



UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

**CUENTA DEL DECANO
MEMORIA 2017**

ÍNDICE

I. GESTIÓN INSTITUCIONAL	3
II. DOCENCIA DE PREGRADO	18
III. DOCENCIA DE POSTGRADO	23
IV. INVESTIGACIÓN	26
V. VINCULACIÓN CON EL MEDIO Y COMUNICACIONES	31

I. Gestión Institucional

La Facultad de Filosofía y Humanidades se crea el año 2006, a partir de los Departamentos existentes en ese momento (Filosofía, Lengua y Literatura, Historia). Actualmente la Facultad está conformada por las siguientes unidades académicas:

- Departamento de Arte
- Departamento de Filosofía
- Departamento de Historia
- Departamento de Lengua y Literatura
- Instituto de Música
- Centro Teológico Manuel Larraín¹

Para apoyar la labor de estas unidades en lo académico y administrativo, la Facultad cuenta con cuatro direcciones transversales:

- Dirección de Administración
- Dirección de Docencia de Pregrado,
- Dirección de Investigación y Postgrado
- Dirección de Extensión y Educación Continua

La Facultad de Filosofía y Humanidades ofrece en la actualidad 13 carreras de pregrado, siete programas de magíster, un doctorado, además de diplomados, programas libres y cursos de servicio para estudiantes nacionales y extranjeros. En el año 2017 el número total de estudiantes fue de **1.849** y su distribución fue la siguiente:

	Pregrado	Magister	Doctorado	Diplomados	Cursos	Total
Alumnos	1.467	131	12	110	129	1.849
% Total	79%	7%	1%	6%	7%	100%

El desarrollo de estos programas ha sido posible gracias a la constitución de una comunidad académica con altos niveles de formación. Durante el año 2017, la Facultad contó con 43 académicos planta (39.5 Jornadas Completas), 83% de los cuales tiene el grado de doctor. Así mismo, contó con 232 académicos hora.

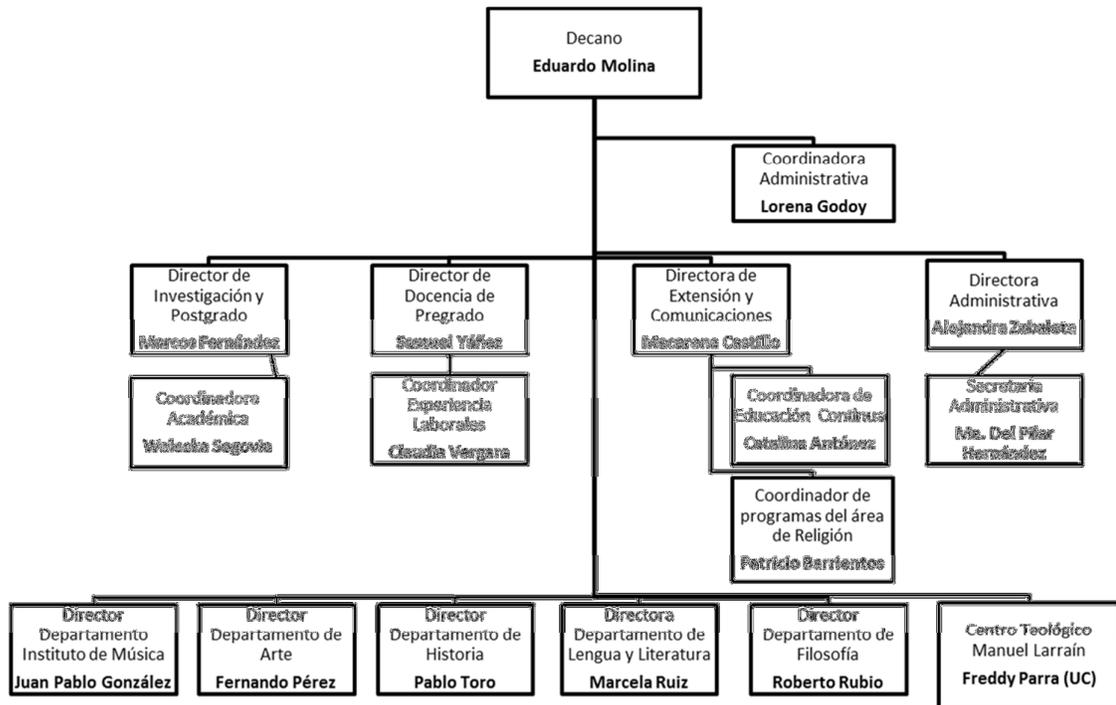
En relación a los proyectos de investigación financiados mediante fondos concursables, durante el 2017, 30 académicos de la Facultad participaron en 41 proyectos de investigación. Dentro de estos, 14 académicos de la Facultad son investigadores responsables y 13 coinvestigadores en proyectos Fondecyt de Iniciación, Regular o Postdoctorado.

En cuanto a vinculación con el medio y comunicación, la Facultad realizó en 2017 un total de 114 actividades de extensión académica, docente y artística, con el objetivo de llegar a la

¹ Centro de investigación perteneciente a la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Alberto Hurtado y a la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

comunidad especializada y al público general. Además, se impartieron 10 diplomados, un postítulo y 9 cursos. Por séptimo año consecutivo se realizaron las Jornadas de Actualización, consolidándose estas como una de las instancias emblemáticas de vinculación con el medio. Respecto de la prensa, nuestros académicos participaron 25 veces en el debate público, mientras que la Facultad tuvo 63 apariciones en los medios de comunicación.

1. Estructura



Decanato

Está conformado por el Decano, más las direcciones de Administración, Docencia de Pregrado, Investigación y Postgrado, Extensión y Educación Continua y una Coordinadora Administrativa.

Las direcciones transversales son:

- **Dirección de Docencia de Pregrado:** su director es Samuel Yáñez y se apoya en el Comité de Docencia de Pregrado (S. Yáñez, Constanza Vergara y Claudia Vergara). El rol principal de la Dirección de Docencia Pregrado es velar por la implementación de las políticas que emanan de la Dirección de Docencia de la UAH, las innovaciones que la Facultad incorpore en esta área y coordinar las acciones que en materia de experiencias laborales se realizan a nivel de Facultad y en conjunto con la Facultad de educación.
- **Dirección de Investigación y Postgrado:** su director es Marcos Fernández y se apoya en el Comité de Investigación y Postgrado (directores de programas de magíster y doctorado, coordinados por Fernando Pérez). Cuenta con una coordinadora académica de postgrado, Waleska Segovia. Su misión es colaborar con el decanato en la elaboración de políticas, planes de desarrollo e instrumentos destinados al fortalecimiento de la investigación y los programas de postgrado de la Facultad.

- **Dirección de Extensión y Educación Continua:** su directora es Macarena Castillo. Está compuesta por dos áreas: Extensión y Comunicación (a cargo de M. Castillo) y Educación Continua (a cargo de Catalina Antúnez). En Educación Continua existe además un encargado del Área de Religión (Patricio Barrientos). Esta dirección vela por la difusión del quehacer propio de la Facultad hacia los distintos públicos a través de actividades de extensión académica, estrategias de comunicación y programas de formación continua (diplomados y cursos).
- **Dirección de Administración:** su directora es Alejandra Zabaleta y la secretaria es Pilar Hernández. Vela por el adecuado funcionamiento administrativo de la Facultad: gestión financiera, de recursos humanos y de información e infraestructura, principalmente. De esta dirección dependen las tres secretarías que cumplen funciones para las distintas unidades de la Facultad: Erna Pérez, Margarita Farías y Rosa Fuentes.

Instancias Centrales

Existen representantes a nivel de Facultad ante diversas instancias centrales. Estos son:

- Comité de Docencia: Samuel Yáñez
- Comité de Investigación: Marcos Fernández
- Comité de Postgrado: Marcos Fernández
- Comité de Comunicaciones Institucionales: Macarena Castillo
- Comité de Vinculación con el Medio: Macarena Castillo

2. Gobierno y participación

El gobierno de la Facultad es ejercido por cargos personales y cuerpos colegiados.

a. Cargos personales

Decano: es responsable de hacer cumplir los lineamientos y orientaciones definidos por la Universidad y la Facultad, los planes de estudio y los reglamentos que rigen las actividades docentes y estudiantiles en el proceso formativo, además de procurar la sustentabilidad económica de la Facultad. En el desempeño de sus funciones depende directamente del Vicerrector Académico. El período de ejercicio del cargo es de cuatro años, renovables en una oportunidad.

Decano	Eduardo Molina
--------	----------------

Director de Departamento: es responsable de la correcta implementación y marcha de los programas de docencia, investigación y extensión de su unidad. Además, debe realizar el

control presupuestario de la misma, supervisar los procesos de acreditación de programas y las propuestas de creación y modificación de carreras. Vela por el cumplimiento de la reglamentación vigente. En el desempeño de sus funciones depende directamente del Decano y del Vicerrector Académico. El período de ejercicio del cargo es de tres años renovables.

Director del Departamento de Arte	Fernando Pérez
Director del Departamento de Filosofía	Roberto Rubio
Director del Departamento de Historia	Pablo Toro
Directora del Departamento de Lengua y Literatura	Marcela Ruiz
Director del Instituto de Música	Juan Pablo González
Director del Centro Teológico Manuel Larraín	Fredy Parra (U. Católica)

Director de Programa: es responsable del correcto funcionamiento, tanto de las carreras de pregrado (Bachilleratos, Licenciaturas y Pedagogías) como de los programas de postgrado (Magísteres y Doctorado) y educación continua. Es nombrado por el Decano en conjunto con el Director de Departamento correspondiente. Su período de ejercicio es de tres años renovables. Los directores de carrera de pregrado, postgrado y diplomados son los siguientes:

Directores de carrera de pregrado

Licenciatura en Teoría e Historia del Arte	Sebastián Vidal
Pedagogía en Artes Visuales	Alejandra Orbeta
Bachilleratos en Humanidades, en Filosofía y en Filosofía y Humanidades	Samuel Yáñez
Licenciatura en Filosofía	Samuel Yáñez
Pedagogía en Filosofía	Samuel Yáñez
Licenciatura en Historia	Manuel Gárate
Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales	Liliam Almeyda
Licenciatura en Lengua y Literatura	Juan José Adriasola
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación	Macarena Céspedes
Interpretación Superior mención Canto	Violaine Soubllette
Pedagogía en Música	Juan Carlos Poveda
Subdirección mención Dirección Conjunto Instrumental	Enrique Vasconcellos
Subdirección mención Dirección Coral	Jessica Quezada
Subdirección mención Orquestas Juveniles e Infantiles	Felipe Hidalgo
Subdirección mención Composición	René Silva

Directores de programas de postgrado

Doctorado en Filosofía	Juan Manuel Garrido
Magíster en Estudios de la Imagen	Sandra Accatino
Magíster en Filosofía	Leandro De Brasi
Magíster en Filosofía de la Mente, Lenguaje y Cognición	Francisco Pereira

Magíster en Historia de Chile Contemporáneo	Marcos Fernández
Magíster en Didáctica de la Historia y Ciencias Sociales	María Soledad Jiménez
Magíster en Literatura Latinoamericana	Hugo Bello
Magíster en Musicología	Juan Pablo González

Directores de programas de diplomado y postítulo

Diplomado en Filosofía y Ciencia	Francisco Pereira
Diplomado en Emprendimiento e Industrias de la Música	Juan Pablo González
Diplomado en Conservación y Manejo Integral de Objetos Patrimoniales	Simone Racz
Diplomado en Gestión Cultural Pública y Privada	María Paz Undurraga
Diplomado en Inclusión Escolar en Contextos Vulnerables	Claudia Vergara
Diplomado en Didáctica de la Lengua y la Literatura	Alejandra Andueza
Postítulo en Educación Religiosa Escolar	Samuel Yáñez

b. Cuerpos Colegiados

Existen cuatro órganos de gobierno colectivo: Consejo de Facultad, Consejos de Departamento e Instituto, Comité de Pregrado y Comité de Investigación y Postgrado.

El **Consejo de Facultad** asesora al Decano en el funcionamiento de la Facultad y tiene como objetivo contribuir a la definición y desarrollo del proyecto académico, de las orientaciones estratégicas, y de las normas y procedimientos que regulan el funcionamiento de la Facultad. Está constituido por:

- Decano
- Directores de Departamentos, Instituto y Centro
- Un representante de los profesores a honorarios
- Directores de áreas transversales: Docencia de Pregrado, Investigación y Postgrado, Extensión y Educación Continua y Administración

Dependiendo de los temas a abordar, se invita regularmente a otros representantes o directivos de la Facultad y/o Universidad.

Este año se incorporó a un representante de los académicos a honorario. Al igual que el año pasado, el Consejo sesionó los primeros viernes de cada mes (salvo excepciones) y el acta fue enviada a todos funcionarios de la facultad.

Fecha	Temas
6 de enero	Resultados 2015-2016, Proyecto PM de Alfabetización Académica Aprobación de las modificaciones a los Objetivos Estratégicos de la Facultad Información de Biblioteca Presentación de postulantes al concurso Conicyt Capital Humano Avanzado. Inserción en la academia.

	Información de presupuesto
3 de marzo	Presentación de los nuevos consejeros Composición del Consejo de Facultad Evaluación de desempeño Proceso de nominación de Director de docencia de pregrado de la facultad Temas presentados por los consejeros Planificación estratégica de los departamentos Clima Laboral
7 de abril	Temas departamentales Política de Investigación Planes de desarrollo departamentales
5 de mayo	Presentación del plan anual de la Dirección de Personas Temas de Facultad y Departamentos Planes de desarrollo departamentales
9 de junio	Planificación Estratégica Facultad Temas de departamentos y direcciones Proyecto Humanidades Digitales HD-FILHUM
14 de julio	Presentación de Karen Donoso, representante de académicos a honorarios Investigación asociativa Temas departamentales y de unidades
25 de agosto	Nueva política de plantas académicas Información de departamentos y unidades Investigación asociativa
1º de septiembre	Información de departamentos y unidades Planificación Estratégica FILHUM 2017 – 2021 (PE 2017-2021) Elaboración de compromisos de desempeño departamentales Reglamento de Facultad
6 de octubre	SESION CANCELADA
3 de noviembre	Instituto de Música Presupuesto Varios Departamentales/Unidades Política de Plantas
1 de diciembre	Reunión con el Secretario General de la Universidad, José Miguel Burmeister

Los **Consejos de Departamento** están integrados por:

- Todos los académicos de planta de la unidad
- 2 profesores hora: Su nominación se hace por consenso en cada departamento
- 1 representante de los estudiantes

Las funciones de los Consejos de Departamento son:

- Analizar la creación de nuevos planes y programas de estudios o la modificación de los existentes que se propondrán a la Facultad y a las autoridades centrales de la Universidad
- Monitorear la marcha de los programas de docencia, investigación y extensión

- Discutir la creación de nuevos programas académicos en docencia, investigación y extensión
- En caso de nuevas contrataciones, participar en el proceso de selección de una lista corta

Además, los departamentos realizan reuniones de departamento con distinta regularidad, en las cuales se lleva la marcha de la unidad. A estas asisten todos los profesores de planta.

c. Fuentes de información para la autorregulación y toma de decisiones

Fuentes de información

La Facultad cuenta con distintas instancias y fuentes de información que permiten la toma de decisiones.

A nivel institucional, se realizan anualmente el Claustro Universitario, Encuesta de satisfacción a estudiantes de pregrado y postgrado, Encuesta de satisfacción a académicos y administrativos, Encuesta de Evaluación de la Docencia, Encuesta de satisfacción de egresados de pregrado y postgrado, cuyos resultados son entregados a la Facultad a través de la Dirección de Aprendizaje Institucional (DAI).

A nivel de Facultad, la Memoria anual es un repositorio de información que permite contar con información sistematizada del quehacer de la Facultad desde el año 2008. Además, el decanato emite informes con datos relevantes para la toma de decisiones de los departamentos y carreras.

Toma de decisiones y comunicación

Las metas propuestas para el desarrollo y crecimiento de la Facultad son plasmadas en el documento “Compromisos de Desempeño 2017 (CD 2017)”, herramienta de gestión que se utiliza desde el año 2009 y que ha sido plenamente asumida como un instrumento adecuado para llevar la marcha de la Facultad y sus unidades. Estos CD son el modo como la Facultad responde y aplica los objetivos estratégicos definidos para el período correspondiente.

La metodología de construcción de los CD de la Facultad se basa en un método participativo. Cada departamento de la Facultad elaboró sus propios CD para el año 2017 a partir de los cuales el decanato construyó los CD de la Facultad. Estos fueron elaborados a mediados de 2016, lo que permitió enfrentar con mayor información el proceso presupuestario 2017 y el establecimiento de las cargas académicas para el presente año.

A partir de 2017, la Facultad realiza una Planificación Estratégica quinquenal, en la que se definen los Objetivos Estratégicos que se priorizarán durante el período correspondiente. La actual Planificación Estratégica 2017-2021 contiene 6 Objetivos Estratégicos. Para definir los contenidos de esta planificación, se tienen a la vista las siguientes fuentes:

- Planes de desarrollo departamentales
- Planes de mejoramiento de carreras y programas acreditados
- Planificación estratégica institucional

En general, la toma de decisiones se realiza en distintas instancias.

- A nivel de carrera: Para la organización y conducción adecuada de los procesos de toma de decisiones, las carreras cuentan con diferentes instancias: dirección, coordinación académica y comité curricular. A través de tales instancias, se revisan las normas, reglamentaciones y cambios y reformas curriculares. Asimismo, se realizan reuniones con los profesores externos con fines evaluativos, informativos y consultivos de acuerdo a necesidades específicas.
- A nivel de Departamento: se realizan periódicamente las reuniones de departamento y consejos de departamento. En ambos casos, se emiten actas.
- A nivel de Facultad: Las decisiones las toma el Decano con consulta al Consejo de Facultad, instancia que establece los criterios y lineamientos generales que orientan la actividad de los distintos departamentos. Es en este Consejo donde se presentan y aprueban, entre otros, los Compromisos de Desempeño de la Facultad y documentos esenciales para la marcha de la Facultad, como son: la planificación estratégica, documento de cargas académicas, política de investigación y política de extensión. Además, se incluye en todos los Consejos un espacio para la presentación de inquietudes departamentales y de los miembros de la Facultad que deben tratarse en esta instancia.

Con respecto a la comunicación de la toma de decisiones de la Facultad, funciona el correo electrónico filhum@uahurtado.cl, a través del cual se informa oficialmente a la comunidad (académicos y administrativos) sobre materias de interés general y las actas de los Consejos de Facultad, con el fin de mantenerlos informados de los temas tratados y las discusiones y/o resoluciones adoptadas en él.

3. Comunidad Académica y Administrativa

La comunidad académica de planta y administrativa está compuesta por un total de 82 personas, los que en conjunto suman 69,5 Jornadas Completas Equivalentes. La composición es la siguiente:

Tipo de contrato	Personas		JCE		% de distribución del gasto en personal planta
	Cantidad	% respecto al total de personas	JCE	% respecto al total de JCE	
Planta académica	43	52%	39,5	57%	52%
Planta docente	11	13%	6,25	9%	13%
Coordinación académicas	12	15%	11	16%	15%
Coordinación ELAB	6	7%	3,75	5%	7%
Planta administrativa profesional	4	5%	3	4%	5%
Planta administrativa	6	7%	6	9%	7%
TOTAL 2017	82	100%	69,5	100%	100%

a. Planta Académica

- **Académicos de Planta**

A diciembre de 2017, la Facultad de Filosofía y Humanidades contó con una planta ordinaria de 43 académicos, que en conjunto suman 39,5 Jornadas Completas Equivalentes (JCE).

Por departamento, la planta de académicos de la Facultad estuvo formada por las siguientes personas:

Depto.	Académico	Jornada Mar.2017	Jornada Dic. 2017	Grado	Categoría
Filosofía	Roberto Rubio	1	1	Doctor	Adjunto
	Eduardo Molina	0,5	0,5	Doctor	Adjunto
	Samuel Yáñez	1	1	Doctor	Auxiliar
	Roberto Saldías S.J.	0,5	0,5	Doctor	Auxiliar
	Francisco Pereira	1	1	Doctor	Adjunto
	Leandro De Brasi	1	1	Doctor	Adjunto
	Glenda Satne	1	1	Doctor	Adjunto
	Juan Manuel Garrido	1	1	Doctor	Adjunto
	Sasha Mudd	0	1	Doctor	S/ Categorizar
Historia	Pablo Toro	1	1	Doctor	Adjunto
	María Soledad Zárate	1	1	Doctor	Adjunto
	Liliana Bravo	1	1	Doctor	Adjunto
	Marisol Palma	1	1	Doctor	Auxiliar
	Daniel Palma	1	1	Doctor	Adjunto
	Marcos Fernández	1	1	Doctor	Adjunto
	Liliam Almeyda	1	1	Doctor	Auxiliar
	M. Soledad Jiménez	0,75	0,75	Magíster	Auxiliar
	Manuel Gárate	1	1	Doctor	Auxiliar
Gabriel Villalón	0	1	Doctor	S/ Categorizar	
Lengua y Literatura	María Teresa Johansson	1	1	Doctor	Auxiliar
	Constanza Vergara	1	1	Magíster	Auxiliar
	Marcela Ruiz	1	1	Doctor	Auxiliar
	Hugo Bello	1	1	Doctor	Auxiliar
	Lucero de Vivanco	0,5	0,5	Doctor	Adjunto
	Alejandra Andueza	1	1	Doctor	Auxiliar
	Macarena Céspedes	1	1	Doctor	Auxiliar
	Juan José Adriasola	1	1	Doctor	Auxiliar
Betina Keizman	1	1	Doctor	Auxiliar	
Arte	Fernando Pérez	1	1	Doctor	Adjunto
	Ana María Risco	0,75	0,75	Doctor	Adjunto
	Sebastián Vidal	1	1	Doctor	Auxiliar
	Alejandra Orbeta	1	1	Doctor	Auxiliar
	Paula Dittborn	0,5	0,5	Licenciado	Auxiliar
	Sandra Accatino	1	1	Doctor	Adjunto
	Natalia Miralles	0,5	0,5	Doctor	Auxiliar
Música	Juan Pablo González	1	1	Doctor	Titular
	Violaine Soublette	1	1	Licenciado	Auxiliar
	Juan Carlos Poveda	1	1	Magíster	Auxiliar
	Lorena Valdebenito	0,5	0,5	Magíster	Auxiliar
	Daniela Fugellie	1	1	Doctor	Instructor

	Jacob Rekedal	0	1	Doctor	S/ Categorizar
CTML	Diego García	0,5	0,5	Doctor	Instructor
	Carlos Schickendantz	1	1	Doctor	Adjunto
Total	43	36	39		

- **Grados Académicos de la Planta Académica**

A diciembre de 2017, de la totalidad de académicos de planta de la Facultad un 95% tiene estudios de postgrado: 30 tienen grado de doctor (83%), 8 de magíster (12%) y 5 de licenciados (5%).

Por departamento, la distribución por grados académicos es la siguiente:

Grado Académico	Filosofía		Historia		Lengua y Literatura		Arte		Música		CTML		TOTAL 2017	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Doctor	8	89%	6	60%	6	67%	5	71%	3	50%	2	100%	30	83%
Magíster	1	11%	2	20%	3	33%	1	14%	1	17%	0	0%	8	12%
Licenciado	0	0%	2	20%	0	0%	1	14%	2	33%	0	0%	5	5%
Total 2017	9	100%	10	100%	9	100%	7	100%	6	100%	2	100%	43	100%

- **Categorización Académica**

De los 43 Académicos de la Facultad, 40 se encuentran categorizados. De ellos, 1 es titular, 16 son adjuntos, 21 son profesores auxiliares y 2 son instructores. Los tres pendientes de categorización se deben a que fueron incorporaciones realizadas en el segundo semestre (Filosofía y Música) y un reemplazo (Historia).

Depto./ Grado Académico	Titular	Adjunto	Auxiliar	Instructor	Pendiente	Total
Filosofía		6	2		1	
Historia		5	4		1	10
Lengua y Literatura		1	8			9
Arte		3	4			7
Música	1		3	1	1	6
CTML		1		1	0	2
Total 2017	1	16	21	2	3	43

b. Planta Docente

El año 2017, la planta docente estuvo compuesta por 11 académicos con distintas especialidades. El total de JCE fue de 6.25. Ellos se desempeñan exclusivamente en el Instituto Música.

Nombre	Grado Académico	Instrumento /Área	Jornada
Cristián Gutiérrez	Magíster	Guitarra	0,5
Felipe Hidalgo	Licenciado		0,75
Eun Seon Hong	Magíster	Piano	1
Pedro Iglesias	Magíster		0,5
Pablo Morales	Licenciado		0,5
Javiera Portales	Magíster	Flauta	0,5
Jessica Quezada	Licenciado	Cantante	0,5
Daniel Rojas	Licenciado	Piano	0,5
René Silva	Magíster		0,5
Gonzalo Simonetti	Licenciado		0,5
Enrique Vasconcelos	Licenciado	Flauta	0,5
Total Personas 11			6,25

c. Planta de Coordinación Académica

Depto.	Carrera	Nombre	Jornada 2017	Jornada 2016
Filosofía	Pedagogía y Licenciatura	Héctor Trincado	1	1
	Bachillerato Humanidades	Adita Olivares	1	1
Historia	Licenciatura Historia	Daniela Belmar	1	1
	Pedagogía Historia y Ciencias Sociales	Cristina Quezada	1	1
Lengua y Literatura	Licenciatura en Lengua y Literatura	Héctor Rojas	1	1
	Pedagogía En Lengua Castellana y Comunicación	Macarena Rojas	1	1
Arte	Licenciatura e Historia del Arte	Carla Silva	0,5	0,5
	Pedagogía en arte			
Música	Pedagogía en Música	Lidia Villalobos	1	1
	Interpretación Superior, Mención Canto	Francisco Valdés	1	1
Postgrado	Coordinación Académica	Waleska Segovia	1	1

EC	Coordinación Académica	Catalina Antúnez	1	1
	Área de Religión	Patricio Barrientos	0,5	0,5
Total: 12 personas			11	11

d. Planta de Coordinación de ELAB

Depto.	Carrera	Nombre	Jornada 2017	Jornada 2016
Facultad	ELAB Coordinación Facultad	Claudia Vergara	1	1
Filosofía	ELAB Pedagogía Filosofía	Carolina Casanueva	0,25	0,25
Historia	ELAB Pedagogía en Historia	Danitza Andrade	0,5	0,5
Lengua y Literatura	ELAB Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación	Claudia escobar	0,5	0,5
Arte	ELAB pedagogía en Arte	Sebastián Farfán	0,5	0,25
Música	ELAB Pedagogía en Música	Karen Valdivia	1	1
Total 6 Personas			3,75	3,5

e. Planta Profesional Administrativa

Cargo	Nombre	Jornada 2017
Dirección de Administración	Alejandra Zabaleta	1
Dirección de Extensión y Educación Continua	Macarena Castillo	1
Coordinación de Extensión Depto. de Arte	Bárbara Piffre	0,5
Productor Instituto de Música	Ariel Reyes	0,5
Total personas	4	3

f. Planta Administrativa

Cargo	Nombre	Jornada 2017
Secretaria Facultad /Coordinadora Administrativa	Lorena Godoy	1
Secretaria Dirección Administración	Pilar Hernández	1
Secretaria de Filosofía, Historia y CTML	Rosa Fuentes	1
Secretaria Lengua y Literatura y Arte	Margarita Farías	1
Secretaria I. de Música	Erna Pérez	1
Auxiliar de Música	Claudio Zelada	1
Total personas	6	6

g. Recursos para la Docencia

En el 2017, la Facultad contó con 312 profesores dedicados a la formación de pregrado. De ellos, 43 son académicos de planta; 11 son planta docente; 13 son académicos provenientes de otra facultad y/o unidad no docente de la UAH; 13 cumplen con funciones administrativas en la Facultad u otra unidad de la UAH y 232 son académicos a honorarios. Un 70% de la totalidad de académicos tiene estudios de postgrado.

La distribución de los profesores por grado académico, es la siguiente:

Grado	Planta académica		Planta docente		Otra Unidad de la UAH		Administrativo		Honorario		Total 2017	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Doctor	30	70%		0%	6	46%	1	8%	42	18%	79	25%
Magíster	8	19%	5	45%	6	46%	7	54%	114	49%	140	45%
Licenciado	5	12%	6	55%	1	8%	5	38%	76	33%	93	30%
Total 2017	43	100%	11	100%	13	100%	13	100%	232	100%	312	100%

II. Docencia Pregrado

La Facultad impartió en el 2017 un total de 13 carreras de pregrado, que en conjunto atendieron a **1.467** estudiantes: **511** (35%) alumnos nuevos y **956** (65%) alumnos antiguos.

Total matrícula 2017					
Tipo	Carreras	Matrícula 2016	Matrícula 2017	Diferencia 2017-2016	Var. %
Bachillerato	Humanidades	251	263	12	5%
	Filosofía	12	9	-3	-25%
	Filosofía y Humanidades Para Religiosos	1	0	-1	-100%
Licenciatura	Filosofía	50	52	2	4%
	Historia	128	114	-14	-11%
	Lengua y Literatura	114	127	13	11%
	Teoría e Historia del Arte	27	27	0	0%
	Interpretación Superior mención Canto	46	55	9	20%
Pedagogía	Filosofía	25	21	-4	-16%
	Historia y Ciencias Sociales	231	213	-18	-8%
	Lengua Castellana y Comunicación	185	165	-20	-11%
	Artes Visuales	84	103	19	23%
	Pedagogía en Música Enseñanza Media	322	318	-4	-1%
Total		1.476	1.467	-9	-1%

Fuente: Informe DAI

1. Admisión 2016 – 2017

	2017	2016
Bach. Filosofía	5	4
Bach. Filosofía y Hum. Religiosos	0	0
Bach. Humanidades	147	142
Inter. Superior mención Canto	11	17
L. Filosofía	23	20
L. Historia	42	45
L. Lengua y Literatura	46	38
L. Teoría e Historia Del Arte	12	9
Ped. Filosofía	8	9
Ped. Artes Visuales	32	32
Ped. Historia y Ciencias Sociales	57	70
Ped. Lengua Castellana	44	64
Ped. en Música Enseñanza Media	84	97
Total	511	547

En relación a la Admisión del año 2016 se ve una disminución de 9 alumnos (1%) y las carreras que bajaron más significativamente su matrícula fueron Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales, Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación y Pedagogía en Música.

2. Estudiantes con gratuidad

Los alumnos con el beneficio de Gratuidad para el año 2017 fueron **713**, lo que representó un 49% de la matrícula total de Pregrado de la Facultad. Se puede ver que existe un incremento de 11% en relación al 2016, año en el que los alumnos con Gratuidad fueron **557**, equivalentes a un 38% de la matrícula de ese año.

Carrera	Total Gratuidad				
	Año 2016		Año 2017		Diferencia %
	N	% Total	N	% Total	
Bachillerato en Filosofía	0	0%	1	11%	11%
Bachillerato en Humanidades	107	43%	147	56%	13%
Interpretación Superior	22	48%	35	64%	16%
Lic. en Teoría e Historia del Arte	10	37%	14	52%	15%
Licenciatura en Filosofía	13	26%	22	42%	16%
Licenciatura en Historia	51	40%	53	46%	7%
Licenciatura Lengua y Literatura	42	37%	66	52%	15%
Pedagogía en Castellano y Comun.	81	44%	88	53%	10%
Pedagogía en Artes Visuales	38	45%	53	51%	6%
Pedagogía en Filosofía	7	28%	6	29%	1%
Pedagogía en Historia	72	31%	82	38%	7%
Pedagogía en Música	114	35%	146	46%	11%
Total Alumnos Gratuidad	557	38%	713	49%	11%

3. Acreditación

En el 2017 se acreditó la carrera de Pedagogía en Filosofía por tres años, ante un nuevo sistema de acreditación instaurado por el Ministerio de Educación que supone más exigencias para las carreras. Las carreras de Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación y Pedagogía en Artes Visuales, en tanto, comenzaron a preparar la información para la acreditación.

El estado de las acreditaciones por programa, es el siguiente:

Programa	Años de Acreditación	Año Acreditación	Vigencia	Agencia/ Institución
Ped. Lengua Castellana y Com.	5	2013	nov 2013-nov 2018	Qualitas
Ped. Artes Visuales	3	2015	dic. 2015-dic 2018	Qualitas
Ped. Música	5	2014	nov 2014-nov 2019	Qualitas
Ped. Historia y Ciencias Sociales	6	2013	nov 2013-nov 2019	Qualitas
Ped. Filosofía	3	2017	oct. 2017-oct. 2020	CNA CHILE
Lic. Filosofía	5	2015	nov 2015-nov 2020	Qualitas
Lic. En Lengua y Literatura	5	2015	nov 2015-nov 2020	Qualitas
Interpretación Superior mención Canto	4	2017	mar. 2017-mar-2021	Qualitas

Fuente: CNA

4. Experiencias Laborales (ELAB)

Las Experiencias Laborales (ELAB) son un proceso de aprendizaje para los estudiantes que cursan las carreras de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Humanidades.

Los avances del año 2017 fueron los siguientes:

- Consolidación de los módulos Habilidades de comunicación, Teoría de Género y Vulnerabilidad y Necesidades Educativas, en las carreras de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales, Música, Artes Visuales y Filosofía. En el caso de Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación, se implementaron los módulos específicos en la ELAB I.
- Se llevó a cabo la investigación “Percepción de estudiantes en práctica sobre género y sexismo en el contexto escolar”, con el fin de analizar las prácticas sexistas y discriminatorias hacia la diversidad sexual que ocurren en los establecimientos escolares, a partir de las observaciones y las percepciones de los estudiantes en práctica y de los discursos de distintos actores relevantes de la comunidad escolar. En esta investigación participaron todos los estudiantes de las carreras de Pedagogía de la Facultad, que cursaron el Módulo de Género de la ELAB I. Además, se les realizó una capacitación en investigación etnográfica y se tramitaron los permisos en los centros ELAB para realizar los registros en los establecimientos. Con la información recopilada en este trabajo, se envió una ponencia a AERA 2019 (American Educational Research Association) y se está trabajando en un artículo para enviar a una revista indexada. Los

resultados de esta investigación permitirán tener una evaluación en las percepciones de los estudiantes que cursan el módulo de Género respecto de estas temáticas.

- A nivel de universidad, se trabajó en conjunto con la Facultad de Educación en la reformulación del reglamento ELAB y del convenio que firman los establecimientos educacionales que reciben a nuestros estudiantes.

En 2017, 168 estudiantes realizaron las Experiencias Laborales en distintas instituciones educacionales, dividiéndose en 72 establecimientos educacionales con los que la Facultad tiene 11 convenios vigentes.

	TOTAL 2017	Total 2016	Total 2015
Nº de estudiantes participantes de ELAB	168	163	187
Nº de establecimientos educacionales con estudiantes FILHUM en ELAB	72	69	67
Nº de convenios suscritos	11 (Vigentes)	25	25

La Facultad tiene convenios exclusivos con dos instituciones de educacionales: Belén Educa y la Academia de la Sociedad de Escuelas Católicas Santo Tomás. Con el resto de las instituciones se firmaron convenios o se están tramitando junto a la Facultad de Educación.

Institución	Estado del convenio	Responsable	Facultad	Numero de colegios
Fundación Ciencia Joven	Firmado			1
CEAS Corporación Educacional del Arzobispado de Santiago	Firmado			10
Colegio María Teresa Cancino	Firmado			1
Fundación Romanos XII	Firmado	Ximena Sepúlveda	Educación	4
Belén Educa	En trámite		FILHUM	2
Colegio SSCC Manquehue	En trámite	Ximena Sepúlveda	Educación	1
La Florida /COMUDEF	En trámite	Claudia Fuenzalida	Educación	
Academia de la Sociedad de Escuelas Católicas Santo Tomás	En trámite		FILHUM	

5. Titulados de Pregrado

Carrera	2013	2014	2015	2016	2017
Bachillerato en Filosofía	4	5	1	1	2
Bachillerato en Filosofía y Humanidades	2	4			
Bachillerato en Humanidades	30	25	2	30	14
Interpretación Superior mención Canto		2	1		1
Licenciatura en Filosofía	3	4	18	6	6
Licenciatura en Historia	22	36	17	16	5
Licenciatura en Lengua y Literatura	22	14	13	18	4
Pedagogía en Filosofía	7	4	3	2	0
Pedagogía Historia y Ciencias Sociales	53	45	15	37	5
Pedagogía Lengua Castellana y Comunicación	31	33	26	21	7
Pedagogía en Música	22	23	2	6	4
Total	196	195	98	137	48

III. Docencia de Postgrado

El año 2017 se impartieron 7 programas de magíster y un programa de doctorado.

PROGRAMAS DE DOCENCIA IMPARTIDOS EL 2017		
POSTGRADO	Magíster	<ul style="list-style-type: none">• Filosofía• Filosofía de la Mente, del Lenguaje y la Cognición• Historia de Chile Contemporáneo• Didáctica de la Historia y Ciencias Sociales• Literatura Latinoamericana• Musicología Latinoamericana• Estudios de la Imagen
	Doctorado	<ul style="list-style-type: none">• Filosofía

1. Acreditación

La Facultad ha decidido acreditar y reacreditar todos sus programas de postgrado. El 2017 se acreditó el Magíster en Historia de Chile Contemporáneo por 5 años y comenzaron su proceso de autoevaluación el Magíster en Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales, Magíster en Literatura Latinoamericana y Magíster en Musicología Latinoamericana.

Como apoyo a esta gestión, la Dirección de Investigación y Postgrados, dirigida por Marcos Fernández, incorporó a una asistente: María Paz Asenjo, quien se encarga de apoyar en las distintas tareas que se realizan en la dirección, con particular énfasis en la realización de los procesos de acreditación de los diferentes programas de postgrado de la Facultad, además de mantener un seguimiento constante de indicadores clave relativos a los estudiantes de postgrado y las investigaciones y publicaciones de los académicos de la Facultad.

El estado del trabajo en acreditación de los programas de postgrado de la Facultad es el siguiente:

- Magíster en Historia de Chile Contemporáneo: se reacreditó por cinco años, hasta noviembre de 2022.
- Magíster en Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales: se están evaluando los procesos para generar los documentos necesarios para acreditarse por primera vez.
- Magíster en Literatura Latinoamericana: está en cierre del proceso de autoevaluación para la primera acreditación, con la CNA. Se espera enviar documentación a la agencia a comienzos de 2018.
- Magíster en Musicología Latinoamericana: se espera la confirmación de la acreditación para 2018.
- Magíster en Estudios de la Imagen: la acreditación actual termina en 2019.

Acreditación programas de Postgrado

Programa	Primera acreditación		Segunda acreditación	
	Nº años	Vigencia	Nº años	Vigencia
Doctorado en Filosofía	2	2014-2016	3	2016-2019
Magíster en Filosofía	5	2011-2016	6	2016-2022
Magíster en Estudios de la Imagen	4	2015-2019		
Magíster en Historia de Chile Contemporáneo	3	2014-2017	5	2017-2022

Fuente: CNA

2. Estudiantes activos al 2017

Programa	Matrícula total de postgrado						
	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Doctorado en Filosofía			2	5	7	11	12
M. en Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales					11	23	29
M. en Estudios de la Imagen		8	15	25	27	33	20
M. en Filosofía	31	20	18	13	23	25	16
M. en Filosofía de la Mente, del Lenguaje y la Cognición					2	9	9
M. en Historia y Políticas Sociales	10	15	13	8	6	3	0
M. en Literatura Latinoamericana	14	26	31	32	36	35	23
M. en Musicología Latinoamericana				13	18	25	19
M. en Historia de Chile Contemporáneo			6	10	19	19	15
Total	55	69	85	106	149	183	143

Fuente: DAI

En 2017 ingresaron 49 estudiantes a los programas de postgrado de la Facultad, quienes se sumaron a los 94 que ya los cursaban.

Programa	2017		
	Antiguos	Nuevos	Total 2017
Doctorado en Filosofía	11	1	12
Magíster en Didáctica de la Historia	20	9	29

Magíster en Estudios de la Imagen	13	7	20
Magíster en Filosofía	9	7	16
Magíster en Filosofía de la Mente, del Lenguaje y la Cognición	4	5	9
Magíster en Historia y Políticas Sociales	0	0	0
Magíster en Literatura Latinoamericana	16	7	23
Magíster en Musicología Latinoamericana	12	7	19
Magíster Historia de Chile Contemporáneo	9	6	15
Total	94	49	143

Fuente: DAI

En 2017 se impartieron 76 cursos en total, 59 de los cuales fueron dados por académicos planta de la facultad y de otros departamentos de la universidad y 17 por profesores hora.

Programa	Cursos realizados por profesores planta		Cursos realizados por profesores hora		Total
	Cursos	%	Cursos	%	
Doctorado en Filosofía	5	83%	1	17%	6
M. en Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales	7	64%	4	36%	11
M. en Estudios de la Imagen	8	73%	3	27%	11
Magíster en Literatura Latinoamericana	9	90%	1	10%	10
Magíster en Filosofía	9	82%	2	18%	11
Magíster en Filosofía de la Mente, del Lenguaje y la Cognición	4	57%	3	43%	7
Magíster en Historia de Chile Contemporáneo	6	75%	2	25%	8
Magíster en Musicología Latinoamericana	11	92%	1	8%	12
Total	59	78%	17	22%	76

Fuente: DAI

IV. Investigación

Actualmente, la Facultad desarrolla 17 programas de investigación:

1. Líneas de Investigación:

Departamento de Filosofía

Problemas de Fenomenología y Hermenéutica: esta línea de investigación se ocupa de la fenomenología y su giro hermenéutico. Entre sus problemas principales destacan la constitución de sentido, el vínculo entre identidad y alteridad, la configuración del mundo vital, la formación de la temporalidad vivida y de la historia. También forman parte del campo temático de esta área la relación entre la fenomenología de Husserl y la fenomenología post-husserliana, y especialmente el vínculo entre fenomenología y filosofía hermenéutica.

Historia de la Filosofía: esta línea aborda algunos de los principales autores y problemas presentes en la historia de la filosofía. Uno de sus principales propósitos consiste en interpretar autores y textos de la tradición filosófica con vistas a los tópicos y discusiones filosóficas actuales. En este programa se incluye toda la historia de la filosofía, pero se pone especial énfasis en la época antigua y la época moderna. Entre los autores pueden destacarse especialmente Platón, Aristóteles, Los Estoicos, Locke, Spinoza y Kant. Entre los problemas abordados más importantes cabe mencionar las discusiones en torno al conocimiento, la metafísica, la moralidad y la teoría de la acción.

Problemas de Mente, Lenguaje y Conocimiento: esta línea aborda los problemas y temáticas fundamentales que se enmarcan dentro de la discusión contemporánea en filosofía de la mente, filosofía del lenguaje, filosofía de las ciencias y teoría del conocimiento. Estas discusiones incluyen, a modo de ejemplo, reflexiones sobre la naturaleza de lo mental y el problema mente-cuerpo, el rol de los conceptos en la experiencia, el problema de la referencia en las teorías contemporáneas del significado, la dicotomía realismo/anti-realismo científico y las diversas variantes filosóficas del internalismo y el externalismo. El tratamiento de estos problemas involucra una referencia actualizada a otras áreas del saber humano, como la biología, la psicología y las ciencias cognitivas.

Problemas de Ética y Filosofía Política: esta línea se abre a los principales problemas y líneas de reflexión que se despliegan dentro de lo que se ha denominado el “giro práctico” en la filosofía contemporánea. Democracia, pluralismo, modernidad, derechos humanos, libertad, multiculturalismo, género, educación, solidaridad, ciudadanía, poder, globalización y justicia, representan algunos de los ejes temáticos centrales en torno a los cuales se propicia un estudio reflexivo y un diálogo crítico con los autores y perspectivas más relevantes de la filosofía moral y política con el fin de comprender y pensar el desenvolvimiento de las sociedades contemporáneas.

Problemas de Filosofía de la Religión: actualmente las reflexiones sobre el fenómeno religioso experimentan un importante desarrollo, en el contexto de los desafíos de la modernidad, la globalización y el diálogo intercultural, que en buena medida es un diálogo interreligioso. Esta línea de investigación busca aportar en este debate. Su perspectiva tiene especialmente en cuenta, aunque sin exclusiones, el suelo latinoamericano, el contexto contemporáneo y el ámbito de la religión cristiana.

Departamento de Historia

Didáctica de la Enseñanza de la Historia y de las Ciencias Sociales: la investigación sobre la Didáctica de la Historia es desarrollada por un equipo que se ha consolidado en torno a dos actividades principales. Por una parte, la realización de proyectos de investigación y publicaciones en el área educacional, con especial atención a temáticas como la enseñanza de la ciudadanía y las oportunidades de aprendizaje que mejoran los desempeños de los profesores de Historia en su proceso de formación profesional. Complementariamente, parte importante de las reflexiones e investigaciones en torno al núcleo que sustenta esta línea de investigación se han expresado mediante un programa de formación que el equipo responsable ha desarrollado a través del Magíster en Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales, programa brindado por el Departamento de Historia.

Historia de Chile Contemporáneo: el propósito de este programa es desarrollar investigación histórica en torno a la historia Contemporánea de Chile, comprendiéndola como la que tiene lugar desde el siglo XX hasta la actualidad. Lo contemporáneo se aborda a partir de reflexiones que abarcan el presente, el pasado reciente y una perspectiva temporal más amplia que abarca al siglo XX, bajo la premisa de que forma un campo multidimensional posible de ser analizado a diferentes niveles tanto locales, regionales, nacionales, transnacionales y globales. En esta línea de investigación los esfuerzos del Departamento se enfocan en presentar discusiones historiográficas, teóricas y epistemológicas sobre el objeto “Chile contemporáneo” y llevar a cabo proyectos que entreguen luces sobre procesos sociales, políticos y culturales del último siglo.

Departamento de Lengua y Literatura

Literatura y Sociedad: esta línea explora la dimensión política y cultural de la producción literaria, en su relación con diversas manifestaciones sociales, como violencia política, memoria, migraciones o la configuración de identidades individuales y colectivas

Literatura e Intermedialidad: esta línea se centra en el estudio del diálogo entre la literatura y otras artes o medios, en particular la música, el cine y las artes visuales, pero también en las dimensiones visuales y sonoras de lo literario. Programa asociado a “El sonido y el sentido” del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado.

Lengua y Sociedad: por un lado, se encuentra la sociolingüística, multidisciplinar por excelencia, que utiliza variados métodos de estudio dependiendo su interés de estudio. De

igual modo se vincula con la antropología lingüística, la sociología del lenguaje, la lingüística cognitiva y la lingüística de la variación. Su centro de interés es describir y explicar el habla en contexto real, es decir, el uso lingüístico en contexto real. Además, se interesa por estudiar la convivencia de lenguas en contextos diversos, desde aquí se levanta otra rama disciplinar que es Lengua y Migración. Por otro lado, el Análisis del Discurso se distingue por ser un campo de estudio interdisciplinar que aborda prácticas sociales en las que el discurso tiene un rol constitutivo. En esta tarea, la lingüística discursiva aporta con herramientas teóricas para la selección y descripción densa de las categorías de análisis. En tanto las metodologías cualitativas contribuyen en el diseño y recolección de los datos, así como las Ciencias Sociales y Humanidades proporcionan marcos interpretativos para abordar la complejidad del uso del discurso en contextos educativos, sociales, políticos e históricos complejos.

Lengua y Educación: esta línea de investigación tiene como objetivo principal estudiar los procesos de enseñanza aprendizaje que favorecen la adquisición de la competencia escrita, lectora y oral. Actualmente, se especializa en la enseñanza de la escritura académica en educación secundaria y superior, con foco en los procesos cognitivos y metacognitivos del proceso de producción textual, así como en los géneros discursivos y las habilidades de pensamiento propias de esos géneros. De igual modo, se centra en el proceso situado de enseñanza aprendizaje de la lectura literaria y no literaria y en la construcción del canon de la literatura juvenil en el currículo escolar.

Departamento de Arte

Educación Artística: esta línea aborda la educación artística como campo teórico y práctico y se propone comprender la enseñanza y aprendizaje de las visualidades a partir de sus cruces culturales, interculturales e interdisciplinarios. Abarca, entre otros temas, la enseñanza del arte y la historia del arte, las posiciones epistémicas de los docentes de artes visuales, la educación artística y cultural en contextos formales, no formales e informales, así como en contextos de vulnerabilidad, la relación entre educación artística y justicia social y la educación y mediación artística en museos y centros de arte.

Historia e Historias del Arte: esta línea se centra en la historia del arte como objeto de estudio, y comprende la recuperación y ampliación de fuentes y obras de literatura artística, el análisis historiográfico de relatos y omisiones en la historia del arte chileno y latinoamericano, el planteamiento de temas y preguntas abordadas escasamente privilegiando la perspectiva que aporta nuestro lugar de lectura/enunciación latinoamericano y chileno.

Estudios de la Imagen: esta línea se propone problematizar el campo de las imágenes visuales desde un enfoque interdisciplinario que se centra en los desafíos que la imagen le plantea al pensamiento filosófico, en las diversas relaciones entre imágenes y lenguaje verbal, en los usos que históricamente se le han dado a la imagen como documento, prueba, ilustración, y en los problemas y posibilidades que implica la imagen técnica (del grabado a los nuevos medios). Comprende la discusión en torno a las distinciones posibles entre el mundo del arte y el mundo de la imagen en general.

Instituto de Música

Historia Social de la Música Popular en Chile: esta línea aborda las distintas manifestaciones de la música popular en Chile en el siglo XX y su relación con la historia y la sociedad.

Centro Manuel Larraín

Programa de Investigación Signos de los Tiempos: la Iglesia del Vaticano II, enraizada en el misterio de salvación, se desenvuelve en tensión misionera o ad extra en la historia y reconoce también en ésta el lugar de la manifestación del reino (cf. GS 39); en este horizonte se comprende la exhortación de “escrutar y discernir los signos de los tiempos” (GS 4), es decir, la invitación a reconocer la oferta y el llamado de salvación en los tiempos históricos, los signos de Dios en los acontecimientos y las aspiraciones del presente.

Programa de Investigación Concilio Vaticano II: el Concilio Vaticano II constituyó el acontecimiento eclesial más importante del siglo XX. Recogió mucho de los mejores procesos de renovación acontecidos en ese siglo, tales como los movimientos litúrgico, ecuménico, los estudios bíblicos, patrísticos e históricos y desde esta matriz y bajo las consignas de ressourcement (vuelta a las fuentes) y aggiornamento (puesta al día) ha realizado un salto cualitativo en los más diversos temas de la vida de la Iglesia.

2. Publicaciones y Proyectos de Investigación

El siguiente cuadro resume las publicaciones de los académicos de la Facultad durante el año 2017. El detalle por departamento está en el Anexo 1.

Tipo de publicación	Filosofía	Historia	Lengua y Literatura	Música	Arte	CTML	Facultad	Total general
Acta de Congreso				1	1			2
Artículo en Revista Indexada	9	8	5	2	4	3	1	32
Artículo en Revista no Indexada			1	1				2
Capítulo de Libro	5	3	1	1	5	5		20
Edición de Libro				1				1
Libro				1	1			2
Otra Publicación			1		16			17
Otra Publicación en Revista Indexada			1					1
Traducción de Libro	1			1				2
Total general	15	11	9	8	27	8	1	79

Fuente: SIRI-UAH

En cuanto a proyectos de investigación, durante 2017 los académicos de la Facultad ejecutaron un total de 41 proyectos de investigación. De ellos, 20 proyectos estuvieron vinculados a Conicyt como investigador responsable y 13 como coinvestigador, correspondiendo 14 y 13 a proyectos Fondecyt, respectivamente (iniciación, regular y postdoctorado). Asimismo, 4 académicos desarrollaron proyectos como investigador responsable financiados por el Fondo Interno.

En cuanto a proyectos financiados por organismos y universidades internacionales, un académico participa como investigador responsable y en dos son académicos coinvestigadores.

El detalle por departamento está en el Anexo 2.

V. Vinculación con el Medio y Comunicaciones

Las acciones de Vinculación con el Medio (VM), independiente de su origen, tienen como responsable a alguno o algunos de los departamentos que conforman la Facultad o la Dirección de Extensión y Educación Continua de la Facultad. Si bien algunas de ellas se implementan desde los mismos departamentos (algunas de extensión docente, investigación aplicada y consultorías y asistencias técnicas), otras requieren un apoyo especial para las cuales la Facultad cuenta con personal profesional capacitado suscrito a las siguientes direcciones:

- **Dirección de Extensión y Educación Continua**, cuenta con dos unidades: Extensión y Comunicaciones, que produce y difunde las actividades de extensión académica y artística que emanan de los departamentos; y Educación Continua, responsable de implementar los cursos y diplomados que se originan en las distintas unidades de la Facultad y/o de otras instituciones vinculadas.
- **Dirección de Docencia de Pregrado**, cuenta con una unidad especializada de Experiencias Laborales, responsable de organizar y establecer procedimientos comunes en esta materia y la tramitación de convenios con los distintos establecimientos educacionales.

En materia de financiamiento, los recursos para las acciones de VM proceden principalmente de los presupuestos departamentales y, en temas de soporte profesional y administrativo, de la Facultad. Anualmente, las autoridades de la Facultad definen junto con cada departamento una agenda de actividades y se calcula el presupuesto correspondiente que las unidades deberán reservar para ello. No obstante lo anterior, se promueve la búsqueda de recursos externos públicos y privados vía aportes directos y/o fondos concursables y, en materia de extensión académica, los provenientes de Conicyt a través de los proyectos Fondecyt en el ítem cooperación internacional, cuando sea pertinente.

A nivel institucional, y en miras a la acreditación, se creó una Dirección de Vinculación con el Medio, que sistematiza las actividades de todas las unidades de la universidad. Durante 2017 esta área elaboró la Política de Vinculación con el Medio UAH, que establece definiciones y criterios claros.

1. Actividades de Extensión

La Facultad realizó, entre enero y diciembre de 2017, un total de 114 actividades de extensión, divididas en extensión académica, extensión docente y extensión artística y distribuidas por departamento: Filosofía (22), Historia (17), Literatura (16), Música (37), Arte (14), y el Centro Teológico Manuel Larraín (3). Se incluyen aquí las actividades propias de la Facultad (5), como las Jornadas de Actualización para profesores y público en general. En total, contamos con la presencia de 314 invitados nacionales y 97 invitados internacionales, casi seis mil asistentes.

	Filosofía	Historia	Literatura	Música	Arte	CTML	Facultad	Total 2017
Nº actividades	22	17	16	37	14	3	5	114
Nº invitados nacionales	90	30	59	41	42	16	18	296
Nº invitados internacionales	40	12	23	4	16	2	0	97
Nº asistentes	620	417	244	3.890	292	152	280	5.895

El detalle de los tipos de actividades realizadas en 2017 se encuentra en el siguiente cuadro:

Actividad	Filosofía	Historia	Literatura	Música	Arte	CTML	Facultad	Total
Congreso/seminario/coloquio Internacional	5	1	1	0	0	1	0	8
Congreso	1	0	0	0	0	0	0	1
Seminario	2	0	1	0	0	1	0	4
Inauguración año académico	1	1	1	1	3	0	0	7
Conferencia	4	5	3	3	0	1	1	17
Coloquio	3	0	0	0	3	0	0	6
Jornada	3	1	1	0	0	0	1	6
Simposio	0	0	0	1	0	0	0	1
Encuentro/conversatorio	0	4	3	3	0	0	0	10
Presentación de Libro	1	4	3	2	0	0	0	10
Clase Abierta / Encuentros con Artistas	0	1	1	0	5	0	0	7
Curso	0	0	0	0	0	0	0	0
Conciertos	0	0	0	23	0	0	0	23
Presentación de proyecto de Investigación	0	0	0	0	1	0	2	3
Otro	2	0	2	4	2	0	1	11
Total	22	17	16	37	14	3	5	114

En cuanto a las actividades internacionales, destacan dos eventos realizados por la Facultad que tuvieron este alcance: Seminario Internacional “Violencia, memoria y derechos humanos en América Latina. Un enfoque multidisciplinario”, organizado por el Departamento de Lengua y Literatura; y el III Coloquio de Investigación en Historia del Arte (CIHA), organizado por el Departamento de Arte en conjunto con el Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES) de la Universidad Nacional de San Martín, Argentina.

En tanto, los académicos de la Facultad presentaron 60 ponencias en eventos de carácter académico. De ellas, 22 tuvieron alcance internacional. Por otra parte, se destaca la visita de 97 académicos, provenientes de otras universidades e instituciones extranjeras.

El detalle de las actividades de extensión de la Facultad, Temporada de Conciertos y Temporada de Extensión Docente, está en el Anexo 3.

Durante el año 2017, tres académicas de la Facultad realizaron pasantías en instituciones internacionales. El detalle se muestra en el siguiente cuadro:

Dpto.	Académica	Lugar	País	Actividad
Arte	Sandra Accatino	Scuola Normale di Pisa	Italia	Pasantía de investigación Scuola Normale di Pisa
Historia	María Soledad Zárate	Archivo de la Fundación Rockefeller	Estados Unidos	Estadía de investigación Archivo de la Fundación Rockefeller
Lengua y Literatura	Marcela Ruiz	Estadía en Latin American Center en la Universidad de Oxford	Inglaterra	Proyecto de carácter interdisciplinar "Political technologies of memory: a genealogy of the devices of registration and denunciation of human rights violations under the military dictatorship in Chile (1973-2013)"

a. Extensión Académica

Tienen por finalidad compartir y nutrir el trabajo académico de la comunidad científica nacional e internacional, contribuir a las necesidades del Estado, participar de sociedades científicas en general y divulgar el conocimiento en la sociedad en su conjunto.

Se subdivide en:

- **Congreso:** Formatos: Congreso, Simposio, Seminario, Coloquio.
- **Inauguración de año académico**
- **Conferencia:** Formatos: Conferencia, clase magistral, encuentros con creadores y conciertos con finalidad formativa.
- **Presentación de Ponencias**
- **Participación en Comisión científica**
- **Participación en asociaciones académicas**
- **Convenios de colaboración académica**
- **Profesor visitante**
- **Actividad de Difusión:** Formatos: charlas, lanzamientos y/o presentaciones de libros, CDs, etc.
- **Colección Ediciones UAH**
- **Sitios web de la Facultad:** La Facultad mantiene dos sitios de difusión e investigación. Letras en Línea produce contenido de temas culturales y literarios para público general; mientras que el sitio Documentos para la Comprensión de la Historia del Arte en Chile reúne fuentes sobre la historia del arte, destinado a investigadores nacionales y extranjeros.

- **Debate Público:** Formatos: artículos de difusión, columnas de opinión, cartas al director, etc.
- **Concursos**

La mayoría de las actividades que la Facultad realiza son de extensión académica: conferencias, congresos, coloquios, seminarios, etc., asociados a las líneas de investigación de la Facultad.

Colección Ediciones UAH

Cada departamento ha desarrollado colecciones de libros que edita a través del sello Ediciones UAH. Actualmente, contamos con 8 colecciones: Arte, Biblioteca chilena, Biblioteca Jesuita de Chile, Filosofía, Historia, Literatura, Música y Teología de los Tiempos. El año 2017, la Facultad editó 8 libros, lo que en total significó un tiraje de 6.400 ejemplares con un inversión de 26 millones de pesos. De marzo a diciembre, el número total de libros vendidos del conjunto de las colecciones alcanzó los 4.592 ejemplares.

Colección Ediciones UAH	Filosofía	Historia	Literatura	Arte	Música	CTML	Total 2017	2016
Ejemplares editados 2017	0	3	2	0	1	2	8	8
Inversión anual 2017	0	\$9.900.000	\$6.680.000	\$722.222	0	\$5.380.000	\$22.682.222	\$26.093.267
Cantidad (tiraje)	0	3.000	1.600	0	800	1.000	6.400	8.100
Nº total ejemplares vendidos al 31 de diciembre del 2017	751	1.747	922	306	309	557	4.592	7.241

Sitios web de la Facultad

La Facultad produce y edita dos sitios web. La revista electrónica “Letras en Línea”, dependiente del departamento de Lengua y Literatura, contiene textos destinados a un público general interesado en temas culturales y literarios. Incluye artículos de crítica, de literatura y arte, traducciones de poesía y conversaciones con escritores, artistas e intelectuales. Colaboran con el sitio, académicos de esta y otras universidades, estudiantes de pre y postgrado y público general.

El sitio “Documentos para la Comprensión de la Historia del Arte en Chile” es desarrollado por el Departamento de Arte y reúne fuentes sobre la historia del arte y la visualidad en nuestro país, que permite a estudiantes e investigadores chilenos y extranjeros acceder de manera gratuita a estos documentos.

Debate Público

Con respecto a la presencia de académicos en debates y temas de interés ciudadano, los académicos de la Facultad publicaron tanto en medios masivos (6) como especializados (10). En estos últimos, el formato más recurrente fue el de Artículo de difusión (10). En medios masivos, destacaron los formatos de opinión, ya sean columnas (4) como cartas al director (2).

Categoría de publicación	Filosofía	Historia	Lengua y Literatura	Música	Arte	CTML	Total
Artículo de difusión				1	9		10
Columna	2		1			1	4
Crítica (libro/concierto)							
Carta al director	2						2
Otro							
Total 2017	4	0	1	1	9	1	16
Total 2016	7	1	3	12	2	0	25

Por otra parte, durante el 2017 tuvimos 63 apariciones en prensa. En términos generales, se destaca a la Facultad mediante una nota exclusiva (19) y mención de programa, académico o actividad (19), seguido de académico planta como fuente de un tema (17).

La diferencia en la cantidad de publicaciones entre 2017 y el año anterior se dio porque a principios de 2016 la mayoría de las publicaciones fueron a propósito de la investidura de Eduardo Silva como nuevo Rector de la UAH.

Categoría de publicación	Filosofía	Historia	Lengua y Literatura	Música	Arte	CTML	Facultad	Total
Académico planta como fuente de un tema		2	1	13	1			17
Agenda								
Aparición en reportaje								
Crítica (libro/concierto)				1				1
Entrevista		2	1	2	1	1		7
Mención	1	2	1	10	5			19
Nota exclusiva		2	2	13	2			19
Vida social								
Total 2017	1	8	5	39	9	1	0	63
Total 2016	8	13	5	39	11	0	25	101

El detalle de la participación de académicos en el debate público y las categorías de publicación y de medios de difusión está en el Anexo 4, mientras que las referencias de las publicaciones en prensa, categorías, tipo y soporte de publicación, están en el Anexo 5.

Concursos

La Dirección de Investigación y Postgrado de la Facultad realizó este año, y por primera vez, el Concurso de Incentivo a la Investigación y Creación Joven, en el que se seleccionaron tres proyectos de estudiantes, quienes realizaron sus investigaciones en las distintas áreas. El objetivo principal de este concurso es apoyar las investigaciones y procesos de creación de los estudiantes de pregrado de los diferentes departamentos de la Facultad que se encuentran en el segundo ciclo de sus estudios.

Los proyectos seleccionados fueron presentados por estudiantes de los Departamentos de Lengua y Literatura, Historia y Arte, y estos destacan en su diversidad, pues trabajaron temáticas relacionadas a las dificultades y posibilidades de la educación artística y tecnológica en los colegios de Chile, realizaron un recorrido histórico sobre los espectáculos de magia en la ciudad minera de Sewell, y permitieron la difusión y divulgación de la literatura en diferentes espacios, a través de un concurso de cuentos y la creación de una nueva revista digital.

Los estudiantes recibieron recursos por parte de la Facultad para llevar adelante sus investigaciones y creaciones, las cuales consideraron en su planificación la presentación de los resultados a la comunidad, ya sea a través de charlas, premiaciones o artículos. Así, este concurso buscó establecerse no solo como un espacio para fomentar la investigación y creación de los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Humanidades, sino también para que éstos compartan sus descubrimientos y análisis con sus compañeros y los demás miembros de la comunidad universitaria.

b. Extensión Docente:

Tienen por finalidad enriquecer la formación académica que se entrega a los estudiantes de pregrado y postgrado de la Facultad, entregándoles conocimientos y competencias que les permitan influir en el medio que les tocará desempeñarse. Se materializa en dos ámbitos: por medio de la actividad curricular diseñada (prácticas profesionales, cursos de A+S); y por medio de otras actividades no curriculares que vinculan a los estudiantes con su medio específico (asociaciones de estudiantes, presentaciones de ponencias, etc.). Se dividen en:

- **Programa de Experiencias Laborales (ELAB)** para estudiantes de las carreras de pedagogía: proceso formativo presente en el currículum de las carreras de pedagogía. Su finalidad no es solo aproximar al estudiante a la realidad escolar, sino que además enriquecer su aprendizaje con experiencias concretas de observación y reflexión.
- **Pasantías:** Pasantías laborales de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Teoría e Historia del arte en organismos relacionados con su carrera.

- **Cursos Aprendizaje y Servicio (A+S):** Cursos que basan su metodología en experiencias solidarias concretas, en la que estudiantes, profesores y miembros de una institución comunitaria o pública trabajan juntos para satisfacer las necesidades de un grupo específico, integrando y aplicando conocimientos académicos.
- **Extensión docente artística:** Actividades artísticas desarrolladas por alumnos de pregrado. Formato: conciertos extensión docente (Camerata UAH), Temporada extensión docente, exposiciones.
- **Jornadas de Estudiantes:** Actividades académicas desarrolladas para/por estudiantes. Formatos: Jornadas de estudiantes, coloquios, etc.
- **Asociaciones de estudiantes:** Participación de estudiantes en asociaciones de estudiantes disciplinares.
- **Presentación de ponencias:** Participación de estudiantes como ponencistas en actividades académicas.
- **Pasantía de investigación de estudiantes:** Movilidad académica (pasantías de investigación de alumnos de pre y postgrado FILHUM a otros centros educacionales y/o de investigación).

Actividades de Extensión Docente

Las actividades de Extensión Docente que se realizaron en 2017 se dividen en Jornadas de Estudiantes (5) y Experiencias Laborales (1). El detalle por departamento está en la siguiente tabla:

Actividad	Facultad	Filosofía	Literatura	Música	Total 2017
Extensión Docente	1	2	1	2	6
Jornadas de Estudiantes		2	1	2	5
Experiencias Laborales	1				1
Total general	1	2	1	2	6

Programa de Experiencias Laborales (ELAB)

Las Experiencias Laborales fueron realizadas por 168 estudiantes en 2017, dentro de 72 establecimientos educacionales.

	Total 2017	Total 2016	Total 2015
Nº de estudiantes participantes de ELAB	168	163	187
Nº de establecimientos educacionales con estudiantes FILHUM en ELAB	72	69	67
Nº de convenios suscritos	11 (Vigentes)	25	25

Por primera vez y como forma de agradecimiento y reconocimiento al trabajo de casi 150 tutores y directivos, pertenecientes a 98 establecimientos educacionales, se realizó un

desayuno el mes de diciembre, en el que participaron académicos de las Pedagogías de la Facultad y autoridades de la Universidad.

El trabajo que realiza cada docente con los estudiantes es parte fundamental para su formación como futuros profesores. En el desayuno de 2017 se premió a dos profesores guía, por su dedicación y disposición: Claudia Orellana, profesora de historia del Liceo Alberto Hurtado; y Heriberto Cortés, profesor de lenguaje del Colegio Polivalente Don Orione. Se les hizo entrega de un libro para el establecimiento y otro para cada profesor guía de regalo.

Pasantías laborales

La carrera de Licenciatura en Teoría e Historia del Arte (LITHA) y Pedagogía en Artes Visuales (PAV), dependiente del Departamento de Arte, incorporan dentro de sus mallas la realización de pasantías, que consisten en trabajar siete horas semanales en alguna institución con la que la Facultad tenga convenio, durante 14 semanas (quedando una semana para introducción y otra para evaluación).

Las labores realizadas en cada una de las pasantías dependen de la institución en la que son realizadas, así como también de los proyectos que se estén desarrollando en ese momento. Principalmente, las pasantías de LITHA se efectúan al interior del área de Archivos o Colecciones, mientras que las pasantías de PAV se efectúan preferentemente al interior del área de Educación o Mediación. En ambos casos se articulan con los contenidos de cursos que los estudiantes ya han tenido o que tienen en el mismo semestre, tales como Curatoría, Museología, Arte Latinoamericano, Arte Chileno, etc.

Las instituciones con convenio son las siguientes:

- Museo de la Solidaridad Salvador Allende
- MAVI - Museo de Artes Visuales
- Galería Gabriela Mistral
- Museo del Carmen
- Museo San Francisco
- SCD: Sociedad Chilena de Derechos de Autor
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
- Escuela de Arte y Ciencia de los Oficios "Grisalla"

Cursos de Aprendizaje y Servicio (A+S)

La carrera de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales realizó un curso de Aprendizaje y Servicio, el cual tuvo 40 estudiantes. La Pedagogía en Filosofía, en tanto, realizó cuatro cursos de Aprendizaje y Servicio, que sumaron un total de 34 estudiantes.

Carrera	Curso	Nº de alumnos 2017
Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales	Didáctica de la Especialidad II	40
Pedagogía en Filosofía	Psicopedagogía del desarrollo y el aprendizaje	12
	Evaluación de los aprendizajes	5
	Didáctica de la filosofía I	9
	Didáctica de la filosofía II	8
Total		74

Extensión Docente Artística

Las actividades de extensión docente artística se realizan en el Departamento de Arte e Instituto de Música. El 2017 se realizaron las siguientes actividades:

- **Departamento de Arte:**

Por tercer año consecutivo, la carrera de Pedagogía en Artes Visuales realizó la muestra "Asuntos de Taller" que reúne los trabajos desarrollados por sus estudiantes en los talleres de Color, Dibujo, Pintura, Volumen, y Tecnologías Digitales. Esta muestra –que se inaugura en la semana de la Educación Artística- tuvo una duración de un mes y se instaló en los espacios comunes de la casa de Erasmo Escala 1835 (donde se ubican las salas de arte).

Este año contó con la colaboración de estudiantes de la Licenciatura en Teoría e Historia del Arte para la elaboración de los textos que acompañaron la exhibición.

- **Instituto de Música:**

El Ciclo de Conciertos de Extensión Docente del Instituto de Música UAH es una instancia formativa que se extiende fuera del aula, ofreciendo a los estudiantes de las carreras de Interpretación Superior mención Canto y de Pedagogía en Música, la posibilidad de poner en práctica las destrezas musicales e interpretativas que forman parte de los programas de estudio de carácter práctico. Su objetivo es entregar a los estudiantes un espacio de práctica escénica que los enfrente tempranamente con las exigencias del mundo laboral, además de enlazar las actividades de dos o más cátedras en torno a distintos proyectos de conciertos y montajes planificados durante el año.

Durante el 2017, en su séptima versión, destacó la cantidad de cátedras que participaron en los distintos conciertos, abarcando desde la música de cámara instrumental y vocal hasta la clase de Artes Escénicas y Ópera, además de la práctica de conjunto musical y las cátedras de práctica y dirección coral.

El VII Ciclo de Conciertos de Extensión Docente presentó 14 programas en distintos escenarios de Santiago, como el Salón Blanco del Museo Nacional de Bellas Artes y el

Teatro de la Casa de la Cultura de Pedro Aguirre Cerda. Junto con ello, continuó siendo parte de dos instancias que han sido estables desde los últimos cuatro años:

- Conciertos Educativos del Centro Cultural Gabriela Mistral – GAM, que tienen como objetivo presentar la disciplina musical de forma didáctica y pedagógica a establecimientos educacionales. Este año, el público asistente a estos conciertos fue de 1.155 estudiantes de enseñanza básica y media.
- El proyecto “Música para la Liturgia en Iglesias Patrimoniales”, instancia en la que el Coro de Estudiantes del Instituto de Música, dirigido por Jessica Quezada, realiza presentaciones en distintas iglesias patrimoniales de Santiago, interpretando un repertorio musical especialmente pensado para formar parte de la misa.

El detalle de la Temporada de la Extensión Docente Artística está en el Anexo 3.

El año 2017, el Instituto de Música realizó el Proyecto Formación de Nuevas Audiencias gracias a la adjudicación del Fondo de Fomento del Arte en la Educación (FAE N° 246592) llamado “I Ciclo de Conciertos Educativos del Instituto de Música UAH”, donde la Camerata UAH, dirigida por Felipe Hidalgo, interpretó “Las Cuatro Estaciones”, de Antonio Vivaldi a establecimientos educacionales de la Fundación Belén Educa.

El proyecto consistió en un ciclo de actividades que permitieron mejorar y ampliar, por una parte, la experiencia artístico-musical de los estudiantes de colegios de la fundación ya mencionada, a quienes además se les entregó un material educativo; y por otra, la experiencia formativa de los estudiantes de la Camerata del Instituto de Música. Se realizaron cuatro conciertos en el Aula Magna de la UAH, dirigidos a estudiantes de 5º a 7º año de ocho colegios con el mayor índice de vulnerabilidad de la Fundación Belén Educa: Colegio San Alberto Hurtado (Pudahuel); Colegio San Damián de Molokai (Cerro Navia); Colegio Arzobispo Vicuña (San Joaquín); Colegio San Francisco (Santiago); Colegio Carlos Oviedo Cavada (Maipú); Colegio Juan Luis Undurraga (Quilicura); Colegio Arz. Crescente Errázuriz (Puente Alto); Colegio Cadenal Juan Francisco Fresno (Puente Alto).

La elaboración del material didáctico estuvo a cargo de los académicos Juan Carlos Poveda, René Silva y Karen Valdivia, quienes elaboraron material para los alumnos de los establecimientos educacionales y una guía de trabajo para los profesores que los acompañaban. La producción y coordinación de este proyecto estuvo a cargo de Ariel Reyes.

c. Extensión Artística

Tienen por finalidad aportar a la creación, desarrollo y difusión de las diferentes expresiones artísticas, principalmente aquellas vinculadas con la música, el arte y la literatura.

Temporada de Conciertos:

En 2017 se realizó la X Temporada de Conciertos, instancia que tiene como objetivo dar a conocer el trabajo musical artístico del el Instituto de Música UAH. Este año se realizaron siete conciertos en distintos escenarios de Santiago, que tuvieron un total de 751 asistentes.

Por tercer año consecutivo se mantuvo la alianza con el Centro Cultural Gabriela Mitral – GAM, donde se presentó el montaje escénico “Madrigales de amor y de guerra”. Otra fecha importante fue la “Gala lírica” en el Salón Blanco del Museo Nacional de Bellas Artes, cuya producción, montaje, equipos de sonido e instrumentos estuvo a cargo del Instituto de Música.

Mes	Lugar	Concierto	Docente responsable	Número de asistentes
Abril	Museo Nacional de Bellas Artes	Cantatas y Sonatas del Barroco alemán	Cristián Gutiérrez	110
Mayo	Biblioteca Nacional	Antología de la Canción Chilena	Violaine Soubllette	78
Julio	Biblioteca Nacional	Centenario de la Revolución Rusa	Pablo Morales	173
Agosto	GAM	Madrigales de Amor y de Guerra	Violaine Soubllette	127
Septiembre	Museo Nacional de Bellas Artes	Gala Lírica	Violaine Soubllette	142
Octubre	Biblioteca Nacional	Opera Nacional	Gonzalo Cuadra	121
Total				751

2. Educación Continua

Tienen por finalidad difundir conocimientos en determinadas disciplinas y/o adquirir nuevas destrezas y habilidades profesionales que permitan a profesionales y sociedad en su conjunto una mejor adaptación al cambio y un desempeño eficiente en el entorno laboral. Se dividen en:

- Formación General: Cursos, diplomados, jornadas de perfeccionamiento dirigidos a público general.
- Capacitación Docente: Cursos, diplomados, jornadas de perfeccionamiento dirigidos a profesores.

Actividades Educación Continua

En términos generales, durante el 2017 se realizaron 11 diplomados en las áreas de formación general y capacitación docente. El siguiente cuadro muestra la evolución del área durante los últimos 5 años:

Nombre del programa	Matrícula total diplomados abiertos				
	2013	2014	2015	2016	2017
Programas de Formación General					
Dip. En Conservación y Manejo Integral de Objetos Patrimoniales	19	14	14	12	16
Dip. en Emprendimiento e Industrias de la Música		9	11	10	9
Dip. en Filosofía y Ciencias	7	9	27	11	13
Dip. en Gestión Cultural Pública y Privada		25	22	20	16
Dip. en Estudios de Música Popular	11				
Dip. en Especialización en Dirección de Orquestas Juveniles e Infantiles					16
Dip. en Filosofía Contemporánea, Perspectivas en Deconstrucción				7	
Programas de Capacitación Docente					
Dip. en Inclusión Escolar en Contextos Vulnerables					9
Dip. para la Enseñanza Contemporánea de las Artes Visuales	8		9	12	
Dip. en Didáctica de la Lengua y la Literatura	17	15	20	20	15
Postítulo en Educación Religiosa Escolar			3	19	16
Total	62	72	106	111	110

Durante el año 2017, la Facultad dictó nueve cursos, que tuvieron un total de 129 asistentes. El detalle se presenta en el siguiente cuadro:

Cursos de Postítulo	Matriculados 2017
Profundización de los componentes de la dimensión religiosa de la persona, en perspectiva a la enseñanza de la religión en el aula	10
Profundización de los temas fundamentales de la teología y del proceso de transposición didáctica en la clase de religión	8
Aplicación de herramientas pedagógicas para la enseñanza religiosa escolar	9
Total	27
Cursos abiertos	Matriculados 2017
Curso de perfeccionamiento y práctica en música antigua	15
Taller educación emocional	13
Educación para la igualdad e inclusión de género	10
Prácticas de aula para el aprendizaje de la ciudadanía	30
Curso de interpretación en música antigua	15
Profundización de los componentes de la dimensión religiosa de la persona, en perspectiva a la enseñanza de la religión en el aula (curso cerrado)	19
Total Matriculados en cursos 2017	129

Anexo 1: Publicaciones de académicos

Fuente: SIRI-UAH

Tipo	Unidad	Nombre 1	Función	Título	Revista	Libro	Editorial	Indexado	Url
Acta de Congreso	Arte	Sebastián André Vidal	Autor	Tous les jours ou seulement le weekend? Deslocamentos e contrapontos na experimentalidade tecnológica durante a ditadura no Chile					
Acta de Congreso	Música	Daniela Alejandra Fugellie	Autor	Leni Alexander o la migración perpetua			Ibermúsicas		https://bit.ly/2joj7Ho
Artículo en Revista Indexada	Historia	Marcos Fernández	Autor	El debate católico en Chile en torno al derecho de propiedad en la primera parte de la década de 1960	Palimpsesto			Referada	https://bit.ly/2Rviypr
Artículo en Revista Indexada	Centro Teológico Manuel Larraín	Carlos Schickendantz	Autor	La reforma de la Iglesia en clave sinodal. Una agenda compleja y articulada	Teología y Vida			ISI	https://bit.ly/2Rso2TH
Artículo en Revista Indexada	Historia	Marcos Fernández	Autor	La tierra no es el cielo, pero el cielo comienza aquí en la tierra. La cuestión del clericalismo en el campo político y el pensamiento católico chileno, 1960-1964	Historia			ISI	https://bit.ly/2KRKQtN

Artículo en Revista Indexada	Historia	Daniel Palma	Autor	Policías rurales en Chile: los Gendarmes de las Colonias, 1896-1907	Claves. Revista de Historia			Latindex catálogo	https://bit.ly/2KTau1g
Artículo en Revista Indexada	Historia	Pablo Toro	Autor	¿Sine ira et studio? Reflexiones y desafíos a la historiografía chilena desde la historia de las emociones	Revista de Humanidades			Scopus	https://bit.ly/2v3gfUm
Artículo en Revista Indexada	Lengua y Literatura	Macarena Céspedes	Autor	Estudio exploratorio en torno a la autopercepción del habla en contexto rural por parte de los habitantes rurales de la Provincia de Melipilla	Lengua y Habla			ISI	
Artículo en Revista Indexada	Historia	Pablo Toro	Autor	Volver a donde nunca se estuvo. Pacto social, felicidad pública y educación en Chile (c.1810-c.2010)	Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades			Scopus	
Artículo en Revista Indexada	Lengua y Literatura	Betina Keizman	Autor	Las dinámicas de lo viviente: repetición, supervivencia y vidas potenciales	452ºF. Revista de Teoría de la literatura y Literatura Comparada			Latindex	https://bit.ly/2zFTBTa
Artículo en Revista Indexada	Arte	Sebastián André Vidal	Autor	Contrapuntos mediales como práctica artística en la obra temprana (1975-1979) de Gonzalo Mezza	Nuevo Mundo, Mundo Nuevos				https://bit.ly/2BQober

Artículo en Revista Indexada	Lengua y Literatura	Betina Keizman	Autor	Acción, fotogenia y dinamismo: Salvador Reyes, escritor del mar	Bulletin of Spanish Studies			ISI	https://bit.ly/2FVc1VL
Artículo en Revista Indexada	Filosofía	Eduardo Molina	Autor	Kant's Conception of the Subject	The New Centennial Review			ISI	
Artículo en Revista Indexada	Arte	Paula Dittborn	Autor	Instrucciones para armar: imágenes de la plumaria Novohispana en el código florentino	Revista 180_Arquitectura_Arte y Diseño			ISI	https://bit.ly/2rjGKBS
Artículo en Revista Indexada	Centro Teológico Manuel Larraín	Carlos Schickendantz	Autor	La naturaleza teológica del momento inductivo. En tiempos de diversidad, pluralismo y alteridad cultural	Veritas-Revista de Filosofía y Teología			Scopus	https://bit.ly/2KPoQzD
Artículo en Revista Indexada	Arte	Sebastián André Vidal	Autor	El Pabellón de Chile en Sevilla '92 desde tres casos abortados de artes visuales	Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual			Latindex	https://bit.ly/2KQihwl
Artículo en Revista Indexada	Filosofía	Leandro De Brasi	Autor	Self-Knowledge in the Alcibiades I, the Apology of Socrates, and the Theaetetus: The Limits of the First-Person and Third-Person Perspectives	Universum, Revista de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad de Talca			Scopus	
Artículo en Revista Indexada	Filosofía	Leandro De Brasi	Autor	Knowledge as a Social Kind	Filosofía Unisinos			ISI	

Artículo en Revista Indexada	Filosofía	Leandro De Brasi	Autor	Epistemic Internalism and Knowledge-Relevant Anti-Individualist Responsibility	Manuscrito			ISI	
Artículo en Revista Indexada	Lengua y Literatura	Roberto Rubio	Autor	Cuestiones centrales de la actual Filosofía de la imagen	Raído			Latindex catálogo	https://bit.ly/2RxDcXQ
Artículo en Revista Indexada	Historia	Marcos Fernández	Autor	LA RECONCEPTUALIZACIÓN CATÓLICA DE LA REVOLUCIÓN: EL PENSAMIENTO CRISTIANO FRENTE AL CAMBIO HISTÓRICO, CHILE (1960-1964)	Hispania Sacra			ISI	https://bit.ly/2E03236
Artículo en Revista Indexada	Música	Jacob Eric Rekedal	Autor	Hemispherically Organized Sound: Knowing Politics through Music or Music through Politics in the Americas	Latin American Research Review			ISI	
Artículo en Revista Indexada	Música	Jacob Eric Rekedal	Autor	Ruido para el Estado: autos de carrera y tortura sonora en la economía política del combustible fósil	El oído pensante			Latindex catálogo	https://bit.ly/2B0mY7w
Artículo en Revista Indexada	Historia	Marisol Palma	Autor	Descripción microhistórica de la violencia en la rebelión cristera de Coalcomán (1927-1928). Luis Navarro Origel ¿un intelectual violento?	Palimpsesto				https://bit.ly/2FVc6sx
Artículo en Revista Indexada	Filosofía	Glenda Lucila Satne	Autor	Brandom and the Second Person	International Journal of Philosophical			ISI	https://bit.ly/2PeL5Q1

					Studies				
Artículo en Revista Indexada	Filosofía	Glenda Lucila Satne	Autor	Demystifying Davidson: Radical Interpretation meets Radical Enactivism	Argumenta				https://bit.ly/2PiCyeX
Artículo en Revista Indexada	Historia	María Soledad Zárate	Autor	“Formar enfermeras, no empleadas domésticas. Profesionalización del cuidado sanitario. Chile, 1930-1950”,	Dyanmis			ISI	https://bit.ly/2ANqrkN
Artículo en Revista Indexada	Lengua y Literatura	Hugo Alejandro Bello	Autor	Emergencia de un sujeto negado en el siglo XIX chileno: la Lira Popular como discurso plebeyo	Taller de Letras			ISI	https://bit.ly/2KQjrby
Artículo en Revista Indexada	Centro Teológico Manuel Larraín	Carlos Schickendantz	Autor	Un enfoque empírico-teológico. En el método, el secreto de Medellín	Teología y Vida			ISI	https://bit.ly/2QwzElg
Artículo en Revista Indexada	Facultad Filosofía y Humanidades	Claudia Vergara	Co-autor	The effect of teaching the nature of science on students' acceptance and understanding of evolution: myth or reality?	Journal of Biological Education			ISI	
Artículo en Revista Indexada	Filosofía	Juan Manuel Garrido Wainer	Autor	From Time to Iterability: The Synthetic Operativity of Traces in Logical Forms	CR: The New Centennial Review			Scopus	
Artículo en Revista Indexada	Filosofía	Juan Manuel Garrido Wainer	Autor	Self-Determination and Personal Identity: A Note on the Prenormative Roots of Moral Action	CR: The New Centennial Review			Scopus	

Artículo en Revista Indexada	Arte	Sebastián André Vidal	Autor	Arte, violencia y política en el arte latinoamericano	Poiésis. Revista do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes			Latindex	https://bit.ly/2RxMKCj
Artículo en Revista Indexada	Filosofía	Eduardo Molina	Autor	El sujeto ante la ley. Conciencia de la ley moral y factum de la razón en Kant	Tópicos. Revista de Filosofía			Scopus	
Artículo en Revista no Indexada	Música	Juan Pablo González	Autor	Chile y los festivales de la canción comprometida (1955-1981)	Boletín Música Casa de Las Américas]	https://bit.ly/2AK3W04
Artículo en Revista no Indexada	Lengua y Literatura	Fernando Pérez	Autor	Versions, Variations, and Reverberations: Ezra Pound in Chile	Make it New (The Ezra Pound Society Magazine)			Con Comité Editorial	https://bit.ly/2Pk6qHQ
Capítulo de Libro	Filosofía	Eduardo Molina	Autor	Libertad y exterioridad		Forzados a ser libres. La teoría republicana del derecho de Kant	Fondo de Cultura Económica		https://bit.ly/2FXVfFw
Capítulo de Libro	Filosofía	Eduardo Molina	Autor	La Logique Transcendantale de Hermann Cohen		Perspectives Néokantiennes	Hermann Éditeurs		https://bit.ly/2KPp4GZ
Capítulo de Libro	Filosofía	Glenda Lucila Satne	Autor	Social Approaches to Intentionality		The Routledge Handbook to the Social Mind	Routledge		
Capítulo de	Filosofía	Glenda Lucila	Autor	Continuity Scepticism in Doubt:		Embodiment,	MIT		

Libro		Satne		A Radically Enactive Take		Enaction, and Culture: Investigating the Constitution of the Shared World	Press		
Capítulo de Libro	Filosofía	Eduardo Molina	Autor	Sistematicidad y finalidad. El uso regulativo de las ideas de la razón y el principio de la finalidad de la naturaleza		Kant y los retos práctico-morales de la actualidad	Tecnos		https://bit.ly/2stxuZR
Capítulo de Libro	Historia	Marcos Fernández	Autor	Un reino de este mundo: la controversia en torno a Cristianos por el Socialismo. Chile, 1970-1973		Historia de la Iglesia en Chile, Tomo V	Editorial Universitaria		https://bit.ly/2SsgsbP
Capítulo de Libro	Arte	Sebastián André Vidal	Autor	Una trama invisible		Colección de Arte Contemporáneo 2017	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes		
Capítulo de Libro	Centro Teológico Manuel Larraín	Carlos Schickendantz	Autor	Signos de los tiempos. Articulación entre principios teológicos y acontecimientos históricos		Lugares e interpelaciones de Dios. Discernir los signos de los tiempos	Ediciones Universidad Alberto Hurtado		https://bit.ly/2FWt0Xz
Capítulo de	Historia	Daniel Palma	Autor	Del «favor a la ley» al Estado		Historia de la	Prohistor		https://bit.ly

Libro				guardián. Las policías de Santiago de Chile en el siglo XIX (1822-1896)		cuestión criminal en América Latina	ia ediciones		/2Ud8eWJ
Capítulo de Libro	Centro Teológico Manuel Larraín	Carlos Schickendantz	Autor	La reforma de la Iglesia en clave sinodal: una agenda compleja y articulada		Desafíos de una teología inculturada en tiempos de globalización, interculturalidad y exclusión social	Convivium Press		
Capítulo de Libro	Centro Teológico Manuel Larraín	Carlos Schickendantz	Autor	Una forma histórica de pensar. Articulación entre principios teológicos y acontecimientos históricos		En el camino de Emaús. Esperanza que fecunda la historia	Ágape Libros		
Capítulo de Libro	Centro Teológico Manuel Larraín	Carlos Schickendantz	Autor	Hacia una reforma eclesial a partir de la acción del Espíritu en el corazón de los pueblos		Espíritu de vida y pueblo de Dios	Ediciones UCSH		
Capítulo de Libro	Centro Teológico Manuel Larraín	Carlos Schickendantz	Autor	The Episcopal Conferences: This Desire Has Not Been Fully Realized (EG 32)		For a Missionary Reform of the Church. The Civiltà Cattolica Seminar	Paulist Press		
Capítulo de	Arte	Paula Dittborn	Autor	Prólogo		Composiciones	Metales		

Libro						bajo tierra. Abstracción prehispánica en el arte reciente	Pesados		
Capítulo de Libro	Música	Daniela Alejandra Fugellie	Autor	Musik als Beruf bei einem Konzert am 30. Oktober 1944 in Buenos Aires und am 10. Oktober 2014 in Berlin		Das Wissen der Arbeit und das Wissen der Künste	Wilhelm Fink		https://bit.ly/2rrCK2h
Capítulo de Libro	Arte	Fernando Pérez	Autor	Chiloé visto con los ojos de un pintor chino: Las soledades, de Raúl Ruiz		De Ruiz a la utopía contemporánea en el cine chileno y latinoamerican o.	LOM		https://stanford.io/2Pk57ZL
Capítulo de Libro	Arte	Sandra Accatino	Autor	La vida de las imágenes: imitaciones, copias, reinvencciones		XII Seminario para docentes de Arte. Cultura e imagen La apropiación visual como experiencia educativa	Museo Nacional de Bellas Artes		
Capítulo de Libro	Lengua y Literatura	Fernando Pérez	Autor	On Blindness and the Unseen		The Invisible Seminar	Faculty of Fine Arte, Music,		

							and Design, Universit y of Bergen		
Capítulo de Libro	Arte	Paula Dittborn	Autor	El espesor del color		m. (una tentativa de inventario exhaustivo, aunque siempre inconcluso)	Ediciones Euonia		
Capítulo de Libro	Historia	María Soledad Zárate	Co-autor	Clases medias en Chile: Estado, género y prácticas políticas, 1920-1970		Historia Política de Chile, Tomo I,	Fondo de Cultura Económi ca		
Edición de Libro	Música	Daniela Alejandra Fugellie	Autor	Das Wissen der Arbeit und das Wissen der Künste			Wilhelm Fink		https://bit.ly/2rrCK2h
Libro	Música	Juan Pablo González	Autor	Des/encuentros en la música popular chilena, 1970-1990			Ediciones Universid ad Alberto Hurtado		
Libro	Arte	Ana María Risco	Autor	La deriva líquida del ojo. Ensayos sobre la obra de Alfredo Jaar			Catálogo Libros y Mundan		https://bit.ly/2zPF4Vp

							a Ediciones		
Otra Publicación	Lengua y Literatura	Lucero de Vivanco	Autor	La Biblia sigue vigente en la literatura latinoamericana. Entrevista a Geneviève Fabry			Mensaje		
Otra Publicación	Arte	Sebastián André Vidal	Autor	Marilyn Monroe vs Andy Warhol, 1977-79					https://bit.ly/2Rx1D85
Otra Publicación	Arte	Ana María Risco	Autor	Retornos y sobrevivencias del gran género			UAH-Proyecto Tecnopól		
Otra Publicación	Arte	Ana María Risco	Autor	A la luz de la fotografía			web fotointermedialidad.cl		https://bit.ly/2QzxXKb
Otra Publicación	Arte	Ana María Risco	Autor	Chile Ilustrado (1872): un lugar de convergencia para tradiciones estilísticas, iconográficas y medios de la imagen.			fotointermedialidad.cl		https://bit.ly/2QzxXKb
Otra Publicación	Arte	Ana María Risco	Autor	Maquetas retroactivas de Gerardo Pulido en la muestra "Pictogramas"			Letrasenlinea.cl		https://bit.ly/2RsowJv
Otra Publicación	Arte	Sebastián André Vidal	Autor	Revelaciones en negro					https://bit.ly/2KPOV1H
Otra Publicación	Arte	Sandra Accatino	Autor	Étienne Mouligneuf (a partir de Jean-Siméon Chardin) REGRESO DEL MERCADO (LA			La Panera		

				POURVOYEUSE)					
Otra Publicación	Arte	Sandra Accatino	Autor	Lucas Cranach el viejo y Lucas Cranach el joven Retablo de Weimar			La Panera		
Otra Publicación	Arte	Sandra Accatino	Autor	TIZIANO. Desollamiento de Marsias			La Panera		
Otra Publicación	Arte	Sandra Accatino	Autor	ALBRECHT DÜRER «Autorretrato con un abrigo de piel»			La Panera		
Otra Publicación	Arte	Sandra Accatino	Autor	CLEMENT KICKLINGER Copa con huevo de avestruz y corales			La Panera		
Otra Publicación	Arte	Sandra Accatino	Autor	La vista. Jan Brueghel de Velours			La Panera		
Otra Publicación	Arte	Sandra Accatino	Autor	Venus y Cupido de Bronzino			La Panera		
Otra Publicación	Arte	Sandra Accatino	Autor	Francisco de Zurbarán Santa Faz o paño de la Verónica (1658, Museo Nacional de Escultura, Valladolid)			La Panera		
Otra Publicación	Arte	Sandra Accatino	Autor	QUENTIN MASSYS Anciana grotesca o La duquesa fea			La Panera		
Otra Publicación	Arte	Sebastián André Vidal	Autor	Gonzalo Mezza: La Venus de hielo sobre campos chilenos de hielos antárticos 1972-1994.					
Otra Publicación en Revista	Lengua y Literatura	Lucero de Vivanco	Autor	Sobre Los heraldos del Pachakuti. La pentalogía de Manuel Scorza, de Adriana	Revista Iberoamericana	Vervuert			

Indexada				Churampi				
Traducción de Libro	Música	Daniela Alejandra Fugellie	Autor	Conversaciones con Arvo Pärt		Arvo Pärt im Gespräch, Universal Edition, Viena 2010	Templo en el Oído	https://bit.ly/2KR5470
Traducción de Libro	Filosofía	Eduardo Molina	Co-autor	Epicuro: Carta a Meneceo, Máximas Capitales y Sentencias Vaticanas. Introducción, traducción y notas de Pablo Oyarzun R. con la colaboración de Eduardo Molina C.			Ediciones Tácitas – Universidad Adolfo Ibáñez	

Anexo 2: Proyectos de investigación

Fuente: SIRI-UAH

Unidad	Nombre Proyecto	Tipo Proyecto	Año inicio	Año término	Adjudicación	Fondo	Nombres	Función
Historia	Diseño, elaboración y validación en aula de trayectorias didácticas que fomenten las competencias requeridas en la enseñanza y el aprendizaje del pensamiento histórico y la ciudadanía crítica y activa	Investigación aplicada	2017	2018	Concurso	UAH – Fondo Interno DIP	María Soledad Jiménez	Responsable
							Manuel Gárate, Liliam Almeyda, Liliana Bravo	Coinvestigador
Música	Espacios alternativos de la música contemporánea en Chile (1945-1995), Fondecyt 11170844	Ciencia básica	2017	2020	Concurso	Conicyt – Fondecyt Iniciación	Daniela Alejandra Fugellie	Responsable
Historia	Catolicismo y política. Vocabulario conceptual, opinión pública y acción política de inspiración católica desde una perspectiva comparada, 1973-1985	Ciencia básica	2017	2021	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Marcos Fernández	Responsable
Arte	Vida y obra: la biografía de artista como eje para la historia del arte (siglos XVI-XIX)	Investigación aplicada	2017	2017	Concurso	FONDART	Sandra Accatino	Coinvestigador
Historia	Proyecto 208210 Guión, desarrollo o reescritura documental “Quintay en el tiempo”	Investigación aplicada	2017	2017	Concurso	CNCA – Fondo de Fomento Audiovisual	Marisol Palma	Coinvestigador

Arte	Museos de Arte e Inclusión. Levantamiento de la oferta educativa de los museos de arte de Santiago	Investigación aplicada	2017	2018	Concurso	UAH – Fondo Interno DIP	Natalia Miralles	Responsable
Filosofía	De la acción al pensamiento: una propuesta socio-cultural acerca de la emergencia del pensamiento representacional	Ciencia básica	2016	2019	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Glenda Lucila Satne	Responsable
Historia	Profesiones y oficios sanitarios femeninos en Chile, 1950-1980. Prácticas, relaciones de género y diversificación de las identidades laborales y de los empleados	Ciencia básica	2016	2019	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	María Soledad Zárate	Responsable
Lengua y Literatura	Truth-Telling: Violence, Memory and Human Rights in Latin America. A multidisciplinary Approach	Ciencia básica	2016	2017	Concurso	Conicyt – Programa de Cooperación Internacional	Lucero de Vivanco	Responsable
							María Teresa Johansson, Constanza Vergara	Coinvestigador
Música	La Música Popular Como Espacio de Desarrollo Cultural Mapuche	Ciencia básica	2016	2017	Concurso	FONDART	Jacob Eric Rekedal	Responsable
Facultad Filosofía y Humanidades	Desarrollo del PCK en Profesores de Educación Básica en formación: la clave para la alfabetización en Ciencias de la Tierra	Investigación aplicada	2016	2019	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Claudia Vergara	Responsable

Lengua y Literatura	Estudio sociolingüístico de la entonación del español chileno hablado en diversas localidades de la Región Metropolitana de Chile: primera aproximación		2016	2017	Concurso	UAH – Fondo Interno DIP	Macarena Céspedes	Responsable
Arte	Trazar un lugar en la memoria Mnemotecnias en los dibujos de la isla Dawson de Miguel Lawner		2016	2017	Concurso	UAH – Fondo Interno DIP	Sandra Accatino	Responsable
							María Teresa Johansson	Coinvestigador
Música	Músicas en conflicto en España y Latinoamérica: entre la hegemonía y la transgresión (Siglos XX y XXI)		2016	2019	Asignación directa	Organismo internacional	Juan Pablo González	Coinvestigador
Filosofía	FROM ACTING TO THINKING: HOW DO DISTINCTIVELY HUMAN MINDS EMERGE THROUGH CULTURAL SCAFFOLDING?	Ciencia básica	2016	2019	Concurso	University of Wollongong	Glenda Lucila Satne	Responsable
Arte	Espectros de otras artes en la fotografía. Intermedialidad en los procesos de modernización de la cultura visual chilena finisecular		2016	2017	Asignación directa	FONDART	Ana María Risco	Responsable
Historia	COES. Centro de estudios de conflicto y cohesión social	Investigación aplicada	2015	2018	Concurso	Conicyt – FONDAP	Manuel Gárate	Coinvestigador
Filosofía	Mediterranean Knowledge		2015	2019	Asignación directa		Juan Manuel Garrido	Coinvestigador
Filosofía	Pasiones y goce en la constitución de la subjetividad. Una arqueología conceptual de la invención del sujeto moderno en los discursos	Ciencia básica	2015	2018	Concurso	Conicyt – Fondecyt Postdoctorado	Juan Vicente Cortés (Eduardo Molina)	Responsable

	filosóficos de los siglos XIII a XVII							
Filosofía	Formación y discurso en el Bildungsroman chileno y brasileño de vanguardia	Ciencia básica	2015	2017	Concurso	Conicyt – Beca Postdoctorados y Tesis Doctoral	Fernando Pérez	Coinvestigador
Lengua y Literatura	Calidad de las oportunidades de aprendizaje en aulas de ciencias de 4to y 8vo: estudio de video sobre organización, coherencia e interacción en actividades instruccionales	Ciencia básica	2015	2017	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Marcela Ruiz	Coinvestigador
Historia	LOS DOS CARISMAS. La construcción social retrospectiva del carisma individual y la desacralización	Ciencia básica	2015	2017	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Manuel Gárate	Coinvestigador
Lengua y Literatura	Post-narrativas de la violencia: representaciones y desplazamientos de la memoria y la ficción en la Literatura Peruana (2000-2015)	Ciencia básica	2015	2019	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Lucero de Vivanco	Responsable
							María Teresa Johansson	Coinvestigador
Filosofía	¿Cuán platónica es la psicología aristotélica? Las almas aristotélicas y su trasfondo platónico	Ciencia básica	2015	2017	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Marcelo Diego Boeri	Responsable
Lengua y Literatura	Los desafíos del lenguaje académico para aprender ciencias: evaluación e intervención con estudiantes de 5° básico	Ciencia básica	2015	2018	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Marcela Ruiz	Coinvestigador

Lengua y Literatura	La imaginación del ideograma: entre Pound y Michaux	Ciencia básica	2015	2018	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Fernando Pérez	Responsable
Arte	Santiago 1850: la capital antes de su modernización. La mirada urbana de la expedición naval astronómica norteamericana de James Melville Gilliss	Ciencia básica	2015	2017	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Catalina Valdés	Coinvestigador
Centro Teológico Manuel Larraín	Los acontecimientos históricos como lugar teológico. Un aporte a la renovación metodológica de la teología	Ciencia básica	2015	2017	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Carlos Schickendantz	Responsable
Filosofía	Autoconocimiento y autoconciencia en Kant. Sobre las formas del conocimiento y del saber de sí en la filosofía crítica	Ciencia básica	2015	2019	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Eduardo Molina	Responsable
Lengua y Literatura	Estrategias de mejoramiento de las habilidades de lectoescritura académica de los estudiantes de primer y segundo año de la Facultad de Filosofía y Humanidades mediante acciones de alfabetización	Investigación aplicada	2015	2017	Concurso	MECESUP	Alejandra Andueza	Responsable
Filosofía	Máximas, enjuiciamiento y conciencia moral. Una investigación sobre los rendimientos de la facultad	Ciencia básica	2014	2017	Concurso	Conicyt – Fondecyt Postdoctorado	Luis Placencia (Eduardo Molina)	Responsable

Filosofía	Aportes fenomenológicos para la fundamentación de la filosofía trascendental: Praxis, verdad trascendental y autonomía	Ciencia básica	2014	2017	Concurso	Conicyt – Fondecyt Postdoctorado	Bernardo Ainbinder (Roberto Rubio)	Responsable
Historia	La construcción del hogar chileno: políticas de vivienda y vida privada en Santiago y Valparaíso (1920-1970)	Ciencia básica	2014	2017	Concurso	Conicyt – Fondecyt Postdoctorado	Simón Castillo (María Soledad Zárate)	Responsable
Historia	La profesionalización del trabajo femenino asalariado en el sector administrativo (Santiago de Chile y Buenos Aires, 1920-1970)	Ciencia básica	2014	2017	Concurso	Conicyt – Fondecyt Postdoctorado	Graciela Queirolo (María Soledad Zárate)	Responsable
Filosofía	Knowledge-Relevant Responsibility, Epistemic Externalism, and Distributed Cognition	Ciencia básica	2014	2017	Asignación directa	Conicyt – Fondecyt Iniciación	Leandro De Brasi	Responsable
Lengua y Literatura	El realismo narrativo como una idea fuera de lugar. Chile 1850-1990	Ciencia básica	2014	2018	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Juan José Adriasola	Coinvestigador
Filosofía	Filosofía y matemáticas en el neokantismo marburgués. Actualidad del pensamiento de Cohen, Natorp y Cassirer para la discusión sobre problemas de fundamentación e historicidad de las matemáticas	Ciencia básica	2014	2018	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Juan Manuel Garrido	Responsable
							Eduardo Molina	Coinvestigador

Música	Historia Social de la Música Popular en Chile: 1970-1990	Ciencia básica	2014	2017	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Juan Pablo González	Responsable
Filosofía	El cuidado como clave ontológica de la hermenéutica del sí-mismo de Paul Ricoeur	Ciencia básica	2014	2017	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Sebastián Kaufmann	Coinvestigador
Filosofía	Atención, Percepción Consciente y Accesibilidad Cognitiva	Ciencia básica	2014	2017	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Francisco Pereira	Responsable
Historia	Lo que se vive y lo que debe ser vivido: discusiones y prácticas de educación emocional de los estudiantes secundarios en Chile, c.1912-c.1964.	Ciencia básica	2014	2017	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Pablo Toro	Responsable

Anexo 3: Detalle de actividades de extensión, X Temporada de Conciertos y extensión docente del Instituto de Música

Actividades de extensión:

Depto.	Fecha	Tipo de actividad	Título	Expositores Nacionales	Expositores internacionales	N° de asistentes
Filosofía	04-ene	Conferencia	"Team Reasoning, Joint Action, and Acting With Others as if One"		Olle Blomberg	15
	10-ene	Presentación de Libro	Grecia o el azar. Divinidad, suerte y destino en la literatura griega antigua	Javier Echeñique Sosa, Luis Placencia García e Iván de los Ríos (autor)		40
	10-abr	Inauguración año académico	Inauguración del año académico de Postgrados en Filosofía: "Neo-Kantianism as a Philosophy of Culture: on its conception, perspectives and problems"		Christian Krijnen, académico de la Universidad Libre de Amsterdam	30
	11-may	Conferencia	"Religiones en tiempos de globalización: ¿conflicto o paz?(en conjunto con CTML)		José Casanova, sociólogo de la religión de Georgetown University	85
	24-may	Conferencia	Anscombe and "I"		Robert Stainton, académico de la	25

					Universidad de Western Ontario	
26 al 28 de mayo	Congreso/seminario coloquio Internacional	Language, cognition and context	Glenda Satne, Universidad Alberto Hurtado (Chile); Leandro De Brasi, Universidad Alberto Hurtado (Chile); Francisco Pereira, Universidad Alberto Hurtado (Chile)	Rick Grush, UC San Diego (USA); Armando Lavalle, Institut Jean Nicod (Francia); Justina Diaz Legaspe, CONICET – UNLP (Argentina); Sanford Goldberg, Northwestern University (USA); Eduardo Garcia-Ramirez, IIFs-UNAM (México); Axel Barceló, IIFs-UNAM (México); Maite Ezcurdia, UNAM (México); Heidi Maibom, University of Cincinnati (USA); Kevan Edwards, Syracuse (USA); Mariela Aguilera, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina); Adrian Cussins, UNAL (Colombia); Lenny Clapp, Northern Illinois University (USA); Laura Danón, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina); Daniel Kalpokas, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina); Adam Sennet, UC Davis (USA); Robert Stainton, U of Western Ontario (Canada)	25	
02-jun	Jornada	I Jornada de Estudios Culturales del Renacimiento	Loreto Casanueva, Pablo Castro, Mauricio Rivera, Patricio Moya, Héctor Fernández, Sebastián Guerra		55	
09-jun	Seminario	Ideas para pensar la universidad (en conjunto	Antonia Larraín (UAH); Elizabeth Lira (UAH); Hugo Herrera (UDP); Ernesto		15	

			con CTML)	San Martín (PUCCh); Ana María Stiven (UDP), Juan Manuel Garrido (UAH), Valentina Pinto (UAH), Jorge Costadoat (PUCCh)		
22-jun	Coloquio	Coloquio de doctorandos en Filosofía		Nicolás Alarcón, estudiante del Doctorado en Filosofía de la UAH; Jacinto Páez, estudiante del Doctorado en Filosofía de la UDP		S/I
16 al 18 agosto	Seminario	Epistemic Internalism and Externalism			Brent Madison, Profesor de UAEU, College of Humanities and Social Sciences	20
21-ago	Conferencia	Epistemic Justification and Its Value			Brent Madison, Profesor de UAEU, College of Humanities and Social Sciences	16
7 y 8 septiem bre	Otro	Workshop Evolving the Enactive View: International Workshop on Hutto & Myin's new book		Glenda Satne (Universidad Alberto Hurtado), Mario Villalobos (Universidad de Tarapacá- IFICC)	Erik Myin (University of Antwerp); Daniel Hutto (University of Wollongong); Víctor Marques (Universidade Federal do ABC)	15
26 al 28 de septiem bre	Congreso	III Congreso de estudiantes de filosofía		Conferencistas invitados: Dra. Aicha Messina (UDP); Dr. José Tomás Alvarado (UC); Dra. Tania Squizzato (UAH). Ponencistas: Margarita Cabrera (U. de Chile); Cristóbal Olivares (UC); Pablo Pinochet (U. de Chile); Cristián Peña (U. de Chile); Christian Palma (UDP); Afshin Irani		70

				(U. de Chile); Felipe Águila (UC); Nicolás Hernández (UMCE); Luis Felipe Muñoz (UAH); Eric Pezoa (U. de Chile); Jorge Prado (U. de Chile); Daniela Alegría (UC); Mario Salinas (UAH); Álvaro Armijo (U. de Chile); Felipe Álvarez (UNAB); Penélope Pereira (U. de Chile); Gabriel Straube (U. de Chile); Daniel Pérez (U. de Chile); Camilo Duarte (UAH); Francisca Vial (U. de los Andes); Rafael Stockebrand (UC); Bryan Zúñiga (U. de Chile)		
28-sep	Coloquio	Coloquio de Postgrados 2017	Mauricio Troncoso, estudiante del Doctorado en Filosofía	André Abath, académico de la Universidad Federal de Minas Gerais	17	
10-oct	Coloquio	Cognición, mente, fenómeno: fenomenología y ciencias cognitivas en diálogo	Cristián Martínez; Glenda Satne; Pablo Guíñez; Bernardo Ainbinder; Mario Villalobos		S/I	
30 y 31 octubre	Congreso/seminario/coloquio Internacional	Lutero y la Reforma: 500 años (EN CONJUNTO CON CTML)	Rodrigo Vidal, Universidad de Santiago de Chile; Rodrigo Núñez, Universidad Católica del Maule; Miguel Ángel González, P. Universidad Católica de Chile; Pablo Pavez, Magíster © en Pensamiento Contemporáneo UDP; Luis Bahamondes, Universidad Alberto	Diego Molina SJ, Universidad de Granada	52	

				Hurtado; Matías Maldonado Araya, Universidad de Chile; Jorge Costadoat, Centro Teológico Manuel Larraín; Juan Sepúlveda González, Servicio Evangélico para el Desarrollo		
	03-nov	Jornada	Jornada de Estudios del Occidente Medieval	Patricio Moya Muñoz (Universidad Alberto Hurtado); Samuel Yáñez (Universidad Alberto Hurtado); Héctor Fernández Cubillos (Universidad Alberto Hurtado); Adam Alberto Vázquez Cruz (Universidad de Saskatchewan); Pablo Castro Hernández (Universidad Alberto Hurtado – Universidad de Santiago de Chile – Universidad de los Andes); Eduardo Muñoz Saavedra (Universidad Andrés Bello); María Jesús Blanco (Universidad de los Andes); Rómulo Hidalgo (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso – Universidad de los Andes); Jimena Castro Godoy (Universidad Alberto Hurtado) Paula Dittborn Orrego (Universidad Alberto Hurtado)		60
	8 y 9	Otro	Workshop Between the	Manuel Heras-Escribano	Maxime Doyon (Université de	15

noviembre		Normativity and Naturalty of Intentionality	(Universidad Alberto Hurtado, Chile); Glenda Satne (Universidad Alberto Hurtado, Chile / University of Wollongong, Australia); Zack Hugo (Universidad Alberto Hurtado, Chile); Juan Ormeño (Universidad Diego Portales, Chile); Rodrigo Sandoval (Universidad Alberto Hurtado, Chile); Bernardo Ainbinder (Universidad Diego Portales, Chile)	Montréal, Canada)	
13 y 14 noviembre	Congreso/seminario coloquio Internacional	Entorno, cognición y cultura	Laura Menatti (U. del Desarrollo, Chile y U. de Bordeaux, Francia); Manuel Heras-Escribano (U. Alberto Hurtado, Chile); Lorena Lobo (U. Isabel I, España y U. Alberto Hurtado, Chile); Mario Villalobos (U. de Tarapacá, e Instituto de Filosofía y Ciencias de la Complejidad, Chile); José Luis Liñán (U. Católica de Chile, Chile); Glenda Satne (U. Alberto Hurtado, Chile y U. of Wollongong, Australia)	Cristian Saborido (U. Nacional de Educación a Distancia, España); Miguel Segundo-Ortín (U. of Wollongong, Australia); Vicente Raja (U. of Cincinnati, USA)	20
20-nov	Congreso/seminario coloquio Internacional	Jornada de estudios sobre Spinoza: del comentario al uso filosófico	Boris Eremiev (PUC)	Ericka Itokazu (UnB); Nicolás Lema (U. Paris I); Luis Cesar Oliva (USP); Vittorio Morfino (UNIMIT); Chantal Jaquet (U. Paris I)	15
6 y 7	Congreso/seminario	Husserl: Experiencia y	Académicos: Roberto Rubio (UAH);	Académicos invitados: Roberto Walton	30

	diciembre	rio/coloquio Internacional	Razón	Emilio Vicuña (NSSR); Ponencistas: Mauricio Troncoso (UAH); Celeste Vecino (UDP); Daniel Pantoja (UDP); Zachary Hugo (UAH); Rodrigo Sandoval (UAH)	(UBA, Conicet) y Luis Román Rabanaque (UCA, Conicet). Ponencista: Azul Katz (UBA, Universidad Paris IV-Sorbona)	
	14-dic	Jornada	Jornadas FAL			S/I
Historia	05-abr	Inauguración año académico	"Entre Francisco de Mendoza (Nueva España) y Diego Hurtado de Mendoza (Venecia): tránsitos de la nueva información sobre la naturaleza del Nuevo Mundo en el siglo XVI"		Peter Mason, investigador de la facultad de Arqueología de la Universidad de Leiden	30
	01-jun	Presentación de Libro	"Hablemos de historia.20 entrevistas del programa de Radio UC"	Sergio Durán, Daniel Palma, José Ignacio Mason		S/I
	20-jun	Encuentro/conversatorio	Conversaciones sobre historia y educación 2017 "Más allá de Domingo Amunátegui: un itinerario de investigación acerca de la adopción del sistema Lancasteriano de enseñanza en Chile"	Andrés Baeza		10
	29-jun	Encuentro/conversatorio	La democracia universal: filosofía de un modelo		Florent Guénard	15

10-jul	Conferencia	“El neoliberalismo más allá del pensamiento único: su enraizamiento en el Cono Sur de América Latina”		Hernán Ramírez, Doctor en Historia por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul y profesor de Historia de América en la Universidade do Vale do Rio dos Sinos	24
25-jul	Encuentro/conversatorio	Conversaciones sobre historia y educación 2017 “Dissonant Political Dimensions of Educational Heritage: Youth Organisations of Totalitarian Regimes in the 20th Century in Europe”		Branko Sustar, Doctor en Historia por la Universidad de Ljubljana (Eslovenia)	10
23-ago	Conferencia	La perfecta secretaria: trabajo, género y clase en los empleos administrativos (Buenos Aires y Santiago de Chile, 1910-1960)	Graciela Queirolo, (UBA, postdoctorando UAH)		19
12-sep	Encuentro/conversatorio	Conversaciones sobre historia y educación 2017 "La intervención Lutero: Pastoralización fundante de la escuela moderna"		Marcelo Caruso (Humboldt Universität zu Berlin, Alemania)	11
03-oct	Presentación de Libro	Piedras, barricadas y cacerolas. Las jornadas	Viviana Bravo Vargas (autora); Mario Garcés, Daniel Palma		37

			nacionales de protesta, Chile 1983-1986			
16-oct	Conferencia	Historia del Tiempo Presente y la Modernidad del Mundo			Hugo Fazio Vengoa, Historiador, académico, PhD. en Ciencia Política y Decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes (Colombia)	25
17-oct	Clase Abierta / Encuentros con Artistas	El afiche en la propaganda soviética (1917 – 1991): espejo de la Historia y reflejo de mentalidades			Jacques Le Bourgeois, Doctor en Historia Contemporánea y Civilizaciones Modernas, de la Universidad de Caen (Normandía), Centro de Investigación de Historia Cuantitativa (CRHQ)	S/I
25-oct	Congreso/seminario/coloquio Internacional	Vivienda, política y vida privada: Latinoamérica en el siglo veinte	Simón Castillo (Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile)		Francisco Liernur (Arquitecto, Profesor Emérito Universidad Torcuato di Tella, Buenos Aires); Rosa Aboy (Arquitecta y Doctora en Historia, Profesora Titular Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y Directora del Centro de Investigaciones de Historia de la Vivienda en América Latina, Universidad de Buenos Aires)	20
11-nov	Presentación de Libro	De los triunfos morales al país ganador. Historia de la selección chilena de fútbol durante la dictadura militar (1973-	Diego Vilches Parra (autor); Axel Pickett, periodista y escritor, Manuel Gárate, doctor en Historia Leonardo "Pollo" Véliz, futbolista y comentarista deportivo.			S/I

			1989)			
15-nov	Conferencia	Enseñanza de la Ciudadanía para la Justicia Social			E. Wayne Ross, Instituto de Estudios en Educación Crítica de la Universidad de British Columbia en Vancouver, Canadá.	71
20-nov	Jornada	Primeras Jornadas de Divulgación y Reflexión sobre Historiografía Colonial: Miradas y preguntas de vanguardia para ampliar saberes: Investigaciones recientes en Chile colonial	José Araneda Riquelme; Tamara Araya Fuentes; Eduardo Gutiérrez Ramírez; Miguel Lecaros Álvarez; María Eugenia Mena Concha; Claudia Pincheira; Andrea Sanzana Sáez.			40
27-nov	Conferencia	"América Latina y el Mediterráneo. Circulaciones revolucionarias, Tercer Mundo y Guerra Fría"			Dra. Eugenia Palieraki, Profesora titular de la Universidad de Cergy-Pontoise, Francia.	24
12-dic	Presentación de Libro	El estado sobre ruedas. Transporte público, política y ciudad - La ETCE 1945-1981	Sebastián Ureta (UAH); Simón Castillo, Marcelo Mardones y Waldo Vila (autores)			31
19-dic	Presentación Libro	Voces desde Padre Hurtado Construyendo la historia de Padre Hurtado, Parroquia San Ignacio de	Alejandra Stevenson, Directra Ediones UAH; Pablo Toro, Director del Departamernto de Historia; Orlando Contreras, Parroquia San Ignacio de Loyola. Manuel Gárate,			50

			Loyola - de Cristina Quezada	académico Dpto de Historia, Rosa Rodríguez, pobladora de la comuna de Padre Hurtado; y Cristina Quezada, autora y académica Dpto de Historia.		
Lengua y Literatura	16-mar	Presentación de Libro	Profundidad de campo. Des/encuentros cine-literatura en Latinoamérica	Cynthia Francica (Universidad Adolfo Ibáñez), Luis Valenzuela (Universidad Andrés Bello), Betina Keizman y Constanza Vergara (editoras)		40
	23-mar	Conferencia	“Ficciones íntimas del siglo XXI”		Juan G. Gelpí, ensayista y profesor del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico	S/I
	29-mar	Conferencia	“Cómo hacer hablar a las máquinas: la fonética aplicada a la generación de voz artificial”	Pilar Oplustil, MSC Speech and Language Processing, especialista en Inteligencia Artificial		S/I
	04-abr	Otro	Firma convenio entre el Departamento de Lengua y Literatura UAH y el Colegio Mustafa Kemal Atatürk	Javier Vega (director del colegio), Macarena Céspedes (académica UAH), Alejandra Andueza y Cristián Donoso (ambos académicos del curso en convenio)		50
	18-abr	Inauguración año académico	Conferencia inaugural del Magíster en Literatura Latinoamericana "Cristos y anticristos en la literatura hispanoamericana		Geneviève Fabry, doctora por la Universidad Católica de Lovaina (Louvain-la-Neuve, Bélgica). Vice Decana de la Facultad de Filosofía, Artes y Letras de la misma universidad	25

			contemporánea: ¿hacia una desconstrucción del cristianismo?"			
20 al 22 abril	Congreso/seminario coloquio Internacional	Seminario Internacional "Violencia, memoria y derechos humanos en América Latina. Un enfoque multidisciplinario"	Pedro Milos; Elizabeth Lira; Constanza Vergara; Horst Nitschack; Nicolás Rojas; Alicia Salomone; Milena Gallardo; Lucero de Vivanco; María Teresa Johansson; Daniel Noemi	Salomón Lerner; Ana María Amar Sánchez; Víctor Vich; Geneviève Fabry; Sophie Dufays; José Carlos Agüero; Ponciano del Pino; Jordi Canal; Alexandra Hibbett; Valeria Grinberg Pla; Félix Reátegui; Ilse Logie; Teresa Basile; Brigitte Adriaensen; Francesca Denegri; Cecilia Esparza	25	
26-abr	Encuentro/conversatorio	"Conversaciones sobre la memoria y el perdón"		José Carlos Agüero	20	
27-abr	Presentación de Libro	Habitar el paisaje. Tres poetas sudamericanas: Bellessi, Fariña, Varela.	Eliana Ortega (autora); Javier Bello (poeta y crítico) y Elena Águila (profesora de literatura y crítica).		18	
18 y 19 mayo	Jornada	III Jornadas de Estudiantes de Postgrado: Literatura de Alta Tensión	Juan José Adriasola, Carolina Astudillo Zamora, Patricio Torres Ceballo, Claudia Páez Sandoval, Carla Silva Contreras, Iris Kiya, Janina Camacho, Vadik Barrón, Jorge Campero, Osdmar Filipovich, Daniel Salazar Lagos, Benjamín Silva Farías, Carlos Hernández Tello, Claudio Soltmann Cáceres, Cristian Geisse Navarro, Daniela Catrileo, Carlos Reyes, Bruno Lloret, Edwin Arévalo		15	

				Murcia, Iris de Fátima Barbosa, Carolina Carvajal Gonzáles, Alejandra Bottinelli, Macarena Areco, Stefani Massmann, Cynthia Francica, Jaime Pérez Vera, Víctor Lara Gutiérrez, Claudio Ahumada Sáez		
22-jun	Clase Abierta / Encuentros con Artistas	Clase abierta "Cruces entre Brasil e Hispanoamérica: por un estudio comparativo de la literatura latinoamericana"			Javier Uriarte, académico del Departamento de Hispanic Languages and Literature de Stony Brook University, Estados Unidos.	S/I
24-ago	Conferencia	"El revés de lo moderno: una temporalidad no occidental en el pensamiento de Lina Bo Bardi (Bahía a San Pablo, 1959-85)"			Luz Horne, Profesora Adjunta de Literatura en el Departamento de Humanidades de la Universidad de San Andrés, Argentina	20
07-sep	Presentación de Libro	Obra Narrativa de Marta Brunet, Cuentos - Tomo II	Antonia Viu, e Ignacio Álvarez			S/I
04-oct	Encuentro/conversatorio	"La cocina del texto"	Alejandra Costamagna y Martín Gubbins, escritores			S/I
24-oct	Otro	Workshop Exotismos latinoamericanos: una perspectiva comparada y mundial			Álvaro Fernández Bravo (Conicet)	6
17-nov	Encuentro/conversatorio	Canciones que	Juan Pablo González, Daniela			S/I

		satorio	reflexionan	Fugellie, Javier Osorio y Fernando Pérez.		
	28-dic	Seminario	Seminario: Enseñar a escribir en contextos inclusivos: enfoques teóricos y propuestas didácticas para una alfabetización académica de enfoque sociocultural.	Alejandra Andueza, académica Departamento de Lengua y literatura.	Lori Assaf de la Universidad de Texas	25
Música	07-ene	Presentación de Libro	Lanzamiento libro JP González			S/I
	12-ene	Otro	Revista Musical Chilena vol 70 N° 226. Julio-diciembre 2016	Director Dr. Luis Merino y Subdirector, Dr. Cristian Guerra		30
	26-ene	Otro	Presentación de tesis del Magíster en Musicología Latinoamericana	Osiel Vega; Jaime Camilo Ramírez; Gabriel Henríquez.		40
	30-mar	Conciertos	“Composición y orquestación en el ámbito del Jazz y la música improvisada”Apuntes sobre la organización y articulación del discurso musical desde el ritmo, melodía, armonía y forma.	Tomás Gubbins, guitarrista y compositor.		S/I

06-abr	Inauguración año académico	Conferencia inaugural del Magíster en Musicología Latinoamericana "El concepto de industria cultural revisitado: Actualidad (o no) de Adorno en América Latina"		Dr. Alfonso Padilla, del Departamento de Musicología de la Universidad de Helsinki	41
27-abr	Otro	Presentación de tesis del Magíster en Musicología Latinoamericana	Miguel Vera-Cifras; Javier Paredes.		S/I
11-may	Conferencia	Música popular y vanguardia: tres ensayos		Omar Corrado, Doctor en Musicología por la Universidad de París IV-Sorbona, Profesor Titular en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y Miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina	22
15-jun	Conferencia	El Hip hop de perspectiva mapuche ponencia y música en vivo	Jacob Rekedal		40
13-jul	Conferencia	"Constelaciones entre música y literatura en Latinoamérica. Las canciones de Carlos Guastavino y Gabriela Mistral"		Silvina Luz Mansilla (UBA-UCA-UNA)	14

	27-jul	Otro	Presentación de tesis del Magíster en Musicología Latinoamericana	Felipe Toro; Pablo Catrileo; Jorge Canales		30
	26 y 27 septiembre	Encuentro/conversatorio	Primer Encuentro Escolar de Conjuntos Instrumentales	6 conjuntos instrumentales		100
	07-oct	Presentación de Libro	Lanzamiento del libro Des/encuentros en la música popular chilena, 1970-1990 (Primavera del libro)	Juan Pablo González (autor); Cristián Crisosto; David Ponce; Álvaro Godoy		40
	23, 25 y 26 octubre	Encuentro/conversatorio	IV Encuentro de Flautas Dulces	René Silva; Elke Zeiner; Enrique Vasconcelos; Javiera Portales; Octavio Hasbún; Giordano Bruno; Macarena Infanta.		120
	15-nov	Conciertos	Panorama musical chileno para violín y piano	Patricia Castro Ahumada y Elías Allendes Osses (Dúo Allendes Castro)		25
	17-nov	Encuentro/conversatorio	Canciones que reflexionan	Juan Pablo González, Daniela Fugellie, Javier Osorio y Fernando Pérez.		S/I
	23-nov	Simposio	III Simposio de Musicología	Eduardo Peñafiel; Svenka Troncoso; Luciano Oyarzún; Dianilexis Echevarría; Patricio Godoy; Daniel Román, estudiantes del Magíster en Musicología Latinoamericana UAH.		18
Arte	18-19	Coloquio	"La imagen: mecanismos	Rodrigo Y. Sandoval, Sebastián Vidal,	Hernán Ulm	87

	enero		y miradas”	Pablo Soto, María Paz Contreras, Gabriel Ortega Hernández, Sebastián Farfán, Gonzalo Morales, Andrea Meza, Gastón Carreño, Soledad García, Valeria de los Ríos, Fernando Pérez V.		
	06-abr	Inauguración año académico	Ciclo de conferencias que inauguran el año del Magíster en Estudios de la Imagen “Los caminos de la investigación”: Florike Egmond: “El juego de los ojos y el diálogo con la historia y la naturaleza”; Peter Mason: “Memorias del futuro”. Una investigación sobre el concepto de ruinas prolépticas o ruinas de lo que nunca ha existido en forma completa.		Florike Egmond, investigadora del Centre for the Arts in Society de la Universidad de Leiden. Peter Mason, investigador de la facultad de Arqueología de la Universidad de Leiden.	44
	18-abr	Inauguración año académico	Conferencia inaugural de Licenciatura en Teoría e Historia del Arte UAH: “Cómo sucedieron estas cosas’ Representar		José Emilio Burucúa, Miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes y de la Academia Nacional de Historia de Argentina, profesor titular en la Universidad Nacional de	78

			masacres y genocidios”		General San Martín.	
16-may	Inauguración año académico	Conferencia inaugural Pedagogía en Artes Visuales: "La enseñanza del arte en la Pedagogía Waldorf y Montessori"	Vanesa Grimaldi y Juan Urrejola, profesores de artes visuales			S/I
23-may	Clase Abierta / Encuentros con Artistas	Ciclo de encuentros con artistas: Partículas críticas	Josefina Guilisasti			35
07-jun	Clase Abierta / Encuentros con Artistas	Clase abierta: “Arte y política: 2005-2015 (fragmentos)”	Nelly Richard			48
21-jun	Clase Abierta / Encuentros con Artistas	Clase abierta: Imagen y devoción entre Europa y las Américas		Fernando Loffredo		S/I
29-jun	Proyecto de Investigación	Presentación del sitio web www.fotointermedialidad.cl : “A la luz de la fotografía. Interacciones mediales tempranas en la cultura visual chilena”	José Falconi (fotógrafo e investigador del Departamento de Historia de Arte y Arquitectura, Universidad de Harvard), Claudio Celis (académico de la Escuela de Cine de la Academia de Humanismo Cristiano; Doctor en Teoría Crítica, Cardiff University), Ana María Risco, María José Delpiano y Nicole Iroume (investigadoras).			30
21-jul	Coloquio	Coloquio Movimientos de tierra. Arte, naturaleza y	José Araos; Catalina Bauer; Cristián Simonetti; Camila Valenzuela M.; M.			S/I

			ciencias en diálogo	Christina Fragkou; Juan Luis García; Gloria Rojas; Patrick Steeger; Javier Simonetti; Juan Carlos Skewes; Cristián Velasco; Laura Gallardo; Eric Pommier; Cecilia Vicuña		
8 al 10 agosto	Otro		Ciclo Juan Downey “Al otro lado del espejo” (en Cineteca Nacional)	Fernando Pérez y Sebastián Vidal (UAH)	Carla Macchiavello (académica de Departamento de Música y arte de la City University of New York)	S/I
14 y 15 septiembre	Coloquio		3º Coloquio de Investigación en Historia del Arte (CIHA) “Intercambios trasandinos. Historias del arte entre Argentina y Chile (siglos XIX – XX)” (Realizado en Buenos Aires)	Paula Dittborn; Soledad García; Ana María Risco; Adriana Valdés; Catalina Valdés; Sebastián Vidal	María Isabel Baldassarre; Silvia Dolinko; Georgina G. Gluzman; Laura Malosetti; Mariana Marchesi; Marta Penhos; Isabel Plante; Cristina Rossi; Carolina Vanegas; Viviana Usubiaga.	S/I
16-oct	Clase Abierta / Encuentros con Artistas		Ciclo de encuentros con artistas: Arte periférico	Bernardo Oyarzún		S/I
06-nov	Clase Abierta / Encuentros con Artistas		Ciclo de encuentros con artistas: Material insuficiente	Pablo Rivera		S/I
04-dic	Otro		Proyección del documental JAAR el lamento de las imágenes y presentación del libro	Bruno Cuneo (presentador) y Ana María Risco (autora del libro)		S/I

			La deriva líquida del ojo			
CTML	11-may	Conferencia	“Religiones en tiempos de globalización: ¿conflicto o paz? (EN CONJUNTO CON Depto.. FILOSOFÍA)		José Casanova, sociólogo de la religión de Georgetown University	85
	09-jun	Seminario	Ideas para pensar la universidad (en conjunto con depto. Filosofía)	Antonia Larraín (UAH); Elizabeth Lira (UAH); Hugo Herrera (UDP); Ernesto San Martín (PUCCh); Ana María Stuvén (UDP), Juan Manuel Garrido (UAH), Valentina Pinto (UAH), Jorge Costadoat (PUCCh)		15
	30 y 31 octubre	Congreso/seminario coloquio Internacional	Lutero y la Reforma: 500 años (en conjunto con depto. Filosofía)	Rodrigo Vidal, Universidad de Santiago de Chile; Rodrigo Núñez, Universidad Católica del Maule; Miguel Ángel González, P. Universidad Católica de Chile; Pablo Pavez, Magíster © en Pensamiento Contemporáneo UDP; Luis Bahamondes, Universidad Alberto Hurtado; Matías Maldonado Araya, Universidad de Chile; Jorge Costadoat, Centro Teológico Manuel Larraín; Juan Sepúlveda González, Servicio Evangélico para el Desarrollo	Diego Molina SJ, Universidad de Granada	52

X Temporada de Conciertos

Mes	Concierto	Lugar	Intérpretes	N° de asistentes
Abril	Cantatas y Sonatas del Barroco Alemán	Salón Blanco Museo de Bellas Artes	Agrupación de Música Antigua "La Consonancia"	110
Mayo	Antología de la Canción Chilena	Sala América Biblioteca Nacional	Yeanethe Münzenmayer - Valentina González - SOPRANOS / Ariel Reyes - TENOR / Pablo Morales - PIANO	78
Julio	Centenario de la Revolución Rusa	Sala América Biblioteca Nacional	Fedora González - Violín / Roberto Becerra - Violoncello / Pablo Morales - Piano	173
Agosto	Madrigales de Amor y de Guerra	Sala A1 / GAM DOBLE FUNCION	Solista vocales Interpretación Superior Canto / Marcela Saiz - Narradora / Agrupación de Música Antigua "La Consonancia" / Jessica Quezada - Dirección General	120
Septiembre	Gala Lírica	Salón Blanco Museo de Bellas Artes	Virginia Barrios - María Caparotta - Camila Guggiana - SOPRANOS / Yeanethe Münzenmayer - Pamela Zavala - Andrea Manque - ALTOS / David Rojas - Martín Aurra - Ariel Reyes - TENORES / Franco Oportus - Felipe Caro - Sergio Gallardo - BARITONOS / Camerata de Cuerdas UAH / Pedro Urrutia - Piano / Felipe Hidalgo - Dirección General	142
Octubre	Ópera Nacional	Sala América Biblioteca Nacional	Soledad Mayorga y Nicole Galleguillos - SOPRANOS / Belem Abraham - MEZZOSOPRANO / Rony Ancavil - TENOR / Cristián Moya - BARÍTONO / Matías Moncada - BAJO / Yudalys Perdomo - PIANO / Gonzalo Cuadra - Dirección y Comentarios	121

VII Temporada de Extensión Docente

Mes	Concierto	Lugar	Intérpretes	N° de asistentes
Mayo	La música a través del tiempo (Conciertos Educativos GAM)	Sala A1 / GAM	Cátedras de Flauta Dulce, Piano, Conjunto Instrumental y Canto Programa dirigido por: Enrique Vasconcelos	205
Mayo	Grupo Frecuencia Mestiza (Conciertos Educativos GAM)	Sala A1 / GAM	Cátedra de Conjunto Instrumental Programa dirigido por: Javiera Portales	220
Mayo	Misa Día del Patrimonio Cultural	Iglesia San Ignacio	Coro de Estudiantes del Instituto de Música Dirección General: Jessica Quezada	258
Junio	Proyecto Música para la Liturgia	Iglesia San Agustín	Coro de Estudiantes del Instituto de Música Dirección General: Jessica Quezada	251
Junio	Desde Europa del romanticismo a Chile del Siglo XX (Conciertos Educativos GAM)	Sala A1 / GAM	Cátedras de Música de Cámara y Profesores de Canto de Interpretación Superior Dirección General: Jessica Quezada	233
Junio	Proyecto Música para la Liturgia	Iglesia San Francisco	Coro de Estudiantes del Instituto de Música Dirección General: Jessica Quezada	285
Junio	La voz, instrumento vivo (Conciertos Educativos GAM)	Sala A1 / GAM	Cátedras de Práctica Coral y Dirección Coral Dirección: Javiera Lara, Pilar Medrano y Jessica Quezada	253
Junio	Concierto de Otoño	Auditorio Instituto de Música UAH	Cátedras de Canto Lírico Dirección: Viviana Hernández y Violaine Soublette	94
Julio	Todo Schubert	Salón Blanco Museo Nacional de Bellas Artes	Coro de Estudiantes IMUAH, Cátedras de Música de Cámara y Solistas Vocales Interpretación Superior Dirección General: Jessica Quezada	122
Agosto	Opera didáctica (Conciertos Educativos GAM)	Sala A1 / GAM	Cátedra Taller de Artes Escénicas y ópera Dirección: Gonzalo Cuadra	244
Agosto	Francia en canciones	Salón Blanco	Cátedra de Canto Lírico	108

		Museo Nacional de Bellas Artes	Responsable: Ariel Reyes	
Agosto	La música a través del tiempo	Teatro Centro Cultural de Pedro Aguirre Cerda	Cátedras de Flauta Dulce, Piano, Conjunto Instrumental y Canto Programa dirigido por: Enrique Vasconcelos	195
Septiembre	Música vocal del Romanticismo	Teatro Centro Cultural de Pedro Aguirre Cerda	Cátedras de Música de Cámara Dirección General: Jessica Quezada	80
Octubre	Concierto de oboe, fagot y piano	Teatro Centro Cultural de Pedro Aguirre Cerda	Cátedra de Fagot y Oboe (Curso de Música Antigua Escuela de Educación Continua) y Cátedra de Piano Pedagogía en Música IMUAH Profesores: Antonia Sánchez y Daniel Rojas	55
Diciembre	Concierto de Adviento Centro Universitario Ignaciano	Patio Casa Central UAH	Coro del Instituto de Música UAH Yudalys Perdomo - Órgano Dirección General: Jessica Quezada	23

Anexo 4: Debate Público

Categoría De Publicación	Filosofía	Historia	Literatura	Música	Arte	CTML	Facultad	Total
Artículo de difusión	0	0	0	1	9	0	0	10
Columna	2	0	1	0	0	1	0	4
Crítica (libro/concierto)	0	0	0	0	0	0	0	0
Carta al director	2	0	0	0	0	0	0	2
Traducción	0	0	0	0	0	0	0	0
Otro	0	0	0	0	0	0	0	0
total	4	0	1	1	9	1	0	16

Categoría Medio	Filosofía	Historia	Literatura	Música	Arte	CTML	Facultad	Total
medio especializado	1	0	0	0	9	0	0	10
medio masivo	3	0	1	1	0	1	0	6

Nombre académico	Departamento	Nombre de la publicación	Publicado en/ por	Categoría de publicación	Categoría medio	Fecha	Link
Juan Manuel Garrido y Eduardo Molina	Filosofía	Futuro de las Humanidades	El Mercurio	Carta al director	Medio masivo	01/05/2017	https://bit.ly/2zC6g9V
Leandro De Brasi	Filosofía	Elecciones y encuestas	El Mercurio	Carta al director	Medio masivo	27/11/2017	https://bit.ly/2KUHsmK
Leandro De Brasi	Filosofía	La filosofía como respuesta a la automatización en el mercado laboral	El Desconcierto	Columna	Medio masivo	12/11/2017	https://bit.ly/2RAhnam

Diego García	Filosofía	La pelota contra el piso	Revista Mensaje	Columna	Medio especializado	01/08/2017	https://bit.ly/2ARHaDO
Hugo Bello	Lengua y Literatura	Un argumento de política Ficción	El Mostrador	Columna	Medio masivo	01/12/2017	https://bit.ly/2RA9vWf
Juan Pablo González	música	Des/Encuentros en la música popular chilena 1970-1990	La Segunda	Artículo de difusión	Medio masivo	21/09/2017	https://bit.ly/2BQB1t3
Sandra Accatino	Arte	Étienne Moulinneuf (a partir de Jean-Siméon Chardin) REGRESO DEL MERCADO (LA POURVOYEUSE)	La Panera	Artículo de difusión	Medio especializado	Diciembre	
Sandra Accatino	Arte	Lucas Cranach el viejo y Lucas Cranach el joven Retablo de Weimar	La Panera	Artículo de difusión	Medio especializado	Noviembre	
Sandra Accatino	Arte	TIZIANO. Desollamiento de Marsias	La Panera	Artículo de difusión	Medio especializado	Octubre	
Sandra Accatino	Arte	ALBRECHT DÜRER «Autorretrato con un abrigo de piel»	La Panera	Artículo de difusión	Medio especializado	Septiembre	
Sandra Accatino	Arte	CLEMENT KICKLINGER Copa con huevo de avestruz y corales	La Panera	Artículo de difusión	Medio especializado	Agosto	
Sandra Accatino	Arte	La vista. Jan Brueghel de Velours	La Panera	Artículo de difusión	Medio especializado	Junio	
Sandra Accatino	Arte	Venus y Cupido de Bronzino	La Panera	Artículo de difusión	Medio especializado	Mayo	

Sandra Accatino	Arte	Francisco de Zurbarán Santa Faz o paño de la Verónica (1658, Museo Nacional de Escultura, Valladolid)	La Panera	Artículo de difusión	Medio especializado	Abril	
Sandra Accatino	Arte	QUENTIN MASSYS Anciana grotesca o La duquesa fea	La Panera	Artículo de difusión	Medio especializado	Enero	
Jorge Costadoat	CTML	La sábana: reflexiones en torno a la obra de Nicolás Franco	El Mostrador	Columna	Medio masivo	25/06/2017	https://bit.ly/2QcezDr

Anexo 5: Apariciones en prensa

Categoría de publicación	Filosofía	Historia	Literatura	Música	Arte	CTML	Facultad	Total
Académico planta como fuente de un tema	0	2	1	13	1	0	0	17
Agenda	0	0	0	0	0	0	0	0
Aparición en reportaje	0	0	0	0	0	0	0	0
Crítica (libro/concierto)	0	0	0	1	0	0	0	1
Entrevista	0	2	1	2	1	1	0	7
Mención	1	2	1	10	5	0	0	19
Nota exclusiva	0	2	2	13	2	0	0	19
Vida social	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	1	8	5	39	9	1	0	63

Tipo	Filosofía	Historia	Literatura	Música	Arte	CTML	Facultad	Total
Actividad FILHUM	0	0	0	4	0	0	0	4
Académico planta	0	6	2	27	4	1	0	40
Departamento/ Programa	1	0	0	2	3	0	0	6
Profesor hora	0	0	0	1	1	0	0	2
Concurso	0	0	0	0	0	0	0	0
Conjunto residente	0	0	0	0	0	0	0	0
Visita de académico	0	1	0	1	0	0	0	2
Ediciones UAH	0	0	0	0	0	0	0	0
Temporada de Conciertos	0	0	0	2	0	0	0	2
Estudiante de pregrado	0	1	0	1	0	0	0	2
Egresado de pregrado	0	0	3	1	1	0	0	5
Total	1	8	5	39	9	1	0	63

Soporte	Filosofía	Historia	Literatura	Música	Arte	CTML	Facultad	Total
TV	0	1	1	4	0	0	0	6
Radio	0	2	0	3	0	1	0	6
Prensa escrita	1	1	2	23	6	0	0	33
Online	0	4	2	9	3	0	0	18
Total	1	8	5	39	9	1	0	63

Evento/ académico	Tipo	Departamento	Nombre de la publicación	Medio	Soporte	Categoría de publicación	Fecha	Periodista	Link
Bachillerato en Humanidades	Departamento/ Programa	Filosofía	La oferta universitaria 2018 para estudiar bachillerato	Las Últimas Noticias	Prensa escrita	Mención	22/11/2017	Óscar Valenzuela	https://bit.ly/2zLjvY
Marcos Fernández	Académico planta	Historia	La tradición bebedora de Chile	Cultura Verdadera, La Red	TV	Académico planta como fuente de un tema	01/01/2017	Juan José Lavín	
Daniel Palma	Académico planta	Historia	Cultura del Robo en Chile, entrevista a Daniel palma	Radio Cooperativa	Radio	Entrevista	17/03/2017	Paula Molina	https://bit.ly/2UixuuG
Daniel Palma	Académico planta	Historia	Entrevista a Daniel Palma en "La Hora del Museo"	Radio USACH	Radio	Entrevista			
Soledad Zárate	Académico planta	Historia	Soledad Zárate participará en mesa redonda sobre políticas públicas en la UDP	El Mostrador	Online	Mención	14/03/2017		https://bit.ly/2zGY8ES

Daniel Palma	Académico planta	Historia	Libro recopila entrevistas radiales a jóvenes historiadores	El Mercurio	Prensa escrita	Mención	12/04/2017	Catalina Aguilar	https://bit.ly/2P4pLt
"Cómo Sucedieron estas cosas"/José Emilio Burucúa	Visita de académico	Historia	Conferencia "Cómo sucedieron estas cosas". Representar macres y genocidios	El Mostrador	Online	Nota exclusiva	11/04/2017	El Mostrador, Cultura + Ciudad	https://bit.ly/2Qvokw7
Manuel Gárate	Académico planta	Historia	¿Fue la Reforma Agraria la mayor transformación social del siglo XX como planteó Bachelet? Historiadores opinan	Emol	Online	Académico planta como fuente de un tema	02/08/2017	Vanessa Dahuabe	https://bit.ly/2f8ThVC
Alumnos de pedagogía	Estudiante de pregrado	Historia	Estudiantes realizan campaña contra el machismo y mal entendido feminismo	El Mostrador	Online	Nota Exclusiva	20/08/2017	Ingrid Garcés	https://bit.ly/2QccTdi
David Edelstein	Egresado de pregrado	Literatura	Rulo, pop de raíz.	Paula.cl	Online	Entrevista	8/04/2017	Vadim Vidal	https://bit.ly/2rjGnHr
Hugo Bello	Académico planta	Literatura	Primer Ciclo de Conversatorios Rokhianos en Universidad Alberto Hurtado	El Mostrador	Online	Mención	4/08/2017		https://bit.ly/2U9ON1f
Constanza	Egresado de	Literatura	Dos escritoras aperradas	El Mercurio	Prensa	Nota exclusiva	13/08/2017	Pedro Pablo	https://

Gutiérrez	pregrado				escrita			Guerrero	bit.ly/2FWzDsT
Constanza Gutiérrez	Egresado de pregrado	Literatura	Constanza Gutiérrez: narrar con gracia	Revista Paula	Prensa escrita	Nota exclusiva	25/08/2017	Carola Solar	https://bit.ly/2ri0vJS
Hugo Bello	Académico planta	Literatura	Falleció el escritor chileno Poli Délano	CNN Chile	TV	Académico planta como fuente de un tema		Isadora Rui-Wamba	https://bit.ly/2rtq4YJ
Diplomado en Dirección de Orquestas Juveniles e Infantiles	Visita de académico	Música	Helmuth Reichel, el director de la Sinfónica para el verano	El Mercurio	Prensa escrita	Mención	5/01/2017	Romina De La Sotta	https://bit.ly/2E3mcVP
Juan Pablo González y Lorena Valdebenito	Académico planta	Música	El legado de Violeta Parra	TVN	TV	Mención	9/02/2017	Patricia Venegas	https://bit.ly/2FZs9FR
Juan Pablo González	Académico planta	Música	La revolución Musical de Violeta y Ángel	El Mercurio	Prensa escrita	Académico planta como fuente de un tema	19/03/2017	Roberto Careaga	https://bit.ly/2Qb3q5X
Ópera Acteón	Académico planta	Música	La Ópera Acteón se presenta con aplaudido montaje en la USM	El Matutino	Online	Nota exclusiva	03/04/2017	Tetro Aula Magna	https://bit.ly/2QdBvCB
Ópera Acteón	Académico planta	Música	Ópera "Acteón" se presenta en Valparaíso,	El Mostrador	Online	Nota exclusiva	06/04/2017	Equipo Cultura +	https://bit.ly/2K

			montada por Violaine Soublette					Ciudad	T5aLr
Ópera Actéon	Actividad FILHUM	Música	Mito Griego llega con la Ópera Actéon a la USM	La Estrella de Valparaíso	Prensa escrita	Nota exclusiva	07/04/2017	La Estrella de Valparaíso	https://bit.ly/2QwVtrk
Ópera Actéon	Actividad FILHUM	Música	Ópera "Actéon" llega por primera vez a Valparaíso	El Mercurio de Valparaíso	Prensa escrita	Nota exclusiva	07/04/2017		https://bit.ly/2EeWZsf
X Temporada de Conciertos	Temporada de Conciertos	Música	Chile celebra a uno de los grandes: Montverdi cumple 450 años	El Mercurio	Prensa escrita	Mención	07/04/2017	Romina De La Sotta	https://bit.ly/2KUxJrP
René Silva	Académico planta	Música	René Silva, el compositor de piezas clásicas que no apunta a la socialité	El Mostrador	Online	Nota exclusiva	07/04/2017	Marco Fajardo	https://bit.ly/2DYhzMF
Juan Pablo González	Académico planta	Música	El nuevo centenario de la temporada de la U. Alberto Hurtado	El Mercurio	Prensa escrita	Nota exclusiva	22/04/2017	Romina De La Sotta	https://bit.ly/2SsvRZJ
Rodolfo Fischer	Departamento/ Programa	Música	La nueva posición de Rodolfo Fischer en la escena nacional	El Mercurio	Prensa escrita	Mención	14/05/2017	Romina De La Sotta	https://bit.ly/2rlIPC3
Jacob Reckedal	Académico planta	Música	La irrupción del hip hop mapuche en el panorama musical chileno	La Tercera	Prensa escrita	Académico planta como fuente de un tema	15/05/2017	Andrés del Real	https://bit.ly/2rlITSj
Enrique Vasconcelos	Académico planta	Música	La afinidad y el gusto por instrumento musical	La Tercera - Ediciones Especiales	Prensa escrita	Académico planta como fuente de un	21/05/2017	Arturo Prado	https://bit.ly/2KULtTp

						tema			
Juan Pablo González	Académico planta	Música	50 años de SGT. Peppers	El Mercurio	Prensa escrita	Académico planta como fuente de un tema	21/05/2017	Íñigo Díaz	https://bit.ly/2PmjFbj
Coro de Estudiantes	Estudiante de pregrado	Música	Más de mil actividades para celebrar el Día del Patrimonio Cultural	El Mercurio	Prensa escrita	Mención	may-17	María Soledad Ramírez	https://bit.ly/2Qed0oL
Juan Pablo González	Académico planta	Música	Músicos chilenos del siglo XXI	Red TV - Cultura Verdadera	TV	Académico planta como fuente de un tema	01/06/2017		
Juan Pablo González	Académico planta	Música	Juan Pablo González cierra cien años de música popular chilena	El Mercurio	Prensa escrita	Nota exclusiva	12/06/2017	Marco Fajardo	https://bit.ly/2QwOkXW
Juan Pablo González	Académico planta	Música	El bolero se consagra como género de moda	La Tercera	Prensa escrita	Académico planta como fuente de un tema	15/06/2017	Andrés del Real	https://bit.ly/2Qagc4N
Francisco Valdés	Académico planta	Música	¿Y si ponemos la música en el centro de la educación?	El Mercurio	Prensa escrita	Académico planta como fuente de un tema	22/07/2017	Guillermo Tupper	https://bit.ly/2Qz9moD
Encuentro Imesur	Actividad FILHUM	Música	Encuentro Imesur confirma su tercera	El Ciudadano	Online	Mención	01/08/2017		https://bit.ly/2

			educación para septiembre y anuncia alianza estratégica con Brasil						G1olyh
Camerata UAH	Departamento/ Programa	Música	Escolares aprenden a disfrutar la música clásica	La Tercera	Prensa escrita	Nota exclusiva	06/08/2017	Cecilia Yáñez	https://bit.ly/2Ue8R2i
Juan Pablo González	Académico planta	Música	"Música a un Metro": lanzan convocatoria para segunda versión de certamen musical	Biobio.cl	Online	Mención	17/08/2017	Valentina González	https://bit.ly/2GcdeZ5
Violane Soubllette	Académico planta	Música	Emerge una auspiciosa generación de barítonos	El Mercurio	Prensa escrita	Mención	27/08/2017	Maureen Lennon	https://bit.ly/2Qvr0d9
Juan Pablo González	Académico planta	Música	Llora corazón: Libro reconstruye la historia de la música cebolla en Chile	CHV	TV	Académico planta como fuente de un tema	28/08/2017	Helen González	https://bit.ly/2BS9ckd
Juan Pablo González	Académico planta	Música	"Los grupos de la Nueva Canción Chilena son grupos de rock"	Revista Rockaxis	Online	Nota exclusiva	01/09/2017	César Tudela	https://bit.ly/2Qbj6X5
Juan Pablo González	Académico planta	Música	El libro que aborda la intensa era musical local entre 1970 y 1990	La Tercera	Prensa escrita	Nota exclusiva	06/09/2017	Claudio Vergara	https://bit.ly/2EeLxgq
Juan Pablo González	Académico planta	Música	Canciones en cruce	Qué Pasa	Prensa escrita	Entrevista	08/09/2017	Marisol García	https://bit.ly/2wP2Iyd

Juan Pablo González	Académico planta	Música	La cumbia con sello chileno se impone en Fiestas Patrias	El Mercurio	Prensa escrita	Académico planta como fuente de un tema	10/09/2017	Raimundo Flores	http://bit.ly/2BPLDsi
Juan Pablo González	Académico planta	Música	La música tropical y reggaetón se apoderan de los jingles presidenciales	El Mercurio	Prensa escrita	Académico planta como fuente de un tema	17/09/2017	Raimundo Flores	http://bit.ly/2G35TL5
Juan Pablo González	Académico planta	Música	Juan Pablo González: "Siempre me negué a los libros que empiezan o terminan el '73"	Radio U de Chile	Radio	Nota exclusiva	23/09/2017	Rodrigo Alarcón	http://bit.ly/2KUZK2y
Juan Pablo González	Académico planta	Música	Mil versiones	Qué Pasa	Prensa escrita	Académico planta como fuente de un tema	29/09/2017	Evelyn Erlij	http://bit.ly/2ATg9zR
Juan Pablo González	Académico planta	Música	Mon Laferte fue nominada en los MTV Europe Music Award	CHV	TV	Académico planta como fuente de un tema	01/10/2017		
Juan Pablo González	Académico planta	Música	Fundamental libro desmenuza la música chilena entre 1970 y 1990	Las Últimas Noticias	Prensa escrita	Nota exclusiva	05/10/2017	Fabián Llanca	http://bit.ly/2BS4D9w
Juan Pablo González	Académico planta	Música	El club de fin de semana	T13 Radio	Radio	Académico planta como fuente de un	20/10/2017	Macarena Lescornez / Ramón	http://bit.ly/2BSa2xn

						tema		Ulloa	
X Temporada de Conciertos	Temporada de Conciertos	Música	Histórico concierto con arias de óperas chilenas	El Mercurio	Prensa escrita	Crítica (libro/concierto)	01/11/2017	Juan Antonio Muñoz	http://bit.ly/2QyDFvO
Nayive Ananías	Egresado de pregrado	Música	La Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena brillará en el Festival MUSICAHORA	El Mostrador	Online	Mención	15/11/2017		http://bit.ly/2QdCF0V
Javiera Lara Salvador	Profesor hora	Música	Coyhaiquina fue tercera en Festival de la Canción Francófona realizado en Santiago	El Divisadero	Online	Mención	24/11/2017		http://bit.ly/2PIRXLE
Ópera Acteón	Actividad FILHUM	Música	La ópera Acteón se presenta con aplaudido montaje en Valparaíso	UCVmedios.cl	Online	Nota exclusiva			
Daniela Fugellie	Académico planta	Música	Entrevista a Daniela Fugellie en Sonata Austral	Radio USACH	Radio	Entrevista			
Sebastián Vidal Valenzuela	Académico planta	Arte	Nicolás Franco interviene documento de la Vicaría de la Solidaridad en instalación del MAC	Infogate	Online	Mención	06/06/2017	Carlos MArtínez	http://bit.ly/2Ebx1Gd
Diplomado en Conservación y Manejo Integral de	Departamento/ Programa	Arte	A clases de cerámica	La Tercera	Prensa escrita	Mención	22/07/2017	Macarena Sánchez	http://bit.ly/2Ed8d0l

Objetos Patrimoniales									
Ciclo Juan Downey: al otro lado del espejo	Departamento/ Programa	Arte	Agenda: Ciclo Juan Downey: al otro lado del espejo	Blog Culturizarte	Online	Mención	29/07/2017		http://bit.ly/2UhdZS
Ciclo Juan Downey: al otro lado del espejo	Departamento/ Programa	Arte	Descifrando a Juan Downey los secretos del ojo pensante	La Tercera	Prensa escrita	Mención	08/08/2017	Denisse Espinoza	http://bit.ly/2QeNZJU
Ana María Risco	Académico planta	Arte	Encuentro de Investigación sobre Cine Chileno incluye conversatorio con Alfredo Jaar	Biobio.cl	Online	Mención	09/09/2017	María Graciela López	http://bit.ly/2UeWwLt
Fernando Pérez	Académico planta	Arte	Poesí en diálogo con la música	El Mercurio	Prensa escrita	Nota exclusiva	10/11/2017		http://bit.ly/2AQEFsd
Sebastián Vidal	Académico planta	Arte	Pasaporte Ch.ACO	Revista Cosas lujo	Prensa escrita	Nota exclusiva	21/11/2017	Sofía Aldea	http://bit.ly/2PISgpM
Simone Racz	Profesor hora	Arte	Volver a Empezar: entrevista a Simone Racz	El Mercurio	Prensa escrita	Entrevista		Soledad Salgado	http://bit.ly/2FXchUd
Pablo Soto	Egresado de pregrado	Arte	Marvel estrena heroína latina inspirada en el Chapulín Colorado	Las Últimas Noticias	Prensa escrita	Académico planta como fuente de un		Montserrat Lecaros	http://bit.ly/2G0pED6

						tema			
José Casanova	Académico planta	CTML	Entrevista a José Casanova	Radio Duna	Radio	Entrevista			http://bit.ly/2BP EYOE