grosso | Cuiabá, Brasil | 20/5/2013-23/5/2013 | 7 | Internacional |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|--------------------------|---|--|---|--|-------------------------|-----------------------------|---|---------------|
| Toro, Pablo | Organización | | XI Jornadas de Historia de la Educación Chilena | Sociedad Chilena de Historia de la Educación/Departamento de Historia UAH | Universidad Alberto Hurtado | Santiago, Chile | 08/08/2013-09/08/2013 | 6 | Nacional |
| Toro, Pablo | Presentación de ponencia | “Places of pain and excesses: scenes of punishment and violence in Chilean secondary education (c.1830-c.1900)” | Seventh Biennial Conference of the Society for the History of Children and Youth | Society for the History of Children and Youth/ Nottingham University. | Nottingham University | Nottingham, Inglaterra | 25/6/2013-27/6/2013 | 6 | Internacional |
| Toro, Pablo | Presentación de ponencia | ¿Sine ira et studio?: breves reflexiones sobre algunos desafíos en el campo temático de la historia de las emociones. | VI Jornadas Internacionales de Teoría y Filosofía de la Historia | Universidad Adolfo Ibáñez | Universidad Adolfo Ibáñez | Viña del Mar, Chile | 28/8/2013-30/8/2013 | 7 | Internacional |
| Zárate, Soledad | Presentación de ponencia | Mujeres y Salud en el Chile de los '60 | Seminario sobre historia de las mujeres en la década de 1960, Universidad de Buenos Aires, | Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IIEG), | Universidad de Buenos Aires | Buenos Aires, Argentina | 24 y 25 de octubre 2013 | 6 | Internacional |
| Literatura | | | | | | | | | |
| Álvarez, Ignacio | Presentación de ponencia | “Una cierta paradoja”. | Coloquio: Después del desastre, 40 años de narrativa chilena. | Universidad de Chile, Departamento de Literatura. | Universidad de Chile | Santiago / Chile | 17 y 18 de octubre de 2013. | 8 | Nacional |
| Álvarez, Ignacio | Presentación de ponencia | “Vuelven los padres: niños, historia y autoridad en la narrativa chilena reciente”. | Jornadas: En el país de nunca jamás. Narrativas de infancia en el Cono Sur. | Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Estética. | Pontificia Universidad Católica de Chile | Santiago / Chile | 2 y 3 de octubre de 2013 | 8 | Nacional |
| Bello, Hugo | Presentación de ponencia | “Fisuras y fragmentos: la memoria y sus espasmos. Merino y Rimsky”. | II Jornadas “Tendencias actuales en creación y crítica literarias en | Upla | Universidad de Playa Ancha | Valparaíso | 24 y 25 de octubre de 2013 | 8 | Nacional |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------|--------------------------|---|--|---|-----------------------------------|------------------------|------------|-----------|---------------|
| | | | Latinoamérica y en Chile” | | | | | | |
| De Vivanco, Lucero | Presentación de ponencia | Tres versiones irónicas en la literatura peruana de la violencia política | Ironía y violencia en la cultura latinoamericana | Universidad de Radboud - Red VYRAL | Universidad de Radboud | Nijmegen / Holanda | 41548 | 12 | Internacional |
| De Vivanco, Lucero | Presentación de ponencia | El «después del indigenismo» en la literatura peruana de la violencia política. A propósito de Memorias de un soldado desconocido de Lurgio Gavilán Sánchez | Sexto Congreso internacional de peruanistas en el extranjero | Universidad de California, Irvine - Red VYRAL | Universidad de California, Irvine | Irvine, Estados Unidos | 41548 | 12 | Internacional |
| De Vivanco, Lucero | Presentación de ponencia | Dinámicas de simbolización en la literatura peruana de la violencia política: de 1980 al presente. | Literatura, violencia y memoria en América Latina: genealogías culturales, formas literarias, dinámicas del presente | Universidad de California, Irvine - Red VYRAL | Universidad de California, Irvine | Irvine, Estados Unidos | 41395 | 12 | Internacional |
| Johansson, María Teresa | Presentación de ponencia | “Subjetividad, espacio y política en la narrativa de Mario Levrero”. | Congreso Internacional Cuestiones Críticas | Universidad Nacional de Rosario, Argentina | Universidad Nacional de Rosario | Argentina | Abril | NO APLICA | Internacional |
| Johansson, María Teresa | Presentación de ponencia | “A 40 años del golpe de Estado en Chile. Desafíos y límites de los trabajos de la memoria en América Latina”. | Jornada sobre memoria | Centro de estudios latinoamericanos | Universidad de Chile | Santiago de Chile | Mayo | NO APLICA | Nacional |
| Johansson, María Teresa | Presentación de ponencia | “Las herencias de Puig y Walsh en la narrativa argentina contemporánea” | CONGRESO CEISAL | CEISAL | Universidada Fernando Pessoa | Oporto, Portugal | Junio | 9 | Internacional |
| Johansson, María Teresa | Presentación de ponencia | “Casas inhabitables en la historia y la literatura chilena de las últimas décadas”. | Jornadas sobre Espacios y memoria | IDES | IDES | Buenos Aires | Septiembre | NO APLICA | Internacional |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------|--------------------------|--|---|--|--|-------------------|---------------------|-----------|---------------|
| Johansson, María Teresa | Presentación de ponencia | “Figuras del habitar en la ciudad revolucionada: sobre narrativas existencialistas y fantásticas en el Río de la Plata” | Tercer congreso sobre ciudad y literatura | Departamento de Literatura | Universidad de Chile | Santiago de Chile | Octubre | NO APLICA | Internacional |
| Pérez, Fernando | Presentación de ponencia | Vinicius de Moraes y el miedo a la música. | Jornadas brasileñas | U de Chile | U de Chile | Santiago, Chile | 27 de agosto | 11 | Internacional |
| Pérez, Fernando | Presentación de ponencia | “Tacto y traducción: a partir de Las vasijas quebradas” | Jornadas de discusión sobre Las vasijas quebradas , de Andrés Claro | Instituto de Humanidades UDP | UDP | Santiago, Chile | 19 de noviembre | 11 | Nacional |
| Pérez, Fernando | Presentación de ponencia | “De la antropofagia al anonimato: la apropiación como procedimiento compositivo en Augusto de Campos, Tom Zé y Juan Luis Martínez, entre otros.” | Coloquio “Reciclajes textuales y sonoros” | Programa de investigación “El sonido y el sentido” | UAH | Santiago, Chile | 17 de mayo | 11 | Nacional |
| Ruíz, Marcela | Presentación de ponencia | Oportunidades para aprender Ciencias en textos escolares de Chile, Singapur y Canadá | VII Congreso internacional Cátedra Unesco para el mejoramiento de la calidad y equidad de la educación en América Latina, con base en la lectura y la escritura. Lectura y escritura: continuidades y rupturas y reconstrucciones | Cátedra Unesco para la lectura y escritura | Universidad Nacional de Córdoba | Argentina | 6,7, 8 de noviembre | 10 | Internacional |
| Ruíz, Marcela | Organización | Seminario Currículo y Ciencias: ¿nuevos textos para nuevas aulas? | Seminario Currículo y Ciencias: ¿nuevos textos para nuevas aulas? | Pontificia Universidad Católica de Chile, Univesidad Alberto Hurtado | Pontificia Universidad Católica de Chile | Chile | 13/08/2013 | 10 | Nacional |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--------------------------|---|---|--|--|-----------------|--------------------|----|---------------|
| Ruíz, Marcela | Presentación de ponencia | Lenguaje académicos en textos escolares de Ciencias | Seminario Currículo y Ciencias: ¿nuevos textos para nuevas aulas? | Pontificia Universidad Católica de Chile, UAH | Pontificia Universidad Católica de Chile | Chile | 14/08/2013 | 10 | Nacional |
| Ruíz, Marcela | Presentación de ponencia | Estudio preliminar para determinar la cohesión léxica en textos escolares de tercer grado de Chile, Singapur y Canadá | Núcleo de Lenguaje | Centro de Estudios de Políticas y Prácticas en Educación (CEPPE), | Pontificia Universidad Católica de Chile | Chile | 21/06/2013 | 10 | Nacional |
| Ruíz, Marcela | Presentación de ponencia | Textos escolares para aprender Ciencias: demanda de lectura y complejidad textual | Primera Jornada de Investigación y Enseñanza del Lenguaje | Centro de Investigación Avanzada en Educación (CIAE) | Universidad de Chile | Chile | 30/05/2013 | 10 | Nacional |
| Vergara, Constanza | Presentación de ponencia | Recuerdos en movimiento: viaje e identidad en Fotografías de Andrés di Tella | Primeras Jornadas de Literatura Comparada | Universidad Adolfo Ibáñez | Universidad Adolfo Ibáñez | Santiago, Chile | 15 y 16 de mayo | 9 | Internacional |
| Vergara, Constanza | Presentación de ponencia | Voces femeninas en documentales autobiográficos de mujeres en Chile | Congreso Memoria, presente y porvenir en América Latina | Consejo Europeo de Investigaciones Sociales de América Latina (CEISAL) | Universidade Fernando Pessoa | Porto, Portugal | 12 - 15 junio | 9 | Internacional |
| Vergara, Constanza | Presentación de ponencia | El narrador de la familia. Transmisión y escritura personal en Una vez Argentina de Andrés Neuman | Jornadas En el país de nunca jamás: narrativas de infancia en el cono sur | Instituto de Estética de la PUC | Centro de extensión UC | Santiago, Chile | 2 y 3 de octubre | 9 | Internacional |
| Vergara, Constanza | Presentación de ponencia | Investigar / inventar la familia. El lugar de la ficción en los documentales autobiográficos de Andrés di Tella | Coloquio La autoficción en América Latina | Departamento de Humanidades, la Facultad de Letras y Ciencias Humanas y la | Pontificia Universidad Católica del Perú | Lima, Perú | 24 y 25 de octubre | 9 | Internacional |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--------------------------|--|--|--|--|------------------|----------------------|-----------|---------------|
| | | | | Maestría en Literatura Hispanoamericana de la Pontificia Universidad Católica del Perú | | | | | |
| Música | | | | | | | | | |
| Castro, Andrés | Presentación de ponencia | la formación de un estudiante de pedagogía en música o la tensión entre formación pedagógica y formación disciplinar. | Conferencia regional Panamericana de educación Musical ISME. | Faculta de artes universidad de Chile | Universidad de Chile | Santiago | 3 al 6 de septiembre | NO APLICA | Nacional |
| Castro, Andrés | Presentación de ponencia | El musical en el aula | Seminario de música. Fe y Alegría | Fe y Alegría | Colegio San Ignacio | Valparaíso | octubre | NO APLICA | Nacional |
| González, Juan Pablo | Presentación de ponencia | “Descifrando los misterios del canto” | Coloquio Internacional Los Ríos del Canto “Poesía indígena y popular desde Chile”. | ICIIS - Centro Interdisciplinario de Estudios Interculturales e Indígenas Pontificia Universidad Católica de Chile | P. Universidad Católica de Chile | Santiago, Chile | 4-8/11/2013 | 11 | Internacional |
| González, Juan Pablo | Presentación de ponencia | “Transformaciones de lo popular en la música: prácticas de escucha, géneros y construcción del gusto a través de los medios de comunicación” | XXIX Congreso Latinoamericano de Sociología | ALAS-Asociación Latinoamericana de Sociología. | Universidad ARCIS | Santiago, Chile | 29/9 - 4/10 2013 | 11 | Internacional |
| González, Juan Pablo | Presentación de ponencia | “Rock chileno 1965-1975: música, sonido, actitud” | I Congreso Internacional de Estudios de Rock | Universidad Estadual del Oeste de Paraná – UNIOESTE | Universidad Estadual del Oeste de Paraná | Cascavel, Brasil | 25 a 27/ 9/2013 | 11 | Internacional |
| González, Juan Pablo | Otro | “Exilio musical chileno”, | Donación archivo Jan Fairley | Archivo de Música Popular UC | Museo de la Memoria y los Derechos Humanos | Santiago, Chile | 41451 | 13 | Nacional |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--------------------------|---|--|--|--|-------------------|------------------------------|-----------|---------------|
| González, Juan Pablo | Presentación de ponencia | “Reciclando a Yolanda Sultana: vanguardia y cultura de masas en los años ochenta” | Coloquio Reciclajes textuales y sonoros, | Instituto de Música, UAH | Instituto de Música, Universidad Alberto Hurtado | Santiago, Chile | 41411 | 11 | Nacional |
| González, Juan Pablo | Presentación de ponencia | “Paradojas del boom andino en Chile (1975-1980). Censura, industria y Nación.” | VII Congreso Chileno de Musicología | Sociedad Chilena de Musicología | Universidad de Concepción | Concepción, Chile | 16 al 19 de enero de 2013 | 11 | Internacional |
| Poveda, Juan Carlos | Presentación de ponencia | “Infancia y televisión en los ochenta. Reflexiones a partir de la relevancia de Mazapán en el imaginario de la nostalgia” | VII Congreso de la Sociedad Chilena de Musicología | Sociedad Chilena de Musicología | Universidad de Concepción | Concepción/ Chile | enero de 2013 | 13 | Internacional |
| Valdebenito, Lorena | Presentación de ponencia | “La des-descontextualización de la obra de Violeta Parra: una doble problemática de des-autoría y des-autoridad en su relato musical” | VII Congreso Chileno de Musicología | Soiedad Chilena de Musicología y el Departamento de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Concepción | Universidad de Concepción | Concepción/Chile | 16 al 19 de enero de 2013. | NO APLICA | Nacional |
| Valdebenito, Lorena | Presentación de ponencia | “Patrimonio inmaterial chileno: análisis de una canción y siete doctrinas teológicas reinterpretadas por Violeta Parra” | Primer Seminario de Investigación en Patrimonio Musical | Escuela de Música y Dirección de Investigación de la Universidad de Talca | Universidad de Talca | Talca/Chile | 29 al 31 de agosto de 2013 | NO APLICA | Nacional |
| Valdebenito, Lorena | Presentación de ponencia | “Educación musical y género: una perspectiva inclusiva desde el currículum de aula” | IX Conferencia Regional Latinoamericana de Educación Musical, 2ª Conferencia Regional Panamericana de Educación Musical ISME | Facultad de Arte de la Universidad de Chile | Universidad de Chile | Santiago/Chile | 3 al 6 de septiembre de 2013 | NO APLICA | Nacional |

| Facultad | | | | | | | | | |
|------------------|--------------------------|--|--|---|--------------------------|---------------------------------|----------------|-----------|---------------|
| Vergara, Claudia | Presentación de ponencia | Aprendiendo movimiento y fuerza a través de la indagación | Congreso nacional y Latinoamericano de ciencias en educación básica | Mineduc | CPEIP | Santiago. Chile | 16-18 octubre | NO APLICA | Nacional |
| Vergara, Claudia | Presentación de ponencia | Biology teachers' beliefs about teaching and learning and the consistency with their practices: a multiple case of study | NARST Annual International Conference | National Association for Research in Science Teaching | Wyndham Rio Mar | Rio Grande, Puerto Rico, EE.UU. | 3-9 de abril | NO APLICA | Internacional |
| Vergara, Claudia | Presentación de ponencia | "The Scientist' Work is to Experiment, to Discover and to Create New Things": the Understanding of Nature of Scientific Inquiry in Chilean elementary students | 10th Conference of the European Science Education Research Association | European Science Education Research Association | The University of Cyprus | Nicosia, Chipre | 2-7 Septiembre | NO APLICA | Internacional |

El detalle de asistencia a otros centros académicos como profesor invitado y pasantías de investigación, es la siguiente:

| NOMBRE ACADÉMICO | TIPO DE PARTICIPACIÓN | NOMBRE CURSO | NOMBRE ACTIVIDAD | LUGAR | CIUDAD / PAÍS | FECHA | PROYECTO INVEST. | ALCANCE |
|----------------------|--------------------------------------|----------------------------|--|----------------------------|----------------------|-------------------|------------------|---------------|
| Arte | | | | | | | | |
| Accatino, Sandra | Profesor Invitado (curso, seminario) | Universidad Adolfo Ibáñez | curso de Teoría del Arte para el Magíster en Historia del Arte | Universidad Adolfo Ibáñez | Santiago, Chile | 1er semestre | 15 | Nacional |
| Accatino, Sandra | Profesor Invitado (curso, seminario) | Universidad del Desarrollo | Seminario tiempo, memoria, registro | Universidad del Desarrollo | Santiago, Chile | 14 nov. - 18 dic. | 15 | Nacional |
| De la Maza, Josefina | Pasantía de Investigación | no tiene | Residencia de Escritura | Leiden University | Leiden, Países Bajos | 11-2013 / 01-2014 | 15 | Internacional |

| | | | | | | | | |
|--------------------|--------------------------------------|--|---|---|----------------------|-----------------------------------|----|---------------|
| Dittborn, Paula | Profesor Invitado (curso, seminario) | Universidad Católica de Chile | Curso Visión Integrada de las Artes | Universidad Católica de Chile | Santiago, Chile | 1er semestre | 14 | Nacional |
| Filosofía | | | | | | | | |
| Boeri, Marcelo | Profesor Invitado (curso, seminario) | "Ley natural y orden del mundo en el estoicismo" | Conferencia | Universidad Carlos III | Madrid, España | 24 de enero 2013 | 5 | Internacional |
| Molina, Eduardo | Pasantía de Investigación | | | Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. | París, Francia | 15 de enero - 30 de enero de 2013 | 5 | Internacional |
| Pereira, Francisco | Pasantía de Investigación | Reasons and Experience | Workshop Reasons and Experience | University of Copenhagen | Copenhague/Dinamarca | 29 Octubre - 1 Noviembre 2013 | 4 | Internacional |
| Silva, Eduardo | Pasantía de Investigación | | Fenomenología francesa contemporánea | Centre Sèvres | París/Francia | 25 de agosto al 12 de septiembre | 1 | Internacional |
| Silva, Eduardo | Pasantía de Investigación | | Congresos centenario de Paul Ricoeur | Facultad protestante de París/Sorbonne París IV | París/Francia | 18 al 30 de noviembre | 1 | Internacional |
| Historia | | | | | | | | |
| Albornoz, César | Profesor Invitado (curso, seminario) | Artistic expressions y in Latin America | Centro Universidad de Stanford para Latinoamérica | Centro Universidad de Stanford para Latinoamérica | Santiago de Chile | Enero de 2013 a marzo de 2013 | 7 | internacional |
| Fernández, Marcos | Pasantía de Investigación | | Estadía de investigación | Centre for the Study of Religion and Politics (CSRP), St. Mary's College, University of St. Andrews | St. Andrews, Escocia | 6-20 de septiembre | 7 | Internacional |

| | | | | | | | | |
|-------------------|--------------------------------------|---|--|---|---------------------------|------------------------------|---|---------------|
| Fernández, Marcos | Pasantía de Investigación | | Estadía de investigación | Instituto Iberoamericano | Berlín, Alemania | 21-27 de septiembre | 7 | Internacional |
| Fernández, Marcos | Pasantía de Investigación | | Estadía de Investigación | Pontificia Universidad Javeriana | Bogotá, Colombia | 22 de noviembre-15 diciembre | 7 | Internacional |
| Toro, Pablo | Profesor Invitado (curso, seminario) | “Políticas educativas y movimientos estudiantiles: el caso chileno” | Conferencia en Magister en Memoria y Crítica de la Educación | Universidad de Alcalá de Henares | Alcalá de Henares, España | 21/02/2013 | 7 | Internacional |
| Toro, Pablo | Profesor Invitado (curso, seminario) | “British influences on Chilean Education”. | Charla en Lunchtime Seminar | Institute of Education, University of London | Londres, Inglaterra | 18/06/2013 | 7 | Internacional |
| Toro, Pablo | Profesor Invitado (curso, seminario) | “History of Chilean Education” | Conferencia | Doctoral School “Education and Society” Faculty of Humanities, University of Pécs | Pécs, Hungría | 19/06/2013 | 6 | Internacional |
| Toro, Pablo | Profesor Invitado (curso, seminario) | “History of teachers’ training in Chile” | Curso | Doctoral School “Education and Society” Faculty of Humanities, University of Pécs | Pécs, Hungría | 19/06/2013-24/06/2013 | 6 | Internacional |

| Literatura | | | | | | | | |
|-------------------------|--------------------------------------|---|---|--|-----------------------|------------------------|-----------|---------------|
| De Vivanco, Lucero | Profesor Invitado (curso, seminario) | | Conferencia: «pares-dispares»: representaciones polémicas de la violencia política en la literatura peruana contemporánea | Universidad de Leiden | Leiden, Holanda | 23 octubre 2013 | 12 | Internacional |
| Johansson, María Teresa | Pasantía de Investigación | | Pasantía de Investigación | Biblioteca Nacional y archivo de Literatura, Universidad de la República | Montevideo, Uruguay | Julio | 9 | Internacional |
| Johansson, María Teresa | Pasantía de Investigación | | | Biblioteca Nacional | Buenos Aires, Uruguay | Julio | 9 | Internacional |
| Pérez, Fernando | Pasantía de Investigación | | Pasantía de investigación | Universidad de Sao Paulo, Brasil | Sao Paulo, Brasil | 11-23 de marzo | 9 | Internacional |
| Música | | | | | | | | |
| González, Juan Pablo | Profesor Invitado (curso, seminario) | Historia de la música en América Latina | Magíster de Música Latinoamericana | Universidad Academia de Humanismo Cristiano | Santiago, Chile | octubre-diciembre 2013 | 13 | Nacional |
| Torres, Paula | Profesor Invitado (curso, seminario) | Clase Magistral de Dirección coral | Programa Anual carrera de Pedagogía en Música | Universidad de La Serena | La Serena, Chile | 17-19 octubre 2013 | NO APLICA | Nacional |

El detalle de las actividades académicas de extensión, por académico y departamento es el siguiente:

| NOMBRE ACADÉMICO | TIPO DE PARTICIPACIÓN | NOMBRE ACTIVIDAD | ORGANIZADO POR | LUGAR | CIUDAD / PAÍS | FECHA | PROYECTO INVEST. | ALCANCE |
|-------------------|------------------------|--|--|--|-----------------|-----------------|------------------|----------|
| Arte | | | | | | | | |
| Accatino, Sandra | Charla | Coloquio Interrogar la imagen | Magister Estudios de la Imagen | Museo de Artes Visuales | Santiago, Chile | 01/08/2013 | 15 | Nacional |
| Orbeta, Alejandra | Panelista | Coloquio Interrogar la Imagen | Departamento de Arte | Museo de Artes Visuales MAVI | Santiago | 1º de Agosto | 14 | Nacional |
| Pérez, Fernando | Panelista | Conversación con la artista Melanie Smith | UAH | Museo de Artes Visuales (MAVI) | Santiago, Chile | 25 de noviembre | 14 | Nacional |
| Risco, Ana María | Presentación de libros | Presentación libro Fotografías de Martin Gusinde en Tierra del Fuego (1919-1924), de Marisol Palma | Departamento de Historia UAH | UAH- Auditorio | Chile | 07/05/2013 | 15 | Nacional |
| Risco, Ana María | Panelista | Luis Camnitzer. Arte contemporáneo y educación (diálogo con el artista) | Escuela de Arte UC | PUC- Casa Central | Chile | 13/05/2013 | 15 | Nacional |
| Risco, Ana María | Presentación de libros | Presentación libro Museo de la Solidaridad Chile: Fraternidad, arte y política 1971-1973 | MSSA | MSSA | Chile | 21/08/2013 | 15 | Nacional |
| Risco, Ana María | Presentación de libros | Lanzamiento de Revista Punto de Fuga, nos. 8 y 9, en el marco del VII Encuentro de Estudiantes de Historia del Arte y Estética | Departamento de Teoría e Historia del Arte U.Chile | Facultad de Arte U. Chile /Las Encinas | Chile | 05/11/2013 | 15 | Nacional |
| Risco, Ana María | Otra | Presentación charla "Vuelo de una mosca" del artista Cristán Silva, ciclo Encuentros con artistas 2013 | Departamento de arte UAH | UAH, sala k-21 | Chile | 22 octubre | 15 | Nacional |

| | | | | | | | | |
|---------------------|-----------|--|---|---|------------------|-------------|-----------|----------|
| Risco, Ana María | Otra | Presentación charla "Intervenciones mediales en el espacio urbano" de la académica Valeria Montero, ciclo Encuentros con artistas 2013 | Departamento de arte UAH | UAH, sala c-11 | Chile | 09/09/2013 | 15 | Nacional |
| Risco, Ana María | Otra | Presentación charla Gonzalo Pedraza "Minimalismo made in Chile", ciclo Encuentros con artistas 2013 | Departamento de arte UAH | Auditorio Alberto Hurtado | Chile | 29/05/2013 | 15 | Nacional |
| Silva, Antonio | Panelista | Mesa redonda "Enseñanza artística en tensión. Diálogos de campo", sobre exposición Realismo compulsivo en Sala de exposición CCU. | CCU-Escuela de Arte UDP | Galería de Arte CCU | Santiago, Chile | 13 de abril | NO APLICA | Nacional |
| Silva, Antonio | Panelista | Coloquio Interrogar la Imagen | Departamento de Arte | Museo de Artes Visuales MAVI | Santiago, Chile | 01/08/2013 | 14 | Nacional |
| CTML | | | | | | | | |
| Yáñez, Samuel | Otra | La fundamentación de los Planes y Programas de Enseñanza Religiosa Escolar en Chile | Seminario CISOC - CTML | CISOC -UAH | Santiago / Chile | 27/08/2013 | 16 | Nacional |
| Yáñez, Samuel | Panelista | Religión y Política: diversidad sexual y elecciones | Panel "Elecciones y temas valóricos" | Escuela de Ingeniería Comercial UC | Santiago / Chile | 08/10/2013 | 16 | Nacional |
| Filosofía | | | | | | | | |
| Kaufmann, Sebastián | Charla | Conversación con el Consejo Directivo de la Universidad Católica Silva Henríquez sobre artículo publicado en Mensaje | Universidad Católica Raúl Silva Henríquez | Universidad Católica Raúl Silva Henríquez | Santiago/Chile | 01/04/2013 | 2 | Nacional |
| Kaufmann, Sebastián | Charla | Presentación del módulo "El Poder" en el programa de formación "Manresa" de la Red Educacional Ignaciana (REI) | Red Educacional Ignaciana (REI) | Casa de Ejercicios Santísimo Nombre de Jesús. | Valparaíso/Chile | 01/05/2013 | 2 | Nacional |

| | | | | | | | | |
|---------------------|------------------------|--|--|---|-------------------|--------------------------------|-----------|---------------|
| Kaufmann, Sebastián | Panelista | Panelista en el ciclo de cine chileno UAH ("Carne de Perro") | UAH | UAH | Santiago/Chile | 01/11/2013 | 2 | Nacional |
| Kaufmann, Sebastián | Otra | Participación en las Mesas Hurtadianas sobre el tema Mapuches | UAH | UAH | Santiago/Chile | 01/06/2013 | 2 | Nacional |
| Mena, Patricio | Charla | "Sufrimiento y dolor" en Semana por la vida: Dignidad humana, dolor y esperanza | Duoc-Sede Melipilla | Duoc.Sede Melipilla | Melipilla, Chile | 06 de junio 2013 | 1 | Nacional |
| Mena, Patricio | Charla | "El sentido de la vida" 27 de junio de 2013. | Liceo Hermanos Sotomayor Baeza, Melipilla, | Liceo Hermanos Sotomayor Baeza, Melipilla, | Melipilla, Chile | 27 de junio 2013 | 1 | Nacional |
| Molina, Eduardo | Presentación de libros | Presentación del libro René Descartes, el método de las figuras: imaginario visual e ilustración científica, de Pablo Chiuminatto (Santiago: Orjikh, 2013) | Orjikh Editores | GAM Centro Gabriela Mistral | Santiago, Chile | 30 de abril de 2013 | 5 | Nacional |
| Pereira, Francisco | Charla | Ver no es creer: Una mirada a la filosofía de la percepción | Universidad Adolfo Ibáñez | Departamento de Extensión, UAI | Santiago/Chile | 14 de Noviembre de 2013 | 4 | Nacional |
| Pereira, Francisco | Otra | The Metaphysics of Perception (Professor David Papineau) | UAH | UAH | Santiago/Chile | 25-17 Marzo 2013 | 4 | Nacional |
| Yáñez, Samuel | Charla | Seminario "Inclusión y acompañamiento académico de estudiantes universitarios en situación de vulnerabilidad" | Propedéutico - BNA Universidad Alberto Hurtado | UAH | Santiago / Chile | 28/11/2013 | NO APLICA | Nacional |
| Historia | | | | | | | | |
| Albornoz, César | Charla | Charla: "Música popular chilena: Identidad y modernidad" | Centro de Estudios Syracuse University | Centro de Estudios Syracuse University- U. de Chile | Santiago de Chile | Febrero de 2013, Julio de 2013 | 7 | internacional |

| | | | | | | | | |
|-------------------|------------------------|---|---|---|---------------------|----------------------|-----------|---------------|
| Albornoz, César | Charla | Charla: "M50 años de música popular chilena" | George Washington University | George Washington University- U. de Chile | Santiago de Chile | Octubre de 2013 | 7 | internacional |
| Palma, Daniel | Charla | Aproximación a la cultura del robo en Chile | Profesor de Historia, Ignacio Bustos | Colegio Sagrados Corazones de Manquehue | Santiago, Chile | 30 de mayo 2013 | 7 | Nacional |
| Palma, Daniel | Presentación de libros | Lanzamiento del libro de Vania Cárdenas, El orden gañán. Historia social de la policía de Valparaíso, 1896-1930 | Ediciones Escaparate | Biblioteca Santiago Severin | Valparaíso, Chile | 12 de diciembre 2013 | 7 | Nacional |
| Palma, Marisol | Presentación de libros | Lanzamiento Libro: Fotografías de Martin Gusinde en Tierra del Fuego 1918-1924. La imagen material y receptiva. | Departamento de Historia. Ediciones UAH. | UAH | Santiago, Chile | 07/05/2013 | 7 | Nacional |
| Palma, Marisol | Presentación de libros | Lanzamiento libro: Fotografías de Martin Gusinde en Tierra del Fuego 1918-1924. La imagen material y receptiva. | Feria del Libro: Punta Arenas. Instituto de la Patagonia. Universidad de Magallanes | Salón Antártico Epa | Punta Arenas, Chile | 24 de julio 2013 | 7 | Nacional |
| Sepúlveda, Ulises | Presentación de libros | La opacidad del paisaje: formas, imágenes y tiempos educativos | Carrera de Geografía Universidad Academia de Humanismo Cristiano | Estación Mapocho | Santiago/Chile | 08/11/2013 | NO APLICA | Nacional |
| Sepúlveda, Ulises | Panelista | II Seminario de Innovación Pedagógica: La innovación pedagógica en la formación de profesores | UAH | UAH | Santiago/Chile | 05/11/2013 | NO APLICA | Nacional |
| Sepúlveda, Ulises | Charla | Taller N°1 de reflexión acción para la práctica educativa | Colegio San Antonio | Colegio san Antonio Santo Domingo 2314 | Santiago/chile | 13/08/2013 | NO APLICA | Nacional |

| | | | | | | | | |
|--------------------|------------------------|--|---|--|-----------------|----------------------|-----------|---------------|
| Sepúlveda, Ulises | Charla | Taller N°2 de reflexión acción para la práctica educativa | Colegio San Antonio | Colegio san Antonio Santo Domingo 2314 | Santiago/chile | 08/10/2013 | NO APLICA | Nacional |
| Literatura | | | | | | | | |
| Bello, Hugo | Otra | Moderación de Mesa: Movimientos transareales y convivencia. | Universidad de Chile, Universidad Católica, | PUC, San Joaquín | Chile | 07, 01, 2013 | 8 | Nacional |
| De Vivanco, Lucero | Presentación de libros | Presentación libro Historias del más acá: imaginario apocalíptico en la literatura peruana | Departamento de Lengua y Literatura | UAH | Santiago, Chile | 11 de noviembre 2013 | 12 | Nacional |
| De Vivanco, Lucero | Presentación de libros | Presentación de libro Memorias en tinta: ensayos sobre la representación de la violencia política en Argentina, Chile y Perú | Departamento de Lengua y Literatura y Ediciones UAH | Feria internacional del libro de Santiago | Santiago, Chile | 6 de noviembre 2013 | 12 | Nacional |
| Pérez, Fernando | Panelista | Presentación sobre el libreto de ópera de Britten en ciclo de formación de audiencias | GAM/IMUC UAH | GAM | Santiago, Chile | 5 de octubre | 11 | Nacional |
| Pérez, Fernando | Charla | Taller de Literatura China: Estéticas del Ideograma | Instituto Confucio UC | Café literario de Providencia | Santiago, Chile | 9 de junio | 11 | Nacional |
| Pérez, Fernando | Charla | Taller de Literatura China: Lectura comentada de poesía tradicional china | Instituto Confucio UC | Café literario de Providencia | Santiago, Chile | 23 de junio | NO APLICA | Nacional |
| Vergara, Constanza | Otra | Curadora de la retrospectiva Nomadías: directoras chilenas en el exilio | académicos e investigadores afiliados a las universidades de Chile, Warwick, New York, Southwestern y Alberto Hurtado | Festival internacional de cine de Valdivia | Valdivia, Chile | 7 - 13 de octubre | 9 | Internacional |
| Música | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----------------------|------------------------|--|--|-------------------------------|-----------------|------------------|-----------|---------------|
| Castro, Andrés | Otra | Asesoría en Colegios Fe y Alegría con el proyecto de núcleos corales en las escuelas de Fe y Alegría | Fe y Alegría en convenio vigente con la UAH | en 5 escuelas de Fe y Alegría | Chile | año 2013 | NO APLICA | Nacional |
| Castro, Andrés | Otra | Montaje y dirección general de Musical Los Miserables con Colegio Puerto Varas en Teatro del Lago. | Colegio Puerto Varas | Frutillar | Chile | 01/10/2013 | NO APLICA | Nacional |
| Castro, Andrés | Otra | Montaje y dirección general de Musical Jesucristo Superestrella con Colegio Campvs College | Colegio Campvs College | Santiago | Chile | 01/11/2013 | NO APLICA | Nacional |
| Castro, Andrés | Otra | Director Coro Polifónico UAH | | | | | NO APLICA | Nacional |
| González, Juan Pablo | Presentación de libros | Canción valiente, de Marisol García | Ediciones B | GAM | Santiago, Chile | 31/07/2013 | NO APLICA | Nacional |
| González, Juan Pablo | Panelista | Coloquio "Miguel San Miguel: La música como activador de un proceso social" | UAH | UAH | Santiago, Chile | 20/06/2013 | NO APLICA | Nacional |
| González, Juan Pablo | Concierto | Concierto Noches del Goyescas | UAH | GAM | Santiago, Chile | 01/11/2013 | NO APLICA | Nacional |
| Poveda, Juan Carlos | Panelista | "Preludio a la siesta de un fauno. Recomposición" | Pedagogía en Música UAH, Compositor Juan Pablo Ábalo | Instituto de Música UAH | Santiago/ Chile | 16/10/2013 | 13 | Nacional |
| Poveda, Juan Carlos | Otra | Concierto de Navidad | Pedagogía en Música UAH | UAH | Santiago/ Chile | 13/12/2013 | NO APLICA | Nacional |
| Poveda, Juan Carlos | Otra | Concurso Iberoamericano "Música Maestro" | OEI para la Educación, la Ciencia y la Cultura | UAH | | marzo-junio 2013 | NO APLICA | Internacional |
| Soublette, Violaine | Otra | Miembro del Comité de Programación de la Temporada de Conciertos UAH | Instituto de Música UAH | Instituto de Música UAH | Santiago, Chile | 2013 | NO APLICA | Nacional |
| Soublette, Violaine | Otra | Editora de los textos de la Temporada de Conciertos UAH | Instituto de Música UAH | Instituto de Música UAH | Santiago, Chile | 2013 | NO APLICA | Nacional |

| | | | | | | | | |
|----------------------|------------------------|--|---|--|-----------------|-----------------------|-----------|----------|
| Soubllette, Violaine | Otra | Miembro del Comité de Programación de la Temporada de Extensión Docente | Instituto de Música UAH | Instituto de Música UAH | Santiago, Chile | 2013 | NO APLICA | Nacional |
| Soubllette, Violaine | Otra | Co-productora de la Temporada de Extensión Docente | Instituto de Música UAH | Instituto de Música UAH | Santiago, Chile | 2013 | NO APLICA | Nacional |
| Torres, Paula | Concierto | Pasión trasatlántica. Semana Santa en el Barroco de dos mundos | VI Temporada de Conciertos UAH | Iglesia San Ignacio / Iglesia de Calera de Tango | Santiago, Chile | 27-28/3 /2013 | NO APLICA | Nacional |
| Torres, Paula | Concierto | La violación de Lucrecia | VI Temporada de Conciertos UAH | Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM | Santiago, Chile | 4, 5 y 6/10 /2013 | NO APLICA | Nacional |
| Torres, Paula | Concierto | Cantos y cuentos | VI Temporada de Conciertos UAH | Salón Blanco. Museo Bellas Artes | Santiago, Chile | 27/10/2013 | NO APLICA | Nacional |
| Torres, Paula | Concierto | Atrio de Santiago. 2000 voces para Santiago | Pontificia Universidad Católica de Chile | Catedral de Santiago | Santiago, Chile | 29/10/2013 | NO APLICA | Nacional |
| Torres, Paula | Concierto | Concierto de navidad | VI Temporada de Conciertos UAH | Iglesia San Ignacio | Santiago, Chile | 18/12/2013 | NO APLICA | Nacional |
| Torres, Paula | Concierto | Semifinal y final del Concurso Nacional Crecer Cantando | Teatro Municipal de Santiago | Teatro Municipal de Santiago | Santiago, Chile | 30/11-1/12 2013 | NO APLICA | Nacional |
| Valdebenito, Lorena | Presentación de libros | Presentación del libro de Lucy Oporto Valencia, "El Diablo en la música. La muerte del amor en El gavilán de Violeta Parra" [Edición aumentada y corregida] de la Colección Humanidades, Editorial USACH | 33ª Feria Internacional del Libro de Santiago (FILSA) | Centro Cultural Estación Mapocho | Santiago/Chile | 26 de octubre de 2013 | NO APLICA | Nacional |
| Vergara, Claudia | Panelista | Panel de Discusión Prácticas Pedagógicas: miradas, modelos y perspectivas para la formación inicial de profesores | Universidad Central | Universidad Central | Santiago/ Chile | 01 de octubre | NO APLICA | Nacional |

En cuanto a la pertenencia de nuestros académicos en asociaciones académicas, la situación es la siguiente:

| NOMBRE ACADÉMICO | NOMBRE ASOCIACIÓN ACADÉMICA | ROL ACTUAL EN LA ASOCIACIÓN | ALCANCE | PROYECTO INVEST. |
|----------------------|---|---|---------------|------------------|
| Arte | | | | |
| De la Maza, Josefina | CAA (College of Arts Association) | Miembro | Internacional | 15 |
| Silva, Antonio | ACA Arte Contemporáneo Asociado | Miembro | Nacional | 15 |
| Silva, Antonio | EDUCARTE (Asociación de Educación por el Arte) | Miembro | Nacional | NO APLICA |
| Filosofía | | | | |
| Boeri, Marcelo | International Plato Society | Miembro de la Sociedad y del Comité Asesor de la Plato Series | Internacional | 5 |
| Boeri, Marcelo | Asociación Latinoamericana de Filosofía Antigua (ALFA) | | Internacional | 5 |
| De Brasi, Leandro | Sociedad Chilena de Filosofía Analítica | Miembro | Nacional | 4 |
| Kaufmann, Sebastián | Society for Ricoeur Studies | Miembro | Internacional | 1 |
| Kaufmann, Sebastián | Sociedad Ricoeur-Chile | Miembro fundador | Nacional | 1 |
| Mena, Patricio | Sociedad Ricoeur-Chile | Miembro fundador | Nacional | 1 |
| Mena, Patricio | Asier, Asociación Iberoamericana de estudios sobre Paul Ricoeur | Presidente | Internacional | 1 |
| Mena, Patricio | CLAFEN, Círculo latinoamericano de Fenomenología y hermenéutica | Miembro ordinario | Internacional | 1 |
| Mena, Patricio | Fonds Ricoeur, ITP | Corresponsal | Internacional | 1 |
| Mena, Patricio | Collège international de philosophie | Corresponsal | Internacional | 1 |
| Mena, Patricio | Sociedad Ricoeur-Chile | Miembro fundador | Nacional | 1 |
| Molina, Eduardo | Asociación Chilena de Filosofía | Presidente | Nacional | NO APLICA |
| Molina, Eduardo | Sociedad de Estudios Kantianos en Lengua Española (SEKLE) | Miembro | Internacional | 5 |
| Molina, Eduardo | Sociedad Chilena de Filosofía Moderna | Miembro | Nacional | 5 |
| Pereira, Francisco | The Hume Society | Miembro | Internacional | 4 |
| Pereira, Francisco | Asociación Latinoamericana de Filosofía Analítica | Vocal y Miembro del Directorio | Internacional | 4 |
| Pereira, Francisco | Sociedad Chilena de Filosofía Analítica | Miembro y Organizador | Nacional | 4 |
| Rubio, Roberto | Sociedad Iberoamericana de Estudios Heideggerianos | Secretario | Internacional | 1 |

| | | | | |
|----------------------|---|-----------------------------------|---------------|-----------|
| Rubio, Roberto | Círculo Latinoamericano de Fenomenología | Miembro ordinario | Internacional | 1 |
| Rubio, Roberto | Tübinger Gesellschaft für phänomenologische Philosophie | Miembro ordinario | Internacional | 1 |
| Saldías, Roberto | Equipo Jesuita Latinoamericano de Reflexión Filosófica | Miembro activo | Internacional | 2 |
| Silva, Eduardo | Equipo Jesuita Latinoamericano de Reflexión Filosófica | Coordinador | Internacional | 2 |
| Silva, Eduardo | Sociedad Ricoeur-Chile | Miembro fundador | Nacional | 1 |
| Historia | | | | |
| Palma, Daniel | Red de Historiadores e Historiadoras del Delito en las Américas, REDHHDA | Miembro del comité coordinador | Internacional | 7 |
| Palma, Daniel | Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos, AHILA | Socio activo | Internacional | 7 |
| Palma, Marisol | Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos, AHILA | Socio activo | Internacional | 7 |
| Toro, Pablo | Sociedad Chilena de Historia de la Educación | Secretario | Nacional | 7 |
| Toro, Pablo | Society for the History of Children and Youth | Socio | Internacional | 7 |
| Literatura | | | | |
| Ruíz, Marcela | American Educational Research Association (AERA) | Miembro | Internacional | 10 |
| Música | | | | |
| Castro, Andrés | Univera Laus | Miembro activo | Internacional | NO APLICA |
| Castro, Andrés | ACHILIT. Asociación chilena de Liturgia | Miembro activo | Nacional | NO APLICA |
| González, Juan Pablo | Asociación Argentina de Musicología | Miembro | Internacional | 13 |
| González, Juan Pablo | Asociación Chilena de Estudios en Música Popular | Miembro fundador | Nacional | 13 |
| González, Juan Pablo | Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para América Latina y el Caribe | Miembro fundador | Internacional | 13 |
| Poveda, Juan Carlos | Asociación Chilena de Estudios de Música Popular | Miembro | Internacional | 13 |
| Poveda, Juan Carlos | SChM (sociedad chilena de musicología) | Miembro | Internacional | NO APLICA |
| Valdebenito, Lorena | Asociación Chilena de Estudios en Música Popular | Socia, Parte del Comité Académico | Nacional | NO APLICA |
| Valdebenito, Lorena | Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca | Miembro | Internacional | NO APLICA |
| Valdebenito, Lorena | Revista Neuma de la Universidad de Talca | Parte del Comité Editorial | Nacional | NO APLICA |
| Valdebenito, Lorena | Centro Telúrico de Investigaciones Teóricas | Investigadora | Nacional | NO APLICA |

| | | | | |
|---------------------|--|-------------------------------|---------------|-----------|
| Valdebenito, Lorena | Revista Cisma | Parte del Comité de Redacción | Nacional | NO APLICA |
| Facultad | | | | |
| Vergara, Claudia | Sociedad Chilena de Educación Científica | Presidenta | Nacional | NO APLICA |
| Vergara, Claudia | NARST | miembro | Internacional | NO APLICA |
| Vergara, Claudia | ESERA | miembro | Internacional | NO APLICA |
| Vergara, Claudia | NSTA | miembro | Internacional | NO APLICA |

En cuanto a la pertenencia a redes de investigación, la situación es la siguiente:

| NOMBRE ACADÉMICO | NOMBRE DE LA RED | CENTROS O UNIDADES ACADEMICAS QUE CONFORMAN LA RED | LA RED RECIBE FINANCIAMIENTO? | QUIEN OTORGA EL FINANCIAMIENTO? | ALCANCE | PROYECTO INVEST. |
|-------------------------|---|--|--------------------------------------|--|----------------|-------------------------|
| Filosofía | | | | | | |
| Molina, Eduardo | Idealismo Crítico en el Cono Sur | Miembro | Sí | Universidad Alberto Hurtado – Universidad Diego Portales – Universidad de Buenos Aires | Internacional | 5 |
| Rubio, Roberto | Hermes | Universidad del Valle (Cali), Universidad Alberto Hurtado | Sí | Colciencias (Colombia) | Internacional | 1 |
| Literatura | | | | | | |
| Andueza, Alejandra | Didactext | Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Universidad Complutense de Madrid | No | | Internacional | NO APLICA |
| De Vivanco, Lucero | Red VYRAL (Violencia y representación en América Latina) | miembro fundador | Sí | las universidades participantes / los proyectos que se adscriben a la red | Internacional | 12 |
| Johansson, M. Teresa | Red Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria Social (RIEMS) | MINCYT-Argentina/CONICYT- Chile, Universidad de Chile | Sí | CONICYT | Internacional | 9 |

| | | | | | | |
|----------------------|--|---|----|---|---------------|----|
| Vergara Constanza | Interdisciplinary Research Network on Film Studies Warwick-Chile | Department of Film and Television Studies, University of Warwick / ICEI Universidad de Chile / Cineteca Universidad de Chile / Depto. de Lengua y Literatura UAH | Sí | Latin America Collaboration Awards - University of Warwick, UK / Iniciativa Bicentenario Universidad de Chile / Depto. de Lengua y Literatura UAH | Internacional | 9 |
| Música | | | | | | |
| González, Juan Pablo | Centro de Estudios en Sociología de la Música, CESEM | Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Nova de Lisboa; Escuela de Artes de la Comunicación, Universidad de San Pablo; Instituto de Música, Universidad Alberto Hurtado | No | | Internacional | 13 |

Los académicos de la *Facultad* dirigen las siguientes tesis de postgrado:

| NOMBRE ACADÉMICO | UNIVERSIDAD | NOMBRE PROGRAMA POSTGRADO | NOMBRE ESTUDIANTE | NOMBRE TESIS | PERÍODO DE TUTORÍA | PROYECTO INVESTI. |
|-------------------|----------------------|--|-------------------|--|--------------------|-------------------|
| Arte | | | | | | |
| Accatino, Sandra | Universidad de Chile | Magíster en Teoría e Historia del Arte | Andrea Catalán | Lo grotesco | 2013- 1014 | 15 |
| Accatino, Sandra | Universidad de Chile | Magíster en Teoría e Historia del Arte | Antonella Carter | El origen de la melancolía en el arte griego | 2013-2014 | 15 |
| Accatino, Sandra | Universidad de Chile | Magíster en Teoría e Historia del Arte | Victoria Jiménez | El ciclo de pinturas de la iglesia de S. Francisco | 2013-2014 | 15 |
| Accatino, Sandra | Universidad de Chile | Magíster en Teoría e Historia del Arte | Camila Mardones | Motivos florales en la pintura andina colonial | 2013- 2014 | 15 |
| Orbeta, Alejandra | UAH | Magíster en Educación | Antonia Téllez | Evaluación para el aprendizaje y su proyección en la educación de las artes visuales | 2012-2013 | NO APLICA |
| Risco, Ana María | UAH | Magíster en Estudios de la Imagen | Nicole Iroumé | Sobrevivencia de la imagen artística en la representación fotográfica del indígena en el | 2013-en curso | 15 |

| Chile del cambio de siglo (1870-1930) | | | | | | |
|---------------------------------------|---|-----------------------------------|--------------------|--|-----------------------------------|-----------|
| CTML | | | | | | |
| Schickendantz, Carlos | Centro de Estudios Avanzados- Universidad Nacional de Córdoba - Argentina | Doctorado en Género | Lucía Riba | La invisibilización de la violencia contra las mujeres en la Biblia. Una lectura en clave feminista a propósito de un relato del libro de Jueces | 2012 - en curso | NO APLICA |
| Schickendantz, Carlos | Pontificia Universidad Católica Argentina - Buenos Aires - Argentina | Doctorado en Teología Sistemática | Ezequiel Silva | Teología política en relación a debates sobre el paradigma de la biopolítica | 2013 - en curso | 16 |
| Filosofía | | | | | | |
| Boeri, Marcelo | UAH- Universidad de Cagliari (Italia) | Doctorado en Filosofía | Doriana Cadoni | Irrazionalità del Logos: incongruenze e problemi nella cosmologia e il determinismo stoico | Noviembre 2013- Noviembre 2014 | 5 |
| Kaufmann, Sebastián | UAH | Magíster en Filosofía | Mauricio González | El desacuerdo como visibilización del daño a la igualdad y deconstrucción política del ordenamiento. Examen del pensamiento de Jacques Rancière. | Agosto 2011- Marzo 2013 | 2 |
| Mena, Patricio | UAH | Magíster en Filosofía | Francisco Mujica | Ver la vida. Fundamentos y alcances fenomenológicos de la filosofía de la vida de Michel Henry | 1 año | 1 |
| Molina, Eduardo | UAH | Magíster en Filosofía | Carolina Casanueva | El sentido común como sentido moral. Una aproximación desde Aristóteles, Reid, Kant y Arendt | 2012-2013 | 5 |
| Pereira, Francisco | UAH | Magíster en Filosofía | Claudio Valeria | Atención y Conciencia | 2012-2013 | 4 |
| Pereira, Francisco | UAH | Magíster en Filosofía | Rodolfo Aldea | Descubriendo el Fisicalismo: Cosmología y Mente | 2012-2013 | 4 |

| | | | | | | |
|-------------------|-------------------|---|-----------------------|--|---------------------------------|-----------|
| Rubio, Roberto | UAH | Magíster en Filosofía | David Rojas | El modelo de la comprensión situada en Ser y Tiempo | 2009-2013 | 1 |
| Rubio, Roberto | UAH | Magíster en Filosofía | Pedro Zolezzi | El olvido del cuerpo en la analítica existencial | 2011-2013 | 1 |
| Rubio, Roberto | UAH | Magíster en Estudios de la imagen | Ingrid Calvo | La Farbenlehre de Goethe y los modelos de color | 2013-2014 | 1 |
| Saldías, Roberto | UAH | Magíster en Filosofía | Thomas Griggs | Desintegración de la representación política: las posibilidades actuales de ciudadanía bajo la mirada de Arendt y Rawls | 2012-2013 | 2 |
| Historia | | | | | | |
| Albornoz, César | Universidad ARCIS | Magíster en Historia de Chile | Juan Pablo Hermosilla | Política cultural del Partido Comunista y Nueva Canción Chilena | Diciembre 2013 - diciembre 2015 | 6 |
| Fernández, Marcos | UAH | Magíster en Historia y Políticas Sociales | Javiera Letelier | Políticas de incentivo al ahorro popular en Chile, 1910-1927 | 2013 | 6 |
| Fernández, Marcos | UAH | Magíster en Historia y Políticas Sociales | Francisca Altamirano | Precariedad laboral en el sector público, 1988-1995. | 2013 | 6 |
| Palma, Daniel | Universidad ARCIS | Magíster en Historia y Ciencias Sociales | Vania Cárdenas | El orden gañán: organización y composición de la policía de Valparaíso (1890-1920) | 2012-2013 | 7 |
| Palma, Daniel | Universidad ARCIS | Magíster en Historia y Ciencias Sociales | Jorge Drouillas | La administración judicial del Chile liberal decimonónico, el caso de Colchagua 1874-1906. Una mirada de la historia social de la justicia | 2012 - (vigente) | NO APLICA |
| Palma, Daniel | Universidad ARCIS | Magíster en Historia y Ciencias Sociales | Roberto Pizarro | ¿Quién es el pueblo? La arquitectura política del cuerpo electoral (pre)moderno en Chile, 1823-1833 | 2013 - (vigente) | NO APLICA |
| Palma, Marisol | UAH | Magíster en Estudios de la Imagen | Marcela Saa | La juventud no se improvisa. Producción del cuerpo joven y femenino en las imágenes publicitarias de la revista Margarita. | 2014 - (vigente) | NO APLICA |
| Palma, Marisol | UAH | Magíster en Estudios de la Imagen | Cristián Ureta | Libro-fotografía- Título indefinido aún en proceso | 2015 - (vigente) | NO APLICA |
| Toro, Pablo | UAH | Magister en Historia y Políticas Sociales | Leandro Oyarzun | En torno al concepto de "Calidad de la Educación", Política y práctica en la comuna de Santiago: 1990 y 2006 | 2012-2013 | 6 |

| | | | | | | |
|------------------------|--|--|------------------------|---|--------------------------|-----------|
| Toro, Pablo | Pontificia Universidad Católica de Chile | Magister en Historia | Ximena Rodríguez | “El Fascismo es juventud”. Los jóvenes, estudiantes y universitarios del Nacismo chileno (1932 – 1938). | 2013-2014 | 7 |
| Toro, Pablo | Pontificia Universidad Católica de Chile | Doctorado en Historia (cotutela) | Josefina Cabrera | ¿Gobernar es educar? Pedro Aguirre Cerda y la educación como problema de Estado (1904-1941) | 2013-2014 | 7 |
| Literatura | | | | | | |
| Bello, Hugo | UAH | Magister en Literatura Latinoamericana | Paola Garrido | Una lectura contextualizada de Los Hombres oscuros de Nicomedes Guzmán | 2013 | 8 |
| Bello, Hugo | UAH | Magister en Literatura Latinoamericana | María Eliana Rebolledo | Biografía, autobiografía, escritura de sí en Recuerdos de Provincia de D. F. Sarmiento. | 2013 | 8 |
| Bello, Hugo | UAH | Magister en Literatura Latinoamericana | Simón Abufom | Las representaciones del dinero y el poder en dos novelas decimonónicas chilenas (Martín Rivas y Don Guillermo). | 2013 | 8 |
| Bello, Hugo | Universidad de Chile | Magister en Literatura | Maureen Halpern | Autor, autoría, personaje, las vacilaciones de la crónica en Roberto Merino | Desde el 2011 a la fecha | 8 |
| Bello, Hugo | Universidad de Chile | Magister en Literatura | Oswaldo Carvajal | La crónicas de J Edwards Bello, campo cultural y contexto de producción | Desde el 2011 a la fecha | 8 |
| María Teresa Johansson | UAH | Magister en Literatura Latinoamericana | Gabriela Hermosilla | Representaciones de la violencia en la cuentísticas de Abelardo Castillo | Desde 2012 a la fecha | NO APLICA |
| María Teresa Johansson | UAH | Magister en Literatura Latinoamericana | Peter Krupa | Figuras del yo en la Trilogía involuntaria de Mario Levrero | Desde 2012 a la fecha | 9 |
| Pérez, Fernando | UAH | Magister en Literatura Latinoamericana | Héctor Rojas | El cuerpo en tensión del discurso social en Capitanes de la arena de Jorge Amado | 2013 | 11 |
| Pérez, Fernando | UAH | Magister en Literatura Latinoamericana | Nicole Monti | Racionalidad y escritura: poéticas de la construcción en Joaquim Cardozo y Joao Cabral de Melo Neto | 2013 | 11 |
| Pérez, Fernando | UAH | Magister en Literatura Latinoamericana | Bernardita Yanucci | La falsa negación en la poesía de João Cabral de Melo Neto: Aproximaciones hacia una supuesta poética del silencio y de la sequedad | 2013 | 11 |

Los siguientes alumnos son tesistas vinculados a programas de investigación

| NOMBRE ACADÉMICO NOMBRE ESTUDIANTE NOMBRE TESIS | | | PERÍODO DE TUTORÍA | PROYECTO INVEST. |
|---|--------------------|--|-----------------------------|------------------|
| Filosofía | | | | |
| Boeri, Marcelo | José Munizaga | La dialéctica en Platón | Octubre 2012-diciembre 2013 | 5 |
| Boeri, Marcelo | Gilbert Caroca | La erradicación del dogmatismo como interés moral en el escepticismo de Sexto Empírico | Noviembre 2013- | 5 |
| Molina, Eduardo | Carolina Casanueva | El sentido común como sentido moral. Una aproximación desde Aristóteles, Reid, Kant y Arendt | 2012-2013 | 5 |
| Molina, Eduardo | Paulo Cárdenas | El sistema puesto en debate: la correspondencia Spinoza-Blijenbergh | 2013 | 5 |
| Pereira, Francisco | Laura Lozano | Filosofía de la Metáfora | 2012 - 2014 | 4 |
| Pereira, Francisco | Rodolfo Aldea | Descubriendo el Fisicalismo: Cosmología y Mente | 2012-2013 | 4 |
| Pereira, Francisco | Alex Hidalgo | El Naturalismo Biológico de John Searle | 2013- HOY | 4 |
| Pereira, Francisco | Claudio Valeria | Atención y Conciencia | 2012 - 2013 | 4 |
| Saldías, Roberto | Nataly Ortiz | La propiedad en John Locke | 2012-2013 | 2 |
| Historia | | | | |
| Palma, Daniel | Paulina Acharán | El Instituto de Cinematografía Educativa durante el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo (1927-1931) | 2012- abril 2013 | 7 |
| Palma, Daniel | Cristóbal Basai | Del hot jazz a la cumbia chilena: orígenes y desarrollo de la música tropical en Chile (1950-1973) | 2012 - mayo 2013 | 7 |
| Palma, Daniel | Emiliano Salvo | La Reina en movimiento. El movimiento de pobladores de Villa La Reina, 1980 - 2007 | 2012 - mayo 2013 | 7 |
| Palma, Daniel | Luis Garrido | Chile, la Unidad Popular y el sistema-mundo capitalista, 1970-1973. De la lucha de liberación nacional antiimperialista hasta la transformación de las estructuras organizativas del capitalismo histórico | 2012 - agosto 2013 | 7 |
| Palma, Daniel | Paulina Barramuño | "(...) al invadir a una familia, a un pueblo o una nación, adquiere la pertenencia de una enfermedad social". La educación sexual y el uso de propaganda sanitaria en Chile. 1930-1942 | 2012 - septiembre 2013 | 6 |

| | | | | |
|-------------------------|---------------------|--|-----------------------|---|
| Palma, Daniel | Natalia Bastías | ¡Para papá, para mamá, para mí...la salud es hoy nuestro derecho! ¿La publicidad en sentido social? Polla Chilena de Beneficencia 1971-1973...Perspectivas de una visualidad inconclusa... | 2012 - octubre 2013 | 7 |
| Palma, Daniel | Julieta Mandiola | Democracia o Totalitarismo, seguimiento a la Editorial de El Mercurio de Santiago: el discurso anticomunista, una campaña permanente. 1958-1964 | 2012 - octubre 2013 | 7 |
| Palma, Daniel | Daphne Hernández | La vida de una mujer debe ser útil: revista Familia (1910-1920) y el perfil femenino aristócrata a principios del siglo XX | 2012 - octubre 2013 | 7 |
| Palma, Daniel | Ruth Palacios | Debates sobre la educación técnica: modernización de su concepto en la década del 30 y 40 | 2012 - noviembre 2013 | 7 |
| Palma, Daniel | Cintya Rocha | Procesos de asentamiento en Lo Hermida, tomas de terreno y Operaciones Sitio 1968-1973 | 2012 - noviembre 2013 | 7 |
| Maria Soledad Zárate | Luis Felipe | Rescate de las memorias colectivas de las beneficiarias en torno a las Políticas de Planificación Familiar en Chile (1965-1973) | 2012-2013 | 6 |
| Maria Soledad Zárate | Aldo Perán | La escritura como expresión de liberación. Nicanor Parra y el Departamento de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile | 2012-2013 | 7 |
| Maria Soledad Zárate | Francisco Camilla | Tardes de radio. Los números vivos en la década del cuarenta | 2012-2013 | 7 |
| Literatura | | | | |
| Johansson, María Teresa | Carolina Acevedo | Memoria traumática judía y trauma familiar en la novela testimonial <i>Hija del silencio</i> de Manuela Fingueret y en el testimonio autobiográfico <i>Las cartas que no llegaron</i> de Mauricio Rosencof | Año 2013 - | 9 |
| Johansson, María Teresa | Cristián Aguilera | Costamagna-Zambra: De los efectos sufrientes al despertar crítico de la posmemoria chilena | Año 2013 - | 9 |
| Johansson, María Teresa | Astrid Sáez | Novelas autobiográficas: Desde una memoria individual hacia una memoria social en <i>Memorias prematuras</i> de Rafael Gumucio y <i>Formas de volver a casa</i> de Alejandro Zambra | Año 2013 - | 9 |
| Johansson, María Teresa | Francisca Gutiérrez | La hora de la muerte y Ganarse la muerte: La elaboración de subjetividades mediante la dominación del cuerpo femenino | Año 2013 - | 9 |
| Johansson, María Teresa | Cinthya Guajardo | Testimonios de mujeres militantes: Recuerdos de una mirista de Carmen Rojas y El infierno de Luz Arce | Año 2013 - | 9 |
| Johansson, María Teresa | Valentina Neira | Desplazamientos entre la memoria individual y la memoria colectiva. Una aproximación al espacio y al trauma en dos novelas de posdictadura: <i>El palacio de la risa</i> de Germán Marín y <i>Una casa vacía</i> de Carlos Cerda | Año 2013 - | 9 |

| | | | | |
|--------------------|---------------------|--|---------------------|----|
| Pérez, Fernando | Héctor Rojas | El cuerpo en tensión del discurso social en <i>Capitanes de la arena</i> de Jorge Amado | 2013 | 11 |
| Pérez, Fernando | Nicole Monti | Racionalidad y escritura: poéticas de la construcción en Joaquim Cardozo y Joao Cabral de Melo Neto | 2013 | 11 |
| Pérez, Fernando | Bernardita Yanucci | La falsa negación en la poesía de João Cabral de Melo Neto: Aproximaciones hacia una supuesta poética del silencio y de la sequedad | 2013 | 11 |
| Vergara, Constanza | Constanza Gutiérrez | Flechados por un espectro: influencia del cine en la construcción de estereotipos femeninos en la narrativa de Owen, Villaurrutia, Vela y Quiroga. | Año 2013 - FONDECYT | 9 |
| Vergara, Constanza | Constanza Caracci | De los héroes del papel a los héroes del cine: la relación entre lo literario y lo cinematográfico en <i>El matador de tiburones</i> y <i>Mónica Sanders</i> de Salvador Reyes | Año 2013 - FONDECYT | 9 |

3. INVESTIGACIÓN CON FUENTE DE FINANCIAMIENTO

Durante el 2013, los proyectos de investigación vigentes con fuentes externas de financiamiento fueron los siguientes:

| NOMBRE ACADÉMICO | INVESTIGADOR UAH | FUNCIÓN EN EL PROYECTO | NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN | FUENTE DE FINANCIAMIENTO | FECHA INICIO | FECHA TÉRMINO | MONTO | PROYECTO INVEST. |
|------------------|------------------|--------------------------|--|--------------------------|--------------|---------------|--------------|------------------|
| Arte | | | | | | | | |
| Accatino, Sandra | Accatino, Sandra | Investigador responsable | "Hablar de más lejos: imágenes de la memoria y del arte en la descripción de las imágenes portentosas en la Histórica Relación del Reino de Chile de Alonso de Ovalle. | FONDECYT Iniciación | sept. - 13 | sept. 2015 | \$16.421.000 | 15 |
| Accatino, Sandra | Accatino, Sandra | Co-investigador | "Estudio iconológico de la serie de pinturas que representan la vida de san Francisco de Asís en el Museo | FONDECYT Regular | 2013 | 2015 | \$38.200.000 | 15 |

| | | | | | | | | |
|-------------------|-------------------|---------------------------|---|--|------------|------------|---------------|-----------|
| | | | Colonial de Santiago”(n. 1131071) | | | | | |
| Dittborn, Paula | Dittborn, Paula | Dittborn, Paula | Tornasol: el arte plumario en las colonias latinoamericanas. | CONICYT | dic. 2013 | | | 15 |
| Orbeta, Alejandra | Orbeta, Alejandra | Investigadora responsable | Elaboración de estándares para la formación docente en Artes Visuales | CPEIP Ministerio de Educación | 01/03/2013 | 01/09/2014 | 36000000 | NO APLICA |
| Orbeta, Alejandra | Orbeta, Alejandra | Investigadora responsable | “Apoyo a la implementación del proyecto Núcleo de Educación Artística del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes” | Consejo Nacional de la Cultura y las Artes | 01/10/2013 | 01/12/2014 | 140000000 | NO APLICA |
| Silva, Antonio | Orbeta, Alejandra | Co-investigador | “Apoyo a la implementación del proyecto Núcleo de Educación Artística del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes” | Consejo Nacional de la Cultura y las Artes | 01/10/2013 | 01/12/2014 | 140000000 | NO APLICA |
| Silva, Antonio | Orbeta, Alejandra | Co-investigador | Elaboración de estándares para la formación docente en Artes Visuales | CPEIP Ministerio de Educación | 01/03/2013 | 01/09/2014 | 36000000 | NO APLICA |
| Filosofía | | | | | | | | |
| Boeri, Marcelo | Boeri, Marcelo | Investigador responsable | Autoconservación egoísta e interés altruista: la teoría estoica de la “familiaridad” (oikeiosis) como principio de la eticidad y la politicidad, y su proyección en el Medioevo y la Modernidad | FONDECYT Regular | 01/09/2012 | 01/09/2015 | \$ 57.196.000 | 5 |
| Mena, Patricio | Mena, Patricio | Investigador responsable | Ipseidad y respuesta en la antropología filosófica de Paul Ricoeur | FONDECYT Iniciación | 01/09/2010 | 01/09/2013 | \$ 22.250.000 | 1 |
| Molina, Eduardo | Molina, Eduardo | Co-investigador | Temporalidad y finalidad del ser vivo en el desarrollo y la evolución | FONDECYT Regular | 01/03/2010 | 01/03/2014 | \$ 67.070.000 | 5 |
| Molina, Eduardo | Molina, Eduardo | Co-investigador | Autoconservación egoísta e interés altruista: la teoría estoica de la “familiaridad” (oikeiosis) como principio de la eticidad y la politicidad, y su proyección en el Medioevo y la Modernidad | FONDECYT Regular | 01/09/2012 | 01/09/2015 | \$ 57.196.000 | 5 |

| | | | | | | | | |
|------------------------|------------------------|---|---|-----------------------|------------|------------|---------------|-----------|
| Molina, Eduardo | Molina, Eduardo | Investigador patrocinante | Deber y gratuidad. Acerca de un posible diálogo entre Kant y el cristianismo, Miguel González Vallejos | FONDECYT Posdoctorado | 01/10/2012 | 01/10/2015 | | 5 |
| Yáñez, Samuel | Yáñez, Samuel | Investigador responsable | Algunos aportes para una conceptualización filosófica de la praxis religiosa | Fondo Interno UAH | 01/01/2013 | 01/01/2014 | | 3 |
| Historia | | | | | | | | |
| Almeyda, Liliam | Almeyda, Liliam | Investigador responsable y María Soledad Jiménez como co-investigador | “Aprender con otro. Oportunidades de aprendizaje de la enseñanza para el profesor en formación de Historia y Ciencias Sociales. La influencia de su relación con el Profesor Guía en el contexto de las Experiencias Laborales. | Fondo interno UAH | 01/01/2013 | 01/01/2014 | 1950000 | NO APLICA |
| Bravo, Liliana | Bravo Liliana | Co-investigador | Propuesta de reflexividad audiovisual en escuelas públicas: una respuesta a la exclusión de subjetividades. | FONDECYT Regular | 01/03/2013 | 01/03/2017 | | NO APLICA |
| Fernández, Marcos | Fernández, Marcos | Investigador responsable | De la reforma a la solidaridad: vocabulario político-conceptual de la Iglesia Católica Chilena, 1960-1985. | FONDECYT Regular | 01/03/2012 | 01/03/2015 | \$ 30.184.000 | 7 |
| Jiménez, María Soledad | Jiménez, María Soledad | Co-investigador | Aprender con otro. Oportunidades de aprendizaje de la enseñanza para el profesor en formación de Historia y Ciencias Sociales. La influencia de su relación con el profesor guía en el contexto de las Experiencias Laborales | Fondo interno UAH | 01/01/2013 | 41640 | 1950000 | NO APLICA |
| Palma, Daniel | Palma, Daniel | Investigador responsable | Historia de las policías, las funciones y las prácticas policiales en Chile. El período formativo, 1830-1927 | FONDECYT Regular | 01/03/2013 | 01/03/2016 | 36480000 | 7 |
| Literatura | | | | | | | | |
| De Vivanco, Lucero | De Vivanco, Lucero | Investigador responsable | Los imaginarios de la violencia: construcciones y representaciones del conflicto armado interno en la literatura peruana contemporánea | FONDECYT Iniciación | 01/10/2010 | 01/10/2013 | \$ 26.709.000 | 12 |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|-------------------------|--------------------------|---|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|-----------|
| Pérez, Fernando | Pérez, Fernando | Investigador responsable | El ojo y la oreja: sobre algunos motivos en la poesía y poética | FONDECYT iniciación | Sep.-11 | 01/09/2013 | \$ 22.200.000 | 11 |
| Pérez, Fernando | González, Juan Pablo | Co-investigador | “Casos de contrafusión y (sin)sentido en la música popular de vanguardia de Chile y Brasil 1970 – 1990” | Fondo interno UAH | Mar.-11 | 01/07/2013 | \$1.600.000 | 11 |
| Ruiz, Marcela | Ruiz, Marcela | Co-investigador | Del marco curricular a la práctica educativa: relación del alineamiento y la coherencia curricular con los aprendizajes de contenidos y habilidades en Ciencias en el subsector de Física para 4º y 8º básico | FONDECYT Regular | 2013 | 2014 | \$52.642.000 | 10 |
| Vergara, Constanza | Vergara, Constanza | Co-investigador | Relaciones cine-literatura en la producción de escritores de Argentina, México y Chile entre 1915 y 1940 | FONDECYT Regular | 01/03/2013 | 01/03/2016 | 51800000 | 9 |
| Johansson, María Teresa | Johansson, María Teresa | Investigador responsable | “De la casa tomada a la ciudad sitiada: subjetividad y espacio en la narrativa de los años 60 y 70 en el Cono Sur.” | FONDECYT Posdoctorado | 2011_2012 | | | 9 |
| González, Juan Pablo | González, Juan Pablo | Investigador responsable | “Casos de contrafusión y (sin)sentido en la música popular de vanguardia de Chile y Brasil 1970 – 1990” | Fondo interno UAH | Mar.-11 | 01/07/2013 | \$1.600.000 | 11 |
| Facultad | | | | | | | | |
| Claudia Vergara | | Co-investigador | The understandings of nature of science as factor enhance teachers' and students' learning of evolution: assumption or reality? | FONDECYT Regular | 15 de marzo de 2013 | 15 de marzo de 2017 | 101.403.000 | NO APLICA |

Otras investigaciones vigentes, fueron las siguientes:

| NOMBRE ACADÉMICO | INVESTIGADOR UAH | EJECUTOR | NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN | FUENTE DE FINANCIAMIENTO | FECHA INICIO | FECHA TÉRMINO | TIPO DE INVESTIGACIÓN | PROYECTO INVEST. |
|-----------------------|-----------------------|---|---|--|--------------|---------------|---------------------------------------|------------------|
| Arte | | | | | | | | |
| De la Maza, Josefina | De la Maza, Josefina | De la Maza, Josefina | Obras maestras y mamarrachos | No tiene | dic. 2013 | 01/12/2014 | Preparación libro | 15 |
| De la Maza, Josefina | De la Maza, Josefina | De la Maza, Josefina | Formación de la colección del MOBAT-Talca | MOBAT-DIBAM | marzo | junio | Estudio | 15 |
| Risco, Ana María | Risco, Ana María | Ana María Risco | La écfrasis de Filóstrato | No tiene | 01/01/2012 | 01/06/2013 | Estudio | 15 |
| Sandra Accatino | Sandra Accatino | Salvatore Settis. Scuola Normale di Pisa. | Paisaje, patrimonio cultural, tutela: Una historia italiana | No tiene | nov. 2012 | nov. 2013 | Traducción y publicación del libro | 15 |
| CTML | | | | | | | | |
| Casale, Carlos | Casale, Carlos | Co-investigador | Teología signos de los tiempos | No tiene | | | Equipo con investigadores (PUC y PUV) | 16 |
| Casale, Carlos | Casale, Carlos | Co-investigador | Vaticano II | No tiene | | | Equipo con investigadores (PUC y PUV) | 16 |
| Schickendantz, Carlos | Schickendantz, Carlos | Co-investigador | Concilio Vaticano II | No tiene | | | Equipo con investigadores (PUC y PUV) | 17 |
| Silva, Eduardo | Silva, Eduardo | Co-investigador | Teología signos de los tiempos | No tiene | | | Equipo con investigadores (PUC y PUV) | 16 |
| Filosofía | | | | | | | | |
| Saldías, Roberto | Saldías, Roberto | Equipo Jesuita Latinoamericano de Reflexión | Racionalidades, Globalización y Culturas en América Latina | CPAL (Conferencia de Provinciales de América Latina de | 01/07/2012 | 01/07/2013 | Workshop, Estudio y Publicaciones | 2 |

| | | | | | | | | |
|-------------------|-----------------|--|--|--|---------------|----------------|-----------------------------------|-----------|
| | | Filosófica | | la Compañía de Jesús) | | | | |
| Silva, Eduardo | Silva, Eduardo | Equipo Jesuita Latinoamericano de Reflexión Filosófica | Racionalidades, Globalización y Culturas en América Latina | CPAL (Conferencia de Provinciales de América Latina de la Compañía de Jesús) | 01/07/2012 | 01/07/2014 | Workshop, Estudio y Publicaciones | 2 |
| silva, Eduardo | Silva, Eduardo | | Aportes de la fenomenología francesa a la antropología teológica | Facultad de Teología UC | 01/03/2013 | Enero de 2015 | Estudio | 3 |
| Historia | | | | | | | | |
| Albornoz, César | César Albornoz | María José Vial | Historia de la Universidad Adolfo Ibáñez | Universidad Adolfo Ibáñez | Enero de 2013 | Enero de 2014 | Estudio | 7 |
| Albornoz, César | César Albornoz | César Albornoz | La experiencia televisiva en el tiempo de la Unidad Popular | LOM Ediciones | Enero de 2013 | Julio de 2014. | Estudio | 7 |
| Palma, Marisol | Palma, Marisol | | Proyecto de traducción (alemán al castellano) y edición crítica de manuscrito inédito de Leopold von Ranke (1824) | Universidad Libre de Berlín | 2013 | 2014 | Traducción | NO APLICA |
| Zárate, Soledad | Zárate, Soledad | | Estudio Comparativo sobre la Historia de la Medicina y de la Salud Pública en América Latina, "Las trayectorias de la modernidad en América Latina, una mirada histórico-comparativa desde la medicina y la salud pública, 1760-2010". | | | | | 6 |
| Zárate, Soledad | Zárate, Soledad | Iván Jacksic, Universidad Adolfo Ibáñez | proyecto editorial y autora capitulo en elaboración "Las clases medias en el Chile Contemporáneo", Historia Política de Chile, 1810-2010 | | | | | 6 |
| Literatura | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----------------------|--|-----------------------------|--|--|------------|------------|----------------------------|-----------|
| Andueza, Alejandra | Andueza, Alejandra; Morales, Alejandra | Andueza, Alejandra | Competencia lectora y escrita de estudiantes de primer año: ¿cuánto influyen las variables socioeconómicas? | No tiene | 01/05/2013 | 01/05/2014 | Estudio | 10 |
| Música | | | | | | | | |
| Castro, Andrés | | Castro, Andrés | Creación de área de investigación de Música para la Liturgia del Instituto de música | No tiene | | | | NO APLICA |
| González, Juan Pablo | González, Juan Pablo | Juan Pablo González y otros | Música y cultura en la España del siglo XX: Dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica | Ministerio de Ciencia e Innovación de España | | | Estudio | NO APLICA |
| Poveda, Juan Carlos | Poveda, Juan Carlos | Poveda, Juan Carlos | Reflexiones sobre el rol de la música en las aproximaciones estratégicas de Estados Unidos hacia Latinoamérica. El caso de "Saludos Amigos" y "The Three Caballeros" | No tiene (beca CONICYT) | 01/03/2013 | 01/07/2013 | Estudio seminario doctoral | NO APLICA |
| Poveda, Juan Carlos | Poveda, Juan Carlos | Poveda, Juan Carlos | "La Gala Presidencial del Teatro Municipal: Presencia de la ópera italiana en la construcción de nación liberal en Chile" | No tiene (beca CONICYT) | 01/08/2013 | 01/12/2013 | Estudio seminario doctoral | NO APLICA |
| Poveda, Juan Carlos | Poveda, Juan Carlos | Poveda, Juan Carlos | "Las indias galantes. Reflexiones en torno a la representación del hombre americano en un espectáculo de la corte de Luis XV" | No tiene (beca CONICYT) | 01/08/2013 | 01/12/2013 | Estudio seminario doctoral | NO APLICA |

4. SEMINARIO INTERNO

Todos los departamentos realizaron seminario interno.

Filosofía realizó a lo largo del año su seminario interno con el tema “Imaginación y ficción”.

| Fecha | Expositor | Título de la ponencia |
|------------|-------------------|--|
| Abril | Miguel González | El recurso hipotético a Dios en el tratamiento kantiano de la conciencia moral |
| Mayo | Leandro de Brasi | Contextualismo y testimonio |
| Junio | Marcelo Boeri | Imaginación, fantasía y ficción en Aristóteles |
| Julio | Rodrigo Núñez | Imaginatio y aenigma en la filosofía de Nicolás de Cusa |
| Agosto | Patricio Mena | Imaginación y cuidado de sí |
| Septiembre | Francisco Pereira | Disyuntivismo, representacionalismo y el problema de la alucinación” |
| Octubre | Leandro De Brasi | Testimonio y valor |
| Noviembre | Roberto Rubio | La rehabilitación ontológica de la imagen en la filosofía hermenéutica |

Literatura

| Fecha | Expositor | Título de la ponencia |
|---------|---------------------|---|
| Abril | Ignacio Álvarez | “Tres intervenciones en la idea de comunidad: las crónicas de Francisco Mouat” |
| | Juan José Adriasola | “Realismo en la primera mitad del siglo XX chileno: problema teórico e historiográfico” |
| | Constanza Vergara | Recuerdos en movimiento: viaje e identidad en Fotografías de Andrés di Tella” |
| Junio | Fernando Pérez | “El modernista y la vitrola: desencuentros sincopados” |
| | Hugo Bello | “Los tiempos de la memoria: sujetos en el camino” |
| | Elena Águila | “Notas para una historia crítica de la crítica latinoamericana” |
| Octubre | Alejandra Andueza | “Competencia lectora y escrita de estudiantes de primer año: ¿cuánto influyen las variables socioeconómicas?” |
| | Marcela Ruiz | “Textos escolares para aprender Ciencias: demanda de lectura y complejidad textual” |
| | Cristián Donoso | “Formas de leer en contexto de la enseñanza secundaria” |

Historia

| Mes | Expositor | Título de la ponencia |
|--------|----------------------------------|---|
| Marzo | Liliam Almeyda y Soledad Jiménez | Aprender con otro. Oportunidades de aprendizaje de la enseñanza para el profesor en formación de Historia y Ciencias Sociales. La influencia de su relación con el Profesor Guía en el contexto de las Experiencias Laborales |
| Abril | Patricio Arriagada | Recepción del existencialismo francés en Chile y Argentina entre 1945-1956 |
| Mayo | Marcos Fernández | Esperanza y Revolución: notas referidas a las relaciones entre pensamiento político católico y política en Chile, 1960-1973 |
| Julio | Daniel Palma | Estudiar la historia de la policía en Chile: algunas reflexiones teóricas |
| Agosto | Víctor Muñoz | Imaginario generacionales, culturas políticas y cambios en las prácticas militantes. Un estudio de subjetividad política en la militancia PS y UDI (1973 - 2010) |

Arte

Grupo de investigación historia e historias del arte

Tema: Nuevas tendencias y enfoques para la enseñanza de la historia del arte

| Mes | Expositor | Tema |
|------------|--|---|
| Mayo | Josefina Schenke | Selección de nuevos enfoques metodológicos norteamericanos y franceses para la enseñanza y estudio de la historiografía del arte |
| Junio | Josefina Schenke y Ana María Risco (reunión virtual con los especialistas de la Universidad Iberoamericana de México: Javier Cuesta, Alberto Soto, Olga Rodríguez) | Presentan los enfoques metodológicos que sustentan el programa curricular de la carrera Licenciatura en Teoría e Historia del Arte de la UAH |
| Julio | (Reunión virtual con los especialistas de la Universidad Iberoamericana de México: Javier Cuesta, Alberto Soto, Olga Rodríguez) | Discusión de los problemas y desafíos de la línea de programa de teoría, historiografía y metodología de la historia del arte con especialistas de la Ibero |
| Agosto | Alberto Soto | Enfoques metodológicos que sustentan el programa curricular de la carrera Licenciatura en Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana de México |
| Agosto | Alberto Soto y el equipo de la UAH | Comparan los enfoques metodológicos que sustentan, ambos programas, registran sintonías y discrepancias y discuten la incidencia esperada de ambos para el desarrollo de la disciplina a nivel local y regional |
| Septiembre | Equipo UAH | Él trabaja media jornada completa integrando los resultados de las reuniones bilaterales en los programas de estudio de la carrera LITHA |

Grupo de investigación Imagen y Escritura

| Mes | Académico | Tema |
|-----------|-----------------|--|
| Enero | Rodrigo Cordero | Presentación sobre Laocoonte, de Lessing |
| Junio | Grupo estudio | Sesión de conversación con Pablo Chiuminatto sobre su libro René Descartes. El método de las figuras |
| Julio | Grupo estudio | Sesión de conversación con Adriana Valdés a propósito de la obra de Alfredo Jaar en la bienal de Venecia |
| Noviembre | Grupo estudio | Discusión de obras visuales de Melanie Smith en preparación de su visita |
| Enero | Grupo estudio | Discusión sobre la obra de Hans Belting |

5. INTERCAMBIO Y RELACIONES UNIVERSITARIAS

En cuanto al intercambio y relaciones universitarias, los convenios vigentes a la fecha son los siguientes:

| Institución | País | Tipo de convenio | Nombre del convenio | Red | Fecha firma | Renovación | Depto. | Nivel |
|--|--------------|-----------------------------------|---|--------|-------------|------------|---|------------------------|
| Universidad Católica de Córdoba | Argentina | Convenio de Cooperación Académica | Convenio Específico de Cooperación Académica, Científica y Cultural | AUSJAL | 2005 | 2010 | Todos | Pregrado/ Postgrado |
| Universidad Católica de Santa Fe | Argentina | Convenio de Cooperación Académica | Convenio Marco | | 2008 | Automática | Todos | Pregrado/ Postgrado |
| Université Catholique de Louvain | Bélgica | Acuerdo de Movilidad | Accord de Mobilité | | 2008 | 2012 | Historia/ Lengua y Literatura | Postgrado |
| Universiteit Gent (Ugent) | Bélgica | Convenio de Cooperación Académica | Acuerdo de Cooperación | | 2009 | 2014 | Lengua y Literatura | Pregrado/ Postgrado |
| Université D'Ottawa | Canadá | Convenio de Cooperación Académica | Entente | | 2009 | Automática | Lengua y Literatura | Pregrado/ Postgrado |
| Freie Universität Berlin | Alemania | Convenio de Cooperación Académica | Acuerdo de Cooperación Académica | | 2011 | Automática | Historia | Pregrado/ Postgrado |
| Università Degli Studi di Napoli "l'orientale" | Italia | Acuerdo de Movilidad | Acuerdo de Colaboración Científica e Intercambio Académico | | 2012 | Automática | Historia /Lengua y Literatura /Ciencias Políticas | Pregrado/ Postgrado |
| Radboud University Nijmegen | Países Bajos | Acuerdo de Movilidad | Cooperation Agreement | | 2012 | 2015 | Lengua y Literatura | Pregrado/ Postgrado |
| Facultés Jésuite de Paris-Centre Sèvres | Francia | Convenio de Cooperación Académica | Accord de Collaboration | ASJEL | 2013 | Automática | Todos | Pregrado/ Postgrado |

V. EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN CON EL MEDIO

Durante el año 2013, el área de Extensión y Comunicaciones continuó trabajando en la producción, coordinación y difusión de las actividades de extensión de la *Facultad*, abarcando también la gestión de prensa. En este sentido, es fundamental el trabajo fluido con las direcciones de Extensión y Comunicaciones y de Marketing y con las distintas unidades de apoyo de la Universidad.

Este año dos departamentos incorporaron áreas de extensión internas: Música y Arte, con el objetivo de potenciar sus actividades y generar lazos y convenios con instituciones culturales, teatros, museos y empresas, entre otros.

La *Facultad* realizó, entre enero y diciembre de 2013, un total de 99 actividades de extensión, entre las que destacaron cuatro congresos y seminarios internacionales (realizados por Filosofía e Historia), que reunieron a 17 invitados extranjeros. La Temporada de Conciertos continuó con diez exitosos conciertos en escenarios de relevancia nacional como el GAM y el Museo Nacional de Bellas Artes. Asimismo se potenció la Temporada de Extensión Docente, llegando a escenarios como el Teatro Huemul. Arte lanzó el sitio web “Documentos para la comprensión de la Historia del Arte en Chile” y realizó actividades en el Museo de Artes Visuales, además de continuar con el Ciclo de Encuentros con Artistas. Historia continuó con la programación anual de sus actividades, lo que permitió tener una mejor convocatoria y mayor cobertura en la prensa. Literatura inauguró el ciclo “Tipos Móviles”, nombre bajo el cual se busca invitar a distintos autores a conversar con académicos y estudiantes.

En cuanto a las Ediciones UAH, destaca la iniciativa de materializar la venta de libros en formato digital, en plataformas como Amazon e iBook Store. Actualmente más del 50% de su catálogo está disponible en este formato.

Medios de difusión de las actividades

Durante el 2013 se creó en la red SoundCloud un canal de la *Facultad*, donde se suben permanentemente las grabaciones de conferencias, seminarios, etc. Además, se continúa con una sección dentro del canal oficial de la universidad en YouTube, donde se subieron videos de actividades y de promoción de nuestros programas de magíster. Lo anterior se suma a los canales habituales ya establecidos de la *Facultad*, como la página web y el canal de Facebook.

Apariciones en medios de comunicación

El 2013 aumentaron las apariciones en prensa de nuestra *Facultad* en un 22%. Al igual que el año pasado, Música tuvo la mayor cantidad de publicaciones, mientras que Historia tuvo un aumento significativo de 3 a 28. A pesar de ser un número importante, siguen siendo un desafío pendiente para esta unidad.

Apariciones en la prensa

| Mes | Filosofía | Historia | Literatura | Música | Arte | CTML | Ediciones | Facultad | Total |
|--------------|-----------|-----------|------------|-----------|----------|----------|-----------|----------|-----------|
| En | 1 | 1 | | | | | | 1 | 3 |
| Feb | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 5 |
| Mar | | 2 | 2 | 6 | | 3 | 1 | | 14 |
| Abr | 2 | 3 | | 5 | 1 | | | | 11 |
| May | | 3 | | 2 | | | | | 5 |
| Jun | | 12 | | 3 | 2 | | | | 17 |
| Jul | 1 | 2 | 1 | 3 | | | | | 7 |
| Ago | | | 2 | 1 | | | 1 | | 4 |
| Sep | | | | 2 | | | | | 2 |
| Oct | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | | | | 14 |
| Nov | | 3 | 1 | 3 | | | | | 7 |
| Dic | | 1 | 2 | 7 | | | | | 10 |
| Total | 6 | 28 | 10 | 43 | 4 | 4 | 3 | 1 | 99 |

Tipo de cobertura por departamento

| Tipo de Publicación | Filosofía | Historia | Literatura | Música | Arte | CTML | Ediciones | Facultad | Total |
|--|-----------|-----------|------------|-----------|----------|----------|-----------|----------|-----------|
| Entrevista/Reportaje a académico planta | | 3 | 2 | 9 | 3 | | | | 17 |
| Académico planta como fuente de un tema | | 2 | 4 | 3 | 1 | | | | 10 |
| Entrevista/Reportaje a académico invitado | | 4 | | | | | | | 4 |
| Artículo académico | | | | 2 | | | | | 2 |
| Columna de opinión | 1 | | | | | 4 | | | 5 |
| Carta al director | 4 | | | 1 | | | | 1 | 6 |
| Mención a académico | | 1 | | | | | | | 1 |
| Mención a Publicación/investigación | | 5 | 2 | 2 | | | 3 | | 12 |
| Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | 1 | 13 | 2 | 26 | | | | | 42 |
| Total | 6 | 28 | 10 | 43 | 4 | 4 | 3 | 1 | 99 |

1. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN POR UNIDAD

Actividades por departamento

| Actividad | Filosofía | Historia | Literatura | Música | Arte | Fil/Art/Mus | Lit/Art | CTML | Facultad | Total |
|--|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|----------|-----------|
| Congreso/seminario Internacional | 2 | 2 | | | | | | | | 4 |
| Congreso | | 1 | 1 | | | | | | | 2 |
| Seminario | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | | | | 1 | 9 |
| Conferencia/charla | 12 | 4 | 4 | 5 | 3 | 1 | | | | 29 |
| Coloquio | 1 | | | 3 | 1 | | 1 | | | 6 |
| Jornada | 1 | 1 | | 2 | 1 | | | | | 5 |
| Encuentro/conversatorio | | | | 3 | 1 | | | | | 4 |
| Presentación de Libro | | 4 | 4 | 2 | | | | 5 | | 15 |
| Tipos Móviles/ Clase Abierta / Encuentros con Artistas | | | 6 | | 5 | | | | | 11 |
| Conciertos/recitales | | | | 5 | | | | | | 5 |
| Otro | 2 | 1 | | 6 | | | | | | 9 |
| Total | 20 | 16 | 16 | 27 | 12 | 1 | 1 | 5 | 1 | 99 |

Departamento de Filosofía

Filosofía realizó en 2013 un total de 20 actividades de extensión relacionadas a los distintos programas de investigación, entre los que destacaron dos congresos internacionales: “III Congreso Iberoamericano sobre el pensamiento de Paul Ricoeur: “Reconocimiento, Justicia Social y Vida Buena”, organizado en conjunto con la P. Universidad Católica de Chile y “El pensamiento de Kant”, organizado junto a la Universidad Diego Portales.

Cabe destacar el esfuerzo que hizo el Departamento en 2013 por congregar a una gran cantidad de invitados internacionales de referencia mundial en sus respectivas áreas, para el congreso sobre Ricoeur y la inauguración del Doctorado en Filosofía, entre otros.

Con el objetivo de seguir cultivando una buena relación con profesores de establecimientos educacionales, durante el 2013 se realizó la *III Jornada de Actualización Filosófica*, actividad gratuita, que les otorga un certificado de asistencia. Este año la charla fue dictada por Roberto Rubio y contó con un gran marco de público.

Gracias a la construcción de una base de datos sólida del área, hoy permite congregar a un buen marco de público, considerando la especificidad de los temas.

Registro de actividades de extensión

| Mes | Tipo de actividad | Nombre | Expositor |
|------------|--|---|--|
| Marzo | Diálogo de Filósofos | "Anthropologie de la reconnaissance. Les leçons du don cérémoniel" | Marcel Hénaff y Olivier Abel |
| Marzo | Conferencia inaugural Magíster en Filosofía | "Towards a Postnationalist Constellation of Politics" | Richard Kearney |
| Marzo | Congreso internacional | III Congreso Iberoamericano sobre el pensamiento de Paul Ricoeur: "Reconocimiento, Justicia Social y Vida Buena" | Olivier Abel, Tomás Domingo Moratalla, Marie-France Bégue, George Taylor, Richard Kearney, Gilbert Vincent, Pol Vandeveld, Charles Reagan, Marcel Hénaff |
| Marzo | Conferencia inaugural Doctorado en Filosofía | "Biology and mental representation" | David Papineau |
| Marzo | Seminario especializado | "The Metaphysics of Perception" | David Papineau |
| Abril | Conferencia | "Aristóteles y Platón acerca de la generación, la corrupción y el llamar a las cosas por su nombre" | Ivana Costa |
| Mayo | Conferencia | "El papel de la teoría aristotélica de las categorías en la ética práctica" | Francesca Alesse |
| Mayo | Seminario | "La doctrina estoica de la oikéiosis" | Francesca Alesse |
| Mayo | Jornada de Actualización para profesores | "Conceptos fundamentales de la filosofía de Martin Heidegger" | Roberto Rubio |
| Julio (*) | Conferencia | "Experiencias del tiempo: cuestiones entre la literatura y el cine" | Hernán Ulm |
| Agosto | Conferencia | "Love as the proper response to persons: thoughts on Wojtyła's personalism" | Jorge García |
| Agosto | Conferencia | "Ontología de la praxis" | Antonio González |
| Agosto | Conferencia | "Socialismo en la sociedad global" | Antonio González |
| Agosto | Coloquio | "Filosofía de la Religión" | Antonio González |
| Agosto | Foro (junto a CREAS) | "Socialismo en el siglo XXI" | Antonio González |
| Agosto | Conferencia | "El fundamento de la identidad. Introducción a la distinción formal en el beato Juan Duns Scoto" | Hernán Guerrero |
| Agosto | Charla | "Agent-Causation" | Edmund Runggaldier SJ |
| Septiembre | Congreso internacional | "El pensamiento de Kant" | Mario Caimi, Roberto Torretti |
| Noviembre | Conferencia | "Socrates on the Emotions" | Nicholas D. Smith |
| Noviembre | Conferencia | "Peer Disagreement, Testimony, and Coherence" | Nicholas D. Smith |
| Diciembre | Conferencia | "Una fenomenología de la vida y de la praxis: el "Marx" de Michel Henry" | Mario Lipsitz |

(*) En conjunto con Literatura y Arte.

Registro de apariciones en prensa

| Mes | Tipo | Medio | Tema/Académico |
|---------|--|--------------|-----------------------------------|
| Enero | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | LUN | Propedéutico |
| Febrero | Carta al director | El Mercurio | Sebastián Kaufmann |
| Abril | Carta al director | El Mercurio | Eduardo Molina, Francisco Pereira |
| Abril | Carta al director | El Mercurio | Sebastián Kaufmann |
| Julio | Carta al director | El Mercurio | Samuel Yáñez |
| Octubre | Columna de opinión | El Mostrador | Samuel Yáñez |

Departamento de Historia

Historia realizó 16 actividades de extensión durante el 2013, destacando dos actividades internacionales: el Congreso “Delitos, policías y justicia en América Latina” y el Seminario de Didáctica de la Historia y la Geografía “Investigar para enseñar, enseñar para aprender”. Además, el seminario “Chile 1973”, que culminaba una serie de cuatro años tuvo una fuerte presencia en los medios, así como un gran marco de público.

Las presentaciones de libro fueron importantes actividades del Departamento durante el 2013, ya que tres de los cuatro libros que se lanzaron corresponden a la Colección Historia de las Ediciones UAH. Uno de ellos, *Memoria a 40 años*, es la publicación de cuatro tomos correspondientes a los seminarios organizados en torno al gobierno de la Unidad Popular, editados por Pedro Milos. Otro libro de la colección es el de Manuel Bastías *Sociedad civil en dictadura. Relaciones transnacionales, organizaciones y socialización política en Chile*, mientras que el tercer libro fue el el trabajo de la académica Marisol Palma: *Fotografías de Martin Gusinde en Tierra del Fuego (1919-1924). La imagen material y receptiva*. Los dos primeros fueron presentados en la Feria Internacional del Libro de Santiago, y el tercero en la UAH, el mes de mayo.

Cabe destacar la investigación que se hizo para el sitio del Instituto de Derechos Humanos, “Defensoras y defensores de los Derechos Humanos en Chile”, a cargo de un equipo de trabajo que revisó la vida de distintos personajes nacionales que defendieron los derechos fundamentales en diversas áreas en la historia de nuestro país.

Por último, es importante señalar el apoyo que dio el Departamento a sus estudiantes en la organización del I Congreso de Estudiantes de Historia, que reunió a alumnos de todo el país.

Desde principios de 2013, Historia calendarizó y programó su extensión con el fin de lograr una mayor difusión y aumentar la cantidad de público en sus actividades. Este trabajo cumplió su objetivo, logrando aumentar las apariciones en medios de comunicación, la cantidad de público asistente y mejorando la calidad de la base de datos del área.

También fue importante el aumento de cobertura de prensa a Historia en relación al año 2012, pasando de 3 a 28 apariciones, mayormente concentradas en el Seminario “Chile 1973”, en el libro sobre Martin Gusinde y la visita del historiador alemán Stefan Rinke.

Registro de actividades de extensión

| Mes | Tipo de actividad | Nombre | Expositor |
|------------|--|---|--|
| Marzo | Conferencia | "American ways of life: La circulación de símbolos culturales en Chile: del cine a la Tv (1910-1990)" | Stefan Rinke |
| Abril | Conferencia inaugural Magíster en Historia de Chile Contemporáneo | "La historia chilena desde la historiografía anglosajona reciente, 1990-2010" | Brian Loveman |
| Abril | Congreso internacional | "Delitos, policías y justicia en América Latina" | Carlos Aguirre, Ricardo Salvatore y Lila Caimari |
| Abril | Seminario | "Historia, periodismo y biografías" | Jon Lee Anderson |
| Mayo | Lanzamiento de libro | <i>Fotografías de Martin Gusinde en Tierra del Fuego (1919-1924). La imagen material y receptiva</i> | Marisol Palma (autora), Ana María Risco, Carlos Sanhueza, Gastón Carreño y Claudio Rolle |
| Junio | Seminario | "Chile 1973" | Pedro Felipe Ramírez, Raúl Vergara, Gonzalo Martner, Eduardo Rojas, Joan Garcés, Julio Pinto, Pedro Milos, Schlomit Baytelman, Jorge Coulon, Sofia Prats, Osvaldo Puccio, Jorge Arrate, Jaime Insunza, Luis Maira, Aníbal Palma, Ignacio Balbontín |
| Agosto | Jornada | "XI Jornadas de historia de la educación chilena: doscientos años de educación republicana. Legados, desafíos y diálogos con el presente" | Sandra Carli, Sol Serrano |
| Septiembre | Seminario (organizado con Facultades de Historia de otras universidades) | "A 40 años del Golpe de Estado en Chile: usos y abusos en la historia" | |
| Octubre | Seminario internacional | "Seminario Internacional de Didáctica de la Historia y la Geografía: Investigar para enseñar, enseñar para aprender" | Keith Barton, Néstor Kaercher |
| Octubre | Congreso | | Congreso de Estudiantes de Historia |
| Octubre | Conferencia | "Encuentros de culturas en la ciencia medieval" | Baudouin Van den Abeele |
| Noviembre | Lanzamiento de libro (Feria del Libro de Santiago) | "Sociedad civil en dictadura. Relaciones transnacionales, organizaciones y socialización política en Chile" | Manuel Bastías (autor), Pedro Milos, Claudio González |
| Noviembre | Lanzamiento de libro (Feria del Libro de Santiago) | "Memoria a 40 años" | Pedro Milos (Editor) Carmen Gloria Aguayo, Luis Maira |
| Noviembre | Presentación de libro y conversatorio sobre historia y trabajo | <i>América Latina y la Organización Internacional del Trabajo. Redes, cooperación técnica e</i> | Guillermo Miranda, Roberto Durán, Marcos Fernández, Juan Carlos Yáñez, Antonio Aravena |

| | | | |
|-----------|-----------------------|---|---|
| | | <i>institucionalidad social, 1919-1950</i> | |
| Noviembre | Conferencia | "El Centro Político en la Historia Reciente de Chile: coyunturas, tensiones y transiciones" | Rafaelle Nocera |
| Diciembre | Lanzamiento sitio web | "Defensores y defensoras de Derechos Humanos" | Valeria Valdés, Elizabeth Lira, Pedro Milos |

Registro de apariciones en prensa

| Mes | Tipo | Medio | Tema/Académico |
|-------|--|---------------------------------|---|
| Enero | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | LUN | Propedéutico |
| Marzo | Mención a publicación/investigación | El Mercurio | Alejandra Stevenson, <i>Fotografías de Martin Gusinde en Tierra del Fuego</i> |
| Marzo | Entrevista/ reportaje a académico invitado | Radio Concierto | Stefan Rinke |
| Abril | Entrevista/ reportaje a académico invitado | CNN Chile | Stefan Rinke |
| Abril | Entrevista/ reportaje a académico invitado | El Ciudadano | Stefan Rinke |
| Abril | Entrevista/ reportaje a académico invitado | Clarín | Stefan Rinke |
| Mayo | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | La Tercera | Seminario Periodismo y biografía |
| Mayo | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | El Dínamo | Seminario Chile 1973 |
| Mayo | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | La Tercera | Seminario Chile 1973 |
| Junio | Entrevista/reportaje a académico planta | El Mercurio | Marisol Palma, <i>Fotografías de Martin Gusinde en Tierra del Fuego (1919-1924)</i> |
| Junio | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | El Confidencial online (España) | Seminario Chile 1973 |
| Junio | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | Terra EE.UU. | Seminario Chile 1973 |
| Junio | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | Aguas Digital (Perú) | Seminario Chile 1973 |
| Junio | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | Noti Cel (Puerto Rico) | Seminario Chile 1973 |
| Junio | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | Terra Chile | Seminario Chile 1973 |
| Junio | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | El Mostrador | Seminario Chile 1973 |
| Junio | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | Radio UCH | Seminario Chile 1973 |
| Junio | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | El Dínamo | Seminario Chile 1973 |
| Junio | Mención al departamento | Analítica.com | Seminario Chile 1973 |

| | | | |
|-----------|--|---------------------------------|---|
| | (programa/carrera, etc.) | (Venezuela) | |
| Junio | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | Bio Bio online | Seminario Chile 1973 |
| Junio | Académico planta como fuente de un tema | Revista YA - El Mercurio | María Soledad Zárate |
| Julio | Entrevista/reportaje a académico planta | Radio USACH - La hora del museo | Marisol Palma, Fotografías de Martin Gusinde en Tierra del Fuego (1919-1924) |
| Julio | Mención a publicación/investigación | La Prensa Austral | Marisol Palma, <i>Fotografías de Martin Gusinde en Tierra del Fuego (1919-1924)</i> |
| Octubre | Entrevista/reportaje a académico planta | El Magallanes | Marisol Palma, Fotografías de Martin Gusinde en Tierra del Fuego (1919-1924) |
| Noviembre | Mención a académico | Hoy x hoy | Marisol Palma |
| Noviembre | Mención a publicación/investigación | Chilevisión - Tolerancia Cero | <i>Memoria a 40 años</i> |
| Noviembre | Mención a publicación/investigación | Radio Cooperativa | <i>Sociedad civil en dictadura</i> |
| Diciembre | Mención a publicación/investigación | Radio Cooperativa online | <i>Sociedad civil en dictadura</i> |
| Enero | Académico planta como fuente de un tema | Revista Mujer - La Tercera | María Soledad Zárate |

Departamento de Lengua y Literatura

El área de Extensión y Comunicaciones organizó 16 actividades para Literatura en 2013, destacando la inauguración del año académico del Magíster en Literatura Latinoamericana y el ciclo de conversaciones con escritores “Tipos Móviles”. Es importante mencionar la estrecha relación que tiene el Departamento con las otras disciplinas de la *Facultad*, promoviendo el trabajo conjunto, en este caso en dos actividades. Cabe destacar también la charla que dictó el destacado escritor Ricardo Piglia, el mes de noviembre, sobre “Novela y traducción”.

El Magíster en Literatura Latinoamericana, además de la inauguración de su año académico, instauró la “Clase abierta”, que busca dar un marco para la difusión de invitados nacionales e internacionales que dicten algún taller o seminario del programa abiertos a todo público.

La revista electrónica del Departamento, *letrasenlinea.cl*, cuya actualización está a cargo del académico Fernando Pérez, tiene alrededor de 4.000 visitas mensuales. Además, esta revista está en Facebook (con más de 700 seguidores), en Twitter (con 365 seguidores) y en podcaster.cl, redes sociales por las que difunde sus actualizaciones. Este sitio ha servido como plataforma para la difusión de sus actividades, así como también se propone ser una contribución al panorama cultural y literario de las revistas electrónicas.

Registro de actividades de extensión

| Mes | Tipo de actividad | Nombre | Expositor |
|-------------|---|--|---|
| Abril | Inauguración año académico Magíster en Literatura Latinoamericana | “Velocidades de la narrativa latinoamericana contemporánea (lo post después de lo post)” | Daniel Noemi |
| Mayo | Conferencia (en conjunto con UDP) | “En la búsqueda de la voz escondida” | Edgardo Rodríguez Juliá |
| Mayo | Lanzamiento de libro | <i>Sitiales salvajes del mundo</i> | Rubén Montaña (autor) |
| Junio | Clase abierta | “Mi(l) Novecientos Noventa” | Rudolph Castro |
| Julio | Tipos móviles | “Leer y escribir la cultura” | Roberto Echavarren, Héctor Rojas |
| Julio (*) | Conferencia | “Experiencias del tiempo: cuestiones entre la literatura y el cine” | Hernán Ulm |
| Julio | Charla | “Lorenza Böttner: Rompiendo con la retórica excepcionalista de la posdictadura chilena” | Carl Fischer |
| Agosto | Tipos móviles | | Grínor Rojo, Bernardo Subercaseaux, Alicia Salomone y Naín Nómez |
| Agosto | Tipos móviles | “Letras en tránsito, una lectura de poesía y conversación sobre traducción” | Guillermo Daghero, Erin Mouré, Kent Johnson |
| Agosto | Tipos móviles | “Las vicisitudes de la crónica” | Leila Guerriero, Patricio Contreras |
| Agosto | Seminario junto a CEPPE | “Ciencias: ¿nuevos textos para nuevas aulas?” | Emilio Sánchez |
| Agosto (**) | Coloquio | Imágenes de China | |
| Septiembre | Lanzamiento de libro | <i>Escrito en el aire. Tres poetas clásicos chinos</i> | Fernando Pérez (autor), Adriana Valdés, Andrés Claro |
| Septiembre | Clase abierta | “Poéticas del Testimonio y postmemoria” | Geneviève Fabry |
| Octubre | Congreso de Estudiantes | | |
| Noviembre | Charla | “Novela y traducción” | Ricardo Piglia |
| Noviembre | Lanzamiento de libro (Feria del Libro de Santiago) | | Lucero de Vivanco (editora), Luis Martin-Cabrera, Alicia Salomone |
| Noviembre | Lanzamiento de Libro | <i>Historias del más acá: imaginario apocalíptico en la literatura peruana</i> | Lucero de Vivanco, Rodrigo Cánovas, Susana Reisz, Carmela Zanelli |

(*) En conjunto con Arte y Filosofía.

(**) En conjunto con Arte.

Registro de apariciones en prensa

| Mes | Tipo | Medio | Tema/Académico |
|---------|---|-------------|---------------------|
| Febrero | Entrevista/reportaje a académico planta | Terra Chile | José Leandro Urbina |
| Marzo | Mención a publicación/investigación | El Mercurio | José Leandro Urbina |

| | | | |
|-----------|--|----------------------|--|
| Marzo | Entrevista/reportaje a académico planta | El Mercurio | José Leandro Urbina |
| Julio | Académico planta como fuente de un tema | El dominical de Perú | Lucero de Vivanco |
| Agosto | Académico planta como fuente de un tema | El Mercurio | José Leandro Urbina |
| Agosto | Mención a publicación/investigación | LUN | <i>Escrito en el aire. Tres poetas clásicos chinos</i> |
| Octubre | Académico planta como fuente de un tema | Qué Pasa | Constanza Vergara |
| Noviembre | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | El Mercurio | Visita de Ricardo Piglia |
| Diciembre | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | LUN | Alumna de Pedagogía en LCyC |
| Diciembre | Académico planta como fuente de un tema | La Tercera | Ignacio Álvarez |

Instituto de Música

El Instituto de Música durante 2013 incorporó a Pilar Santelices como encargada de extensión, con el objetivo de canalizar todas las actividades artísticas desarrolladas en el Instituto tanto dentro, como fuera de la Universidad. Además pretende generar lazos de colaboración entre organizaciones culturales, empresas y otras instituciones del mundo de la cultura y las artes, para potenciar el trabajo artístico del Instituto y darlo a conocer ampliamente.

Algunas de las redes importantes que se tejieron durante el 2013 fueron: el convenio de auspicio establecido con el British Council, que ayudó a financiar el montaje de la ópera “La Violación de Lucrecia”. Con ellos, en conjunto con el área de Formación de Audiencias de GAM se realizó además, el primer concierto educativo ofrecido por la Camerata UAH dirigido por Felipe Hidalgo. También se logró la colaboración de la empresa Yamaha, que patrocinó la Escuela Abierta organizada por la Escuela de Extensión en el mes de julio. El Teatro Huemul junto a la Municipalidad de Santiago colaboraron en la Temporada de Extensión Docente, apoyando con difusión, traslados y facilitando la sala equipada para realizar los conciertos. Por último, se confirmó la participación del Instituto de Música con el Festival Puerto de Ideas para el año 2014.

Durante el 2013 se vendieron cinco conciertos de repetición, a la Corporación Cultural de Calera de Tango, al Teatro Municipal de Temuco, al GAM y a la Rectoría de la UAH, permitiendo que se realizara el gran concierto de fin de año “Canto para una Semilla”, realizado por estudiantes y profesores del Instituto.

En el área de las actividades de extensión de Música fuera de la Temporada de Conciertos, destaca la realización de un número importante de conferencias y charlas, gran parte de ellas organizadas por el nuevo Magíster en Musicología Latinoamericana.

En cuanto a las publicaciones, en 2013 en abril se lanzó el libro de Juan Pablo González, como parte de la Colección Música de las Ediciones UAH, y en noviembre, durante la Feria Internacional del Libro de Santiago, se realizó un conversatorio entre el autor e invitados.

Registro de actividades de extensión

| Mes | Tipo de actividad | Nombre | Expositor |
|------------|----------------------------------|---|--|
| Enero | Encuentro | | Corlún Aharonián |
| Marzo | Lanzamiento de libro | “Convergencias” | Luc Delannoy |
| Abril | Recital | Recital de guitarra clásica | Manuel Olivares |
| Abril | Lanzamiento de libro | <i>Pensar la música desde América Latina</i> | Juan Pablo González (autor), Claudio Rolle y Cristián Guerra |
| Mayo | Conversación | | Piotr Nawrot, Laura Fahrenkrog |
| Mayo | Conferencia | “Las bases espirituales de la música en las Misiones Jesuíticas de América del Sur “ | Ramiro Albino |
| Mayo | Coloquio | “Nueva canción en Chile: cincuenta años de activismo musical” | Nancy Morris, Marisol García |
| Mayo | Coloquio | “Reciclajes textuales y sonoros” | Fernando Pérez, Juan Pablo González, Javier Osorio, Felipe Cussen |
| Mayo | Charla | “ <i>No nos moverán</i> : el largo recorrido de un <i>spiritual</i> afroamericano” | David Spener, Patricia Díaz |
| Mayo | Presentación coro de estudiantes | Día del patrimonio cultural | |
| Junio | Clases magistrales | | Gonzalo Simonetti |
| Junio | Conferencia | “Historia de la salsa en Santiago de Chile, 1979-1990” | Malucha Subiabre |
| Junio | Seminario | “Fortalecimiento de la educación musical: áreas de desarrollo docente” | Carmen Troncoso |
| Junio | Concierto educativo en GAM | | Camerata UAH, bajo la dirección de Felipe Hidalgo |
| Junio | Feria | “I Feria de la Música” | |
| Julio | Talleres musicales de invierno | | |
| Agosto | Charla | “La ópera <i>Billy Budd</i> de Benjamin Britten” | Paolo Bortolameolli |
| Septiembre | Coloquio | “Música, tortura y detención durante la dictadura” | Katia Chornik, Juan Cristóbal Peña |
| Octubre | Tarde musical | “Conversación y talleres a partir de las nuevas bases curriculares de la enseñanza musical” | Carmen Lavanchy, Karen Valdivia |
| Octubre | Presentación de documental | <i>Preludio a la Siesta de un Fauno, Recomposición</i> | Juan Pablo Ábalo (director), Vicente Undurraga, Juan Carlos Poveda |
| Octubre | Clase concierto | “El lied alemán en el postromanticismo Wolf, Strauss, Mahler” | Ahlke Scheffelt, Amalia Montero, Yeanethe Münzenmayer, Ariel Reyes, Camilo Olguín, Felipe Caro, Sergio Massardo, Mario Lobos |
| Octubre | Festival | V Festival Escolar Metropolitano de Música Antigua | |
| Noviembre | Jornada | “Gestión cultural para la escuela. Experiencia y desafíos: el profesor como agente clave” | |

| | | | |
|-----------|---|---|--|
| Noviembre | Conversatorio (Feria del Libro de Santiago) | “Pensando la música desde América Latina: canto y reflexiones de autor” | Juan Pablo González, Marisol García, Mauricio Redolés, Sebastián Redolés |
| Noviembre | Charla | “El Tango Instrumental en la Época de Oro” | Paloma Martin, Juan Pablo González |
| Noviembre | Jornada de Actualización para profesores | “Educación musical, nueva música y creación” | Paola Muñoz, Andrés Núñez, Rodrigo Rubilar |
| Diciembre | Concierto | Concierto de Navidad “Canto Para Una Semilla” | Estudiantes y profesores IM |

Programación de la Temporada de Extensión Docente 2013

| Concierto | Biblioteca Nacional | Teatro Huelmul | Salón Colegio San Ignacio | Codelco | Colegio Las Ursulinas |
|--|---------------------|----------------|---------------------------|---------|-----------------------|
| Música de Cámara | x | | | | |
| Belem Abraham | x | x | | | |
| Catedra de canto - Concierto lírico | x | | x | | |
| Coro de Estudiantes – Barroco y clasicismo | | x | | x | x |
| Concierto de piano y guitarra | | x | x | | |

Temporada de Conciertos

La VI Temporada de Conciertos tuvo un gran éxito de público (alrededor de 3.000 personas asistieron a los distintos espectáculos) y amplia cobertura en los medios. Los dos montajes musicales tuvieron además, extensos comentarios y crítica de expertos, la cual destacó el avance alcanzado en términos de puesta en escena, en comparación con los montajes del año 2012.

La Temporada estuvo compuesta por 10 conciertos y un total de 16 presentaciones en importantes salas de Santiago como son la Iglesia y el Salón San Ignacio, Biblioteca Nacional, GAM y el Salón Blanco del Museo de Bellas Artes. Este último y como un hito importante, se inaugura como espacio de presentaciones, con “Erase una Vez...Cantos y Cuentos” ofrecido por el Coro de Cámara de la Universidad y dirigido por Paula Torres.

Programación de la VI Temporada de Conciertos 2013

| Concierto | Intérpretes | Mes | Lugar |
|---|---|-------|---------------------|
| Concierto de Semana Santa | Coro de Cámara UAH y Ensamble Terra Australis | Marzo | Iglesia San Ignacio |
| Piano a cuatro manos, un pretexto para la seducción | Mirtha Rojas y Mario Lobos | Abril | Biblioteca Nacional |

| | | | |
|---|---|------------|---------------------------|
| Música en la Compañía de Jesús durante el Imperio Español | Ensamble Terra Australis | Mayo | Salón Colegio San Ignacio |
| Antología de la Chanson | Amalia Montero, Ariel Reyes, Gonzalo Simonetti, Mario Lobos | Julio | Biblioteca Nacional |
| Sonidos de Latinoamérica | Chak Dúo | Agosto | Biblioteca Nacional |
| Siglo XX en Europa y América Latina | Quinteto D'eco | Septiembre | Biblioteca Nacional |
| La violación de Lucrecia. Ópera de Benjamin Britten, 100 años | Coro de Cámara UAH, solistas y orquesta de cámara | Octubre | GAM |
| Érase una vez... cuentos y cantos | Coro de Cámara UAH | Octubre | MNBA |
| Noches del Goyescas | Compañía Del Salón al Cabaret UAH | Noviembre | GAM |
| Concierto de navidad Francis Poulenc | Coro de Cámara UAH y Ensamble Terra Australis | Diciembre | Iglesia San Ignacio |

Lugares de realización y repeticiones de cada uno de los conciertos de la Temporada

| Concierto | Iglesia San Ignacio | Sala América | Salón Colegio San Ignacio | GAM | Museo de Bellas Artes |
|---|---------------------|--------------|---------------------------|-----|-----------------------|
| Concierto de Semana Santa | 1 | | | | |
| Piano a cuatro manos, un pretexto para la seducción | | 1 | | | |
| Música en la Compañía de Jesús durante el Imperio Español | | | 1 | | |
| Antología de la Chanson | | 1 | | | |
| Sonidos de Latinoamérica | | 1 | | | |
| Siglo XX en Europa y América Latina | | 1 | | | |
| La violación de Lucrecia. Ópera de Benjamin Britten, 100 años | | | | 3 | |
| Érase una vez... cuentos y cantos | | | | | 1 |
| Noches del Goyescas | | | | 5 | |
| Concierto de navidad Francis Poulenc | 1 | | | | |

Registro de apariciones en prensa

| Mes | Tipo | Medio | Tema/Académico |
|---------|--|----------------------|-------------------------------------|
| Febrero | Artículo académico | El Mercurio | Juan Pablo González |
| Marzo | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | El Mercurio | Concierto Semana Santa |
| Marzo | Académico planta como fuente de un tema | El sur de Concepción | Gonzalo Cuadra |
| Marzo | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | Bio Bio online | Lanzamiento de <i>Convergencias</i> |
| Marzo | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | El Mercurio | Lanzamiento de <i>Convergencias</i> |
| Marzo | Mención al departamento | El Mercurio | Temporada de Conciertos |

| | | | |
|------------|--|----------------------------------|---|
| | (programa/carrera, etc.) | | |
| Marzo | Mención a publicación/investigación | The Clinic | <i>Pensar la Música desde América Latina</i> |
| Abril | Entrevista/reportaje a académico planta | Radio Cooperativa - Dulce Patria | Juan Pablo González, <i>Pensar la Música desde América Latina</i> |
| Abril | Entrevista/reportaje a académico planta | Radio UCH - Radiópolis | Juan Pablo González, <i>Pensar la Música desde América Latina</i> |
| Abril | Entrevista/reportaje a académico planta | Radio UCH - Radiópolis web | Juan Pablo González, <i>Pensar la Música desde América Latina</i> |
| Abril | Mención a publicación/investigación | El Mercurio | <i>Pensar la Música desde América Latina</i> |
| Abril | Entrevista/reportaje a académico planta | La Segunda | Juan Pablo González, <i>Pensar la Música desde América Latina</i> |
| Mayo | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | The Clinic online | Lanzamiento de <i>Convergencias</i> |
| Mayo | Académico planta como fuente de un tema | El Mercurio | Juan Pablo González |
| Junio | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | El Austral de la Araucanía | “Cabaret Alemán” |
| Junio | Entrevista/reportaje a académico planta | El Mercurio | Juan Pablo González, <i>Pensar la Música desde América Latina</i> |
| Junio | Entrevista/reportaje a académico planta | El Ciudadano | Juan Pablo González, <i>Pensar la Música desde América Latina</i> |
| Julio | Entrevista/reportaje a académico planta | Radio USACH - La hora del museo | Juan Pablo González |
| Julio | Entrevista/reportaje a académico planta | Página 12 | Juan Pablo González, <i>Pensar la Música desde América Latina</i> |
| Julio | Entrevista/reportaje a académico planta | Terra Argentina | Juan Pablo González, <i>Pensar la Música desde América Latina</i> |
| Agosto | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | El Mercurio | “La violación de Lucrecia” |
| Septiembre | Académico planta como fuente de un tema | El Mercurio | Juan Carlos Poveda |
| Septiembre | Artículo académico | El Mercurio | Juan Pablo González |
| Octubre | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | El Mercurio | Temporada de Conciertos |
| Octubre | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | El Mercurio | Crítica a ópera de Britten |
| Octubre | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | LUN | Crítica a ópera de Britten |
| Octubre | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | El Mercurio | Ópera de Britten |
| Octubre | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | La Tercera | Ópera de Britten |
| Octubre | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | Diario Llanquihue | Andrés Castro y “Los Miserables” |
| Octubre | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | Bio Bio online | Ópera de Britten |
| Octubre | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | Diario Llanquihue | Andrés Castro y “Los Miserables” |
| Octubre | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | El Mercurio | Documental de Juan Pablo Ábalo |

| | | | |
|-----------|--|----------------------|----------------------------|
| Octubre | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | Bio Bio online | Ópera de Britten |
| Noviembre | Carta al director | El Mercurio | Juan Pablo González |
| Noviembre | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | El Mercurio | “Noches del Goyescas” |
| Noviembre | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | Publimetro | “Noches del Goyescas” |
| Diciembre | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | La Cuarta | “Noches del Goyescas” |
| Diciembre | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | El Mercurio | “Noches del Goyescas” |
| Diciembre | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | El Mostrador | “Noches del Goyescas” |
| Diciembre | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | Bio Bio online | “Noches del Goyescas” |
| Diciembre | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | Radio Música Chilena | “Noches del Goyescas” |
| Diciembre | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | El Mercurio | Concierto de Navidad |
| Diciembre | Mención al departamento (programa/carrera, etc.) | Radio UCH | “La violación de Lucrecia” |

Departamento de Arte

Al igual que el Instituto de Música, el Departamento de Arte incorporó a Bárbara Piffre con el objetivo de organizar las actividades del área, que el 2013 estuvo marcado por un gran número, además de la participación de académicos en instancias de vinculación con el medio.

Dentro del calendario de extensión de Arte destacó el lanzamiento del sitio web “Documentos para la comprensión de la Historia del Arte en Chile”, cuya actualización está a cargo de la académica Josefina de la Maza. La presentación de esta página –que tiene como objetivo poner material documental a disposición de investigadores y estudiantes– estuvo a cargo de la directora del Museo de Arte de Lima, Natalia Majluf. Asimismo se creó un boletín de Educación Artística dirigido a los profesores de colegio.

Durante el 2013 Arte desarrolló una política de realizar actividades de extensión en conjunto con centros culturales y galerísticos de alta visibilidad en Santiago. Es así como el Magíster en Estudios de la Imagen, realizó dos encuentros en el Museo de Artes Visuales (MAVI), uno de investigación, con académicos de Arte, Ciencias Sociales y Humanidades, y otro que contó con la artista Melanie Smith como invitada.

El Ciclo de Encuentros con Artistas se llevó a cabo por segundo año consecutivo, congregando a cinco creadores y curadores actuales en la escena nacional. Cabe mencionar también la realización de la *I Jornada de Actualización para profesores*, como una actividad gratuita para docentes y estudiantes de Artes Visuales.

Por último, aunque las apariciones en prensa siguen siendo escasas, destaca la participación de la académica Sandra Accatino como columnista estable en la revista especializada, mensual y de distribución gratuita *La Panera*, donde escribe en la sección “El arte de mirar”.

Registro de actividades de extensión

| Mes | Tipo de actividad | Nombre | Expositor |
|-------------|---|--|---|
| Abril | Inauguración del año académico | Natalia Majluf | Presentación del sitio Documentos para la comprensión de la historia del arte en Chile. |
| Abril | Ciclo de Encuentros con Artistas | Paula Dittborn | “Armar una imagen que desaparece: una conversación con Paula Dittborn” |
| Abril | Inauguración año académico Magíster en Estudios de la Imagen | Jane Gaines | “Todo el melodrama que el documental permite: <i>Bus 174</i> en dos modos” |
| Mayo | Ciclo de Encuentros con Artistas | Gonzalo Pedraza | “Minimalismo made in Chile” |
| Junio | Charla | Francisco Gálvez | “Tipografía, algo más que solo letras” |
| Junio | Ciclo de Encuentros con Artistas | Gabriel Rodríguez | “Contar historias con imágenes” |
| Julio (*) | Conferencia | Hernán Ulm | “Experiencias del tiempo: cuestiones entre la literatura y el cine” |
| Agosto | Coloquio de investigación en MAVI | | Interrogar la imagen |
| Agosto (**) | Coloquio | | Imágenes de China |
| Septiembre | Ciclo de Encuentros con Artistas | Valentina Montero | “Intervenciones mediales en el espacio urbano” |
| Octubre | Ciclo de Encuentros con Artistas | Cristián Silva | “El vuelo de una mosca” |
| Noviembre | Jornada de Actualización para profesores | Mariana Milos | “Aprender a Ver el Arte Contemporáneo” |
| Noviembre | Encuentro en el MAVI | Melanie Smith, Roberto Rubio, Alexia Tala | “Encuentro con Melanie Smith” |
| Noviembre | Seminario | Melanie Smith | |

(*) En conjunto con Literatura y Filosofía.

(**) En conjunto con Literatura.

Registro de apariciones en prensa

| Mes | Tipo | Medio | Tema/Académico |
|---------|---|---------------------------------|---|
| Abril | Entrevista/reportaje a académico planta | El Mercurio | Ana María Risco, Josefina de la Maza, Publicaciones Depto. Arte |
| Junio | Entrevista/reportaje a académico planta | Radio USACH - La hora del museo | Josefina de la Maza, Publicaciones Depto. Arte |
| Junio | Entrevista/reportaje a académico planta | Radio USACH - La hora del museo | Sandra Accatino, Publicaciones Depto. Arte |
| Octubre | Académico planta como fuente de un tema | El Mercurio | Josefina de la Maza |

Centro Teológico Manuel Larraín

El CTML presentó 5 nuevos libros de su colección Teología de los Tiempos, de Ediciones Universidad Alberto Hurtado, con lo que alcanzaron los 14 títulos.

Registro de lanzamientos de libros

| Mes | Nombre | Expositor |
|-----------|---|---|
| Abril | <i>¿Hay razones para creer en Jesús? Buscando respuesta en los escritos paulinos del Nuevo Testamento</i> | Sergio Silva SS.CC. (autor), Cristián Roncagliolo y Ricardo Caponi |
| Abril | <i>Credibilidad en el Cristianismo. La fe en el horizonte de la modernidad</i> | Juan Noemi (autor), Eduardo Silva y Mariano de la Maza |
| Junio | <i>Teología de los signos de los tiempos latinoamericanos</i> | Virginia Azcuy, Carlos Schickendantz, Eduardo Silva (editores), Jorge Larraín |
| Agosto | <i>Relaciones humanizadoras. Un imaginario alternativo</i> | Pedro Trigo (autor), Ana María Stuvan, Diego Irarrázabal |
| Noviembre | <i>Indagación cristiana en los márgenes. Un clamor latinoamericano</i> | Diego Irarrázaval (Editor), Antonio Bentué, Loreto Moya, Carlos Schickendantz |

Facultad de Filosofía y Humanidades

La *Facultad*, además de la graduación anual de los programas de postgrados y educación continua, realizó por segunda vez el *Seminario de Innovación Pedagógica* que recibió ideas de alumnos y profesores de colegios de la red ELAB y luego se realizó el seminario de premiación, donde se conversó sobre la importancia de la innovación dentro de la sala de clases. Esta actividad pretende ser un instrumento para dar a conocer el programa de Experiencias Laborales de la Universidad.

2. EDICIONES UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

Ediciones Universidad Alberto Hurtado funciona de manera formal y sistemática desde el año 2008, producto de una iniciativa desarrollada por la *Facultad de Filosofía y Humanidades*, quien impulsó la creación de un sello editorial que editase libros científicos de interés tanto para académicos y público especialista, como lectores de un amplio espectro. El año 2014 la editorial inicia el traspaso desde la *Facultad* hacia la administración central, puesto que cubre todas las áreas de la Universidad.

La aprobación de los contenidos de los textos corresponde al comité científico de cada una de las 20 colecciones, cumpliéndose así con los altos estándares propuestos. Los fondos para publicaciones se obtienen de cada departamento de cada facultad, así como de ventas directas y por distribución, donaciones, alianzas y otros.

El 2013 se crearon tres nuevas colecciones –Arte, Psicología y Antropología-, llegando a 20 en total; se imprimieron 26 libros y otros seis quedaron en imprenta para los primeros meses del 2014, llegando a un total de 96 títulos.

Ediciones UAH ha querido reforzar su imagen pública en 2013, por lo que estuvo presente en distintas actividades académicas (ferias, seminarios, congresos, encuentros, etc.) y se hizo un esfuerzo especial por participar en la Feria Internacional del Libro de Santiago (FILSA), donde se realizaron tres de las 20 ceremonias de lanzamiento de libros del año pasado.

En el mismo entendido de mejorar la imagen pública de la editorial, aportando al posicionamiento de la UAH en la consolidación de la percepción de excelencia académica, se materializó la venta de libros en formato digital en Amazon, iBook Store y otras plataformas, de 54 títulos, más del 50% del total de la producción de la editorial.

Ediciones termina el año 2013 con 92 libros impresos, presentados y distribuidos, además de varios proyectos editoriales en desarrollo.

Las colecciones dependen de los departamentos respectivos el alcance de cada una de ellas es la siguiente:

LITERATURA: esta colección ofrece libros relativos a estudios de literatura latinoamericana desde las actuales perspectivas académicas. Está abierta a textos de crítica e investigaciones sobre distintos géneros literarios y a temas transversales que vinculen literatura y sociedad. Existe una serie dentro de esta colección, denominada “Estudios de Literatura” para tesis doctorales de alto nivel.

BIBLIOTECA CHILENA: publica obras significativas para la tradición literaria chilena y de gran valor cultural, en ediciones nuevas, anotadas, realizadas especialmente para esta colección por académicos especialistas, acompañadas de: introducción, estudio de la obra, dossier de artículos, cuadro cronológico, bibliografía de y sobre el autor.

FILOSOFÍA: edita obras filosóficas, traducciones y estudios sobre problemas, textos y pensadores. Se consideran especialmente cinco áreas temáticas: Fenomenología y Hermenéutica; Filosofía iberoamericana; Filosofía Política; Filosofía y Religión; y Mente, Lenguaje y Conocimiento.

HISTORIA: publica textos principalmente referidos a tres ámbitos del conocimiento y la reflexión histórica: procesos, tendencias y actores del Chile contemporáneo; desarrollo y crítica de las políticas sociales en el siglo XX chileno; y problemas de metodología, didáctica y teoría de la historiografía.

BIBLIOTECA JESUITA DE CHILE: esta colección se ha impulsado en conjunto con el Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en el convencimiento de que la creación de una identidad nacional común a los chilenos no surge en torno al 1810 sino que ha de pensarse desde sus raíces, articulando el tiempo histórico en el continuo tráfico entre pasado, presente y futuro, rescatando la experiencia de los Jesuitas en Chile.

TEOLOGÍA DE LOS TIEMPOS: colección editada junto al Centro Teológico Manuel Larraín. Su principal objetivo es el desarrollo de una teología propiamente latinoamericana, de modo que los pueblos y las historias del continente sean motivo de reflexión y entendimiento.

EDUCACIÓN: edita trabajos de profesionales de la educación o relacionados, en torno a dos ejes fundamentales: la reflexión del quehacer pedagógico e investigaciones educativas. Asimismo, se ofrecen manuales y técnicas de enseñanza que constituyan un real aporte para los docentes de hoy.

SOCIOLOGÍA: PERSONAS, ORGANIZACIONES, SOCIEDAD: su alcance temático va desde los rincones de la investigación teórica hasta la investigación empírica, desde las preocupaciones puramente académicas hasta las más pragmáticamente profesionales, e incluye toda la gama de combinaciones posibles que puedan existir entre estos tipos ideales -como los llamaría Max Weber-; siendo una vía para adentrarse en lo más actual de la investigación sociológica chilena y mundial de la mayor calidad.

DERECHO: reúne obras en las que se analizan problemas jurídicos de especial interés para la comunidad de los abogados. La perspectiva amplia desde la cual se abordan los distintos temas resulta de utilidad tanto para la solución de problemas prácticos, como también para la profundización de los saberes teóricos.

ECONOMÍA Y NEGOCIOS: contiene artículos relacionados con el análisis económico de distintas políticas públicas y sus efectos en Chile, con particular énfasis en su evaluación y en propuestas para un mejor diseño e implementación. Del mismo modo, incluye material vinculado a una reflexión crítica y propositiva sobre gestión moderna de empresas e instituciones públicas, con particular énfasis en temas de gestión de personas, innovación tecnológica, emprendimiento y ética empresarial.

PERIODISMO: recoge los trabajos publicados en los medios escritos nacionales que han sido ganadores del Premio Periodismo de Excelencia de la Escuela de Periodismo de la UAH, que se dirime cada año con un jurado independiente.

TRABAJO SOCIAL: depende del Departamento de Trabajo Social de la UAH, y trabaja en la reflexión y acumulación de conocimientos orientados a relevar, a través de la intervención y la investigación, la creciente complejidad de los problemas económicos, políticos y culturales emergentes en Chile y la región, con un especial énfasis en la dimensión ética. Así se pueden generar conocimientos disciplinares que contribuyan a la reflexión social y conversaciones y debates en torno a las tensiones y desafíos de la intervención social contemporánea.

CISOC (Centro de Investigaciones Socioculturales): Contempla investigaciones en el campo de las transformaciones culturales de la sociedad chilena y latinoamericana, con especial énfasis en los nuevos fenómenos culturales y en las transformaciones del campo religioso. Está compuesta por dos series: “Cultura y Religión” y “Cultura y Sociedad”.

MÚSICA: ofrece ensayos y monografías sobre música y musicología en Chile y América Latina; textos de educación musical; ediciones críticas de partituras de compositores chilenos; y CDs y DVDs de interés especial.

ÉTICA: esta colección se propone contribuir a formular esas preguntas y ofrece un método de discernimiento ético. Toca temas candentes desde el punto de vista de lo valórico asumiendo como referente lo correcto, lo digno, lo que vale la pena.

COLECCIÓN OBSERVATORIO SOCIAL

El Observatorio Social de la Universidad Alberto Hurtado surge como un espacio interdisciplinario de exploración, investigación e intervención que levanta y propone información relevante para el progreso de Chile. De este modo busca aportar en forma concreta a la creación de programas y políticas sociales, dándole sentido al avance del país desde una perspectiva ética.

COLECCIÓN NARRATIVA

Atentos a los movimientos literarios, se realizan compilaciones o ediciones especiales de creadores tanto contemporáneos como clásicos, pertenecientes a la literatura chilena. Esta colección trabaja cada volumen con un comité literario especializado.

COLECCIÓN CIENCIA POLÍTICA Y RELACIONES INTERNACIONALES

Busca aportar a la búsqueda de una democracia de mejor calidad, en la cual sea la solidaridad un valor materializado en políticas públicas. Una democracia intercultural, abierta a nuevos espacios de reflexión, donde los tres valores del tríptico moderno se disciernen: libertad, justicia y fraternidad. La colección se nutre de las investigaciones de los académicos de la UAH y también de aportes de intelectuales de otras latitudes de América Latina.

En el 2013 se sumaron tres colecciones con algún título impreso:

ARTE

La colección de Arte inauguró la serie “Documentos” que busca la comprensión de la historia del arte en Chile, a partir de fuentes escritas y visuales desde los albores del siglo XIX hasta el año 1930. Estas fuentes son introducidas y anotadas por destacados especialistas y permitirán la construcción del relato del arte en Chile.

PSICOLOGÍA

Esta colección se inaugura con tres importantes títulos, centrados en el enfoque psicoanalítico relacional. La colección aspira a convertirse en un referente dentro de las distintas corrientes que la disciplina desarrolla hoy día.

ANTROPOLOGÍA

Esta colección promueve la investigación de temas profundamente actuales, como es su primer título, que da cuenta de la etnificación de las ciudades en clave contemporánea. Los temas que abordará esta colección son amplios y diversos y darán cuenta de las tendencias y necesidades actuales.

LIBROS

Los 26 libros impresos en el año 2013 fueron los siguientes:

| Colección | Título | Realización de Lanzamiento |
|--------------------|---|----------------------------|
| Filosofía | ANALOGIA ENTIS I | |
| Historia | ILADES - TESTIMONIO DE UNA HISTORIA | ✓ |
| | FOTOGRAFÍAS DE MARTIN GUSINDE EN TIERRA DEL FUEGO (1919-1924) | ✓ |
| | SOCIEDAD CIVIL EN DICTADURA | ✓ |
| | CHILE 1970 | ✓ |
| | CHILE 1971 | ✓ |
| | CHILE 1972 | ✓ |
| | CHILE 1973 | ✓ |
| Teología | TEOLOGÍA DE LOS SIGNOS DE LOS TIEMPOS LATINOAMERICANOS | ✓ |
| | RELACIONES HUMANIZADORAS | ✓ |
| | INDAGACIÓN CRISTIANA DESDE LOS MÁRGENES | ✓ |
| Extensión (S.E.) | CAMPUS EN EL CENTRO HISTÓRICO | |
| Periodismo (S. E.) | EL MEJOR PERIODISMO CHILENO 2012 | ✓ |
| Literatura | AMÉRICA LATINA: PALABRA, LITERATURA Y CULTURA | ✓ |
| | MEMORIAS EN TINTA | ✓ |
| | RETÓRICA DEL IMPERIO | |
| Sociología | DESIGUALDAD EN CHILE | ✓ |
| Música | PENSAR LA MÚSICA DESDE AMÉRICA LATINA | ✓ |
| Ética | COMPARTIENDO MI FE | ✓ |
| Ciencia política | EL PUEBLO UNIDO | ✓ |
| | EMPRESARIOS HOTELEROS EN CHILE | ✓ |
| Arte | LA INAUGURACIÓN DE LA ACADEMIA | ✓ |
| | PERSPECTIVAS SOBRE EL COLONIAJE | ✓ |
| Psicología | TRAUMA RELACIONAL TEMPRANO | ✓ |
| | ENCUENTRO DE MENTES | |
| | EL (IM)POSIBLE PROCESO DE DUELO | ✓ |

En imprenta

| Colección | Título | Autor (es) |
|-----------------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| Filosofía | DEUS SEMPER MAIOR | Erich Przywara - Trad. Aníbal Edwards |
| B. Jesuita | HUMANISMO SOCIAL | San Alberto Hurtado |
| Antropología | POBLACIONES EN MOVIMIENTO | Walter Imilan y otros |
| Historia (S.E.) | CERRO NAVIA | Cristina Quezada y otros |
| B. Jesuita | VOCACIONES EN UN SIGLO HERIDO | Francisco Javier Jiménez |
| Literatura | LASTARRIA – OBRA NARRATIVA COMPLETA | Hugo Bello, editor |

En proceso 2012 – 2013

| Colección | Nombre del libro |
|----------------------|---|
| Colección B. Chilena | <i>Marta Brunet, Obra completa, tomo I, novelas</i> , de Natalia Cisterna, editora. |
| Colección Historia | <i>El río Mapocho y sus riberas: espacio público e intervención urbana en Santiago de Chile (1885-1918)</i> , de Simón Castillo |

Libros vendidos

| LIBRO | UNIDADES VENDIDAS |
|---|-------------------|
| .CL - TEXTOS DE FRONTERA | 74 |
| 2 DE ABRIL HISTORIA Y MEMORIA | 11 |
| AMERICA LATINA: PALABRA, LITERATURA Y CULTURA | 16 |
| ANALOGIA ENTIS I | 5 |
| ARTICULOS DE PEDAGOGIA Y PSICOLOGIA | 7 |
| BALDOMERO LILLO | 51 |
| BEBIDAS ALCOHOLICAS EN CHILE | 14 |
| CATALOGO DE JESUITAS DE CHILE | 2 |
| CATOLICISMO SOCIAL CHILENO | 13 |
| CHILE 1970-73 | 118 |
| COMPARTIENDO MI FE | 1,981 |
| CON AMOR SE ENSEÑA MEJOR - SEGUNDA EDICION | 39 |
| CREDIBILIDAD DEL CRISTIANISMO | 8 |
| DAR A LUZ EN CHILE | 12 |
| DAVID HUME | 19 |
| DECISIONES RESPONSABLES | 100 |
| DESIGUALDAD LEGITIMACION Y CONFLICTO | 25 |
| DIALOGOS SOBRE LA REFORMA PROCESAL PENAL | 7 |
| DIFERENCIACION Y CONTINGENCIA EN AMERICA LATINA | 14 |
| DIOS OPTA POR LOS POBRES | 11 |
| DROGAS EN CHILE | 23 |
| EL ALMA EN LA PALABRA | 4 |
| EL ARTE DE LA DIRECCION | 6 |
| EL ENSAMBLAJE ENTRE CIENCIA SOCIAL Y SOCIEDAD | 21 |
| EL (IM)POSIBLE PROCESO DEL DUELO | 76 |
| EL MAPU DURANTE LA DICTADURA | 18 |
| EL PUEBLO UNIDO | 33 |
| EL REINO QUE HA DE VENIR | 4 |
| EL SUJETO INTERRUMPIDO | 8 |
| EN CHILE TODOS CONTAMOS | 14 |

| | |
|---|----|
| EN LOS ORIGENES DE LAS POLITICAS SOCIALES EN CHILE | 15 |
| ENTRE LAS BUENAS INTENCIONES Y LAS BUENAS SOLUCION | 5 |
| ESPERANZA EN LA HISTORIA | 6 |
| FENOMENOLOGIA POR DECIR | 13 |
| FENOMENOLOGIA Y SUS HEREJIAS | 2 |
| FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN | 21 |
| FILOSOFÍA Y SOLIDARIDAD | 18 |
| FOTOGRAFIAS DE MARTIN GUSINDE EN TIERRA DEL FUEGO | 95 |
| HAY RAZONES PARA CREER EN JESÚS | 15 |
| HISTORIAS DEL MAS ACA | 2 |
| ILADES, TESTIMONIO DE UNA HISTORIA | 30 |
| INDAGACIÓN CRISTIANA EN LOS MÁRGENES | 7 |
| INNOVAR CONTRA LA CORRIENTE | 2 |
| JESUCRISTO EN EL PLURALISMO RELIGIOSO | 18 |
| LA IMAGINACION CRITICA | 9 |
| LA INAUGURACION DE LA ACADEMIA | 22 |
| LA NOVELA EN AMERICA LATINA | 16 |
| LA PRECOMPRESIÓN DE LO HUMANO EN LA SOCIOLOGÍA DE LUHMANN | 9 |
| LA RETÓRICA DEL IMPERIO | 15 |
| LA REVOLUCIÓN CAPITALISTA DE CHILE (1973-2003) | 65 |
| LA TRAMA SOCIAL DE LAS PRACTICAS CULTURALES | 47 |
| LA TRANSFORMACION DE LA EMPRESA CHILENA | 8 |
| LA VERDAD NO SE ENSAYA | 11 |
| LAS CIUDADES DE GEORG SIMMEL | 24 |
| LEER A CONTRALUZ | 6 |
| LO POSIBLE Y EL ACONTECIMIENTO | 7 |
| LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS | 7 |
| LOS MUCHACHOS DE ANTES | 6 |
| LUGAR INCOMODO | 4 |
| MAPU O LA SEDUCCION DEL PODER Y LA JUVENTUD | 23 |
| MEMORIAS EN TINTA | 12 |
| MIRA NIÑITA | 17 |
| MUJERES INMIGRANTES EN CHILE | 11 |
| NOVELA Y NACION EN EL SIGLO XX CHILENO | 19 |
| PARTITURAS TONADAS HUMBERTO ALLENDE | 8 |
| PENSAR LA MÚSICA DESDE AMÉRICA LATINA | 95 |
| PERSPECTIVAS SOBRE EL COLONIAJE | 23 |
| PODER PRIVADO Y DERECHOS | 5 |
| POLITICA Y RELIGION | 11 |
| POR LA SALUD DEL CUERPO | 21 |
| RELACIONES HUMANIZADORAS | 7 |

| | |
|--|--------------|
| RESPONSABILIDAD SOCIAL EMPRESARIAL | 9 |
| SIGNOS DE ESTOS TIEMPOS | 8 |
| SOCIEDAD CIVIL EN DICTADURA | 24 |
| TEOLOGÍA DE LOS SIGNOS DE LOS TIEMPOS LATINOAMERIC | 10 |
| TEORIA SOCIAL REALISTA | 10 |
| TRAUMA RELACIONAL TEMPRANO | 59 |
| TRAZOS DE CRISTO EN AMERICA LATINA | 12 |
| UN ENCUENTRO DE MENTES | 12 |
| VULNERABILIDAD, RECONOCIMIENTO Y REPARACIÓN | 15 |
| Total | 3.650 |

ANEXO 1
COMPROMISO DE DESEMPEÑO 2013

| Objetivo estratégico de la facultad | OE Institucional al que contribuye | Principales actividades | Metas |
|--|------------------------------------|---|---|
| 1. Afianzar una comunidad académica que realice docencia, investigación y extensión. | 1,2 | <p><u>Filosofía:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Incorporación de un profesor jornada completa (JC) especialista en filosofía analítica • Incremento de media jornada (1/2J) a académico de planta a partir de marzo del 2013 <p><u>Literatura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Incorporación de 1/2J, especialista en didáctica de la literatura <p><u>Historia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Incorporación de 1JC <p><u>Arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Incremento de ¼ J de la directora del departamento • Incremento a ½ jornada entre las académicas S. Accatino y J. De la Maza) • Incorporación de ½ J para la coordinación académica departamento <p><u>Música</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reemplazo de 3/4J de académico | Completar las plantas académicas, pensando su composición tanto en número como en su perfil en función de las necesidades de didáctica o de la disciplina |
| | | <p><u>Facultad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Perfilar tareas de los profesores asociados. <p><u>Filosofía</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Incorporar a 3 profesores asociados <p><u>Literatura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Incorporar a 2 profesores asociados <p><u>Historia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Incorporar a 2 profesores asociados <p><u>Arte</u></p> | Perfilar y contratar a académicos bajo la figura de profesor asociado |

| | | | |
|---|-----|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Incorporar a 2 profesores asociados <u>Música</u> <ul style="list-style-type: none"> • Incorporar a 1 profesores asociados | |
| | | <u>Música</u> Avanzar en la reasignación de cursos a los profesores hora, con vistas a concentrar la docencia y así mejorar su fidelización al Instituto. | 3. Fortalecer los vínculos con los profesores hora |
| | | <u>Facultad</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliación de las instalaciones de la <i>Facultad</i> • Implementación de salas especiales para profesores asociados, hora, doctorandos, profesores visitantes <u>Música</u> <ul style="list-style-type: none"> • Implementar sala de profesores hora. | 4. Mejorar la infraestructura de la <i>Facultad</i> para los académicos |
| 2.a. Fortalecer y consolidar los programas de docencia de pregrado. | 5,8 | <u>Historia</u> <ul style="list-style-type: none"> • Implementar reforma curricular de pedagogía en Historia, Geografía y CCSS <u>Música</u> <ul style="list-style-type: none"> • Implementar dos nuevas Menciones de Pedagogía en Música: Musicología y Composición | Implementación de nuevas menciones y/o mallas |
| | | <u>Música</u> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar dos nuevas menciones de Licenciatura en Música: Dirección coral y Canto popular | Creación de nuevas menciones |
| | | <u>Historia</u> Acreditación de la carrera Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales. | Aseguramiento de la calidad de los programas de pregrado |
| | | <u>Literatura</u> Acreditación de la carrera de Pedagogía en Lengua y Comunicación | |
| | | Ejecución de planes de mejoramiento de las carreras acreditadas: Licenciatura en Filosofía, Pedagogía en Filosofía, Licenciatura en Lengua y Literatura, Pedagogía en lengua y Literatura, Licenciatura en Historia, Pedagogía en Música y Pedagogía en Arte. | |
| | | <u>Facultad (a través de la Dirección de Docencia)</u> <ul style="list-style-type: none"> • Velar por el desarrollo de los comités curriculares • Iniciar evaluación de prácticas docentes y levantamiento de necesidades formativas de la planta docente. | |

| | | | |
|------------------|-----|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Fortalecimiento de las unidades de Didáctica y de Experiencias Laborales (Proyección MECESUP Pedagogías Medias). | |
| | | <u>Facultad</u> Estudiar posibles salidas profesionales para los estudiantes de las licenciaturas | Mejorar las perspectivas laborales de los estudiantes |
| | | <u>Facultad</u> <ul style="list-style-type: none"> Compartir y revisar la modificación de la Pedagogía en Historia y CCSS con el resto de las pedagogías de la <i>Facultad</i> <u>Filosofía</u> <ul style="list-style-type: none"> Evaluar y ejecutar si es necesario las modificaciones a las mallas de pregrado de filosofía <u>Historia</u> <ul style="list-style-type: none"> Evaluar y ejecutar, si es necesario, modificaciones a la malla de Licenciatura en Historia. | Ajustar las mallas de pregrado al contexto de la <i>Facultad</i> , la Universidad y el medio |
| | | <u>Filosofía</u> Seguir implementando el plan de crecimiento para Bachillerato en Humanidades, Propedéutico y Bachilleratos para religiosos | Incrementar la admisión en pregrado |
| | | <u>Filosofía</u> <ul style="list-style-type: none"> Consolidar redes con profesores de filosofía de Enseñanza Media <u>Historia</u> <ul style="list-style-type: none"> Ampliación redes del Dpto. y de vínculos con el medio con actores externos por medio de plataforma de una red virtual de profesores de historia actualmente en proceso de diseño | Vinculación con el medio relevante para las carreras |
| | | <u>Facultad</u> <ul style="list-style-type: none"> Adquisición de bases de datos comunes <u>Historia</u> <ul style="list-style-type: none"> Calendarizar procedimientos semestrales para el proceso de actualización bibliográfica. | Mejoramiento de la adquisición bibliográfica |
| | | <u>Literatura</u> <ul style="list-style-type: none"> Creación de un fondo de apoyo a la asistencia a congresos para los estudiantes de pregrado. (Sistema de ventanilla abierta). <u>Música</u> <ul style="list-style-type: none"> Realización de la 3ª Temporada de Cámara de alumnos del IMUAH | Apoyo a la presentación de trabajos de los estudiantes de pregrado |
| 2.b Fortalecer y | 5,8 | <u>Facultad</u> | Implementación de una política de |

| | | |
|---|---|---|
| consolidar los programas de docencia de postgrado | <ul style="list-style-type: none"> • Puesta en marcha de la política de postgrado de la <i>Facultad</i>. • Propiciar la interrelación de cursos dentro de los magísteres que se imparten en la <i>Facultad</i>. | postgrado al interior de la <i>Facultad</i> |
| | <u>Filosofía</u> <ul style="list-style-type: none"> • Implementar el Doctorado en Filosofía <u>Historia</u> <ul style="list-style-type: none"> • Implementar Magíster en Historia de Chile Contemporáneo | Implementación de nuevos programas de postgrado |
| | <u>Historia</u> <ul style="list-style-type: none"> • Reformar malla curricular Magíster en H y PS, con miras a futura acreditación y evaluación de las eventuales ventajas de implementación de diplomados H y PS. <u>Música</u> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un Magíster en investigación musical. | Creación de nuevos programas de postgrado |
| | <u>Filosofía</u> <ul style="list-style-type: none"> • Continuar ejecutando el plan de mejoramiento del Magíster en Filosofía | Mejoramiento de los programas de postgrado |
| | <u>Literatura</u> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar el programa para postular a la acreditación del Magíster en Literatura Latinoamericana durante 2014. | |
| | <u>Facultad</u> <ul style="list-style-type: none"> • Puesta en marcha de la Escuela de Educación Continua | Creación de una estructura para los programas de educación continua de la <i>Facultad</i> |
| | <u>Filosofía</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar 6 programas de Diplomados (D): didáctica de la filosofía, retórica, filosofía y ciencia, filosofía y lenguaje, filosofía y subjetividad, filosofía política. <u>Literatura</u> <ul style="list-style-type: none"> • Implementación del (D) en Didáctica de la lengua y literatura. <u>Historia</u> <ul style="list-style-type: none"> • Implementar (D) en didáctica de la historia. • Diseño de propuesta de II (D) en Didáctica de la Historia y las ciencias sociales para iniciarse el primer semestre de 2014. • Implementación de curso de actualización docente (enero 2013) <u>Arte</u> | Implementación de nuevos programas de Educación Continua |

2.c educación continua

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Implementar programa de (D) en educación artística • Implementar 3era versión del (D) en Restauración • Implementar nuevo (D) en gestión de proyectos artísticos <p><u>Música</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Implementar 3era versión de (D) en música popular • Implementación de tres cursos de actualización docente (enero 2013) | |
| 3. Implementar apoyos a la docencia universitaria consolidando un modelo pedagógico y de formación capaz de dar cuenta de las demandas y necesidades del tipo de alumnos que tenemos, del perfil de nuestros académicos y de exigencias de calidad de la misión de la UAH. | 5 | <p><u>Facultad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Implementación de una dirección de docencia | Creación de una institucionalidad que vele por la calidad de la docencia de pregrado |
| | | <p><u>Literatura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una institucionalidad de apoyo a la escritura. El Departamento de LyL será piloto para desarrollo posterior a nivel de la universidad. | Diseño de la institucionalidad de apoyo a la escritura |
| | | <p><u>Literatura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer la presencia de profesores planta durante el 1er ciclo | Favorecer la presencia de profesores planta en los dos primeros años de las carreras de pregrado |
| | | <p><u>Arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Apoyar desempeño y competencias académicas de los estudiantes de arte de 1er año, mediante ayudantías especializadas | Apoyar el proyecto pedagógico de la UAH y desarrollar una política preventiva de la deserción de estudiantes de pregrado |
| 4. Implementar sistema de apoyo y seguimiento a egresados. | 2 | <p><u>Facultad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Impulsar seguimiento de trayectorias de egresados • Mantener la comunicación con nuestros egresados | Asegurar la oportunidad y calidad de nuestros egresados |
| 5. Fortalecer la investigación al interior de la | 6 | <p><u>Facultad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Implementar la/s estructuras sugeridas por el comité de postgrado | Crear una estructura que vele por las necesidades de investigación |

| | | |
|--|---|--|
| <p><i>Facultad,</i> consolidando los programas que nos definen</p> | <p><u>Facultad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Velar por la realización de seminarios internos y/o ciclo de semanarios permanentes (Filosofía, Literatura e Historia) | <p>Fortalecer la investigación y los programas de investigación en todos los departamentos de la <i>Facultad</i></p> |
| | <p><u>Literatura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear una propuesta de criterios de evaluación en investigación de los académicos, en el área de investigación, de acuerdo a su disciplina. | |
| | <p><u>Historia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenciar relaciones con otros departamentos de la <i>Facultad</i> en torno al tema de historia e imagen, memoria, y música popular. • Potenciar relaciones inter- facultad en torno a las necesidades de impulsar las ciencias sociales (antropología y sociología, análisis cualitativo fuentes orales) | <p>Intensificar los vínculos interdisciplinarios</p> |
| | <p><u>Historia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Didáctica de la historia y las CCSS <p><u>Arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación artística | <p>Generación de nuevos programas de investigación</p> |
| | <p><u>Filosofía</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Incrementar el número de libros de la Biblioteca interna de Filosofía <p><u>Música</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Darle uso y visibilidad pública a la colección de partituras y LPs del antiguo Instituto | <p>Potenciar las bibliotecas internas y/o específicas</p> |
| | <p>Incrementar la publicación de libros y artículos en revistas especializadas</p> | <p>Incrementar número y calidad de proyectos y publicaciones</p> |
| | <p><u>Historia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Postulación a FONDECYT regulares de Marisol Palma y Pablo Toro. <p><u>Arte</u></p> <p>Presentar al fondo interno proyectos de investigación vinculados a los programas de investigación, que permitan postular a un proyectos FONDECYT el 2014</p> | <p>Incrementar la participación en proyectos de investigación con financiamiento externo o interno</p> |
| | <p><u>Historia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Impulsar participación de estudiantes de pregrado y posgrado como asistentes de investigación en proyectos de investigación del Dpto en curso y que se postulen (FONDECYT y otros) | <p>Apoyo a los estudiantes en la participación de programas de investigación</p> |

| | | | |
|--|------------|--|---|
| <p>6. Desarrollar e implementar una política de publicaciones que tiene como objeto constituirse como sello editorial de la UAH</p> | <p>6,7</p> | <p><u>Filosofía</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Publicar dos libros por año <p><u>Literatura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantener las reuniones de los comités de las 3 colecciones que dependen total o parcialmente del departamento. Publicar al menos un libro de cada colección durante 2013. <p><u>Historia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Avanzar en el diseño de un plan de publicaciones y privilegiar la línea editorial del Departamento centrada en sus tres áreas de investigación. <p><u>Arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Publicar 1 nuevo libro de la serie “Documentos”. <p><u>Música</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Publicar dos libros el 2013 | <p>1-2. Fortalecer las colecciones de la <i>Facultad</i> en las Ediciones UAH</p> |
| <p>7. Institucionalizar las actividades de extensión. Determinar y desarrollar una política comunicación y difusión de los programas y actividades de la <i>Facultad</i></p> | <p>6,7</p> | <p><u>Filosofía</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de 2 congresos internacionales: Paul Ricoeur y Kant. • Inauguración Doctorado: David Papineau (UK). • Inauguración Magíster: Richard Kearney • Vista de 4 académicos internacionales. • Diálogos de filosofía política • Evaluar, redefinir e implementar concursos de ensayos para estudiantes y profesores de Filosofía de Enseñanza Media • Fortalecer la visibilidad de los programas, profesores y actividades del Departamento <p><u>Literatura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Congreso interuniversitario de estudiantes de pregrado en literatura. • Jornada de estudiantes de Licenciatura con egresados: exposición de tesinas y diálogo acerca de su vida profesional y académica. • Jornadas de retribución para profesores tutores que acompañan a los estudiantes de Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación (2 al año, una al final de cada semestre) • Encuentro con creador (por definir): actividad asociada a www.letrasenlinea.cl. • Encuentro en torno a la literatura y la vida social y política: (actividad asociada a los estudiantes, vía centros de estudiantes u otro grupo significativo). | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Encuentro con investigadores a cargo de la nueva Historia de la Literatura Chilena • Clase inaugural del Magíster en Literatura Latinoamericana. • Clase inaugural del Diplomado en Didáctica de la Lengua y la Literatura. <p><u>Historia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Inauguración Magister de Historia Chile Contemporáneo, Stefan Rinke y Brian Loveman, invitados internacionales • Seminario Justicia, Delito y Criminalidad en América Latina, invitados internacionales • Profesor internacional invitado al Magister de Historia Chile Contemporáneo, Brian Loveman (si es que no es posible contar con él en marzo) • Seminario Población y Planificación familiar, caso de Chile y Argentina (posible invitada, Karina Felliti, historiadora argentina) • Seminario Chile, 1973, se propone gestionar un invitado internacional • Seminario internacional de Didáctica • Historia y prensa en Chile (co-organizado con Periodismo) <p><u>Arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar 7 nuevos eventos del programa “Encuentros con artistas, curadores y especialistas en arte” • Poner en marcha proyecto “Archivo documental para la comprensión de la historia del arte chileno” en convenio con DIBAM • Avanzar en la creación de un “área de patrimonio” a partir de los dos diplomados ya existentes. <p><u>Música</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aumentar los vínculos con medios de comunicación e instancias musicales externas mediante auspicios y patrocinios que aumenten la visibilidad del IMUAH en el medio musical chileno • Realización de las IV Jornadas de Educación Musical. • Consolidar la relación de la VI Temporada Musical de la UAH con la actividad docente del Instituto de Música, de la <i>Facultad</i> y la Universidad. Incrementar relaciones con Ciencias Sociales y explorar relaciones con Periodismo • Consolidar la relación de la Temporada de la UAH con el GAM, explorar conciertos dominicales en el Museo de Bellas Artes, utilizar Teatro San Ignacio • Darle mayores espacios de desarrollo artístico a la Camerata de la UAH | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Impulsar la Escuela Musical de Extensión | |
| 8. Aumentar el intercambio académico y las relaciones universitarias, tanto con centros nacionales como extranjeros | 7 | <u>Filosofía</u> <ul style="list-style-type: none"> • Incrementar convenios formales con centros filosóficos internacionales que apoye a los programas de postgrado • Plan de becas de pasantías en el extranjero para estudiantes de doctorados • Mecosup internacionalización de doctorados <u>Música</u> <ul style="list-style-type: none"> • Firma de convenio marco con la Universidad de San Pablo, con el objeto de generar un proyecto de investigación conjunta a la que incorporarían dos universidades más. | Fortalecer la internacionalización de los programas de postgrado |
| | | <u>Literatura</u> <ul style="list-style-type: none"> • Incentivar el intercambio para profesores y estudiantes de pre y postgrado. <u>Historia</u> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer efectivos los beneficios de los convenios internacionales en marcha: Alemania, Bélgica, AUSJAL, especialmente lo que se refiere al incentivo de envío de estudiantes a estudios semestrales y profesores al extranjero para realización de estadias cortas. | Utilizar efectivamente los acuerdos de intercambio existentes |
| | | <u>Arte</u> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a pasantía de asesoramiento a dos académicos/as del Departamento de Arte Universidad Iberoamericana de México, con el fin de favorecer el diseño de la línea de formación "Metodologías de la investigación en historia del arte", de la carrera Licenciatura en TEHA. | Generar intercambio académico con red AUSJAL |
| 9. Consolidar nuestras estructuras de gobierno y participación, | 3 | <u>Facultad</u> <ul style="list-style-type: none"> • Implementar la dirección de docencia • Implementar la Escuela de Educación Continua de la <i>Facultad</i> • Implementar la estructura para favorecer la investigación y los postgrados | Fortalecer la decanatura |

| | | | |
|--|----------|--|--|
| <p>mejorar los procesos administrativos y los recursos que hagan más eficiente la gestión</p> | | <p><u>Historia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Fortalecer regularidad y permanencia de los mecanismos de encuentro, consulta y deliberación departamental. Impulsar direcciones de Magíster HChC (que debería partir en abril 2013) y del Magíster de H y PS que, hasta ahora, era ejercida en conjunto con la dirección del Dpto. Adelantar parcialmente distribución y planificación actividades del Dpto. del 2013 en revisión de cargas académicas septiembre 2012. Iniciativas de incorporación/participación de estudiantes. Fortalecer institucionalidad: mecanismos y procedimientos. <p><u>Arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Velar por la participación de los estudiantes en los Consejos de Departamento | <p>Fortalecer el gobierno al interior de los departamentos</p> |
| <p>10. Potenciar el Centro Teológico Manuel Larraín</p> | <p>6</p> | | |
| <p>11. Buscar fuentes alternativas de financiamiento y velar por la sustentabilidad de la <i>Facultad</i> y sus departamentos.</p> | <p>4</p> | <p><u>Filosofía</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Proyecto de donaciones para becas y actividades del Doctorado en Filosofía y del Departamento <p><u>Historia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar potenciales “benefactores” Oferta de ‘servicios educativos’ en el área perfeccionamiento docente. Renovación convenio con INDH, Museo de la memoria por 2013, en base a evaluación de experiencia desarrollada durante 2012 <p><u>Música</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Postulación al fondo de la música del CNCA: itinerancia de uno de los conciertos de la temporada por colegios de la REI y para la catalogación del fondo discográfico de Silvia Soubllette. | <p>Atenuar la dependencia del financiamiento que proviene de los programas de pregrado</p> |