

INTRODUCCIÓN

La Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Alberto Hurtado tiene como misión cultivar en docencia, investigación, creación y vinculación con el medio las disciplinas de la filosofía, la literatura y la lingüística, la historia, el arte, la música, la pedagogía, la teología y otras humanidades, recogiendo lo mejor de la tradición y estableciendo diálogo con los desafíos actuales. La Facultad busca el desarrollo de un humanismo a la altura de nuestros tiempos, significativo en medio de una sociedad cada vez más plural y comprometido con la justicia, la democracia, la verdad y la solidaridad.

Durante el año 2018, la Facultad vivió diversos hitos, que colaboraron a su desarrollo y crecimiento, con avances que van desde la investigación y la vinculación con el medio, hasta la infraestructura. Uno de los grandes logros fue la adjudicación, por primera vez, de un Concurso Nacional de Anillos de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades que otorga Conicyt, a cargo del académico Juan Manuel Garrido, en el que también participan académicos de la UAH y de otras instituciones. Junto con ello, la académica Marcela Ruiz se adjudicó también el mismo proyecto en calidad de coinvestigadora.

El mismo año, nuestra Facultad, junto a la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad se incorporó a Humaniora, red de postgrados en humanidades, artes, ciencias sociales y comunicación, que ofrece a estudiantes y profesores más instancias de intercambio académico y fortalecer nuestros programas de postgrado.

En Vinculación con el Medio, una de las actividades más importantes fue el Congreso Regional Latinoamericano InSea 2018 “Cartografías de la educación artística y multiculturalidad visual”, que fue patrocinado por la International Society for Education Trought Art (InSea), organización no gubernamental asociada a la UNESCO. Esta instancia reunió a 60 expositores extranjeros, 29 nacionales y más de 300 asistentes, fortaleciendo las redes del Departamento de Arte y situando a la Pedagogía en Artes Visuales como un actor relevante en el medio local e internacional.

En cuanto a infraestructura, durante 2018 se inauguró la nueva sede del Instituto de Música, dotada de más y mejores espacios destinados especialmente a la formación, investigación y práctica de la música. Este edificio refaccionado, ubicado en Almirante Barroso 31, además de tener oficinas para los académicos, cuenta con salas especiales para clases, ensayos, sala para postgrado y un salón de usos múltiples con capacidad para 40 personas.

A fin de año, se incorpora a la Facultad el Centro de Investigaciones Socioculturales (CISOC), cuya misión es desarrollar investigación de excelencia en las áreas de cultura y religión, orientado a construir un liderazgo en el análisis y comprensión del presente en Chile y América Latina, poniendo especial atención a sus transformaciones socioculturales y su impacto en lo religioso.

Esta Memoria de la Facultad de Filosofía y Humanidades resume nuestro quehacer durante el año 2018. Esperamos haber respondido correctamente a los desafíos impuestos por el medio. Ciertamente, nos queda mucho por hacer para seguir relevando nuestras disciplinas y las humanidades en general, para seguir siendo un aporte a nuestra sociedad.

I. GESTIÓN INSTITUCIONAL

La Facultad de Filosofía y Humanidades se crea el año 2006, a partir de los Departamentos existentes en ese momento (Filosofía, Historia, Lengua y Literatura). Actualmente, la componen los Departamentos de Arte, Filosofía, Historia y Lengua y Literatura, el Instituto de Música, el Centro Teológico Manuel Larraín (en conjunto con la Facultad de Teología UC) y el Centro de Investigaciones Socioculturales.

En sus 12 años de existencia, la Facultad pasó de tener un Bachillerato en Humanidades centrado en la formación de jesuitas y que se abrió a otros estudiantes, a desarrollar 33 programas de formación, distribuidos en 12 carreras de pregrado, siete programas de magíster, un doctorado, nueve diplomados y cuatro cursos de educación continua. El año 2018 el número total de estudiantes fue de 1.861, distribuidos en 1.550 alumnos de pregrado, 103 de magíster, 13 de doctorado, 142 de diplomado o postítulo y 53 estudiantes de cursos. Su distribución y su relación porcentual con respecto a la Universidad fue la siguiente:

	Pregrado	Magíster	Doctorado	Diplomado	Cursos	Total
Total estudiantes Facultad	1.550	103	13	142	53	1.861
% Universidad	22%	15%	16%	25%		22%

El desarrollo de estos programas ha sido gracias a la construcción de una comunidad académica con altos niveles de formación. Durante el año 2018, la Facultad contó con 45 académicos planta, distribuidos en 41 jornadas completas, 89% de los cuales tiene el grado de doctor. Asimismo, contó con 210 académicos hora.

En relación a la investigación financiada mediante fondos concursables, durante 2018 nuestros académicos participaron en 40 proyectos de investigación, 28 de ellos como responsable y 12 como coinvestigador, además de 6 proyectos de postdoctorado.

Por otra parte, la Facultad es responsable de colecciones de libros en las distintas disciplinas que cultiva. Fue así como en 2008 se crearon 6 colecciones: Biblioteca jesuita, Biblioteca chilena, Literatura, Filosofía, Historia y Teología de los tiempos, a las que posteriormente se les sumaron Arte y Música. Cada colección depende directamente de la unidad académica respectiva y se edita bajo el sello Ediciones Universidad Alberto Hurtado. A diciembre de 2018 se han editado 97 títulos.

Por último, la Facultad mantiene una oferta constante de actividades de extensión académica y artística a partir de sus programas de docencia e investigación, con presencia constante de académicos extranjeros y de otras universidades nacionales.

1. Estructura organizacional

La Facultad está conformada por cuatro Departamentos (Filosofía, Historia, Lengua y Literatura, Arte), un Instituto (Música) y el Centro Teológico Manuel Larraín (UAH-PUC). A fines de 2018 se incorpora el Centro de Investigaciones Socioculturales (CISOC).

La Facultad cuenta con un decanato formado por el Decano (Eduardo Molina), una asistente (Gabriela Fernández) y una coordinadora administrativa (Lorena Godoy). Además, apoyan las funciones del Decano cuatro direcciones transversales: Docencia de pregrado, Investigación y postgrado, Extensión y educación continua y Administración.

- Dirección de Docencia de Pregrado: su directora es Liliam Almeyda (quien asumió en abril luego que Samuel Yáñez cumpliera su período) y cuenta con una asistente de docencia (Yanina Guerra). Esta área vela por la implementación de las políticas que emanan de la Dirección de Docencia de la UAH, las innovaciones que la Facultad incorpore en esta área y coordina las acciones que en materia de experiencias laborales se realizan a nivel de Facultad.
- Dirección de Investigación y Postgrado: su director es Marcos Fernández y cuenta con una asistente de investigación (María Paz Asenjo) y una coordinadora académica (Waleska Segovia). Su misión es colaborar con el decanato en la elaboración de políticas, planes de desarrollo e instrumentos destinados al fortalecimiento de la investigación y los programas de postgrado de la Facultad.
- Dirección de Extensión y Educación Continua: está a cargo de Macarena Castillo y se divide en dos áreas: Extensión y Comunicación (M. Castillo) y Educación Continua (Catalina Antúnez). Vela por la difusión del quehacer propio de la Facultad hacia los distintos públicos a través de actividades de extensión académica, estrategias de comunicación y programas de formación continua (diplomados y cursos).
- Dirección de Administración: su directora es Gabriela Fernández y cuenta con una coordinadora administrativa (Lorena Godoy), una secretaria administrativa (Pilar Hernández) y 3 secretarías para las distintas unidades de la Facultad (Erna Pérez, Margarita Farías y Rosa Fuentes). Vela por el adecuado funcionamiento administrativo de la Facultad (gestión financiera, de RRHH y de información e infraestructura, principalmente).

Así mismo, existen representantes a nivel de Facultad ante diversas instancias centrales. Estos son:

- Comité de Docencia: Liliam Almeyda
- Comité de Investigación: Marcos Fernández
- Comité de Postgrado: Marcos Fernández
- Comité de Comunicaciones Institucionales: Macarena Castillo
- Comité de Vinculación con el Medio: Macarena Castillo

Los departamentos y el Instituto de Música cuentan con un director de departamento o instituto, un director para cada una de las carreras de pre y postgrado, un coordinador académico por programa de pregrado (salvo en el caso de las carreras de arte), un coordinador de Experiencias Laborales (ELAB) en las carreras de pedagogía, un responsable de la colección editorial y académicos encargados de actividades específicas de extensión.

A diciembre de 2018 el organigrama de la Facultad fue el siguiente:



2. Gobierno y participación

El gobierno de la Facultad es ejercido por cargos personales y cuerpos colegiados. El cuerpo directivo en 2018 lo componen:

a. Autoridades unipersonales

Decano: es responsable de hacer cumplir los lineamientos y orientaciones definidos por la Universidad y la Facultad, los planes de estudio y los reglamentos que rigen las actividades docentes y estudiantiles en el proceso formativo, además de procurar la sustentabilidad económica de la Facultad. En el desempeño de sus funciones depende directamente del Vicerrector Académico. El período de ejercicio del cargo es de cuatro años, renovables en una oportunidad.

Decano	Eduardo Molina
--------	----------------

Director de Departamento: es responsable de la correcta implementación y marcha de los programas de docencia, investigación y extensión de su unidad. Junto con ello, debe realizar el control presupuestario de la misma, supervisar los procesos de acreditación de programas y las propuestas de creación y modificación de carreras. Vela por el cumplimiento de la reglamentación vigente. En el desempeño de sus funciones depende directamente del Decano y del Vicerrector Académico. El período de ejercicio del cargo es de tres años, renovables en una oportunidad.

Departamento de Arte	Fernando Pérez
Departamento de Filosofía	Roberto Rubio
Departamento de Historia	Pablo Toro
Departamento de Lengua y Literatura	Marcela Ruiz
Instituto de Música	Juan Pablo González
Centro de Investigaciones Socioculturales	Luis Bahamondes
Centro Teológico Manuel Larraín	Fredy Parra (U. Católica)

Director de programa: tanto de las carreras de pregrado (Bachilleratos, Licenciaturas y Pedagogías) como de los programas de postgrado (Magísteres y Doctorado) y educación continua. Es nombrado por el Decano en conjunto con el Director de Departamento correspondiente. Su período de ejercicio es de tres años, renovables en una oportunidad. Los directores de pregrado, postgrado y educación continua, a diciembre de 2018 son:

Pregrado

Licenciatura en Teoría e Historia del Arte	Sebastián Vidal
Licenciatura en Filosofía	Samuel Yáñez
Licenciatura en Historia	Manuel Gárate
Licenciatura en Lengua y Literatura	Juan José Adriasola
Interpretación Superior mención Canto	Violaine Soublette
Pedagogía en Artes Visuales	Natalia Miralles
Pedagogía en Filosofía	Samuel Yáñez
Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales	Liliam Almeyda
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación	Cristián Donoso
Pedagogía en Música	Juan Carlos Poveda
Bachillerato en Humanidades	Samuel Yáñez
Bachillerato en Filosofía y Filosofía y Humanidades	Roberto Saldías

Postgrado

Doctorado en Filosofía	Juan Manuel Garrido
Magíster en Estudios de la Imagen	Sandra Accatino
Magíster en Filosofía	Leandro De Brasi
Magíster en Filosofía de la Mente, Lenguaje y Cognición	Francisco Pereira
Magíster en Historia de Chile Contemporáneo	Marcos Fernández
Magíster en Didáctica de la Historia y Ciencias Sociales	María Soledad Jiménez
Magíster en Literatura Latinoamericana	Betina Keizman
Magíster en Musicología Latinoamericana	Juan Pablo González

Postítulo y Diplomados

Postítulo en Educación Religiosa Escolar	Samuel Yáñez
Diplomado en Gestión Cultural Pública y Privada	María Paz Undurraga

Diplomado en Conservación y Manejo Integral de Objetos Patrimoniales	Simone Racz
Diplomado en Filosofía y Ciencias	Francisco Pereira
Diplomado en Didáctica de la Lengua y la Literatura	Alejandra Andueza
Diplomado Emprendimiento e Industrias de la Música	Juan Pablo González
Diplomado en Dirección de Orquestas Juveniles e Infantiles	Felipe Hidalgo
Diplomado en Inclusión Escolar en Contextos Vulnerables	Claudia Vergara

b. Cuerpos colegiados

Existen dos órganos de gobierno colectivo: Consejo de Facultad y Consejos de departamento e instituto.

El primero asesora al Decano en el funcionamiento de la Facultad y tiene como objetivo contribuir a la definición y desarrollo del proyecto académico, de las orientaciones estratégicas, y de las normas y procedimientos que regulan el funcionamiento de la Facultad. Está constituido por el Decano, directores de departamento, instituto y centros y los directores de áreas transversales: Docencia de pregrado, Investigación y postgrado, Extensión y educación continua y Administración.

Dependiendo de los temas a abordar, en el Consejo de Facultad se puede invitar a representantes o directivos de la Facultad y/o de la Universidad.

Durante el 2018 el Consejo sesionó un viernes al mes (salvo excepciones) y el acta fue enviada a todos los funcionarios de la Facultad.

Fecha	Temas
27 de abril	Presentación de nueva Directora de Administración de la Facultad
	Presentación de nueva Directora de Docencia de Pregrado de la Facultad
	Carta a Ediciones UAH
	Investigación y Postgrado
23 de mayo	Toma de la Universidad: Roberto Rubio (Decano subrogante) informa sobre reunión que sostuvo por temas contingencia con unidades centrales: situación nacional y UAH
	Situación Nacional
	Situación UAH
	Actividades acaecías en toma
29 de junio	Visita de Patricia Contreras y José Manuel Farías (DAI) por inicio del proceso de acreditación institucional
	Organización interna para acreditación institucional
	Información sobre infraestructura
	CISOC y su posible incorporación a la Facultad de Filosofía y Humanidades

	Planificación estratégica de la Facultad
	Reglamento de Facultad
14 de agosto	Información sobre proceso de categorización académica
	Infraestructura (2° Piso)
	Incorporación del CISOC a la Facultad
	Presentación Claudio Doods, Mauricio Yunge y Tomás Fuenzalida
	Reglamento de la Facultad
	Autoevaluación Acreditación DAI
	Nuevas mallas carreras de Música 2019
5 de octubre	Información sobre proceso de categorización académica
	Comité de dotación (PPTO 2019)
	Ingreso a participar en Red Humaniora
	CISOC: incorporación a la Facultad de Filosofía y Humanidades
	Política de Género
	Planificación Estratégica FILHUM 2017-2021
	Talleres de escritura (enero 2019)
9 de noviembre	Nuevos nombramientos de directores de departamento
	Oficinas 2° piso de Alameda 1869
	Información sobre presupuesto 2019 (UAH)
	Investigación y Postgrados
	Categorización académica
	Distribución de horas con cargas académicas

Los Consejos de departamento e instituto, en tanto, tienen como función analizar la creación de nuevos planes y programas de estudios o la modificación de los existentes que se propondrán a la Facultad y a las autoridades centrales de la Universidad; monitorear la marcha de los programas de docencia, investigación y extensión; discutir la creación de nuevos programas académicos en docencia, investigación y extensión; y en caso de nuevas contrataciones, participar en el proceso de selección de una lista corta.

Esta instancia está conformada por todos los académicos de planta de cada departamento, dos profesores hora (cuya nominación se hace por consenso en cada departamento) y un representante de los estudiantes.

Además, los departamentos realizan reuniones de departamento con distinta regularidad, en las cuales se lleva la marcha de la unidad. A estas asisten todos los profesores de planta.

c. Fuentes de información para la autorregulación y toma de decisiones

Fuentes de información

La Facultad cuenta con distintas instancias y fuentes de información que permiten la toma de decisiones.

A nivel institucional, se realizan anualmente el Claustro Universitario, Encuesta de satisfacción a estudiantes de Pregrado y Postgrado, Encuesta de satisfacción a académicos y administrativos, Encuesta de Evaluación de la Docencia, Encuesta de satisfacción de egresados de pregrado y postgrado, cuyos resultados son entregados a la Facultad a través de la Dirección de Aprendizaje Institucional (DAI).

A nivel de Facultad, esta Memoria anual es un repositorio de información que ha permitido contar con información sistematizada de su quehacer desde el año 2008.

Toma de decisiones y comunicación

A partir de 2017, la Facultad realiza una Planificación Estratégica quinquenal, en la que se definen los Objetivos Estratégicos que se priorizarán durante el período correspondiente. Durante el año 2018 se actualizó la Planificación Estratégica 2017-2021, que contiene seis Objetivos Estratégicos:

1. Consolidar una comunidad académica que permita desarrollar con niveles de excelencia la docencia, investigación y vinculación con el medio
2. Fortalecer la docencia y carreras de pregrado
3. Consolidar los programas de postgrado y avanzar en la creación de nuevos doctorados
4. Fortalecer tanto la investigación individual y disciplinaria como la investigación asociativa e interdisciplinaria
5. Potenciar la vinculación con el medio
6. Profundizar en los avances en gestión y gobierno de la Facultad y sus unidades

Para definir los contenidos de esta planificación, se tienen a la vista la Planificación Estratégica Institucional, los planes de desarrollo departamentales y los planes de mejoramiento de carreras y programas acreditados.

En general, la toma de decisiones se realiza en distintas instancias.

- A nivel de carrera: para la organización y conducción adecuada de los procesos de toma de decisiones, las carreras cuentan con diferentes instancias: dirección, coordinación académica y comité curricular. A través de tales instancias, se revisan las normas, reglamentaciones y cambios y reformas curriculares. Asimismo, se realizan reuniones con los profesores externos con fines evaluativos, informativos y consultivos de acuerdo a necesidades específicas.
- A nivel de departamento: se realizan periódicamente las reuniones de departamento y consejos de departamento. En este último, se emiten actas públicas.
- A nivel de Facultad: las decisiones las toma el Decano con consulta al Consejo de Facultad, instancia que establece los criterios y lineamientos generales que orientan la actividad de los distintos departamentos. Es en este Consejo donde se presentan y aprueban, entre otros, los Compromisos de Desempeño de la Facultad y documentos esenciales para la marcha de la Facultad, como son: la planificación estratégica, documento de cargas académicas, política de investigación y política de extensión. Además, se incluye en todos los Consejos un espacio para la presentación

de inquietudes departamentales y de los miembros de la Facultad que deben tratarse en esta instancia.

Con respecto a la comunicación de la toma de decisiones de la Facultad, funciona el correo electrónico filhum@uahurtado.cl, a través del cual se informa oficialmente a la comunidad (académicos y administrativos) sobre materias de interés general y las actas de los Consejos de Facultad, con el fin de mantenerlos al tanto de los temas tratados y las discusiones y/o resoluciones adoptadas en él.

Compromisos de desempeño

Las metas propuestas para el desarrollo y crecimiento de la Facultad son plasmadas en los Compromisos de Desempeño, herramienta de gestión que se utiliza desde el año 2009 y que ha sido plenamente asumida como un instrumento adecuado para llevar la marcha de la Facultad y sus unidades. Estos compromisos son el modo como la Facultad responde y aplica los objetivos estratégicos definidos para el período correspondiente.

La metodología de construcción de los Compromisos de Desempeño se basa en un método participativo. Cada departamento de la Facultad elabora sus propios objetivos para el año en curso. En 2018 cada académico realizó sus compromisos, lo que ayudará a establecer cargas académicas para 2019.

3. Comunidad Académica y Administrativa

La comunidad académica de planta y administrativa está compuesta por un total de 85 personas, los que en conjunto suman 72,25 Jornadas Completas Equivalentes (JCE). La composición es la siguiente:

Tipo de contrato	Personas		JCE	
	Cantidad	% respecto al total de personas	JCE	% respecto al total de JCE
Planta Académica	45	53%	41	57%
Planta Docente	12	14%	7,25	10%
Coordinación Académicas	11	13%	10,5	15%
Coordinación ELAB	6	7%	3,75	5%
Planta Administrativa Profesional	5	6%	3,75	5%
Planta Administrativa	6	7%	6	8%
Total (a diciembre de 2018)	85	100%	72,25	100%

a. Académicos de planta

A diciembre de 2018, la Facultad de Filosofía y Humanidades contó con una planta ordinaria de 45 académicos, que en conjunto suman 41 Jornadas Completas Equivalentes, lo que significó un aumento de 1,5 JCE respecto de 2017.

Nuevas contrataciones de la planta:

- Arte: José Antonio Silva
- Lengua y Literatura: Cristián Donoso
- Música: Jacob Rekedal

Por departamento, la planta de académicos de la Facultad estuvo formada por las siguientes personas:

Unidad	Académico/a	Jornada a diciembre 2018	Grado Académico
Facultad	Eduardo Molina	0,5	Doctor
Arte	Fernando Pérez	1	Doctor
	Ana María Risco	0,75	Doctor
	Sebastián Vidal	1	Doctor
	Alejandra Orbeta	1	Doctor
	Paula Dittborn	0,5	Doctor
	Sandra Accatino	1	Doctor
	Natalia Miralles	0,5	Doctor
	José Antonio Silva	0,5	Magíster
Filosofía	Roberto Rubio	1	Doctor
	Eduardo Molina	0,5	Doctor
	Samuel Yáñez	1	Doctor
	Roberto Saldías S.J.	0,5	Doctor
	Francisco Pereira	1	Doctor
	Leandro De Brasi	1	Doctor
	Glenda Satne	1	Doctor
	Juan Manuel Garrido	1	Doctor
	Sasha Mudd	1	Doctor
Historia	Pablo Toro	1	Doctor
	María Soledad Zárate	1	Doctor
	Liliana Bravo	1	Doctor
	Marisol Palma	1	Doctor
	Daniel Palma	1	Doctor
	Marcos Fernández	1	Doctor
	Liliam Almeyda	1	Doctor
	M. Soledad Jiménez	0,75	Magíster
	Manuel Garate	1	Doctor
Literatura	María Teresa Johansson	1	Doctor
	Constanza Vergara	1	Magíster
	Marcela Ruiz	1	Doctor

	Hugo Bello	1	Doctor
	Lucero de Vivanco	0,5	Doctor
	Alejandra Andueza	1	Doctor
	Macarena Céspedes	1	Doctor
	Juan José Adriasola	1	Doctor
	Cristián Donoso	1	Doctor
	Betina Keizman	1	Doctor
Música	Juan Pablo González	1	Doctor
	Violaine Soubllette	1	Licenciado
	Juan Carlos Poveda	1	Magíster
	Lorena Valdebenito	0,5	Doctor
	Daniela Fugellie	1	Doctor
	Jacob Rekedal	1	Doctor
CTML	Diego García	0,5	Doctor
	Carlos Schickendantz	1	Doctor
CISOC	Luis Bahamondes	1	Doctor
Total	45	41	

A diciembre de 2018, de la totalidad de académicos de planta de la Facultad, un 95% tiene estudios de postgrado: 40 tienen grado de doctor (89%), 4 de magíster (9%) y 1 de licenciado (2%).

Por departamento, la distribución por grados académicos es la siguiente:

Grado Académico	Arte		Filosofía		Historia		Literatura		Música		CTML		CISOC		TOTAL 2018	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Doctor	7	88%	9	100%	8	89%	9	90%	4	67%	2	100%	1	100%	40	89%
Magíster	1	13%	0	0%	1	11%	1	10%	1	17%	0	0%			4	9%
Licenciado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	17%	0	0%			1	2%
Total 2018	8	100%	9	100%	9	100%	10	100%	6	100%	2	100%	1	100%	45	100%

Respecto de la categorización académica, durante el 2018 se trabajó en la instalación de la nueva Política de planta y carrera académicas a nivel de Universidad, que “responde a la necesidad de consolidarnos como una universidad compleja, que plasma su aporte a la sociedad a través de la investigación, la formación y la vinculación con el medio” (Documento de Política de planta y carrera académicas, aprobada el 27 de diciembre de 2017). El trabajo consistió en la clasificación de todos los académicos en Planta Académica Ordinaria y Planta Académica Adjunta, en las categorías de Instructor, Asistente, Asociado y Titular, según su carrera académica, investigación y docencia.

b. Planta docente

El año 2018, la planta docente estuvo compuesta por 12 académicos con distintas especialidades. El total de JCE fue de 7,25. Ellos se desempeñan exclusivamente en el Instituto Música.

Nombre	Grado académico	Especialidad	Jornada 2018
Cristián Gutiérrez	Magíster	Guitarra	0,5
Felipe Hidalgo	Licenciado	Violín y dirección orquestal	0,75
Eun Seon Hong	Magíster	Pianista acompañante	1
Pedro Iglesias	Doctor	Guitarra	0,5
Javiera Lara	Magíster	Canto	0,5
Yudalys Perdomo	Licenciado	Pianista acompañante	1
Javiera Portales	Magíster	Flauta	0,5
Jessica Quezada	Licenciado	Cantante	0,5
Daniel Rojas	Licenciado	Piano	0,5
René Silva	Magíster	Composición	0,5
Gonzalo Simonetti	Licenciado	Canto	0,5
Enrique Vasconcelos	Licenciado	Flauta	0,5
Total personas: 12			7,25

c. Académicos hora

La Facultad cuenta con un total de 210 académicos hora y sumado a los académicos hora da un total de 255 profesores. De ellos, un 65% tiene estudios de postgrado, siendo el promedio de la UAH 67%. En el desglose, un 32% de los académicos planta y hora de la Facultad tienen doctorado (UAH: 25%) y un 34% de ellos tiene magíster (UAH: 43%).

El listado de académicos hora es el siguiente:

Bernardita de los Ángeles Abarca Barboza
 Magnus Acevedo Pérez
 Andrés Isaías Aedo Henríquez
 Yolanda Elena Águila Zúñiga
 Natalia Soledad Aguilera Meneses
 Cesar Eduardo Albornoz Cuevas
 María Eugenia Albornoz Vásquez
 Rodolfo Tomas Aldea Espinoza
 Leonardo Diego Aliaga Rovira
 Miguel Ángel Álvarez Vásquez
 María Francisca Aninat Sahli
 Irene Antonia Aramayo Molina
 Ricardo Andrés Arce Torres
 Francisco Javier Arellano Rojas
 Carolina Andrea Arredondo Ramírez
 Patricio Arriagada Veyl
 María Trinidad Avaria Marraccini
 Christina Marie Azahar
 Pedro Antonio Barahona Venegas
 Roberto Antonio Becerra Gutiérrez
 Daniela Berger Prado
 Wladimir Sasha Bernechea Bravo

Daniel Antonio Berríos Cáceres
 Cecilia Alejandra Bettoni Piddo
 Marcela Andrea Bianchi Pinilla
 Julen Catherine Birke Abaroa
 Isaac Renzo Briceño
 Francisco José Brunner Carrasco
 Sergio Eduardo Caba Montenegro
 Nerty de las Mercedes Candia Salinas
 María Silvia Caparotta
 Sebastián Alejandro Caro Landeros
 Gastón Gariel Carrasco Aguilar
 Carlos Ricardo Casanova Pinochet
 Viviana Lisette Castillo Contreras
 Claudia Edith Castro Acuña
 Pablo Alfredo Castro Hernández
 Tomás Ezequiel Catepillan Tessi
 Claudio Octavio Celis Bueno
 Marcos Alfonso Césped Sandoval
 Rolando Marcelo Charron Palacios
 Ignacio Javier Chuecas Saldías
 Luz Eliana Del Carmen Cisternas Lara
 Joaquín Ignacio Cocina Varas

Alberto Felipe Coliman Huenchuquen
Angélica María Contreras Peña
Julio Rodrigo Cordero Cortes
Felipe José Correa Labarca
Juan Pablo Cortes Almonacid
Juan Vicente Cortes Cuadra
María José Cot Gómez
Nuria de los Ángeles Cot Gómez
Gonzalo Enrique Cuadra Balagna
Silvana Marcela De La Hoz Ibacache
María Isabel Del Rio Riveros
Felipe Santiago Del Solar Guajardo
María José Delpiano Kaempffer
Pedro Jose Donoso Aránguiz
Karen Esther Donoso Fritz
Marcela Paz Doren Tello
Peters Downes
Bernardita Eltit Concha
María Jesús Espinosa Aguirre
Héctor Alejandro Fernández Cubillos
Cecilia Beatriz Ferrera Leiva
Pablo Cesar Fierro Fierro
Alicia Ivonne Figueroa Barra
Felipe Eduardo Figueroa Contreras
Jorge Lino Figueroa León
Héctor Gabriel Flores Vargas
Kerly Schelander Fuentes Mucherl
Ximena Gallardo Saint-Jean
María Soledad García Saavedra
Álvaro Fernando García San Martín
Juan Carlos García Verdugo
María Del Rosario Gazmuri Barros
Mauricio Javier Gómez Valdovinos
Fedora Andrea González García
Claudia Evelyn González Jélvez
Miguel Ángel González Vallejos
Claudia Gorlich
Boyka Hristova Gotcheva
Jean Paul Grasset Bautista
Yanina Flavia Guerra Soriano
Florencia Henríquez Cox
Viviana De Lourdes Hernández Silva
Daniel Antonio Huenul Astete
Claudio Fernando Huilcaleo Mateluna
Nicole Fernanda Iroume Awe
Andrea Jesús Jert Bustos
Victoria Francisca Jiménez Martínez
Patricio Andrés Jiménez Palacios
Felipe Kong López
Mariana Sofía Labarca Pinto
Andrés Eduardo Lagos Gaete
Javiera Alejandra Lara Salvador
Laura Latanzzi María
Ana María del Rosario Lea-Plaza Illanes
María José León López
Ana Pía León Miranda
María Amalia Letelier Letelier

Javier Lewin Briseño
Paulina Alejandra Lorca Koch
Sebastián Andrés Mardones Amestoy
Sophie Cecile Marie Halart
Diego Marcelo Márquez Arancibia
Paloma Nicole Martín Vidal
Sonia Andrea Martínez Moreno
Carolina Giselle Matus Ramírez
María Pilar Medrano Zúñiga
María Eugenia Mena Concha
Carmen Gloria Menares Armijo
Alex Meza Cárdenas
Angélica Michelow Briones
Mariana Milos Montes
María Jesús Montecinos Ortiz
Catalina Betzabe Montenegro González
Eliana Mercedes Moraleda Albornoza
Fernando Emilio Morales Gamboa
María José Moran Riveros
Patricio Guillermo Moya Muñoz
Patricio Iván Moya Muñoz
Cristina Andrea Moyano Barahona
Yeanethe Pascal Munzenmayer Bravo
Enrique Vladimir Muñoz Pérez
Enoc Osvaldo Muñoz Saavedra
Víctor Daniel Muñoz Tamayo
María Loreto Muñoz Villa
Gonzalo German Núñez Erices
Andrés Rodrigo Núñez Mora
Luisa Inés Ocaranza Páez
Ignacio Antonio Ojeda Ormazábal
José Miguel Olave Astorga
Rosario Andrea Olivares Saavedra
Carolina Alejandra Olmedo Carrasco
Mauricio Onetto Pavez
Renato Rodolfo Ordenes San
Paulina Andrea Orrego Standen
Ivette Alejandra Ortega Villanueva
Javier Patricio Osorio Fernández
Raquel Beatriz Otey Valero
Stephanie Kristin Otth Varnava
Fernando Antonio Pairican Padilla
Cristián Enrique Palacios Laval-Historiador
Alejandro Palma Paz
Francisca Alejandra Palomino Schalscha
Daniel Rienza Pantoja Quiroz
Viviana María Pinochet Cobos
Karem Patricia Pinto Carvacho
Mario Eduardo Poblete Vásquez
Valeria Grace Pozo Pérez
Fabián Andrés Pulgar Umana
Carlos Felipe Quevedo Díaz
Jesús Ignacio Raccoursier Fernández
Macarena Camila Ramírez Jorquera
Jahel Magdalena Ramírez Soto
Francisco Javier Rañilao Elizondo
Magnus Antonio Rasmussen Campos

Roberto Ignacio Reveco Fissore
José Miguel Reyes Salgado
Perla Isabel de los Angeles Rivera Delgado
Marcela Olga Rivera Hutinel
María José Riveros Cifuentes
Juan Pablo Rodríguez López
Mauricio Gerardo Rojas Alcayaga
Montserrat Pilar Rojas Del Rio
Héctor Andrés Rojas Pérez
Catalina Paz Romero García
María Eugenia Ruiz Jara
Catalina Del Pilar Saavedra Domínguez
Marcela Patricia Saiz Carvajal
José Luis Salomón Gebhard
Rodrigo Esteban Sandoval Díaz
Marcelo Iván Sanhueza Sanhueza
David Santibáñez Gómez
Eduardo Sebastián Sepúlveda Díaz
Pamela Loreto Sepúlveda Villa
Valentina Serrati Sisa
Sebastián Seves Santibáñez
Elena Shitikova
Macarena Paz Silva Contreras
Julio Humberto Silva Coñocar
Andrés Silva del Canto
Nicolás Aníbal Silva Sepúlveda
Francisco Javier Simón Salinas
Tania Carla Squizzato
Malucha Alejandra Subiabre Vergara
Donald Justin Summitt Cross
José Gabriel Tobar Márquez
Lorena Angélica Toro Ríos
Emilio José Ugarte Díaz
Néstor Gonzalo Urrutia Muñoz
Macarena Lucia Urzúa Opazo
Yocelyn Esther Valdebenito Carrasco
Felipe Valdés Carraha
Catalina Isabel Valdés Echenique
América Valenzuela Rebolledo
Daniela de los Ángeles Vargas Cerón
María Paz Vargas Vignoli
Osiel Isaac Vega Duran
Rodrigo Nelson Vega Rodríguez
Renato Vélez Castro
Claudio Andrés Vera del Canto
Martin, Rudy Vera San
Ana María Vicuña Navarro
Simón Villalobos Parada
Gabriel Villalón Gálvez
Diego Enrique Villela Moreno
Stefan Vrsalovic Muñoz
Federico Rene Zurita Hecht

d. Planta de coordinación académica

Unidad	Carrera	Nombre	Jornada 2018
Arte	Licenciatura en Teoría e Historia del Arte	Carla Silva	0,5
	Pedagogía en Artes Visuales		
Filosofía	Pedagogía y Licenciatura en Filosofía	Héctor Trincado	1
	Bachillerato Humanidades	Adita Olivares	1
Historia	Licenciatura en Historia	Daniela Belmar/Gabriela Torrealba*	1
	Pedagogía Historia y Ciencias Sociales	Cristina Quezada	1
Lengua y Literatura	Licenciatura en Lengua y Literatura	Héctor Rojas/Cinthya Guajardo **	1
	Pedagogía En Lengua Castellana y Comunicación	Macarena Rojas	1
Música	Pedagogía en Música Interpretación Superior mención Canto	Lidia Villalobos	1
		Francisco Valdés	1
Postgrado	Coordinación Académica	Waleska Segovia	1
Educación Continua	Coordinación Académica	Catalina Antúnez	1
Total Personas 11			10,5

* Gabriela Torrealba reemplaza a Daniela Belmar, quien deja la coordinación en noviembre.

** Cinthya Guajardo reemplaza a Héctor Rojas, quien deja el cargo en marzo.

e. Planta de coordinación Experiencias Laborales

Unidad	Carrera	Nombre	Jornada 2018
Facultad	Coordinación transversal de ELAB	Claudia Vergara	1
Arte	Pedagogía en Artes Visuales	Sebastián Farfán	0,5
Filosofía	Pedagogía en Filosofía	Carolina Casanueva	0,25
Historia	Pedagogía en Historia y CCSS	Danitza Andrade	0,5
Lengua y Literatura	Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación	Claudia Escobar	0,5
Música	Pedagogía en Música	Karen Valdivia	1
Total personas: 6			3,75

f. Planta profesional administrativa

Cargo	Nombre	Jornadas 2018
Directora Administrativa	Gabriela Fernández*	1
Directora de Extensión y Educación Continua	Macarena Castillo**/ Montserrat Olave	1
Coordinadora de Extensión Arte	Bárbara Piffre	0,5
Productor Temporada Conciertos	Ariel Reyes	0,5
Asistente Dirección Investigación y Postgrado	María Paz Asenjo	0,75
Total personas: 5		3,75

*Gabriela Fernández se incorpora en marzo al cargo que dejó en enero Alejandra Zabaleta.

** Macarena Castillo hizo uso de su pre y postnatal, en la misma fila se indica el nombre de su reemplazante.

g. Planta administrativa

Cargo	Nombre	Jornada 2018
Secretaria Facultad/Coordinadora Administrativa	Lorena Godoy	1
Secretaría Dirección Administración	Pilar Hernández	1
Secretaria Filosofía, Historia CTNL	Rosa Fuentes	1
Secretaria Lengua y Literatura	Margarita Farías	1
Secretaria Instituto de Música	Erna Pérez	1
Auxiliar Instituto de Música	Claudio Zelada	1
Total personas: 6		6

4. Recursos económicos

Presupuesto 2018:

Presupuesto 2018 en \$MM	2018	
Ingresos	4.596	100%
Gastos:	-3.835	100%
Total Planta académica y administrativa	-1.745	45%
Total Académicos honorarios /bonos/ ayudantes	-855	22%
Total gastos en alumnos	-124	3%
Total otros gastos	-274	7%
Total costos de transferencia	-817	21%
Total otros gastos por función	-20	1%
Resultado	761	
Rentabilidad	17%	

II. DOCENCIA DE PREGRADO

La Dirección de Docencia de Pregrado está a cargo de Liliam Almeyda, quien asumió esta función en abril de 2018, precedida por Samuel Yáñez. El área está a cargo de implementar las políticas que emanan de la Dirección de Docencia de la UAH, las innovaciones que la Facultad incorpore en esta área y coordina las acciones que en materia de experiencias laborales se realizan a nivel de Facultad. Como apoyo, el área cuenta con una coordinadora transversal de ELAB: Claudia Vergara y una asistente de gestión: Yanina Guerra.

La Facultad impartió en 2018 un total de 12 carreras de pregrado, que en conjunto atendió a 1.550 estudiantes, lo que representa el 22% de la matrícula de la Universidad.

Durante el año 2017 el Bachillerato en Filosofía y Humanidades –programa específico para estudiantes jesuitas- dejó de funcionar, debido a la falta de vocaciones. Por este motivo, el programa no recibe nuevos estudiantes.

Programas de docencia impartidos en 2018		
Pregrado	Bachillerato	<ul style="list-style-type: none">- Humanidades- Filosofía
	Licenciatura	<ul style="list-style-type: none">- Teoría e Historia del Arte- Filosofía- Historia- Lengua y Literatura- Interpretación Superior mención Canto
	Pedagogía	<ul style="list-style-type: none">- Artes Visuales- Filosofía- Historia y Ciencias Sociales- Lengua Castellana y Comunicación- Música

Admisión

En la admisión 2018 ingresaron 546 estudiantes nuevos, de los cuales 497 (91%) lo hicieron por admisión ordinaria vía DEMRE. En este proceso, la Facultad aumenta en 35 estudiantes su matrícula de primer año, en comparación con 2017, lo que representa un crecimiento de 7%.

Las carreras que destacan por el aumento de sus matrículas respecto del año anterior son Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación (25), Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales (15), Licenciatura en Historia (14) y Pedagogía en Artes Visuales (7). En tanto, la única carrera que baja significativamente su matrícula es Bachillerato en Humanidades.

Carrera	Admisión Total		Admisión DEMRE		Admisión Especial y Complementaria		Conducencias		Programa PACE	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
Bachillerato en Filosofía	5	4	0	0	5	4	0	0	0	0
Bachillerato en Filosofía y Humanidades	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Bachillerato en Humanidades	147	124	141	121	4	2	0	0	2	1
Licenciatura en Teoría e Historia del Arte	12	13	10	12	2	1	0	0	0	0
Licenciatura en Filosofía	23	24	17	18	5	4	1	2	0	0
Licenciatura en Historia	42	56	37	51	4	3	1	2	0	0
Licenciatura en Lengua y Literatura	46	45	38	39	7	5	0	1	1	0
Interpretación Superior mención Canto	11	12	0	0	11	12	0	0	0	0
Pedagogía en Artes Visuales	32	39	29	38	2	1	0	0	1	0
Pedagogía en Filosofía	8	8	4	7	4	1	0	0	0	0
Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales	57	72	57	67	0	0	0	3	0	2
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación	44	69	41	68	0	0	1	1	2	0
Pedagogía en Música	84	80	83	76	0	3	1	1	0	0
Total FILHUM	511	546	457	497	44	36	4	10	6	3
Total Universidad	2.015	2.008	1.507	1.546	397	323	65	85	46	54

(Fuente: DAI)

Gratuidad

De los 1.550 estudiantes vigentes al 2018, un 54% se vio favorecido con la política de gratuidad implementada desde 2016. De ellos, un 62% corresponde a estudiantes de cursos superiores al primer año.

Nombre carrera	Gratuidad 1er año		Gratuidad curso superior		Total con gratuidad	
	N	%. 1er año	N	%. Antiguos	N	%. Total
Bachillerato en Filosofía		0%			0	0%
Bachillerato en Filosofía y Hum. para Religiosos					0	
Bachillerato en Humanidades	75	61%	74	61%	149	61%
Interpretación Superior mención Canto	6	50%	25	66%	31	62%
Lic. en Teoría e Historia del Arte	7	54%	12	60%	19	58%
Licenciatura en Filosofía	13	62%	16	53%	29	57%
Licenciatura en Historia	36	67%	39	53%	75	59%
Licenciatura en Lengua y Literatura	23	52%	49	52%	72	52%
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación	40	58%	72	57%	112	57%
Pedagogía en Artes Visuales	29	74%	39	48%	68	57%
Pedagogía en Filosofía	5	63%	4	29%	9	41%
Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales	39	54%	65	39%	104	43%
Pedagogía en Música	47	59%	126	52%	173	54%
Total Facultad	320	60%	521	51%	841	54%
Total Universidad	1.133	57%	2.495	51%	3.628	53%
Matrícula total 2018	1.976		4.921		6.897	

(Fuente: DAI)

Titulados

La Facultad tiene, en total, 1.559 estudiantes que se han titulado de sus carreras, lo que representa un 23% del total de la Universidad. Específicamente, durante 2018 recibieron su grado de licenciado o título profesional 99 alumnos, de 10 carreras.

El detalle del número de alumnos que terminaron sus estudios de pregrado es el siguiente:

Año de inicio	Carrera	Número de titulados		Acumulados al 2018	
		2017	2018	Carrera	Facultad

2005	Bachillerato en Filosofía y Humanidades para religiosos			17	1.539
2005	Bachillerato en Filosofía	3		37	
2005	Bachillerato en Humanidades	25	15	388	
2012	Licenciatura en Teoría e Historia del Arte		2	5	
2001	Licenciatura en Filosofía	16	10	118	
2005	Licenciatura en Historia	6	9	145	
2003	Licenciatura en Lengua y Literatura	7	17	158	
2008	Interpretación Superior mención Canto	2	2	15	
2012	Pedagogía en Artes Visuales	4	1	8	
2005	Pedagogía en Filosofía	1		18	
2005	Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales	20	11	276	
2005	Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación	25	17	215	
2008	Pedagogía en Música	29	15	139	

(Fuente: DAI)

Retención

De los estudiantes que ingresaron a la Facultad en 2018, un 20% no siguió sus estudios, tanto por motivos académicos (83), como por deserción (25). En comparación al 2017, sube en 2 puntos el número total de estudiantes de primer año que deja la UAH.

El detalle de la retención de estudiantes está en el siguiente cuadro:

Carrera	Ingresados 2018	Eliminación		Deserción				Total		
		N	%	Renuncia	Abandono	N	%	2018	2017	2016
Licenciatura en Filosofía	24	3	13%	2	0	2	8%	21%	22%	15%
Licenciatura en Lengua y Literatura	45	3	7%	3	0	3	7%	13%	20%	34%
Bachillerato en Filosofía	4	0	0%	0	0	0	0%	0%	0%	25%
Bachillerato en Humanidades	124	12	10%	11	0	11	9%	19%	16%	26%
Licenciatura en Historia	56	17	30%	4	0	4	7%	38%	38%	24%
Pedagogía en Filosofía	8	2	25%	0	0	0	0%	25%	0%	44%

Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación	69	11	16%	3	0	3	4%	20%	30%	34%
Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales	72	17	24%	0	0	0	0%	24%	19%	17%
Pedagogía en Música	80	11	14%	1	0	1	1%	15%	11%	18%
Interpretación Superior mención Canto	12	1	8%	0	0	0	0%	8%	9%	6%
Licenciatura en Teoría e Historia del Arte	13	2	15%	0	0	0	0%	15%	0%	44%
Pedagogía en Artes Visuales	39	4	10%	1	0	1	3%	13%	13%	19%
Total Facultad	546	83	15%	25	0	25	5%	20%	18%	24%

(Fuente: DAI)

Acreditación

El año 2018 se acreditaron las carreras de Pedagogía en Artes Visuales y de Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación por 4 y 5 años respectivamente, ambas por la Comisión Nacional de Acreditación (CNA Chile). Durante este período comenzaron a preparar la información para someterse a este proceso, las carreras de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales y Pedagogía en Música.

Programa	Años de acreditación	Año acreditación	Vigencia	Agencia
Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales	6	2013	noviembre 2013 a noviembre 2019	Qualitas
Pedagogía en Música	5	2014	noviembre 2014 a noviembre 2019	Qualitas
Licenciatura en Filosofía	5	2015	noviembre 2015 a noviembre 2020	Qualitas
Licenciatura en Lengua y Literatura	5	2015	noviembre 2015 a noviembre 2020	Qualitas
Licenciatura en Historia	6	2015	noviembre 2015 a noviembre 2021	Qualitas
Pedagogía en Filosofía	3	2017	octubre 2017 a octubre 2020	CNA Chile
Interpretación Superior mención Canto	4	2017	marzo 2017 a marzo 2021	Qualitas

Pedagogía en Artes Visuales	4	2018	diciembre 2018 a diciembre 2022	CNA Chile
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación	5	2018	noviembre 2018 a noviembre 2023	CNA Chile

Experiencias Laborales

Durante el 2018 se trabajó a nivel de Facultad y de Universidad en una modificación del Reglamento ELAB vigente desde 2013, que fue aprobado por la dirección de la Universidad en noviembre.

En cuanto a investigación, se está desarrollando un proyecto de las ELAB de la Carrera de Pedagogía en Música, que pretende aumentar el capital cultural de estudiantes y docentes. Para ello se ha estado trabajando con el colegio Mustafá Kemal Atatürk, realizando una serie de intervenciones, proceso que continuará en 2019.

El total de estudiantes de la Facultad que cursó ELAB I/II fue 122, mientras que 149 alumnos realizaron ELAB III/IV, en un total de 89 establecimientos educacionales. Al 2018, la Facultad tiene un total de 23 convenios ELAB vigentes.

III. DOCENCIA DE POSTGRADO

La Dirección de Investigación y Postgrado de la Facultad está a cargo de Marcos Fernández. Esta área colabora con el decanato en la elaboración de políticas, planes de desarrollo e instrumentos destinados al fortalecimiento de la investigación y los programas de postgrado de la Facultad. Para su correcta gestión, cuenta con una asistente de investigación y postgrado: María Paz Asenjo, quien se encarga de apoyar en las distintas tareas que se realizan en el área, con particular énfasis en la realización de los procesos de acreditación de los diferentes programas, además de mantener un seguimiento constante de indicadores clave, relativos a los estudiantes de postgrado y las investigaciones y publicaciones de los académicos de la Facultad. La dirección también tiene una coordinadora de postgrado, cargo que ocupa Waleska Segovia, quien gestiona y coordina los procesos académicos asociados a la realización de la oferta de postgrados de la Facultad. Esto incluye administrar el ciclo de vida de los programas, que comprende las áreas de difusión y admisión, ejecución, evaluación y cierre administrativo, conforme a la normativa que los rige.

Durante 2018, la Facultad de Filosofía y Humanidades junto a la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad se unieron a la Red Humaniora, con el objetivo de potenciar la colaboración de los programas que agrupan humanidades, ciencias sociales, comunicación y artes. En la práctica, esto permite que los estudiantes de postgrado accedan a cursos de otros programas de la red y viceversa, fortaleciendo el intercambio académico entre estudiantes y profesores.

La Red Humaniora es un ente independiente que agrupa a las siguientes universidades y facultades: Universidad de Chile (Facultad de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de la Comunicación e Imagen); Universidad de Santiago (Facultad de Humanidades); Universidad de Concepción (Facultad de Humanidades y Artes); Universidad Católica (Facultad de Historia Geografía y Ciencia Política, Facultad de Letras, Facultad de Artes); Universidad de Valparaíso (Facultad de Humanidades); Universidad de Tarapacá (Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas); Universidad de Playa Ancha (Facultad de Ciencias Sociales); Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Facultad de Filosofía y Educación); Universidad Arturo Prat (Instituto de Estudios Internacionales) y Universidad Alberto Hurtado (Facultad de Filosofía y Humanidades, Facultad de Ciencias Sociales).

Programas de docencia

El año 2018 se impartió un doctorado y siete programas de magíster, que en total atendió a 116 estudiantes, lo que representa un 15% de la Universidad. Aunque se siguió dictando, el Magíster en Filosofía de la Mente, del Lenguaje y la Cognición cerró su admisión.

Programas de docencia impartidos en 2018

Postgrado	Doctorado	- Filosofía
	Magíster	- Estudios de la Imagen - Filosofía - Filosofía de la Mente, del Lenguaje y la Cognición - Historia de Chile Contemporáneo - Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales - Literatura Latinoamericana - Musicología Latinoamericana

Matrícula total de postgrado

Programa	2018	2017	2016
Doctorado en Filosofía	13	12	11
Magíster en Estudios de la Imagen	12	20	31
Magíster en Filosofía	12	16	19
Magíster en Filosofía de la Mente, del Lenguaje y la Cognición	4	9	9
Magíster en Historia de Chile Contemporáneo	13	15	12
Magíster en Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales	24	29	21
Magíster en Literatura Latinoamericana	15	23	30
Magíster en Musicología Latinoamericana	18	19	27

(Fuente: DAI)

En 2018 ingresaron 56 estudiantes nuevos a los programas de postgrado de la Facultad, quienes se sumaron a los 60 que ya los cursaban.

Programa	2018		
	Antiguos	Nuevos	Total 2018
Doctorado en Filosofía	10	3	13
Magíster en Estudios de la Imagen	5	7	12
Magíster en Filosofía	8	9	17
Magíster en Filosofía de la Mente, del Lenguaje y la Cognición	4	0	4
Magíster en Historia de Chile Contemporáneo	6	7	13
Magíster en Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales	11	13	24
Magíster en Literatura Latinoamericana	9	6	15
Magíster en Musicología Latinoamericana	7	11	18
Total	60	56	116

(Fuente: DAI)

Acreditación

La Facultad ha decidido acreditar y reacreditar todos sus programas de postgrado. En su primer proceso de certificación, el Magíster en Musicología Latinoamericana fue acreditado por 3 años, mientras que el Doctorado en Filosofía y el Magíster en Estudios de la Imagen comenzaron su proceso de autoevaluación.

En cuanto a los programas que todavía no se han sometido al proceso de acreditación, el Magíster en Literatura Latinoamericana trabajó durante el 2018 en el informe de autoevaluación, pero tuvo que hacer modificaciones dados los requisitos del nuevo formato de acreditación directa con CNA Chile. En tanto, el Magíster en Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales está programado el trabajo del informe de autoevaluación en 2019.

Programa	Acreditación actual		Acreditación anterior	
	N° años	Vigencia	N° años	Vigencia
Doctorado en Filosofía	3	2016 - 2019	2	2014 - 2016
Magíster en Estudios de la Imagen	4	2015 - 2019		
Magíster en Filosofía	6	2016 - 2022	5	2011 - 2016
Magíster en Historia de Chile Contemporáneo	5	2017 - 2022	3	2014 - 2017
Magíster en Musicología Latinoamericana	3	2018 - 2021		

Graduados

Durante el 2018, y por primera vez, la Facultad de Filosofía realizó su ceremonia de graduación en conjunto con la Facultad de Ciencias Sociales. Esto coincide con la entrega de su certificado a la primera generación del Doctorado en Filosofía (que terminó sus estudios en 2017). Debido a la toma de la Universidad, esta actividad se realizó en el Colegio San Ignacio Alonso Ovalle.

En total, 35 estudiantes de la Facultad recibieron su grado en 2018, tanto de magíster como de doctorado, lo que representa un 16% del total de graduados de la Universidad durante el 2018. El detalle se muestra en el siguiente cuadro:

Programa	N° graduados en 2018
Doctorado en Filosofía	3
Magíster en Estudios de la Imagen	4
Magíster en Filosofía	5
Magíster en Filosofía de la Mente, del Lenguaje y la Cognición	4
Magíster en Historia de Chile Contemporáneo	1
Magíster en Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales	6
Magíster en Literatura Latinoamericana	5
Magíster en Musicología Latinoamericana	7
Total	35

El detalle de cada programa de postgrado está en las memorias que elaboró la Dirección de Investigación y Postgrado, en el Anexo 1.

IV. INVESTIGACIÓN

1. Líneas de investigación

Actualmente, la Facultad desarrolla 17 programas de investigación:

Departamento de Arte:

- **Educación Artística:** esta línea aborda la educación artística como campo teórico y práctico, y se propone comprender la enseñanza y aprendizaje de las visualidades a partir de sus cruces culturales, interculturales e interdisciplinarios. Abarca, entre otros temas, la enseñanza del arte y la historia del arte, las posiciones epistémicas de los/as docentes de artes visuales, la educación artística y cultural en contextos formales, no formales e informales, así como en contextos de vulnerabilidad, la relación entre educación artística y justicia social y la educación y mediación artística en museos y centros de arte.
- **Historia e Historias del Arte:** esta línea se centra en la historia del arte como objeto de estudio, y comprende la recuperación y ampliación de fuentes y obras de literatura artística, el análisis historiográfico de relatos y omisiones en la historia del arte chileno y latinoamericano, el planteamiento de temas y preguntas abordadas escasamente privilegiando la perspectiva que aporta nuestro lugar de lectura/enunciación latinoamericano y chileno.
- **Estudios de la Imagen:** esta línea se propone problematizar el campo de las imágenes visuales desde un enfoque interdisciplinario que se centra en los desafíos que la imagen le plantea al pensamiento filosófico, en las diversas relaciones entre imágenes y lenguaje verbal, en los usos que históricamente se le han dado a la imagen como documento, prueba, ilustración, y en los problemas y posibilidades que implica la imagen técnica (del grabado a los nuevos medios). Comprende la discusión en torno a las distinciones posibles entre el mundo del arte y el mundo de la imagen en general.

Departamento de Filosofía

- **Problemas de Fenomenología y Hermenéutica:** esta línea de investigación se ocupa de la fenomenología y su giro hermenéutico. Entre sus problemas principales destacan la constitución de sentido, el vínculo entre identidad y alteridad, la configuración del mundo vital, la formación de la temporalidad vivida y de la historia. También forman parte del campo temático de esta área la relación entre la fenomenología de Husserl y la fenomenología post-husserliana, y especialmente el vínculo entre fenomenología y filosofía hermenéutica.
- **Historia de la Filosofía:** esta línea aborda algunos de los principales autores y problemas presentes en la historia de la filosofía. Uno de sus principales propósitos consiste en interpretar autores y textos de la tradición filosófica con vistas a los tópicos

y discusiones filosóficas actuales. En este programa se incluye toda la historia de la filosofía, pero se pone especial énfasis en la época antigua y la época moderna. Entre los autores pueden destacarse especialmente Platón, Aristóteles, los estoicos, Locke, Spinoza y Kant. Entre los problemas abordados más importantes cabe mencionar las discusiones en torno al conocimiento, la metafísica, la moralidad y la teoría de la acción.

- **Problemas de Mente, Lenguaje y Conocimiento:** esta línea aborda los problemas y temáticas fundamentales que se enmarcan dentro de la discusión contemporánea en filosofía de la mente, filosofía del lenguaje, filosofía de las ciencias y teoría del conocimiento. Estas discusiones incluyen, a modo de ejemplo, reflexiones sobre la naturaleza de lo mental y el problema mente-cuerpo, el rol de los conceptos en la experiencia, el problema de la referencia en las teorías contemporáneas del significado, la dicotomía realismo/anti-realismo científico y las diversas variantes filosóficas del internalismo y el externalismo. El tratamiento de estos problemas involucra una referencia actualizada a otras áreas del saber humano, como la biología, la psicología y las ciencias cognitivas.
- **Problemas de Ética y Filosofía política:** esta línea se abre a los principales problemas y líneas de reflexión que se despliegan dentro de lo que se ha denominado el “giro práctico” en la filosofía contemporánea. Democracia, pluralismo, modernidad, derechos humanos, libertad, multiculturalismo, género, educación, solidaridad, ciudadanía, poder, globalización y justicia, representan algunos de los ejes temáticos centrales en torno a los cuales se propicia un estudio reflexivo y un diálogo crítico con los autores y perspectivas más relevantes de la filosofía moral y política con el fin de comprender y pensar el desenvolvimiento de las sociedades contemporáneas.
- **Problemas de Filosofía de la Religión:** actualmente las reflexiones sobre el fenómeno religioso experimentan un importante desarrollo, en el contexto de los desafíos de la modernidad, la globalización y el diálogo intercultural, que en buena medida es un diálogo interreligioso. Esta línea de investigación busca aportar en este debate. Su perspectiva tiene especialmente en cuenta, aunque sin exclusiones, el suelo latinoamericano, el contexto contemporáneo y el ámbito de la religión cristiana.

Departamento de Historia

- **Didáctica de la Enseñanza de la Historia y de las Ciencias Sociales:** realización de proyectos de investigación y publicaciones en el área educacional, con especial atención a temáticas como la enseñanza de la ciudadanía y las oportunidades de aprendizaje que mejoran los desempeños de los profesores de Historia en su proceso de formación profesional. Complementariamente, parte importante de las reflexiones e investigaciones en torno al núcleo que sustenta esta línea de investigación se han expresado mediante un programa de formación que el equipo responsable ha desarrollado a través del Magíster en Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales, programa brindado por el Departamento de Historia.

- **Historia de Chile Contemporáneo:** investigación histórica en torno a la historia Contemporánea de Chile, comprendiéndola como la que tiene lugar desde el siglo XX hasta la actualidad. Lo contemporáneo se aborda a partir de reflexiones que abarcan el presente, el pasado reciente y una perspectiva temporal más amplia que abarca al siglo XX, bajo la premisa de que forma un campo multidimensional posible de ser analizado a diferentes niveles tanto locales, regionales, nacionales, transnacionales y globales. En esta línea de investigación los esfuerzos del Departamento se enfocan en presentar discusiones historiográficas, teóricas y epistemológicas sobre el objeto “Chile contemporáneo” y llevar a cabo proyectos que entreguen luces sobre procesos sociales, políticos y culturales del último siglo.

Departamento de Lengua y Literatura

- **Literatura y Sociedad:** esta línea de investigación explora la dimensión política y cultural de la producción literaria, en su relación con diversas manifestaciones sociales, como violencia política, memoria, migraciones o la configuración de identidades individuales y colectivas.
- **Literatura e Intermedialidad:** esta línea de investigación se centra en el estudio del diálogo entre la literatura y otras artes o medios, en particular la música, el cine y las artes visuales, pero también en las dimensiones visuales y sonoras de lo literario. Programa asociado a “El sonido y el sentido” del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado.
- **Lengua y Sociedad:** por un lado, se encuentra la sociolingüística, multidisciplinar por excelencia, que utiliza variados métodos de estudio dependiendo su interés de estudio. De igual modo se vincula con la antropología lingüística, la sociología del lenguaje, la lingüística cognitiva y la lingüística de la variación. Su centro de interés es describir y explicar el habla en contexto real, es decir, el uso lingüístico en contexto real. Además, se interesa por estudiar la convivencia de lenguas en contextos diversos, desde aquí se levanta otra rama disciplinar que es Lengua y Migración. Por otro lado, el Análisis del Discurso se distingue por ser un campo de estudio interdisciplinar que aborda prácticas sociales en las que el discurso tiene un rol constitutivo. En esta tarea, la lingüística discursiva aporta con herramientas teóricas para la selección y descripción densa de las categorías de análisis. En tanto las metodologías cualitativas contribuyen en el diseño y recolección de los datos, así como las Ciencias Sociales y Humanidades proporcionan marcos interpretativos para abordar la complejidad del uso del discurso en contextos educativos, sociales, políticos e históricos complejos.
- **Lengua y Educación:** Esta línea de investigación tiene como objetivo principal estudiar los procesos de enseñanza aprendizaje que favorecen la adquisición de la competencia escrita, lectora y oral. Actualmente, se especializa en la enseñanza de la escritura académica en educación secundaria y superior, con foco en los procesos cognitivos y

metacognitivos del proceso de producción textual, así como en los géneros discursivos y las habilidades de pensamiento propias de esos géneros.

Instituto de Música

- **Historia Social de la Música Popular en Chile.** Esta línea aborda las distintas manifestaciones de la música popular en Chile en el S. XX y su relación con a la historia y la sociedad.

Centro Manuel Larraín

- **Programa de Investigación Signos de los Tiempos:** la Iglesia del Vaticano II, enraizada en el misterio de salvación, se desenvuelve en tensión misionera o ad extra en la historia y reconoce también en ésta el lugar de la manifestación del reino (cf. GS 39); en este horizonte se comprende la exhortación de “escrutar y discernir los signos de los tiempos” (GS 4), es decir, la invitación a reconocer la oferta y el llamado de salvación en los tiempos históricos, los signos de Dios en los acontecimientos y las aspiraciones del presente.
- **Programa de Investigación Concilio Vaticano II:** el Concilio Vaticano II constituyó el acontecimiento eclesial más importante del siglo XX. Recogió mucho de los mejores procesos de renovación acontecidos en ese siglo, tales como los movimientos litúrgicos, ecuménico, los estudios bíblicos, patrísticos e históricos y desde esta matriz y bajo las consignas de *ressourcement* (vuelta a las fuentes) y *aggiornamento* (puesta al día) ha realizado un salto cualitativo en los más diversos temas de la vida de la Iglesia.

2. Publicaciones

El siguiente cuadro resume las publicaciones de los académicos de la Facultad durante el 2018:

Tipo de publicación	Arte	Filosofía	Historia	Lengua y Literatura	Música	CTML	Total general
Artículo en Revista Indexada	4	9	7	10	3	4	37
Artículo en Revista no Indexada	1			1	1		3

Otra Publicación	5				2		7
Otra Publicación en Revista Indexada				2		1	3
Otra Publicación en Revista no Indexada				1			1
Total general	10	9	7	14	6	5	51

Fuente: SIRI-UAH

Tipo de publicación	Arte	Filosofía	Historia	Lengua y Literatura	Música	CTML	Total general
Capítulo de Libro	3	1	3	3	2	2	14
Libro					2		2
Traducción de Libro			1				1
Total general	3	1	4	3	4	2	17

Fuente: SIRI-UAH

El detalle de las publicaciones de académicos de la Facultad está en el Anexo 2.

3. Proyectos de investigación:

Durante 2018 se ejecutaron un total de 40 proyectos de investigación en la Facultad. De ellos, 24 se vinculan a Conicyt, 17 como investigador responsable y siete como coinvestigador. Asimismo, seis académicos desarrollaron proyectos financiados por el Fondo Interno UAH como investigador responsable y dos académicos se adjudicaron proyectos Fondart.

En cuanto a proyectos adjudicados que fueron financiados por organismos y universidades internacionales, en dos participaron académicos como investigadores responsables y en tres como coinvestigadores.

Respecto de los proyectos de investigación con fondos asignados directamente, un académico participó como investigador responsable y dos como coinvestigadores.

Este año, y por primera vez en la Facultad, el académico Juan Manuel Garrido se adjudicó un Proyecto Anillo de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades del Programa de Investigación Asociativa (PIA) de Conicyt, que tiene como misión “promover la articulación y asociación entre investigadores, junto con su vinculación con otros actores nacionales y/o internacionales fomentando la creación y consolidación de grupos y centros científicos y tecnológicos” y que entrega \$300.000.000 para su ejecución. En el proyecto, titulado “Producción de conocimiento en el Chile de hoy: un estudio multidisciplinario sobre el quehacer científico nacional”, participan los académicos Sasha Mudd (Filosofía UAH), Tomás Undurraga

FONDART Nacional	1								1						2
UAH – Fondo Interno DIP	2			2					2						6
Organismo internacional			1									1	1		3
Universidad internacional			1	1	1	1			1						5
Total general	3	1	8	2	5	3	5	4	4	1	1	1	1	1	40

R: académico responsable / C: coinvestigador

Fuente: SIRI-UAH

El detalle de los proyectos de investigación está en el Anexo 3.

La siguiente tabla muestra los concursos Fondecyt Postdoctorado adjudicado por la Facultad:

Unidad	Nombre Proyecto	Fondo	Académico UAH patrocinante	Académico responsable
Arte	La imaginación visionaria en la Colonia	Conicyt – Fondecyt Postdoctorado	Sandra Accatino	Jimena Castro
Arte	Imagen, archivo, memoria: los retornos del cine chileno del exilio	Conicyt – Fondecyt Postdoctorado	Fernando Pérez	Jose Miguel Palacios
Arte	Mater chilensis: Materiality and “maternal aesthetics” in Chilean contemporary art (1970s-present)	Conicyt – Fondecyt Postdoctorado	Ana María Risco	Sophie Halart
Filosofía	Pasiones y goce en la constitución de la subjetividad. Una arqueología conceptual de la invención de	Conicyt – Fondecyt Postdoctorado	Eduardo Molina	Juan Vicente Cortés
Filosofía	Socialización, Normatividad y Conocimiento: Hacia una concepción social de la agencia epistémica y el auto-conocimiento	Conicyt – Fondecyt Postdoctorado	Leandro De Brasi	Víctor Fernández
Filosofía	Computación, codificación e información neuronal: problemas en torno a los fundamentos conceptuales de la neurociencia cognitiva	Conicyt – Fondecyt Postdoctorado	Francisco Pereira	Abel Wajnerman

Fuente: SIRI-UAH

V. Vinculación con el Medio

La Vinculación con el Medio (VcM) es parte fundamental del quehacer de la Universidad y de la Facultad. El trabajo durante el 2018, desde la unidad central, estuvo enfocado en la implementación de la Política de Vinculación con el Medio institucional en las distintas unidades y en el acompañamiento para entrega de herramientas conceptuales y lineamientos estratégicos. Lo anterior, con el objetivo de acercar posiciones y entendimientos acerca de la planificación, ejecución y evaluación, de cara al proceso de acreditación 2019.

Fue así como en 2018 la Facultad participó en un taller dictado por el equipo Vinculación con el Medio institucional, con el objetivo de identificar cuatro iniciativas y a sus responsables, para conocer su implementación y desarrollo en el tiempo. Con esta información, y en una siguiente etapa, se busca evaluar y establecer oportunidades de mejora, según los principios orientadores que establece la política de VcM UAH.

Las iniciativas de Vinculación con el Medio en la Facultad surgen desde las unidades que la conforman o bien desde la Dirección de Extensión y Educación Continua de la misma. Si bien algunas de ellas se implementan desde los departamentos, otras son apoyadas por equipos de profesionales que pertenecen a las siguientes direcciones de la Facultad:

- **Dirección de Extensión y Educación Continua**, cuenta con dos unidades: Extensión y Comunicaciones, que produce y difunde las actividades de extensión académica y artística que emanan de los departamentos; y Educación Continua, responsable de implementar los cursos y diplomados que se originan en las distintas unidades de la Facultad y/o de otras instituciones vinculadas.
- **Dirección de Docencia de Pregrado**, cuenta con una unidad especializada de Experiencias Laborales (ELAB), responsable de organizar y establecer procedimientos comunes en esta materia y la tramitación de convenios con los distintos establecimientos educacionales.

Respecto del financiamiento, los recursos para las acciones de VcM proceden principalmente de los presupuestos departamentales y, en temas de soporte profesional y administrativo, de la Facultad. Además de los montos asignados desde cada unidad, se promueve la búsqueda de recursos externos públicos y privados vía aportes directos y/o fondos concursables como, por ejemplo, en materia de extensión académica, los provenientes de Conicyt a través de los proyectos Fondecyt en el ítem cooperación internacional, cuando sea pertinente.

Las iniciativas de Vinculación con el Medio de la Facultad se clasifican en cuanto los mecanismos formales que ha establecido la Universidad en su política. Estos son:

1. Experiencias académicas socialmente comprometidas

ELAB

Durante el año 2018, y con el objetivo de establecer más redes que permitan aumentar la cantidad de establecimientos educacionales con estudiantes ELAB, las facultades de Filosofía y Humanidades y Educación firmaron un convenio con seis nuevas instituciones, entre las que destacan Fundación Belén Educa, Fundación Chamimade y la Corporación de Municipal de la Florida. Esta acción no solo apunta al aumento de colegios como centros de prácticas, sino que también avanza en la relación y trabajo conjunto entre las dos facultades de la Universidad que imparten pedagogías.

Además, por segundo año consecutivo, se realizó el desayuno donde se invita a los profesores guía, directivos de los establecimientos educacionales, académicos y directivos de las carreras, con el objetivo de agradecerles por el trabajo realizado con nuestros estudiantes y generar lazos y redes con las carreras de la Facultad. En esta oportunidad se premió a profesores que

Pedagogía	Profesor/a reconocido/a	Establecimiento educacional
Artes Visuales	Melissa Fuentes	Colegio Arzobispo Crecente Errázuriz
Filosofía	Felipe Valenzuela	Colegio SSCC Alameda
Historia y Ciencias Sociales	Mónica Schmidt	Colegio Principado de Asturias
Lengua Castellana y Comunicación	Patricia Bonilla	Colegio Don Orión
Música	Paola Garrido	Colegio San Viator de Macul

Cursos de Aprendizaje y Servicio (A+S)

Los Cursos de Aprendizaje y Servicio basan su metodología en experiencias solidarias concretas, en la que estudiantes, profesores y miembros de una institución comunitaria o pública trabajan juntos para satisfacer las necesidades de un grupo específico, integrando y aplicando conocimientos académicos.

Durante el 2018, la carrera de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales incorporó un curso de aprendizaje y servicio (A+S):

Carrera	Curso	Profesora a cargo	Nº de alumnos	Nº de beneficiarios externos	Descripción
Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales	Didáctica de la Especialidad II	María Soledad Jiménez	44	360	Los estudiantes realizan una actividad de integración con el mundo escolar, a través del diseño y la implementación de un Taller de Formación Ciudadana, que responda a los requerimientos del establecimiento y sus actores relevantes (docentes y estudiantes) considerando en sus temáticas y estrategias, la cultura y el contexto

					informados y trabajados con los miembros de la comunidad.
--	--	--	--	--	---

2. Actividades de Extensión y Comunicación

Actividades de extensión organizadas por la Facultad

Las actividades de extensión tradicional y las comunicaciones abarcan gran parte del quehacer de Vinculación con el Medio de la Facultad. Esta área busca poner a disposición los conocimientos generados, tanto a un público académico como al no especializado.

Durante enero y diciembre de 2018 la Facultad realizó 96 actividades de extensión académica, docente y artística. El detalle por departamento está en la siguiente tabla:

Actividad	Filosofía	Historia	Literatura	Música	Arte	CTML	Facultad	Total
Congreso/seminario/ coloquio Internacional	4	0	0	0	3	0	0	7
Congreso	1	0	1	0	0	0	0	2
Seminario	2	3	1	0	1	0	0	7
Inauguración año académico	1	1	2	1	2	0	0	7
Conferencia	2	4	2	3	2	0	0	13
Coloquio	6	2	1	0	1	0	0	10
Jornada	4	1	0	0	0	0	0	5
Simposio	0	0	0	1	0	0	0	1
Encuentro/ conversatorio	0	1	4	1	0	0	1	7
Presentación de Libro	0	2	1	3	0	0	0	6
Clase Abierta / Encuentros con Artistas	0	0	3	0	3	0	0	6
Curso	0	0	0	0	0	0	0	0
Temporada de Conciertos (sólo Música)				7				7
Temporada de Extensión Docente (sólo Música)				6				6
Conciertos	0	0	0	2	0	0	0	2
Proyecto de Investigación	0	1	0	0	0	0	0	1
Otro	0	1	1	5	2	0	0	9

Total	20	16	16	29	14	0	1	96
-------	----	----	----	----	----	---	---	----

En el Anexo 4 está el detalle de actividades de extensión por departamento, además de la XI Temporada de Conciertos y la Temporada de Extensión Docente.

En cuanto a las actividades internacionales, destaca el Congreso InSea “Cartografías de la Educación Artística y la Multiculturalidad Visual”, que reunió a cuatro conferencistas invitados y 60 expositores internacionales, 29 nacionales y que tuvo una asistencia de más de 300 personas. Esta actividad se realizó en la UAH y en el Centro Cultural Palacio de la Moneda y contó con el patrocinio de la International Society for Education through Art (InSea) y la colaboración de los ministerios de Educación y de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, además de diversos museos e instituciones culturales.

Departamento de Arte también realizó en 2018 el Coloquio de Investigación de Historia del Arte “Intercambios trasandinos. Historias del arte entre Argentina y Chile (siglos XIX - XX)”, en conjunto con la Universidad Nacional de San Martín, Argentina. Esta instancia contó con un total de 8 expositores internacionales, 12 nacionales y un marco de público de 120 personas.

El Departamento de Filosofía en tanto, tuvo tres instancias de carácter internacional. Durante el mes de agosto se realizó el Coloquio “Variedades de la razón práctica en Kant” / Tercer Encuentro Internacional CTK (Revista Con-Textos Kantianos), que tuvo seis expositores internacionales y cinco nacionales. La actividad fue organizada por los académicos Sasha Mudd y Eduardo Molina y contó con la asistencia de especialistas en el tema del ámbito nacional.

En 2018 el Departamento de Filosofía organizó también el Coloquio Internacional Imagen y Medio, organizado por la Red Latinoamericana de Investigaciones en Prácticas y Medios de la Imagen, en la que también participan académicos del Departamento de Arte, además de investigadores de otras instituciones. La actividad, realizada el mes de septiembre, contó con más de 150 asistentes, quienes escucharon las ponencias de diez invitados internacionales y siete nacionales.

Finalmente, se realizó, para un público especializado, el Spring School International que tuvo cuatro conferencistas invitados, seis ponencistas internacionales y siete nacionales, entre quienes destacan dos estudiantes del Doctorado en Filosofía UAH.

En cuanto a la XI Temporada de Conciertos, destacan los montajes presentados en el GAM, con dos funciones cada uno: la semiópera *King Arthur* de Henry Purcell, que reunió a los cuerpos estables del Instituto de Música, con la régie de Gonzalo Cuadra y la puesta en escena de Gustavo Acevedo; y el montaje de cámara del oratorio-ballet *Carmina Burana* de Carl Orff, a cargo del Coro del Instituto de Música, solistas vocales, dos pianistas, cinco percussionistas del Instituto de Música UC y bailarines. Ambas producciones fueron dirigidas por Felipe Hidalgo. Otro concierto destacado fue el oratorio *El Mesías* de Georg Friedrich Haendel, que presentó el Coro del Instituto de Música, bajo la dirección de Jessica Quezada, en la Iglesia San Ignacio, en ocasión de Pascua de Resurrección.

En total, durante 2018 la Facultad contó con un total de 457 expositores, 147 internacionales y 310 nacionales. En cuanto al marco de público, fueron casi mil las personas que asistieron a alguna de nuestras actividades, mientras que sólo la Temporada de Conciertos tuvo más de 1.500 asistentes.

Actividades de académicos en eventos académicos fuera de la UAH

A nivel de Facultad, nuestros académicos participaron en 191 actividades de extensión, de investigación y artísticas. De ellas, 117 tuvieron alcance nacional y 74 internacional. El detalle de sus presentaciones está en la tabla de Anexo 5.

Presencia en medios

Con respecto a la presencia de académicos en debates y temas de interés ciudadano, los académicos de la Facultad publicaron casi exclusivamente en medios masivos (9) y solo uno en medio especializado. En tanto, el formato más recurrente fue la columna de opinión (8).

Categoría de publicación	Filosofía	Historia	Literatura	Música	Arte	CTML	Facultad	Total
Artículo de difusión	0	0	0	0	0	0	0	0
Columna	1	3	1	3	0	0	0	8
Crítica (libro/concierto)	0	0	1	0	0	0	0	1
Carta al director	0	0	0	0	1	0	0	1
Total	1	3	2	3	1	0	0	10

Por otra parte, durante el 2018 tuvimos 44 apariciones en prensa. En términos generales, destacan nuestros académicos como fuente de algún tema (13), seguidos por una nota exclusiva (11) y menciones (10). El detalle es el siguiente:

Categoría de Publicación	Filosofía	Historia	Literatura	Música	Arte	CTML	Facultad	Total
Académico planta como fuente de un tema	0	7	0	3	2	1	0	13
Agenda	1	0	0	3	0	0	0	4
Aparición en reportaje	0	0	0	0	0	0	0	0
Crítica (libro/concierto)	0	0	0	0	1	0	0	1
Entrevista	0	3	0	1	1	0	0	5
Mención	0	0	2	2	6	0	0	10

Nota exclusiva	1	2	1	5	2	0	0	11
Vida social	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	2	12	3	14	12	1	0	44

Sitios web de la Facultad

La Facultad produce y edita dos sitios web. La revista electrónica *Letras en Línea* (www.letrasenlinea.uahurtado.cl), dependiente del Departamento de Lengua y Literatura, contiene textos destinados a un público general interesado en temas culturales y literarios. Incluye artículos de crítica, literatura y arte, traducciones de poesía y conversaciones con escritores, artistas e intelectuales. Colaboran con el sitio, académicos de esta y otras universidades, estudiantes de pre y postgrado y público general.

El sitio *Documentos para la Comprensión de la Historia del Arte en Chile* (www.documentosartechile.cl) es desarrollado por el Departamento de Arte y reúne fuentes sobre la historia del arte y la visualidad en nuestro país, siendo una fuente gratuita de investigación para estudiantes y académicos chilenos y extranjeros.

3. Ediciones Universidad Alberto Hurtado

Cada departamento ha desarrollado una o más colecciones de libros, las que edita a través del sello Ediciones UAH. Actualmente, contamos con 97 ejemplares en ocho colecciones: Arte, Biblioteca chilena, Biblioteca jesuita de Chile, Filosofía, Historia, Literatura, Música y Teología de los tiempos. Además de lo anterior, durante 2018 la Facultad publicó el libro *Ideas para la universidad*, de los académicos Jorge Costadoat y Juan Manuel Garrido, que pertenece a la colección de Ediciones UAH Ideas del entrevero. En total, el año 2018 la Facultad editó 11 libros, lo que en total significó un tiraje de 7.100 ejemplares e invirtió un poco más de 28 millones de pesos. Entre enero y diciembre, el número total de libros vendidos del conjunto de las colecciones, entre impresos y digitales alcanzó a los 4.707.

El detalle está en el siguiente cuadro:

Colección	Arte	B. chilena	B. jesuita	Filosofía	Historia	Literatura	Música	Teología	Entrevero	Total
Libros editados en 2018	1		2		3	1	2	1	1	11
Inversión anual	\$2.843.213			\$2.400.000	\$8.500.000	\$11.126.481	\$3.486.872			\$28.356.566
Tiraje	300		1.500		1.700	600	2.000	500	500	7.100
Ventas impresos 2018	229	193	739	239	1.504	571	319	396		4.190

Ventas ebooks 2018	37	7	33	31	140	51	49	169		517
--------------------	----	---	----	----	-----	----	----	-----	--	-----

4. Educación continua

La Educación Continua (EC) se entiende como una actividad académica organizada, dirigida a profesionales y público en general, con el propósito de obtener o actualizar conocimientos en determinadas disciplinas y/o adquirir nuevas destrezas y habilidades profesionales que permitan un desempeño eficiente en el entorno laboral.

Según la naturaleza de los programas, se dividen en:

- Formación general: cursos y diplomados dirigidos a público general
- Capacitación docente: cursos y diplomados dirigidos a profesores

Durante 2018 se realizaron 9 programas entre ambas categorías. Destaca la apertura de una sección del Postítulo en Educación Religiosa Escolar en San Felipe y el inicio del Diplomado en Dirección de Orquestas Juveniles e Infantiles. El detalle comparativo con el 2017 es el siguiente:

Programa	Matriculados	
	2018	2017
Formación general		
Diplomado en Gestión Cultural Pública y Privada	10	16
Diplomado en Conservación y Manejo Integral de Objetos Patrimoniales	15	16
Diplomado en Filosofía y Ciencias	16	13
Diplomado en Emprendimiento e Industrias de la Música	13	9
Capacitación docente		
Postítulo en Educación Religiosa Escolar	21	16
Postítulo en Educación Religiosa Escolar (San Felipe)	18	-
Diplomado en Didáctica de la Lengua y la Literatura	15	15
Diplomado en Dirección de Orquestas Juveniles e Infantiles	22	16
Diplomado en Inclusión Escolar en Contextos Vulnerables	12	9
Total	142	110

Durante el 2018 se dictaron 4 cursos abiertos, que tuvieron un total de 53 participantes. El detalle y comparación con 2017 está en el siguiente cuadro:

Programa	Matriculado	
	2018	2017

Taller Educación Emocional	16	13
Curso Educación para la Igualdad e Inclusión de Género	13	10
Prácticas de Aula para el Aprendizaje de la Ciudadanía	13	30
Interpretación y Perfeccionamiento en Música Antigua	11	15
Curso de Interpretación en Música Antigua	-	15
Total	53	83

5. Alianzas, Cooperación e Intercambio

La Facultad entiende la relación con otras instituciones como parte fundamental de su quehacer académico. En 2018 había activos 26 convenios de cooperación. El detalle está en el Anexo 6.

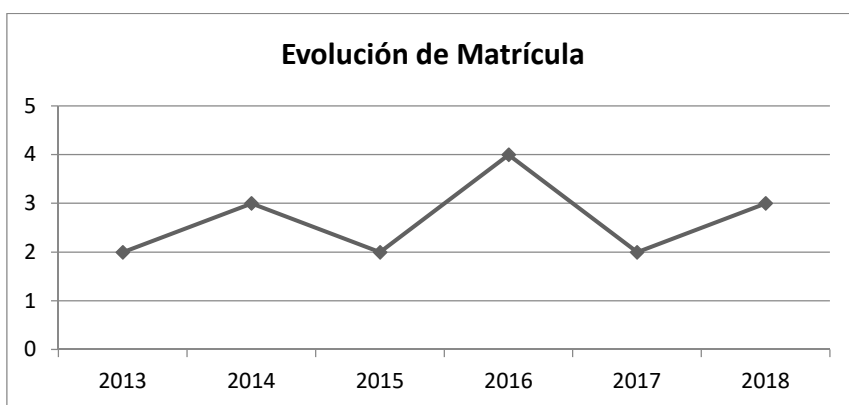
ANEXO 1: Memorias de Postgrados

I. Doctorado en Filosofía

1. Estudiantes

1.1. Evolución matrícula

Año	Postulantes	Aceptados	Matriculados
2018	8	3	3



1.2. Tesistas

Cohorte	Estudiante	Título	Profesor guía
2014	Simón Palacios	Estructura argumental y justificación epistémica	Leandro de Brasi
2014	Ramiro Frick	Comunicación biológica: más allá del intercambio de información y la manipulación adaptativa	Francisco Pereira
2015	Ignacio Cea	La conciencia fenomenal como propiedad categorial ontológicamente emergente de seres vivos	Francisco Pereira
2015	Paulo Cárdenas	La imaginación entendida como potencia en la filosofía de Spinoza	Eduardo Molina
2016	Peter Ivanecky	Teoría del desacuerdo profundo	Sasha Mudd
2016	Rodolfo Aldea	El color como propiedad esencialmente manifiesta. Para una defensa del racionalismo	Francisco Pereira

2016	Rodrigo Sandoval	La consciencia de imagen como ver- en. Estudio para una fenomenología contemporánea de la imagen	Roberto Rubio
2017	Mauricio Troncoso		Juan Manuel Garrido
2017	Alejandra Baehr		Eduardo Molina

1.3. Becas

NOMBRE DE BENEFICIO	NÚMERO DE BENEFICIARIOS Y MONTO EN MILES DE \$	
	2018	
	Nº	\$
Beca Programa	3	8.820
Beca Conicyt	1	5.880
TOTAL	4	14.700

1.4. Becas para pasantías y congresos

Cohorte	Estudiante	Tipo de Actividad	Monto	Actividad
2014	Nicolás Alarcón	Pasantía	\$1.100.00 0	Madrid, España
2014	Ramiro Frick	Participación en congreso	\$400.000	Bogotá, Colombia
2017	Mauricio Troncoso	Participación en congreso	\$500.000	Ciudad Real, España
2017	Alejandra Baehr	Participación en congreso	\$700.000	Valencia, España

1.5. Tesis defendidas en 2018

Cohorte	Estudiante	Título	Profesor guía	Fecha de defensa
2013	Claudio Marín	La experiencia esquivada. El monismo de doble aspecto frente al problema de la conciencia	Francisco Pereira	Mayo 2018
2014	Nicolás Alarcón	Naturalizando la consciencia fenomenal: una estrategia desde las funciones biológicas	Glenda Satne	Octubre 2018

2. Cursos 2018

Nombre de la actividad curricular	Académico(s) a cargo	Carácter	Créditos totales	Período
Libertad, teología y razón en la filosofía de Immanuel Kant	Sacha Mudd	Obligatorio / Electivo	15	Primer / Tercer semestre
La fenomenología husserliana de la imagen: vigencia y desafíos	Roberto Rubio y Sybille Krämer	Obligatorio / Electivo	15	Primer / Tercer semestre
Normativity, meaning and nature: discussions on the possibility of naturalizing intentionality	Glenda Satne	Obligatorio	15	Segundo semestre
Kant y Fichte: autoconciencia y autoconocimiento	Eduardo Molina	Obligatorio	15	Segundo semestre
Metodología en la investigación filosófica	Varios	Obligatorio	5	Tercer semestre
Proyecto de tesis y examen de candidatura	Varios	Obligatorio	25	Cuarto semestre
Tesis I	Profesor guía de tesis	Obligatorio	30	Quinto semestre
Tesis II	Profesor guía de tesis	Obligatorio	30	Sexto semestre
Tesis III	Profesor guía de tesis	Obligatorio	30	Séptimo semestre
Tesis IV	Profesor guía de tesis	Obligatorio	30	Octavo semestre

3. Publicaciones académicas

Académico	Título	Referencia	Tipo de publicación	Indexación
Roberto Rubio	El «giro icónico»: ¿un enfoque perceptualista? Precisiones acerca del sentido visual y del sentido icónico	Gregorianum Vol. 99, Nº. 1, 2018	Artículo	Scopus
Roberto Rubio	Heideggers Destruktion des Bildes	En: Hiller, M. (ed). Kunst, Erkenntnis, Wissenschaft	Capítulo de libro	
Roberto Rubio	Acerca del carácter medial de las imágenes. Análisis	En Adalberto Müller y Alex Martoni (editores):	Capítulo de libro	

	crítico de los planteos de Hans Belting	Rituais da percepção (Rio de Janeiro / Brasil: oficina, 2018)		
Leandro de Brasi	Epistemología Craiguiana y el Rol de la Intuiciones en el Teorizar Epistemológico	Kriterion vol.59 no.140 Belo Horizonte May/Aug. 2018	Artículo	Scielo
Eduardo Molina	“El sujeto ante la ley. Conciencia de la ley moral y factum de la razón en Kant” (en colaboración con Miguel González	Tópicos. Revista de Filosofía 55 (2018): 275-297.	Artículo	Latindex
Eduardo Molina	Epicuro: Carta a Meneceo, Máximas Captales y Sentencias Vaticanas. Introducción, traducción y notas de Pablo Oyarzun R. con la colaboración de Eduardo Molina C.	Santiago de Chile: Ediciones Tácitas – Universidad Adolfo Ibáñez, 2017.	Libro	
Glenda Satne	Wittgenstein's Inspiring View of Nature: On Connecting Philosophy and Science Aright	Philosophical Investigations 41:2, April 2018	Artículo	ISI
Glenda Satne	Between Inferentialism and Intentionalism: the Role of Shared Activities in the Emergence of Human-Specific Cognitive Capacities	En: Koreň, L., Schmid, H.B, Stovall, P., Townsend, L. Inferentialism and Collective Intentionality, London: Springer: Philosophy of Sociality series	Capítulo de libro	

Glenda Satne	Normativity with a Human Face	En Burch, Marsh, & McMullin, eds. Normativity, Meaning, and the Promise of Phenomenology, London: Routledge	Capítulo de libro	
Glenda Satne	Shared Intentionality and the Cooperative Evolutionary Hypothesis	En Fiebich, A. Minimal Cooperation and Shared Agency, London: Springer	Capítulo de libro	
Glenda Satne	Wittgenstein in the Goldilock's Zone	Cahill, K. and Raleigh, T. (eds.), Wittgenstein and Naturalism, London: Routledge	Capítulo de libro	
Sasha Mudd	The Good Will and the Priority of the Right in Kant's Groundwork	Proceedings of the 12 International Kant Congress on Nature and Freedom Vienna	Actas	

4. Extensión

Tipo de actividad	Nombre	Invitados	Fecha
Workshop	UAH-MCMP Workshop "Multiple Realizability, Causation and Reductive Explanations in Science"	Sergio Daniel Barberis (University of Buenos Aires), Sebastian Fortin (University of Buenos Aires- CONICET), Samuel Fletcher (MCMP/LMU), Stephan Hartmann (MCMP/LMU), Manuel Herrera Aros (University of Buenos Aires- CONICET), Olimpia Lombardi (University of Buenos Aires- CONICET), Francisco Pereira (UAH), Patricia Palacios	Marzo 2018

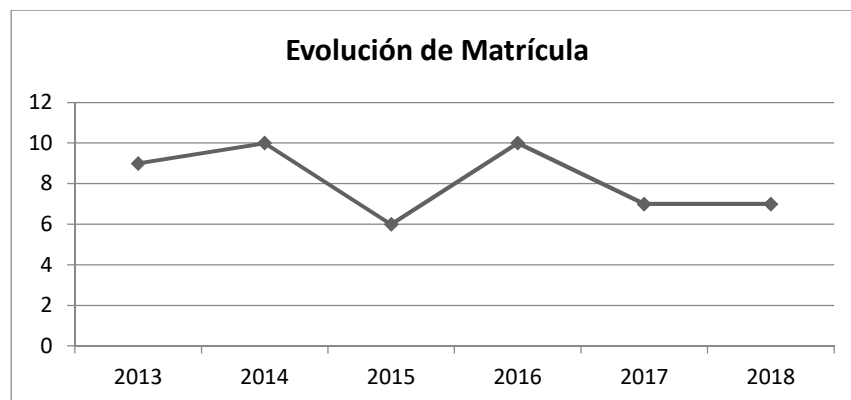
		(MCMP/LMU), Michael Strevens (NYU)	
Seminario	Diagramatologías	Sybille Krämer (Universidad Libre de Berlín), Megumi Andrade (USACH), Alejandra Baehr (UAH), Jimena Castro (UAH), Felipe Cussen (USACH), Roberto Rubio (UAH) y Mauricio Troncoso (UAH)	Abril 2018
Conferencia	Artificial flatness as cultural technique: The epistemic and aesthetic productivity of using illustrated and inscribed surface	Sybille Kramer (Universidad Libre de Berlín)	Abril 2018
Conferencia	Perspectivas Contemporáneas sobre la Filosofía de Immanuel Kant	Luis Placencia (U. de Chile), Sasha Mudd (UAH), Macarena Marey (UBA – CONICET) y Eduardo Molina (UAH)	Abril 2018
Coloquio	Coloquio de postgrado	Alejandra Baehr (UAH), Andrés Soria Ruíz (Instituto Jean Nicod, Francia)	Julio 2018

II. Magíster en Estudios de la Imagen

1. Estudiantes

1.1. Evolución matrícula

Año	Postulantes	Aceptados	Matriculados
2018	16	12	7



1.2. Tesistas

Cohorte	Estudiante	Profesor guía
2015	Cristian Aguilera	Ana María Risco
2016	Alejandro Biron	José Miguel Palacios
2016	Sebastián Robles	Sebastián Vidal
2016	María Jesús Schultz	Roberto Rubio
2016	Emilio Vargas	Sandra Accatino
2016	Paula Moreno	Marisol Palma
2016	Gonzalo Morales	Roberto Rubio
2016	Sebastián Farfán	Paula Dittborn
2017	Rodrigo Díaz	Paula Dittborn
2017	Cecil von Dessauer	Roberto Rubio
2017	María Inés Adaro	Sebastián Vidal

1.3. Becas

NOMBRE DE BENEFICIO	NÚMERO DE BENEFICIARIOS Y MONTO EN MILES DE \$	
	2018	
	Nº	\$
Beca Facultad	2	5.513
Beca Funcionario	1	3.675
Beca Exalumno	1	735
Beca Programa	3	3.675
TOTAL	7	13.598

1.4. Becas para pasantías y congresos

Cohorte	Estudiante	Tipo de Actividad	Actividad
2017	María Inés Adaro	Participación en congreso	VI Coloquio Internacional "Perspectivas en torno al arte contemporáneo" – Salta, Argentina
2017	Carolina Pacheco	Participación en Congreso	VI Coloquio Internacional "Perspectivas en torno al arte contemporáneo" – Salta, Argentina

1.5. Tesis defendidas en 2018

Cohorte	Estudiante	Título	Profesor guía	Fecha de defensa
2014	Antonio Brieba	Vida y muerte en la experiencia de imagen. Recepción crítica del enfoque de Hans Belting	Roberto Rubio	Enero 2018
2015	Martín Venegas	Identidad chilena en los billetes del bicentenario	Sandra Accatino	Mayo 2018
2015	Pablo Soto	El espacio pornográfico en Lost Girl de Alan Moore y Melinda Gebbie	Rodrigo Cordero	Septiembre 2018
2015	Daniela Carvalho	Del Putumayo: en busca de tribus salvajes. Visualidad de la zona amazónica en la producción y recepción de la fotografía en la misión capuchina, s XX	Ana María Risco	Octubre 2018

2. Cursos 2018

Nombre de la actividad curricular	Académico(s) a cargo	Carácter	Créditos totales	Período
Escritura e Imagen	Rodrigo Cordero	Obligatorio	10	Primer semestre
Análisis de la Imagen I	Sandra Accatino	Obligatorio	10	Primer semestre
Teorías de la Imagen	Roberto Rubio	Obligatorio	10	Primer semestre

Proyecto de tesis	Ana María Risco	Obligatorio	10	Segundo semestre
Análisis de la imagen II	Paula Dittborn Ana María Risco	Obligatorio	10	Segundo semestre
Imagen y poder: conceptos desde la teoría del cine	Claudio Celis	Electivo	10	Segundo / Cuarto semestre
Fotografía e historia	Marisol Palma	Electivo	10	Segundo / Cuarto semestre
Imágenes, textos, relatos: de la ékfrasis al cine	Fernando Pérez	Electivo	10	Tercer semestre
Arte contemporáneo: perspectivas y problemas desde Latinoamérica	Sebastián Vidal	Electivo	10	Tercer semestre
Tesis I		Obligatorio	15	Tercer semestre
Tesis II	Director de tesis	Obligatorio	15	Cuarto semestre

3. Publicaciones académicas

Académico	Título	Referencia	Tipo de publicación	Indexación
Fernando Pérez	Ideogramas y enigmas: citas, traducciones y transformaciones de la cultura china en la obra de Juan Luis Martínez	Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 87 (2018)	Artículo	
Fernando Pérez	Formas, fuerzas y transformaciones del poema: notas a propósito del festival Poesía & Música PM	En Adalberto Müller y Alex Martoni (editores): Rituais da percepção (Rio de Janeiro / Brasil: oficina, 2018)	Capítulo de libro	
Fernando Pérez	Cuatro calas en la obra de Mónica Bengoa	En: Mónica Bengoa. m. [una tentativa de inventario exhaustivo, aunque siempre inconcluso]. Santiago. Ediciones EUONIA, 2018. 40-53.	Capítulo de libro	
Roberto Rubio	El «giro icónico»: ¿un enfoque perceptualista? Precisiones acerca del	Gregorianum Vol. 99, Nº. 1, 2018	Artículo	Scopus

	sentido visual y del sentido icónico			
Roberto Rubio	Heideggers Destruktion des Bildes	En: Hiller, M. (ed). Kunst, Erkenntnis, Wissenschaft	Capítulo de libro	
Roberto Rubio	Acerca del carácter medial de las imágenes. Análisis crítico de los planteos de Hans Belting	En Adalberto Müller y Alex Martoni (editores): Rituais da percepção (Rio de Janeiro / Brasil: oficina, 2018)	Capítulo de libro	
Constanza Vergara	Padres, hijos y otros: Eran unos que venían de Chile y los relatos de filiación	Anales de Literatura Chilena 29 (junio 2018): 213-226	Artículo	ISI

4. Extensión

Tipo de actividad	Nombre	Invitados	Fecha
Coloquio de investigación	Medialidad, rastro, registro. IV Coloquio de Investigación del Magíster en Estudios de la Imagen		Enero 2018
Clase abierta	"Construcción de lenguajes artísticos en Nueva España, s. XVI"	Berta Gilabert (historiadora del arte, UIA, UNAM México)	Marzo 2018
Clase abierta	"Gremios y academia en Nueva España, ss. XVII-XVIII"	Alberto Soto (historiador del arte UIA, México)	Marzo 2018
Conferencia	"La materia fotográfica en la era del algoritmo"	Natalia Brizuela (académica de la Universidad de California, Berkeley y curadora de "The Matter of Photography in the Americas", en el Cantor Arts Center en la Universidad de Stanford)	Abril 2018
Clase abierta	"Pensar lo postnatural: Trance, despaisamiento, inmundo"	Jens Andermann (escritor y académico de la Universidad de Nueva York)	Junio 2018

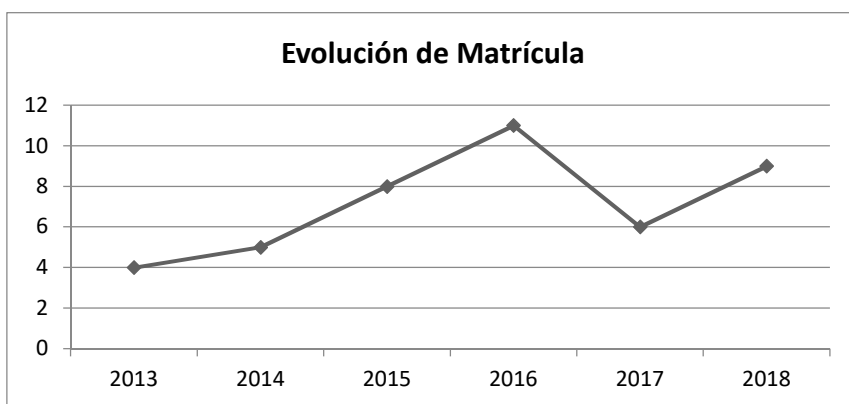
Encuentros con artistas	m. [una tentativa de inventario exhaustivo, aunque siempre inconcluso]	Mónica Bengoa. Presentadores: Paula Dittborn, Fernando Pérez, Ana María Risco	
Encuentros con artistas	Fernando Prats	Presentador: Sebastián Vidal	Marzo 2018
Encuentros con artistas	"Valeria Sarmiento: la mirada oblicua" Coloquio en torno a la obra de Valeria Sarmiento	Claudia Valdés, Paz López, Héctor Oyarzún, Fernando Pérez, Josefina de la Maza, Macarena García, Catalina Donoso, Valeria Sarmiento	Octubre 2018
Encuentros con artistas	"El reino de las cosas falsas" de Paula Dittborn y Marcos Sánchez		Noviembre 2018
Coloquio	Coloquio Internacional "Imágenes y medios"	Erick Felinto, Roberto Rubio, Paula Dittborn, Claudio Celis, Marcos Arraes, Santiago Álvarez, Hernán Ulm, Alex Martoni, Fernando Pérez Villalón, Breno Onetto, Yamila Volnovich, Jorge Casas, Dieter Mersch, Guilherme Fóscolo, Cynthia de Cassia Santos Barra, Wolfgang Bongers	
Coloquio	"Valeria Sarmiento: la mirada oblicua"	Claudia Valdés, Paz López, Héctor Oyarzún, Fernando Pérez, Josefina de la Maza, Macarena García, Catalina Donoso, Valeria Sarmiento	Octubre 2018
Conferencia	"Radical women"	Andrea Giunta (historiadora del arte y curadora, CONICET, UBA)	Noviembre 2018

III. Magíster en Filosofía

1. Estudiantes

1.1. Evolución matrícula

Año	Postulantes	Aceptados	Matriculados
2018	19	11	9



1.2. Tesistas

Cohorte	Estudiante	Título	Profesor guía
2015	Diego Rojas		Roberto Rubio
2016	Diego Díaz		Eduardo Molina
2016	Vladimir Molina		Samuel Yáñez
2016	Nicolás Silva		Eduardo Molina
2017	Claudio Colombo		Samuel Yáñez
2017	Alejandro Leighton		Eduardo Molina
2017	Fernando Barriga		Roberto Rubio
2017	Jean Massoliver		Juan Manuel Garrido
2017	Diego Márquez		Jean-Paul Grasset
2017	Fernando Campos		Juan Manuel Garrido

1.3. Becas

NOMBRE DE BENEFICIO	NÚMERO DE BENEFICIARIOS Y MONTO EN MILES DE \$
---------------------	--

	2018	
	N°	\$
Beca Exalumno	2	1.470
Beca Programa	1	735
Beca Facultad	3	7.350
Descuento Caja Los Andes	1	552
Conicyt	2 ¹	
TOTAL	9	10.107

1.4. Becas para pasantías y congresos

Cohorte	Estudiante	Tipo de Actividad	Monto	Lugar
2017	Jean Alexander Masoliver	Pasantía	\$600.000	Río de Janeiro, Brasil
	Mario Salinas	Congreso	\$260.534	Lima, Perú
	Nicolás Silva	Congreso	\$35.000	Santiago, Chile

1.5. Tesis defendidas en 2018

Cohorte	Estudiante	Título	Profesor guía	Fecha de defensa
2014	Pedro Pablo Correa	Justificación filosófica del recurso del reino de Dios en la religión dentro de los límites de la Mera Razón de Kant	Eduardo Molina	Enero 2018
2015	José Colombo	El método geométrico en la ética de Spinoza	Eduardo Molina	Marzo 2018
2015	Francisco Saavedra	Imaginación, narración e identidad en la obra de Paul Ricoeur	Eduardo Silva	Abril 2018
2016	Cristián Martínez	Enactivismo fenomenológico y conciencia: una propuesta disoluta del problema mente cuerpo	Glenda Satne	Enero 2018
2016	Patricio Moya	La secularización de la filosofía de Charles Taylor como propuesta normativa para interpretar la relación entre religión y política	Samuel Yáñez	Abril 2018

¹ Patricio Moya y Cristina Pasten, cohorte 2016

2016	Cristina Pastén	La emoción como fundamento de la mala fe en la filosofía de Jean Paul Sartre	Juan Manuel Garrido	Abril 2018
------	-----------------	--	---------------------	------------

2. Cursos 2018

Nombre de la actividad curricular	Académico(s) a cargo	Carácter	Créditos totales	Período
Experiencia y Conceptos	Francisco Pereira	Obligatorio	10	Primer semestre
La producción de conocimiento en perspectiva desconstruccionista	Juan Manuel Garrido	Obligatorio / Electivo	10	Primer semestre / Tercer semestre
Kant, Crítica de la razón práctica	Eduardo Molina	Obligatorio / Electivo	10	Primer semestre / Tercer semestre
La ética y la agencia	Sasha Mudd	Obligatorio	10	Segundo semestre
La filosofía de la religión de Zubiri: posibilidades y límites	Samuel Yáñez	Obligatorio	10	Segundo semestre
Proyecto de tesis	Rodolfo Aldea	Obligatorio	10	Segundo semestre
Tesis I	Guía de tesis y Alejandra Baehr (coordinadora)	Obligatorio	10	Tercer semestre
Democracia y competencia ciudadana	Leandro de Brasi	Electivo	10	Tercer semestre
Pensamiento, Imagen y Verdad	Roberto Rubio	Electivo	10	Tercer semestre
Tesis II	Guía de tesis y Alejandra Baehr (coordinadora)	Obligatorio	30	Cuarto semestre

3. Publicaciones académicos

Académico	Título	Referencia	Tipo de publicación	Indexación
Roberto Rubio	El «giro icónico»: ¿un enfoque perceptualista? Precisiones acerca	Gregorianum Vol. 99, Nº. 1, 2018	Artículo	Scopus

	del sentido visual y del sentido icónico			
Roberto Rubio	Heideggers Destruktion des Bildes	En: Hiller, M. (ed). Kunst, Erkenntnis, Wissenschaft	Capítulo de libro	
Roberto Rubio	Acerca del carácter medial de las imágenes. Análisis crítico de los planteos de Hans Belting	En Adalberto Müller y Alex Martoni (editores): Rituais da percepção (Rio de Janeiro / Brasil: oficina, 2018)	Capítulo de libro	
Leandro De Brasi	Epistemología Craiguiana y el Rol de la Intuiciones en el Teorizar Epistemológico	Kriterion vol.59 no.140 Belo Horizonte May/Aug. 2018	Artículo	Scielo
Leandro De Brasi	Citizenry Incompetence and the Epistemic Structure of Society	Filosofía Unisinos, Vol. 19, no. 3.	Artículo	ISI
Eduardo Molina	“El sujeto ante la ley. Conciencia de la ley moral y factum de la razón en Kant” (en colaboración con Miguel González	Tópicos. Revista de Filosofía 55 (2018): 275-297.	Artículo	Latindex
Eduardo Molina	Epicuro: Carta a Meneceo, Máximas Capitales y Sentencias Vaticanas. Introducción, traducción y notas de Pablo Oyarzun R. con la colaboración de Eduardo Molina C.	Santiago de Chile: Ediciones Tácitas – Universidad Adolfo Ibáñez, 2017.	Libro	
Glenda Satne	Wittgenstein's Inspiring View of Nature: On Connecting	Philosophical Investigations 41:2, April 2018	Artículo	ISI

	Philosophy and Science Aright			
Glenda Satne	Between Inferentialism and Intentionalism: the Role of Shared Activities in the Emergence of Human-Specific Cognitive Capacities	En: Koreň, L., Schmid, H.B, Stovall, P., Townsend, L. Inferentialism and Collective Intentionality, London: Springer: Philosophy of Sociality series	Capítulo de libro	
Glenda Satne	Normativity with a Human Face	En Burch, Marsh, & McMullin, eds. Normativity, Meaning, and the Promise of Phenomenology, London: Routledge	Capítulo de libro	
Glenda Satne	Shared Intentionality and the Cooperative Evolutionary Hypothesis	En Fiebich, A. Minimal Cooperation and Shared Agency, London: Springer	Capítulo de libro	
Glenda Satne	Wittgenstein in the Goldilock's Zone	Cahill, K. and Raleigh, T. (eds.), Wittgenstein and Naturalism, London: Routledge	Capítulo de libro	
Sasha Mudd	The Good Will and the Priority of the Right in Kant's Groundwork	Proceedings of the 12 International Kant Congress on Nature and Freedom Vienna	Actas	

4. Extensión

Tipo de actividad	Nombre	Invitados	Fecha
Workshop	UAH-MCMP Workshop "Multiple Realizability, Causation and Reductive Explanations in Science"	Sergio Daniel Barberis (University of Buenos Aires), Sebastian Fortin (University of Buenos Aires- CONICET),	Marzo 2018

		Samuel Fletcher (MCMP/LMU), Stephan Hartmann (MCMP/LMU), Manuel Herrera Aros (University of Buenos Aires- CONICET), Olimpia Lombardi (University of Buenos Aires- CONICET), Francisco Pereira (UAH), Patricia Palacios (MCMP/LMU), Michael Strevens (NYU)	
Seminario	Diagramatologías	Sybille Krämer (Universidad Libre de Berlín), Megumi Andrade (USACH), Alejandra Baehr (UAH), Jimena Castro (UAH), Felipe Cussen (USACH), Roberto Rubio (UAH) y Mauricio Troncoso (UAH)	Abril 2018
Conferencia	Artificial flatness as cultural technique: The epistemic and aesthetic productivity of using illustrated and inscribed surface	Sybille Kramer (Universidad Libre de Berlín)	Abril 2018
Conferencia	Perspectivas Contemporáneas sobre la Filosofía de Immanuel Kant	Luis Placencia (U. de Chile), Sasha Mudd (UAH), Macarena Marey (UBA – CONICET) y Eduardo Molina (UAH)	Abril 2018
Coloquio	Coloquio de postgrado	Alejandra Baehr (UAH), Andrés Soria Ruíz (Instituto Jean Nicod, Francia)	Julio 2018
Coloquio	Coloquio de Investigación del Magister	Fernando Barriga, ... estudiantes del Mag, (Alejandra tiene los datos; ella lo organizó)	Oct/Nov 2018

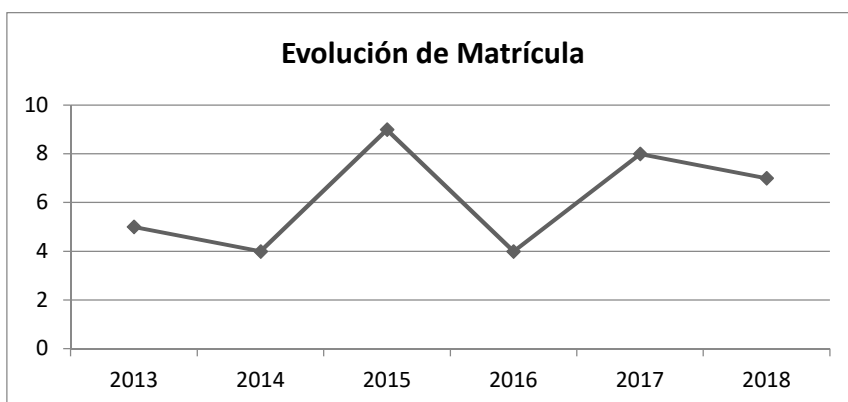
Seminario	Justificaciones Epistémicas de la Democracia	Eleonora Cresto (CONICET)	Noviembre 2018
Conferencia		Dan Zahavi	Octubre

IV. Magíster en Historia de Chile Contemporáneo

1. Estudiantes

1.1. Evolución matrícula

Año	Postulantes	Aceptados	Matriculados
2018	9	7	7



1.2. Tesistas

Cohorte	Estudiante	Profesor guía
2016	Luis Felipe Caneo	Soledad Zárate
2016	Gerardo Cruz	Daniel Palma
2017	Oscar Riquelme	Manuel Gárate
2017	Rodrigo Tobar	Marcos Fernández
2017	Rodrigo Villa	Pablo Toro
2017	Carolina Trejo	Daniel Palma
2017	Tomás Bascoli	Pablo Toro

1.3. Becas

NOMBRE DE BENEFICIO	NÚMERO DE BENEFICIARIOS Y MONTO EN MILES DE \$
---------------------	--

	2018	
	N°	\$
Beca Conicyt	1	2.940
Beca Mérito Académico	1	2.940
Beca Exalumno	3	2.205
Beca Programa	2	2.756
TOTAL	7	10.841

1.4. Becas para pasantías y congresos

Cohorte	Estudiante	Tipo de Actividad	Monto	Actividad
2017	Oscar Riquelme	Participación en congreso	\$350.000	Globalizing the Student Rebellion in the Long '68 – Universidad de Valencia, España

1.5. Tesis defendidas en 2018

Cohorte	Estudiante	Título	Profesor guía	Fecha de defensa
201	Gabriel Flores	Unidad y autonomía sindical en “tiempos de crisis”. Una lectura conceptual desde la Agrupación Nacional de Empleados Fiscales (ANEF), 1968-1976	Marcos Fernández	Noviembre 2018

2. Cursos 2018

Nombre de la actividad curricular	Académico(s) a cargo	Carácter	Créditos totales	Período
Chile Contemporáneo	Pablo Toro	Obligatorio	10	Primer semestre
Historiografía Contemporánea	Marcos Fernández	Obligatorio	10	Primer semestre
Metodología de la Investigación Histórica	Nancy Nicholls Cesar Albornoz Rodrigo Sandoval	Obligatorio	10	Primer semestre
Discusiones historiográficas en torno a lo contemporáneo	Manuel Gárate	Obligatorio	-	Primer semestre

Metodología Interdisciplinar	Antonio Aravena Marcela Ruiz Juan Carlos Skewes	Obligatorio	9	Segundo semestre
Taller de tesis	Daniel Palma	Obligatorio	3	Segundo semestre
Catástrofes, identidad y discursos políticos en Chile (1906 - 2014)	Mauricio Onetto	Obligatorio	6	Segundo semestre
Profesiones sanitarias femeninas y Estado asistencial en América Latina: Argentina, Brasil y Chile, Siglo XX	Soledad Zárate	Obligatorio	6	Segundo semestre
Circulaciones y conexiones revolucionarias en América Latina: ideas, agentes, imaginarios (1952-2006)	Rafael Pedemonte	Obligatorio	6	Segundo semestre
Optativo		Electivo	10	Tercer semestre
Tesis I	-	Obligatorio	20	Tercer semestre
Tesis II	-	Obligatorio	30	Cuarto semestre

3. Publicaciones académicas

Académico	Título	Referencia	Tipo de publicación	Indexación
Daniel Palma	Del «favor a la ley» al Estado guardián. Las policías de Santiago de Chile en el siglo XIX (1822-1896)	Lila Caimari y Máximo Sozzo (eds.), Historia de la cuestión criminal en América Latina, Prohistoria ediciones, Rosario, 2017, pp. 71-108	Capítulo de libro	
Marcos Fernández	La reconceptualización católica de la revolución: el pensamiento cristiano frente al	Hispania Sacra vol. 69, n 140	Artículo	ISI

	cambio histórico, Chile (1960-1964)			
Pablo Toro	De fortificar la voluntad a desarrollar la personalidad: cuerpo y emociones en la educación chilena (c.1900-c.1950)	Cuadernos Cedes, v. 38, nº104, enero-abril 2018, pp. 49-62	Artículo	Scopus
Pablo Toro	Malas relaciones: prensa y movimiento estudiantil universitario en Chile a fines de la dictadura e inicios de la transición democrática (c. 1988 - c. 1998)	Revista História da Educação, v. 22, n. 54, 2018, pp.135-153	Artículo	Scopus
Pablo Toro	De miedo y de ira: estudiantes universitarios y emociones en dictadura e inicios de la transición chilena (c.1983-c.1998)	En Macarena Cordero, Pedro Moscoso y Antonia Viu (editores) Rastros y Gestos de las emociones: Desbordes disciplinarios. Cuarto Propio, Santiago, 2018.	Capítulo de libro	
Pablo Toro	Las aventuras del afecto: cambios y permanencias en los modelos de relación entre profesores y estudiantes en los liceos chilenos (c. 1910 - c. 1950)	Revista Brasileira de História da Educação, 18(48), 2018.	Artículo	
Pablo Toro	Una nueva oficina en la escuela: la instalación de los orientadores como política educacional	Historia Caribe, v. XIII, nº33, 2018, pp.281-313	Artículo	Scopus

	en Chile (c.1946-c.1965)			
Pablo Toro	Ideas políticas educativas en Chile, c.1810-c.1980	En Iván Jaksic y Susana Gazmuri (editores): Historia política de Chile, 1810-2010. Tomo IV. Intelectuales y pensamiento político. Fondo de Cultura Económica, Santiago, 2018, pp.103-131	Capítulo de libro	
Soledad Zárate	Profesionales, modernas y carismáticas: enfermeras y visitadoras sociales en la construcción del Estado Asistencial en Chile, 1900-1930" (en colaboración con Maricela Gonzalez Moya)	Tempo [online]. 2018, vol.24, n.2, pp.369-387	Artículo	

4. Extensión

Tipo de actividad	Nombre	Invitados	Fecha
Conferencia	El Momento '68: nada en su lugar	Valeria Manzano	Abril 2018
Coloquio	Controversias en torno al uso público del pasado reciente: el caso de los museos de Barcelona y Santiago	Manel Risques, Sigal Meirovich y Andrés Estefane	Octubre 2018
Coloquio	Catolicismo y política en América Latina: Enfoques y temas para la segunda mitad del siglo XX	Andrea Botto, Marcos Fernández, Rolando Iberico, Susana Monreal, Carolina Sappia	Noviembre 2018

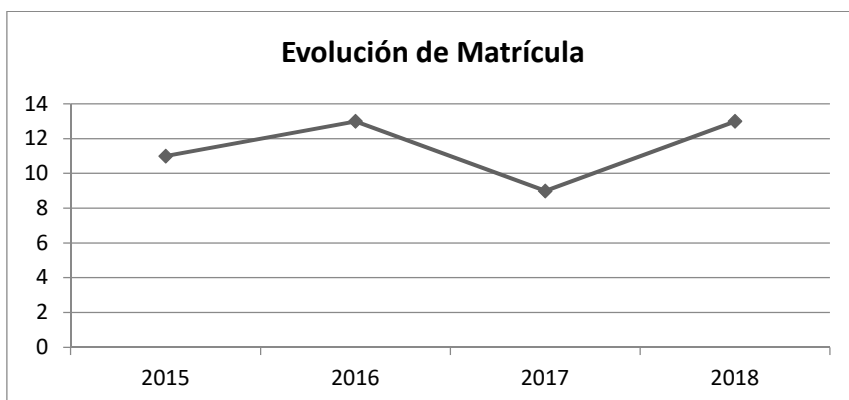
Conferencia	Cuba, Chile y las vías revolucionarias en América Latina: 60 años de debates y lecciones	Rafael Pedemonte	Noviembre 2018
-------------	--	------------------	----------------

V. Magíster en Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales

1. Estudiantes

1.1. Evolución matrícula

Año	Postulantes	Aceptados	Matriculados
2018	15	14	13



1.2. Tesistas

Cohorte	Estudiante	Título	Profesor guía
2015	Romina Baeza		Liliana Bravo
2016	Felipe Figueroa		María Soledad Jiménez
2016	Andrés Soto		María Soledad Jiménez
2016	Francisco Rojas		Francisco Navia
2016	Sebastián Pasten		Ulises Sepúlveda
2016	Isaac Calvo		Francisco Navia
2016	Ignacio Bastías		Ulises Sepúlveda
2017	Joaquín Chiex		Francisco Navia
2017	Nicole Collante		Liliana Bravo
2017	Roberto Rojas		Francisco Navia

2017	Fabián Guajardo		Ulises Sepúlveda
2017	Yasna Flos		Ulises Sepúlveda
2017	Fernando Veloz		Gabriel Villalón
2017	Madelaine Martínez		Gabriel Villalón
2017	Mariano Idini		Francisco Navia
2017	Carmen Gloria Zúñiga		Ulises Sepúlveda

1.3. Becas

NOMBRE DE BENEFICIO	NÚMERO DE BENEFICIARIOS Y MONTO EN MILES DE \$	
	2018	
	Nº	\$
Beca Programa	4	2.499
Descuento Caja Los Andes	7	3.749
TOTAL	11	6.248

1.4. Becas para pasantías y congresos

Cohorte	Estudiante	Tipo de Actividad	Monto	Actividad
2015	Alberto Colimán	Participación en Congreso	300.000	Presentación resultados investigación en IX Encuentro de la Red Colombiana de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales. Bogotá D. C.
2016	Isaac Calvo	Participación en congreso	\$200.000	Presentación resultados investigación en XVII Jornadas Nacionales y VI Internacionales de Enseñanza de la Historia / II Jornadas Nacionales Red de Docentes e Investigadores en la Enseñanza de la Geografía / IV Encuentro Iberoamericano de Investigación en

				Didáctica de las Ciencias Sociales: Los aportes de la didáctica de las Ciencias Sociales, de la Historia y de la Geografía a la formación de la ciudadanía en los contextos iberoamericanos – Bariloche, Argentina
--	--	--	--	--

1.5. Tesis defendidas en 2018

Cohorte	Estudiante	Título	Profesor guía	Fecha de defensa
2015	Alberto Coliman	Me gustas cuando hablas porque estás presente... Una experiencia investigativa-interventiva sobre la participación en el aula de un cuarto medio humanista. La argumentación como sustento para una participación activa de los estudiantes	María Soledad Jiménez	Enero 2018
2015	Patricia Salinas	El patrimonio cultural: un puente para promover los aprendizajes en historia y ciencias sociales, en estudiantes de sexto básico de la comuna de Maipú	Francisco Navia	Marzo 2018
2015	Marina Donoso	Contextualización del pasado. Una competencia para trabajar en el presente. Elementos que consideran los estudiantes de primer año medio al contextualizar históricamente	Liliana Bravo	Mayo 2018
2015	Daniela Burgos	Promoviendo aprendizajes de la exploración del patrimonio cultural local: una experiencia de educación patrimonial con los estudiantes de segundo medio en un colegio de la comuna de Lo Espejo	Francisco Navia	Junio 2018

2015	Yolanda Saavedra	La inserción de problemáticas de contingencia para el desarrollo de la ciudadanía a partir del pensamiento histórico	María Soledad Jiménez	Junio 2018
2015	Daniela Pardo	Actividades con sentido para el desarrollo del pensamiento espacial a través de experiencias espaciales. Intervención didáctica para la transformación de la educación geográfica en sexto año básico	Ulises Sepúlveda	Julio 2018
2016	Nidia Sandoval	La enseñanza y el aprendizaje de la geografía conceptual-factual en la unidad: el ser humano y el medio de séptimo básico	Ulises Sepúlveda	Septiembre 2018
2016	Sebastián Pastén	El desarrollo de la argumentación escrita mediante un modelo de construcción del conocimiento social	Ulises Sepúlveda	Noviembre 2018

2. Cursos 2018

Nombre de la actividad curricular	Académico(s) a cargo	Carácter	Créditos totales	Período
Debates actuales en didáctica disciplinar	Liliana Bravo	Obligatorio	10	Primer semestre
Didáctica de la historia + taller de análisis de las prácticas en historia	Gabriel Villalón	Obligatorio	10	Primer semestre
Didáctica de la geografía + taller de análisis de las prácticas de geografía	Ulises Sepúlveda	Obligatorio	10	Primer semestre
Metodologías de la investigación didáctica	Ulises Sepúlveda, Tatiana Cisternas	Obligatorio	10	Segundo semestre
Didáctica de la ciudadanía + taller de análisis de las prácticas en ciudadanía	M. Soledad Jiménez	Obligatorio	10	Segundo semestre
Taller de investigación didáctica	Ulises Sepúlveda, Tatiana Cisternas	Electivo	10	Segundo semestre

Educación a través del patrimonio cultural	Francisco Navia	Electivo	10	Segundo semestre
Seminario de investigación didáctica disciplinar I	Ulises Sepúlveda, Francisco Navia, M. Soledad Jiménez, Gabriel Villalón	Obligatorio	15	Tercer semestre
Laboratorio de investigación en aula I	Ulises Sepúlveda, Francisco Navia, M. Soledad Jiménez, Gabriel Villalón	Obligatorio	15	Tercer semestre
Seminario de investigación didáctica disciplinar II	Varios	Obligatorio	15	Cuarto semestre
Laboratorio de investigación en aula II	Varios	Obligatorio	14	Cuarto semestre

3. Extensión

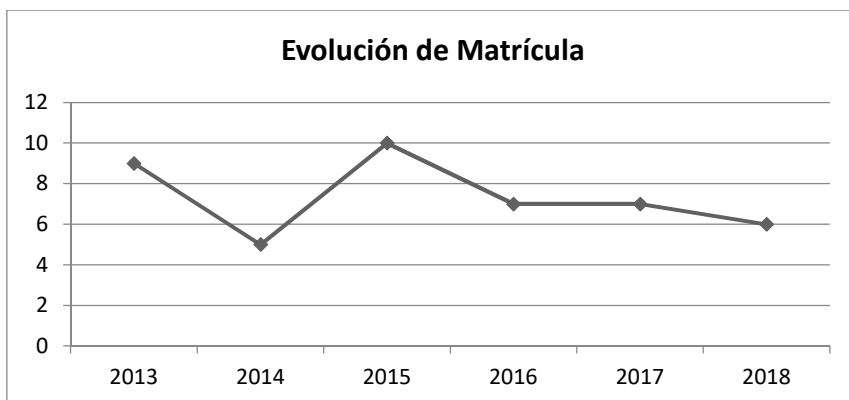
Tipo de actividad	Nombre	Invitados	Fecha
Conferencia	El aprendizaje de la Geografía como herramienta para la Formación Ciudadana.	Viviana Zenobi	Noviembre 2018
Encuentro Red de Didáctas Chile	Encuentro anual de Didáctas de la Historia y las Ciencias Sociales	Representantes de miembros de la red de equipos de Didáctica de la HCS universidades nacionales.	Diciembre 2018

VI. Magíster en Literatura Latinoamericana

1. Estudiantes

1.1. Evolución matrícula

Año	Postulantes	Aceptados	Matriculados
2018	8	7	6



1.2. Tesistas

Cohorte	Estudiante	Título	Profesor guía
2015	Cristofer Córdova		Ana Lea Plaza
2016	Isabel Garay		Juan José Adriasola
2016	María Teresa Castro	Tres veces víctima: revictimización de la mujer andina en tiempos de justicia en las novelas La hora azul, La pasajera y La viajera del viento de Alonso Cueto	Lucero de Vivanco
2016	Camila Albertazzo	Desacralización del imaginario religioso occidental femenino en la poesía, una arista del conflicto de la identidad de Latinoamérica	Lucero de Vivanco
2016	Marcelo Millas	Por un realismo evasivo: ficción y realidad en las novelas Fuenzalida (2012) de Nona Fernández y Las chanchas (2014) de Félix Bruzzone	Betina Keizman
2016	María José Flores	Fotografías de performance de Francisco Copello	Hugo Bello
2017	Madelain Silva		María Teresa Johansson
2017	Karen Pesenti		Viviana Pinochet
2017	Daniela Lira		Juan José Adriasola
2017	Camila Bravo		María Teresa Johansson
2017	Juan Fernández		Betina Keizman
2017	Francisca Neira		Betina Keizman
2017	Roberto Fuenzalida		María Teresa Johansson

1.3. Becas

NOMBRE DE BENEFICIO	NÚMERO DE BENEFICIARIOS Y MONTO EN MILES DE \$	
	2018	
	N°	\$
Beca Exalumno	1	714
Beca Programa	2	536
Beca Funcionario	1	3.570
Descuento Caja Los Andes	3	1.607
TOTAL	7	6.427

1.4. Becas para pasantías y congresos

Cohorte	Estudiante	Tipo de Actividad	Monto	Actividad
2017	Madelaine Silva	Participación en congreso	\$ 600.000	“Literatura y arte en los ochenta: desde los sótanos”, Malba y Universidad de San Martín – San Martín, Argentina
2016	María José Flores	Participación en congreso	\$ 600.000	“Literatura y arte en los ochenta: desde los sótanos”, Malba y Universidad de San Martín – San Martín, Argentina
2017	Francisca Neira	Participación en congreso	\$ 260.000	“Literatura y arte en los ochenta: desde los sótanos”, Malba y Universidad de San Martín – San Martín, Argentina

1.5. Tesis defendidas en 2018

Cohorte	Estudiante	Título	Profesor guía	Fecha de defensa
2014	Fabián Cordero	La homosexualidad, el discurso hegemónico heterosexual y el cine como experiencia vicaria en Sangre como la mía de Jorge Marchant Lazcano	Hugo Bello	Enero 2018

2015	Sandra Flores	El discurso confesional bajo la mirada del diario de vida como ficción literaria en las obras de Eduardo Barrios: El hermano asno y El niño que enloqueció de amor	Hugo Bello	Enero 2018
2015	Valentina Pacheco	Misivas en resistencia: cartas de mujeres durante la dictadura civil militar chilena	Juan José Adriasola	Marzo 2018
2015	Rosita Herrera	Erotismo de los cuerpos, una fuga al determinismo naturalista de los principios del siglo XX en Chile en las obras: Subterra de Baldomero Lillo, El Roto de Joaquín Edwards Bello y Zurzulita de Mariano Latorre	Juan José Adriasola	Mayo 2018
2015	Isaac Gajardo	Despertando el pasado y soñando con fantasmas... ejercicios de memoria a partir de recuerdos sobre el movimiento estudiantil secundario en la dictadura chilena: narrativa documental y dramaturgia	Constanza Vergara	Agosto 2018
2016	Sergio Sarmiento	Cumbia de Yuri Pérez y Zelarayán de Washington Cucurto. Poesía y neoliberalismo	Betina Keizman	Junio 2018

2. Cursos 2018

Nombre de la actividad curricular	Académico(s) a cargo	Carácter	Créditos totales	Período
Teorías Literarias Contemporáneas	Juan José Adriasola	Obligatorio	10	Primer semestre
Literatura Latinoamericana: Canon, retornos nacionalistas y giros cosmopolitas en la literatura mexicana	Betina Keizman	Obligatorio	10	Primer semestre
Literatura chilena: Revistas y manifiestos: leer las poéticas y políticas post	Macarena Urzúa	Obligatorio	10	Primer semestre

vanguardistas en Chile y Perú (1930-1950)				
Teoría Literaria Latinoamericana	Hugo Bello	Obligatorio	10	Segundo semestre
Escrituras de mujeres en el Cono Sur: género, memoria y nuevos desplazamientos	María Teresa Johansson	Obligatorio	10	Segundo semestre
La novela de formación brasileña de vanguardia	Ana Lea Plaza	Obligatorio	10	Segundo semestre
Proyecto de tesis	María Teresa Johanson	Obligatorio	10	Tercer semestre
Aproximaciones críticas a las narrativas de memoria: el caso peruano	Lucero de Vivanco	Electivo	10	Tercer semestre
Poéticas neobarrocas	Francisca García	Electivo	10	Tercer semestre
Análisis de la imagen	Sandra Accatino	Electivo	10	Tercer semestre
Tesis	Guía de tesis	Obligatorio	30	Cuarto semestre

3. Publicaciones académicas

Fernando Pérez	Ideogramas y enigmas: citas, traducciones y transformaciones de la cultura china en la obra de Juan Luis Martínez	Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 87 (2018)	Artículo	
Fernando Pérez	Formas, fuerzas y transformaciones del poema: notas a propósito del festival Poesía & Música PM	En Adalberto Müller y Alex Martoni (editores): Rituais da percepção (Rio de Janeiro / Brasil: oficina, 2018)	Capítulo de libro	
Fernando Pérez	Cuatro calas en la obra de Mónica Bengoa	En: Mónica Bengoa. m. [una tentativa de inventario exhaustivo, aunque siempre inconcluso].	Capítulo de libro	

		Santiago. Ediciones EUONIA, 2018. 40-53.		
Constanza Vergara	Padres, hijos y otros: Eran unos que venían de Chile y los relatos de filiación	Anales de Literatura Chilena 29 (junio 2018): 213-226	Artículo	ISI
Lucero de Vivanco	Sobre la posibilidad del perdón y los límites del lenguaje, entrevista a José Carlos Agüero, autor de Los rendidos (En colaboración con Lorena Amaro)	Revista de Humanidades 37 (2018): 319-332	Entrevista	Scopus
Lucero de Vivanco	Tres veces muertos: narrativas para la justicia y la reparación de la violencia simbólica en el Perú	Revista Chilena de Literatura 97 (2018): 127-152	Artículo	ISI
Betina Keizman	Experiencia literaria y disolución del sujeto en la narrativa contemporánea latinoamericana	Revista Estudios Avanzados, Nº 28 (2018): 6-16	Artículo	Latindex

4. Extensión

Tipo de actividad	Nombre	Invitados	Fecha
Conferencia	Nuevas cartografías infantiles. Para una lectura argentina de los sujetos infantiles en la literatura del presente. Actividad inaugural del Magíster de Literatura Latinoamericana	María José Puente	Abril 2018
Taller	Metodologías, globalización y diálogo interdisciplinario: la literatura frente a desafíos locales,	Alvaro Kaempfer	Junio 2018

	regionales y globales de las humanidades con respecto a la educación y a la investigación académica		
Workshop	Archivos prostéticos: Imagen, materialidad, cuerpo	Javier Guerrero	Junio 2018
Conferencia	XII Jornadas Brasileñas y X Jornadas de Culturas de Lengua Portuguesa en el Mundo	Irene Depetris Lucía Tennina	Agosto 2018
Conferencia	Primeras Jornadas ReMCyC (La Red de Estudios literarios y culturales de México, Centroamérica y el Caribe): "Exilios, diásporas y redes en México, Centroamérica y el Caribe"	Oswaldo Zavala	Octubre 2018
Charla	Literatura en femenino	Tania Diz	Noviembre 2018
Taller	Metodologías, globalización y diálogo interdisciplinario: la literatura frente a desafíos locales, regionales y globales de las humanidades con respecto a la educación y a la investigación académica	Álvaro Kaempfer	
Work-shop	Archivos prostéticos: Imagen, materialidad, cuerpo	Javier Guerrero	Junio 2018
Congreso	II Jornadas Brasileñas y X Jornadas de Culturas de Lengua Portuguesa en el Mundo		Agosto 2018
Congreso	Primeras Jornadas ReMCyC (La Red de Estudios literarios y culturales de México,		Octubre 2018

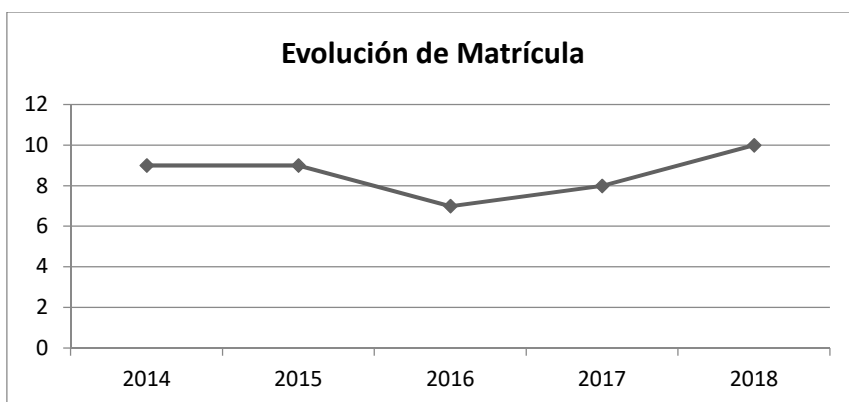
	Centroamérica y el Caribe): “EXILIOS, DIÁSPORAS Y REDES EN MÉXICO, CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE”		
--	---	--	--

VII. Magíster en Musicología Latinoamericana

1. Estudiantes

1.1. Evolución matrícula

Año	Postulantes	Aceptados	Matriculados
2018	13	12	10



1.2. Tesistas

Cohorte	Estudiante	Título	Profesor guía
2016	Patricio Godoy	La vida musical en Puente Alto: identidad y memoria	Lorena Valdebenito
2016	Eduardo Peñafiel	Modos de oír. Música popular y recepción crítica en Chile 1990-2000	Juan Pablo Abalo
2016	Luciano Oyarzún	Los tiempos de la quena: Un análisis comparativo de su desarrollo a través de la música popular chilena	Jacob Rekedal

2016	Svenka Troncoso	La experiencia social e individual de los bailes juveniles a través de los medios y el performance en la década del 70	Javier Osorio
2016	Dianilexis Echeverría	Pasión según San Marcos de Osvaldo Golijov. Cuba, estilo musical, rito y performatividad	Daniela Fugellie
2017	Romina González	Marchamos hacia el Reino haciendo historia. Un estudio exploratorio sobre la Música Popular Católica en Chile	Daniela Fugellie
2017	Pablo Maldonado	Intertextualidad fílmica y musical en los largometrajes de Andrés Wood: una aproximación hacia el análisis semiótico-musical del cine chileno de transición	Juan Pablo González
2017	Rodrigo Arrey	La narrativa juvenil de Los Prisioneros: baile y canción social durante los ochenta en Chile	Juan Pablo González
2017	Gerardo Figueroa	Son-Ido y vuelto: la grabación sonora como materia prima en los fonogramas ¡Viva Chile! (1986) de Electrodomésticos y Son Ido (2002) de José Pérez de Arce	Juan Carlos Poveda
2017	Claudia Kalleg		Lorena Valdebenito
2017	Paulo Paranhos	El proceso de cambio en la práctica de la guitarra de siete cuerdas brasileña: modernidad y tradición	Lorena Valdebenito
2017	Darío Cifuentes	Candombe en Santiago: Tensiones entre migración y patrimonio	Jacob Rekedal

1.3. Becas

NOMBRE DE BENEFICIO	NÚMERO DE BENEFICIARIOS Y MONTO EN MILES DE \$	
	2018	
	N°	\$
Beca Exalumno	1	1.520
Beca Programa	5	3.420
Beca Facultad	1	1.900
TOTAL	7	6.570

1.4. Tesis defendidas en 2018

Cohorte	Estudiante	Título	Profesor guía	Fecha de defensa
2014	Ricardo Jofré	Proteger y controlar: UNESCO y la intervención de la tradición de los bailes chinos	Jacob Rekedal	Enero 2018
2015	José María Moure	Músicas fragmentadas. Colaboraciones musicales para el Nuevo Cine Chileno de los años sesenta	Juan Pablo González (co-tutor Martín Farías)	Abril 2018
2015	Gabriela Flores	Cumbia peruana en Santiago de Chile. Función de la práctica musical en la reconfiguración de las identidades de migrantes peruanos en la capital chilena	Juan Carlos Poveda (co-tutor Jacob Rekedal)	Mayo 2018
2015	Alcor Pickett	Aproximación a la configuración actual de la práctica chinchinera en las ciudades de Santiago y Valparaíso: diálogo entre tradición y transformación	Jacob Rekedal	Mayo 2018
2015	Alonso Núñez	Canción nueva. Canciones y movimientos sociales en Chile del 2015 al 2015	Fernando Pérez	Mayo 2018
2015	Andrés Celis	Antros, bares, peñas y pubs. Aproximación histórica a las escenas de música en Valparaíso	Javier Osorio	Mayo 2018
2015	Nelia Figueroa	Descubriendo la vida entera, juntos iremos de tiempo en tiempo. Intertextualidad en cinco álbumes (1975-1989) de Congreso	Juan Pablo González	Septiembre 2018
2016	Daniel Román	Folclore de vanguardia: el montaje como procedimiento en la música de Liliana Herrero y Orlando Sánchez Placencia	Daniela Fugellie	Mayo 2018

2. Cursos 2018

Nombre de la actividad curricular	Académico(s) a cargo	Carácter	Créditos totales	Período
--	-----------------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Musicología en América Latina	Juan Pablo González	Obligatorio	10	Primer semestre
Etnomusicología y patrimonio	Jacob Rekedal	Obligatorio	10	Primer semestre
Tesis I	Lorena Valdebenito	Obligatorio	10	Primer semestre
Música y pensamiento histórico	Daniela Fugellie Javier Osorio	Obligatorio	10	Segundo semestre
Poética y retórica de la canción	Daniela Fugellie	Obligatorio	10	Segundo semestre
Tesis II	Guía de tesis	Obligatorio	10	Segundo semestre
Estudio de lo sonoro	Javier Osorio	Obligatorio	10	Tercer semestre
Nuevos enfoques en investigación musical	Julio Ogas	Electivo	10	Tercer semestre
Tesis III	Guía de tesis	Obligatorio	10	Tercer semestre
Música y sociedad	Juan Pablo González	Obligatorio	10	Cuarto semestre
Música género y sexualidad	Christina Azahar	Electivo	10	Cuarto semestre
Tesis IV	Guía de tesis	Obligatorio	10	Cuarto semestre

3. Publicaciones académicas

Académico	Título	Referencia	Tipo de publicación	Indexación
Juan Pablo González	Thinking about music from Latin America. Issues and Questions (traducción de Nancy Morris)	Maryland: Lexington Books	Libro	
Juan Pablo González	Divergent Imaginaries of the Nation in the New Chilean Pop of the 1980s	En: Pablo Vila Héctor y Fernández L'Hoeste eds. Sound, Image, and National Imaginary in the Construction of Latin/o American Identities, Lanham: Lexington Books	Capítulo de libro	

Daniela Fugellie	“Musiker unserer Zeit”. Internationale Avantgarde, Migration und Wiener Schule in Südamerika	Munich: text + Kritik 2018	Libro	
Daniela Fugellie	¿El "embajador de Schoenberg" en Sudamérica? Francisco Curt Lange como promotor de la música de vanguardia (1933–1953)	Latin American Music Review , Vol. 39, Nº 2	Artículo	ISI
Lorena Valdebenito	What Type of Music Did Violeta Parra Make: Her Multiform, Musical, Authorship	En: Vilches, Patricia (Eds.), Mapping Violeta Parra`s Cultural Landscapes, Palgrave Mcmillan, Cham, 2017	Capítulo de libro	
Lorena Valdebenito	Discurso sobre la dimensión musical de Violeta Parra y su relación con la Nueva Canción Chilena	En: Palominos, Simón y Ramos, Ignacio. Vientos del pueblo. Representaciones, recepciones e interpretaciones sobre la Nueva Canción Chilena, Santiago de Chile: LOM, 2018	Capítulo de libro	
Fernando Pérez	Ideogramas y enigmas: citas, traducciones y transformaciones de la cultura china en la obra de Juan Luis Martínez	Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 87 (2018)	Artículo	
Fernando Pérez	Formas, fuerzas y transformaciones del poema: notas a propósito del festival Poesía & Música PM	En Adalberto Müller y Alex Martoni (editores): Rituais da percepção (Rio de	Capítulo de libro	

		Janeiro / Brasil: oficina, 2018)		
Fernando Pérez	Cuatro calas en la obra de Mónica Bengoa	En: Mónica Bengoa. m. [una tentativa de inventario exhaustivo, aunque siempre inconcluso]. Santiago. Ediciones EUONIA, 2018. 40-53.	Capítulo de libro	

4. Extensión

Tipo de actividad	Nombre	Invitados	Fecha
Conferencia	Cantar para convencer. Conferencia inaugural del Magíster en Musicología Latinoamericana	Julio Ogas	Abril 2018
Conferencia	Mujeres, músicas y territorios: dos perspectivas desde la etnomusicología	Christina Azahar, Jacob Rekedal	Junio 2018
Simposio	IV Simposio del Magíster en Musicología		Noviembre 2018

ANEXO 2: detalle de los artículos publicados.

Unidad	Nombre	Función	Título	Revista	Lugar publicación	Indexado	Autor/ Coautor
Arte	Alejandra Orbeta	Autor	En vías de desaparición. Antecedentes para entender la disminución de las artes en la formación inicial docente de educación primaria en Chile	Arte, Individuo y Sociedad	España	ISI	Oyanedel, R. - Coautor
Arte	Ana María Risco	Autor	En cámara lenta. Repensando la poética de R. Kay sobre fotografía y “mirada americana”	Aisthesis	Chile	SciELO	
Arte	Jose Miguel Palacios	Autor	Las reglas del juego: hacia una política del cine en dos escritos de Raúl Ruiz	Anales de literatura chilena	Chile	ISI	
Arte	Jose Miguel Palacios	Autor	Del cine chileno del exilio a la inmigración portuguesa en Canadá. Un estudio sobre <i>Il n’y a pas d’oubli</i> (1975) y <i>Les Borges</i> (1978)	Archivos de la Filmoteca	España	Latindex	
Centro Teológico Manuel Larraín	Carlos Schickendantz	Autor	De una Iglesia occidental a una Iglesia mundial. Una interpretación de la reforma eclesial	Theologica Xaveriana	Colombia	Scopus	
Centro Teológico Manuel Larraín	Carlos Schickendantz	Autor	Un nuevo capítulo de epistemología teológico-pastoral. Aportes a la comprensión de los signos de los tiempos	Atualidade Teológica	Brasil	Con Comité Editorial	
Centro Teológico Manuel Larraín	Carlos Schickendantz	Autor	¿Una exaltación de lo empírico? La metodología teológico-pastoral de Medellín en debate	Horizonte: Revista de Estudos de Teologia e Ciências da Religião	Brasil	Latindex	
Centro Teológico	Carlos Schickendantz	Autor	El teologar sinodal. Interacción dialéctica de lugares teológicos y sujetos eclesiales	Cristianesimo nella storia		Scopus	

Manuel Larraín							
Filosofía	Eduardo Molina	Autor	El sujeto ante la ley. Conciencia de la ley moral y factum de la razón en Kant	Tópicos. Revista de Filosofía	Chile	Scopus	González, Miguel - Coautor
Filosofía	Glenda Lucila Satne	Autor	Wittgenstein's Inspiring View of Nature: On Connecting Philosophy and Science Aright	Philosophical Investigations	Reino Unido	ISI	Hutto, Daniel Douglas - Coautor
Filosofía	Juan Manuel Garrido Wainer	Co-autor	From Time to Iterability: The Synthetic Operativity of Traces in Logical Forms	CR: The New Centennial Review		ISI	
Filosofía	Juan Vicente Cortés	Autor	Le suicide de Sénèque chez Spinoza	Laval théologique et philosophique	Canadá	ISI	
Filosofía	Leandro De Brasi	Autor	Epistemología Craiguiana y el Rol de la Intuiciones en el Teorizar Epistemológico	KRITERION. REVISTA DE FILOSOFÍA	Brasil	ISI	
Filosofía	Leandro De Brasi	Autor	Citizenry Incompetence and the Epistemic Structure of Society	Filosofia Unisinos	Brasil	ISI	
Filosofía	Nicolás Orlando Alarcón	Autor	El problema de la consciencia en la filosofía contemporánea	Logos	Chile	SciELO	
Filosofía	Roberto Rubio	Autor	El giro icónico: ¿un enfoque perceptualista? Precisiones acerca del sentido visual y del sentido icónico	Gregorianum	Italia	Scopus	
Filosofía	Roberto Rubio	Autor	Elementos fenomenológicos y deconstructivos en la filosofía de los medios de Sybille Krämer	Verbo de Minas	Brasil	Latindex catálogo	
Historia	María Soledad Zárate	Autor	Profesionales, modernas y carismáticas: enfermeras y visitadoras sociales en la construcción del Estado Asistencial en Chile, 1900-1930	Tempo	Brasil	ISI	González, Maricela - Autor
Historia	Marisol Palma	Autor	Diario del primer viaje de Martín Gusinde a Tierra del Fuego (1918–1919). Introducción y comentario a la publicación del documento inédito.	Anthropos	Alemania	ISI	

Historia	Marisol Palma	Autor	Diario del segundo viaje de Martín Gusinde a Fuego Patagonia (1919-1920) Introducción y comentario a la publicación del documento inédito	ANTHROPOS	Alemania	ISI	
Historia	Pablo Toro	Co-autor	Malas relaciones: prensa y movimiento estudiantil universitario en Chile a fines de la dictadura e inicios de la transición democrática (c. 1988 - c. 1998)	Revista História da Educação	Brasil	Scopus	
Historia	Pablo Toro	Co-autor	DE FORTIFICAR LA VOLUNTAD A DESARROLLAR LA PERSONALIDAD: CUERPO Y EMOCIONES EN LA EDUCACIÓN CHILENA (C.1900-C.1950)	Cadernos Cedes	Brasil	Scopus	
Historia	Pablo Toro	Autor	Las aventuras del afecto: cambios y permanencias en los modelos de relación entre profesores y estudiantes en los liceos chilenos (c. 1910 - c. 1950)	Revista Brasileira de História da Educação		SciELO	
Historia	Pablo Toro	Autor	Una nueva oficina en la escuela: la instalación de los orientadores como política educacional en Chile (c.1946-c.1965)	Historia Caribe		Scopus	
Lengua y Literatura	Ana María Lea	Autor	Punta de Rieles de Manuel Rojas: montaje irónico de un encuentro entre mundos	Revista Chilena de Literatura	Chile	ISI	
Lengua y Literatura	Betina Keizman	Autor	Experiencia literaria y disolución del sujeto en la narrativa contemporánea latinoamericana	Revista Estudios Avanzados	Chile	Latindex	
Lengua y Literatura	Betina Keizman	Autor	Mujeres que no van al cine	Revista Iberoamericana	Estados Unidos	ISI	
Lengua y Literatura	Constanza Vergara		Padres, hijos y otros: Eran unos que venían de Chile y los relatos de filiación	Anales de literatura chilena	Chile	ISI	
Lengua y Literatura	Fernando Pérez		Ideogramas y enigmas: citas, traducciones y transformaciones de la cultura china en la obra de Juan Luis Martínez	Revista de Crítica Literaria Latinoamericana	Perú	ISI	

Lengua y Literatura	Lucero de Vivanco		Tres veces muertos: narrativas para la justicia y la reparación de la violencia simbólica en el Perú	Revista Chilena de Literatura	Chile	ISI	
Lengua y Literatura	Marcela Ruiz		Academic Language as a Predictor of Reading Comprehension in Monolingual Spanish-Speaking Readers: Evidence From Chilean Early Adolescents	Reading Research Quarterly	Estados Unidos	ISI	Meneses, Alejandra - Autor
Lengua y Literatura	Marcela Ruiz		Explicaciones científicas: propuestas para la enseñanza del lenguaje académico	Boletín de Lingüística		Scopus	Montenegro, Maximiliano - Coautor
Lengua y Literatura	María Teresa Johansson		Geografías de la otra orilla, La Uruguay de Pedro Mairal y XXY de Lucía Puenzo	Estudios Filológicos	Chile	ISI	
Lengua y Literatura	María Teresa Johansson		Desafección, duelo y carácter indeleble en el testimonio El furgón de los locos de Carlos Liscano	Taller de Letras	Chile	ISI	
Música	Daniela Alejandra Fugellie		¿El "embajador de Schoenberg" en Sudamérica? Francisco Curt Lange como promotor de la música de vanguardia (1933–1953)	Latin American Music Review	Estados Unidos	ISI	
Música	Daniela Alejandra Fugellie		Nueva Música, Música Viva, Tonus e os caminhos da dodecafonía na América do Sul (1930-1960)	Música Hodie	Brasil	ISI	
Música	Juan Pablo González		Pequeños y grandes relatos de la música chilena del siglo XX	Revista Argentina de Musicología	Argentina	Latindex	

Publicaciones de libros, capítulos de libros y traducciones:

Unidad	Nombre	Función	Tipo	Título	Libro	Editorial	Lugar publicación	Referato	Editores	Vol	Páginas	Autor/Coautor
Arte	Alejandra Orbeta	Autor	Capítulo de Libro	Arts Education Policies in Latin America: A Comparative Glance	International Yearbook for Research in Arts Education	WAXMANN	Alemania	No	Ernst Wagner y Teunis Ijdens (eds.)	6		

Arte	Sebastián André Vidal	Autor	Capítulo de Libro	Sedimentos de archivo. Lo público y lo privado en la obra de Nicolás Franco / Archive Sediments. The Public and the Private in the Work of Nicolás Franco	Nicolás Franco Obras / Works 2013 - 2017		Chile	No	Nicolás Franco (editor)		44501	
Arte	Ana María Risco	Autor	Capítulo de Libro	“Variaciones y reversos de la visualidad documental. Obra reciente de Nicolás Franco/Variations and reverses of Documentary Visuality. Recent Work by Nicolas Franco”.	Nicolás Franco Obras Works 2013 – 2017		Chile	No	Nicolás Franco		175-190	
Filosofía	Roberto Rubio	Autor	Capítulo de Libro	Acerca del carácter medial de las imágenes. Análisis crítico de los planteos de Hans Belting	Rituais da percepção	Oficina Raquel Editora	Brasil	Si	Hernán Ulm, Alex Martoni		71-87	
Historia	MANUEL GARATE	Co-autor	Traducción de Libro	La última catástrofe. La historia, el presente, lo contemporáneo	La dernière Catastrophe.L'histoire, le présent, le contemporain	Editorial Universitaria	Chile	No			285	Rousso, Henry, CNRS - Autor
Historia	María Soledad Zárate	Autor	Capítulo de Libro	Señora, su hijo no va a morir: Enfermeras y madres contra la mortalidad infantil, Chile, 1950-1980	Rastros y Gestos de las Emociones. Desbordes disciplinarios		Chile	Si	Macarena Cordero, Pedro E. Moscos y Antonia Viu, editores		163-198	
Historia	María Soledad Zárate	Autor	Capítulo de Libro	Matronas y parto hospitalario en Chile, 1950-1979	Parterías de Latinoamérica.	El Colegio Frontera Sur		Si	Georgina Sánchez,		34-69	González, Maricela,

					Diferentes territorios, mismas batallas				Hanna Laako, eds.			UST - coautor
Historia	Pablo Toro	Autor	Capítulo de Libro	Ideas políticas educacionales en Chile, c.1810-c.1980	Intelectuales y pensamiento político.	Fondo de Cultura Económica	Chile	Si	Iván Jaksic y Susana Gazmuri (editores)	IV	103-131	
Lengua y Literatura	Fernando Pérez	Autor	Capítulo de Libro	Cuatro calas en la obra de Mónica Bengoa	m. [una tentativa de inventario exhaustivo, aunque siempre inconcluso]	Ediciones EUONIA	Chile	No	Mónica Bengoa		40-53	
Lengua y Literatura	Fernando Pérez	Autor	Capítulo de Libro	Una ola es una onda	La isla [reconocimiento]	Adrede Editora	Chile	No	Rainer Krause		14-21	
Lengua y Literatura	Fernando Pérez	Autor	Capítulo de Libro	Formas, fuerzas y transformaciones del poema: notas a propósito del festival Poesía & Música PM	Rituais da percepção	oficina	Brasil	No	Adalberto Müller Alex Martoni		130-149	
Música	Juan Pablo González	Autor	Capítulo de Libro	Divergent Imaginaries of the Nation in the New Chilean Pop of the 1980s	Sound, Image, and National Imaginary in the Construction of Latin/o American Identities	Lexington Books	EEUU	Si	Pablo Vila Héctor y Fernández L'Hoeste eds		119-141	
Música	Juan Pablo González	Autor	Libro	Thinking about music from Latin America. Issues and Questions		Lexington Books	EEUU	Si				
Música	Daniela Alejandra Fugellie	Autor	Libro	"Musiker unserer Zeit". Internationale Avantgarde, Migration und Wiener Schule in Südamerika		edition text + kritik	Alemania	Si			538	
Música	Daniela Alejandra Fugellie	Autor	Capítulo de Libro	Zur Zusammenarbeit lateinamerikanischer und österreichischer Musikschaffender im Rezeptionsprozess der Musik der Wiener Schule in Südamerika	Exilforschung: Österreich. Leistungen, Defizite und Perspektiven	Mandelbaum Verlag	Austria	No	Evelyn Adunka et al (eds.)	4	373-394	

Centro Teológico Manuel Larraín	Carlos Schickendantz	Autor	Capítulo de Libro	La reforma de la Iglesia en clave sinodal: una agenda compleja y articulada	Nuevos signos de los tiempos. Diálogo teológico ibero-latinoamericano	Paulinas	España		L. Aranguren Gonzalo – F. Palazzi		175-195	
Centro Teológico Manuel Larraín	Carlos Schickendantz	Autor	Capítulo de Libro	Signos de los tiempos: la escucha de la voz de Dios en la historia	Comentario bíblico-teológico latinoamericano sobre Medellín. A 50 años de la II Conferencia General del Episcopado Latinoamericano	Universidad Iberoamericana	México		L. Boff y otros		45-85	

Anexo 3: detalle de los proyectos de investigación.

Unidad	Académico UAH	Función	Nombre Proyecto	Tipo Proyecto	Monto	Inicio Año	Término Año	Adjudicación	Fondo	Equipo
Arte	Ana María Risco	Responsable	Imagen discontinua. Temprana fotografía impresa en Chile y mecánicas de la mirada (rastreo de fuente)	Ciencia básica	\$1.500.000	2018	2018	Concurso	UAH – Fondo Interno DIP	
Arte	Natalia Miralles	Responsable	Museos de Arte e Inclusión. Levantamiento de la oferta educativa de los museos de arte de Santiago	Investigación aplicada	\$935.000	2017	2018	Concurso	UAH – Fondo Interno DIP	
Arte	Sandra Accatino	Coinvestigador	"La voz turbada": las pasiones en Arauco domado (1596) de Pedro de Oña. Códigos retóricos, modelos poéticos y visualidad	Ciencia básica	\$55.950	2018	2021	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Sarissa Carneiro, Literatura UC - Responsable; Jessica Castro, Literatura U. de Chile – Coinvestigador
Arte	Sebastián André Vidal	Responsable	Archivo Mezza: Experimentaciones analógicas, impulsos digitales y contrapuntos mediales	Ciencia básica	\$10.740.394	2018	2018	Concurso	FONDART Nacional / Artes Visuales / Investigación - Nuevos Medios	

CISOC	Luis Bahamondes	Responsable	Nuevas mercancías y servicios religiosos en Santiago: prácticas, consumo y resignificaciones de lo sagrado	Ciencia básica		2018	2021	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	
CTML	Carlos Schickendantz	Coinvestigador	The Second Vatican Council in Intercontinental and Intercultural Perspectives - Orientation and Motivation for the Theologies of the 21st Century			2018	2024	Concurso	Organismo internacional - Proyecto Anillo Intercontinental	Joachim Schmiedl, Philosophisch-Theologische Hochschule, Vallendar, Alemania - Responsable
CTML	Carlos Schickendantz	Responsable	Recepción y perspectivas en América Latina y El Caribe			2018	2020	Asignación directa	Organismo internacional - Fundación alemana Adveniat, universidades y agencias de América Latina y Estados Unidos	
Facultad	Claudia Vergara	Responsable	Desarrollo del PCK en Profesores de Educación Básica en formación: la clave para la alfabetización en ciencias de la Tierra	Investigación aplicada	\$131.581.000	2016	2019	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Luisa Pinto, Geología U. de Chile - Coinvestigador; Hernán Cofre, Biología PUCV - Coinvestigador, Liliam Almeyda, Historia UAH - Coinvestigador

Filosofía	Eduardo Molina	Responsable	Autoconocimiento y autoconciencia en Kant. Sobre las formas del conocimiento y del saber de sí en la	Ciencia básica	\$80.000.000	2015	2019	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Luis Placencia, Filosofía, U. de Chile - Coinvestigador
Filosofía	Glenda Lucila Satne	Responsable	De la acción al pensamiento: una propuesta socio-cultural acerca de la emergencia del pensamiento re	Ciencia básica	\$59.568.000	2016	2019	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	
Filosofía	Glenda Lucila Satne	Responsable	From acting to thinking: how do distinctively human minds emerge through cultural scaffolding?	Ciencia básica		2016	2019	Concurso	Universidad internacional - University of Wollongong / Vice Chancello Fellowship	
Filosofía	Juan Manuel Garrido	Responsable	Operatividad de la huella. La filosofía derridiana de la escritura releída en el contexto de la nueva epistemología histórica y de la nueva filosofía de los medios y de las tecnologías	Ciencia básica	\$66.000.000	2018	2020	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Eduardo Molina, Filosofía UAH – Coinvestigador; Aicha Messina, Filosofía UDP - Coinvestigador
Filosofía	Juan Manuel Garrido	Coinvestigador	Mediterranean Knowledge			2015	2019	Asignación directa	Organismo internacional - Mediterranean Knowledge - International Centre for Studies & Research	Rosaria Caldarone, Filosofía, U. de Palermo - Responsable

Filosofía	Juan Manuel Garrido	Responsable	Filosofía y matemáticas en el neokantismo marburgués. Actualidad del pensamiento de Cohen, Natorp y	Ciencia básica	\$50.000.000	2014	2018	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Eduardo Molina, Filosofía UAH - Coinvestigador
Filosofía	Juan Manuel Garrido	Responsable	Producción de conocimiento en el Chile de hoy: un estudio multidisciplinario sobre el quehacer científico nacional		\$300.000.000	2018	2021	Concurso	Conicyt - Concurso Nacional de Anillos de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades (PIA)	Sasha Mudd, Filosofía UAH - Coinvestigadora; Tomás Undurraga, Sociología UAH - Coinvestigador; Juan Felipe Espinosa, Instituto de Neurociencia Biomédica UNAB - Coinvestigador
Filosofía	Leandro De Brasi	Responsable	Democratic Citizens and Information Technology: An Ameliorative Epistemological Project	Ciencia básica		2018	2022	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Antonia Larraín, Psicología UAH – Coinvestigador; Gonzalo Bustamante, Escuela de Gobierno UAI – Coinvestigador; Claudio Gutiérrez, Ciencias Computacionales U. de Chile - Coinvestigador
Filosofía	Roberto Rubio	Coinvestigador	Una genealogía del presente: la cuestión de las imágenes	Ciencia básica		2015	2018	Concurso	Universidad internacional - Universidad Nacional de Salta - Consejo de	Hernán Ulm, Filosofía, U. de Salta - Responsable

									Investigaciones Universidad Nacional de Salta (CIUNSA)	
Filosofía	Trinidad Silva	Responsable	La figura del sabio como modelo integral de conocimiento y conducta en la filosofía antigua		\$124.200.000	2018	2021	Concurso	Conicyt - Programa Atracción e Inserción de Capital Humano Avanzado (PAI)	
Historia	Claudia Vergara	Coinvestigador	Understanding students' learning and acceptance of evolution to develop teachers' pedagogical content knowledge	Ciencia básica		2018	2021	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Hernán Cofre Mardones, Biología UC – Responsable; David Santibáñez – Coinvestigador; Juan Pablo Jiménez - Coinvestigador
Historia	Manuel Gárate	Responsable	La economía es una sola. La instalación de un paradigma hegemónico en la formación de los economistas al interior del sistema universitario chileno (1973-1983).	Ciencia básica	\$3.290.000	2018	2019	Concurso	UAH – Fondo Interno DIP	Tomás Undurraga, Sociología UAH - Coinvestigador
Historia	Manuel Gárate	Coinvestigador	COES. Centro de estudios de conflicto y cohesión social	Investigación aplicada		2015	2018	Concurso	Conicyt – FONDAP	Alfredo Joignant, Ciencia Política UDP - Responsable
Historia	Marcos Fernández	Responsable	Catolicismo y política. Vocabulario conceptual, opinión	Ciencia básica	\$60.169.000	2017	2021	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	

			pública y acción política de inspiración católica desde una perspectiva comparada, 1973-1985							
Historia	María Soledad Jiménez	Responsable	Diseño, Elaboración y Validación en Aula de Trayectorias didácticas que fomenten las competencias requeridas en la enseñanza y el aprendizaje del pensamiento histórico y la ciudadanía crítica y activa	Investigación aplicada	\$3.880.000	2017	2018	Concurso	UAH – Fondo Interno DIP	Manuel Gárate, Historia UAH – Coinvestigador; Liliam Almeyda, Historia UAH – Coinvestigador; Liliana Bravo, Historia UAH - Coinvestigador
Historia	María Soledad Zárate	Responsable	Profesiones y oficios sanitarios femeninos en Chile, 1950-1980. Prácticas, relaciones de género y diversificación de las identidades laborales y de los empleados	Ciencia básica	\$86.000.000	2016	2019	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Maricela Gonzalez, Trabajo Social, U. Santo Tomás – Coinvestigador; Juan Carlos Yáñez, U. de Valparaíso - Coinvestigador
Historia	Marisol Palma	Responsable	Diarios de viaje y fotografías de Martín Gusinde. Antropología en el espacio transnacional	Investigación aplicada	\$2.000.000	2014	2018	Concurso	Universidad Intenacional - Instituto de Estudios Latinoamericanos. Universidad Libre de Berlín - Colegio	

									Internacional de Graduados Entre Espacios	
Historia	Pablo Toro	Coinvestigador	Pour une analyse quantitative et spatialisée des mobilités académiques entre le Chili et les Etats-	Ciencia básica	\$3.001.868	2018	2019	Concurso	Universidad intenacional - Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 - Institut des hautes études de l'Amérique latine – IHEAL	Juliette Dumont, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 - Responsable
Lengua y Literatura	Betina Keizman	Responsable	Perspectivas ampliadas: formas de vida, comunidad y poética en las narrativas contemporáneas de Chil	Ciencia básica	\$83.668.000	2017	2021	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Constanza Vergara, Lengua y Literatura UAH - Coinvestigador
Lengua y Literatura	Fernando Pérez	Responsable	Raúl Ruiz - Libros, lecturas y constelaciones	Ciencia básica	\$57.740.000	2018	2021	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	
Lengua y Literatura	Fernando Pérez	Responsable	La imaginación del ideograma: entre Pound y Michaux	Ciencia básica		2015	2018	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	
Lengua y Literatura	Juan José Adriasola	Responsable	El Horizonte de lo Propio. Formaciones del Canon Narrativo chileno de la primera mitad del Siglo XX	Ciencia básica	\$43.278.000	2018	2021	Concurso	Conicyt – Fondecyt Iniciación	
Lengua y Literatura	Juan José Adriasola	Coinvestigador	El realismo narrativo como una idea fuera de lugar. Chile 1850-1990	Ciencia básica		2014	2018	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Ignacio Álvarez, Literatura U. de Chile - Responsable

Lengua y Literatura	Lucero de Vivanco	Responsable	Post-narrativas de la violencia: representaciones y desplazamientos de la memoria y la ficción en la	Ciencia básica	\$66.517.000	2015	2019	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	María Teresa Johansson, Lengua y Literatura UAH - Coinvestigador
Lengua y Literatura	Marcela Ruiz	Coinvestigador	Los desafíos del lenguaje académico para aprender ciencias: evaluación e intervención con estudiantes de 4to básico	Ciencia básica		2015	2018	Concurso	Conicyt – Fondecyt Regular	Alejandra Meneses, Educación UC – Responsable; Maximiliano Montenegro, Educación UC – Coinvestigador; Nicolás Bredossian, Alianza Francesa - Coinvestigador
Lengua y Literatura	Marcela Ruiz	Coinvestigador	Tecnologías Políticas de la Memoria: usos y apropiaciones contemporáneos de los dispositivos de registro de pasadas violaciones a los derechos humanos			2018	2021	Concurso	Conicyt - Concurso Nacional de Anillos de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades (PIA)	Oriana Bernasconi, Sociología UAH - Responsable; Daniela Accatino, UACH - Coinvestigadora; María Luisa Ortiz, MMDH - Coinvestigadora
Lengua y Literatura	Marcela Ruiz	Coinvestigador	Tecnologías Políticas de la Memoria: una genealogía de los dispositivos de registro y denuncia de las violaciones a los derechos humanos por la			2015	2018	Concurso	Conicyt - Programa de Cooperación Internacional	Oriana Bernasconi, Sociología UAH - Responsable

			dictadura militar en Chile (1973-2013)							
Música	Daniela Alejandra Fugellie	Responsable	Espacios alternativos de la música contemporánea en Chile (1945-1995)	Ciencia básica	\$58.986.000	2017	2020	Concurso	Conicyt – Fondecyt Iniciación	
Música	Jacob Eric Rekedal	Responsable	Preparación de Libro: Espíritu Guerrero. Rap, Rock y Renovación en Territorio Mapu	Ciencia básica	\$7.200.000	2018	2019	Concurso	FONDART Nacional / Fondo de la Música / Investigación y Registro de la Música Nacional / Investigación, publicación y difusión	
Música	Juan Carlos Poveda	Responsable	La '(re) invención sonora' de América: la construcción musical de lo latino en los primeros años del cine sonoro estadounidense (1927-1933).	Ciencia básica	\$930.000	2018	2019	Concurso	UAH – Fondo Interno DIP	

Música	Juan Pablo González	Coinvestigador	Músicas en conflicto en España y Latinoamérica: entre la hegemonía y la transgresión (Siglos XX y XXI)			2016	2019	Asignación directa	Universidad intencional - Universidad de Oviedo y Complutense de Madrid - Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, España	Celsa Alonso, Musicología, Universidad de Oviedo - Responsable
Música	Lorena Valdebenito	Responsable	Lo tonal y lo atonal en Violeta Parra. La Cueca Larga... ¿Dos versiones o una auto-versión?	Ciencia básica	\$480.000	2018	2018	Concurso	UAH – Fondo Interno DIP	

Anexo 4: Detalle de las actividades de extensión por Departamento.

Departamento de Arte

Mes	Tipo de actividad	Título	Expositores Nacionales	Nro	Expositores internacionales	Nro	N° de asistentes
17-ene	Coloquio	<i>IV Coloquio Magíster Estudios de la Imagen: "Medialidad, rastro, registro"</i>	Roberto Rubio, Paula Dittborn, Ana María Risco, Marisol Palma, Gastón Carreño	5			45
24-ene	Clase Abierta / Encuentros con Artistas	<i>Ciclo Encuentro con Artistas: Mónica Bengoa "Tentativa de inventario"</i>	María José Delpiano, Paula Dittborn, Fernando Pérez, Mónica Bengoa	4			60
22-mar	Clase Abierta / Encuentros con Artistas	<i>Ciclo Encuentro con Artistas: Fernando Prats</i>	Sebastián Vidal, Fernando Prats	2			13
26 y 27-mar	Seminario	<i>Seminario Abierto de Historia del Arte "Vida y obra: la biografía de artista como eje para la historia del arte".</i>	Sandra Accatino, Josefina De la Maza y Catalina Valdés	3		0	60
26-abr	Inauguración año académico	<i>La materia Fotográfica en la era del algoritmo</i>		0	Natalia Brizuela	1	30

15 y 17 de mayo	Otro	<i>VI Semana de la Educación Artística: Taller de papel marmolado y de encuadernación japonesa</i>					15
16- may	Inauguración año académico	<i>"Visibilidad relativa. Arte, cosmopolítica y cultura digital"</i>			Graciela Speranza	1	40
06-jun	Conferencia	Pensar lo postnatural: trance, despaisamiento, inundo	Jens Andermann	1	Catalina Valdés y Constanza Vergara	2	40

25 y 26/julio	Congreso/seminario/coloquio Internacional	<i>Insea</i>	Carlos Villamar, Esteban Andrés Álvarez Castro, Patricia Raquimán Ortega, Carla Pinochet Cobos, Daniela Sabrovsky, Pablo Rojas, Mariana Bórquez, Alejandra Rojas, Miguel Cid, Bárbara Chávez, Miguel Alberto Zamorano Sanhueza, Claudia Sanhueza, Catalina Montenegro González, Hilda Flandez, Edi Zambrano, Anilinas Montblanc, Daniela Cobos Bustamante, Rosario García-Huidobro,	29	Pam Meecham, Mario Urlab, Erica Milena Fernández Ome, Adriana Lopes dos Santos Prado, Cayo Honorato, Sonia Tramuja Vasconcellos, Felix Rodriguez, Gilvânia Maurício Dias de Pontes, María del Carmen Rossette Ramirez, Erica Milena Fernández Ome, Analice Dutra Pillar, Adrise Ferreira De Souza, Tanise Reginato, Ana María Marqués, Rosana Fachel de Medeiros, Simone Rocha da Conceição, Gabriela Perera, Nadia Pablovsky, Flávia Maria de Brito Pedrosa Vasconcelos, Rolf Laven, Felix Rodriguez, José Moráis, Eliany Salvatierra Machado, Maria da Penha Fonseca, Sidiney Peterson Ferreira De Lima, , Henry Wilson León Calderón, Ronaldo Auad Moreira, Mark Allen Graham, Felix Rodriguez, Benjamín José Manuel Martínez Castañeda, Ana María Marqués Ibáñez, Teresinha Maria De Castro Vilela, Rejane Reckziegel Ledur, Adrise Ferreira De Souza, Lucia Pimentel, Lucia Maria Salgado dos Santos Lombardi, Fábio Wosniak, Simônica da Costa Ferreira, Maria de Lourdes Sousa Fabro, Cleber de Carvalho Lima, Priscila Zanganatto Mafra, Laura Mariana Moreno Segura, Ángeles Saura, Thérèse Hofmann Gatti Rodrigues da Costa, Camille Venturelli, Marcelo	60	300
---------------	---	--------------	---	----	--	----	-----

			Ignacio Szmulewicz, Daniela Paz Ricciardi Cáceres, Mariaceleste Iglesias, Elena Romero, Marta Hernández Parraguez, Carmen Gloria González Órdenes, Mariana Urrutia, Alejandra Rojas Contreras, Nancy Cía, Patricia Reutter, Vicente Labayru Magofke		Andrés Lucero Toba, Ángeles Saura, Jose Maquera Maquera, Ximena Escobar, Daniel T. Barney, Marina Robledo, Francione Oliveira Carvalho, Karina Prudencio Álvarez, Scheila Mara Macaneiro, Thais Amaral, Mônica Mitchell de Morais Braga, Anna Carolina Coelho Cosentino, Steven Willis, Olga Lucía Olaya		
27 y 28/Sept	Congreso/seminario/coloquio Internacional	<i>CIHA 2018: Segundo Coloquio "Intercambios trasandinos. Historias del arte entre Argentina y Chile (siglos XIX - XX)"</i>	Alan Trampe, Sebastián Vidal, Soledad García Saavedra, Paula Honorato, Ana María Risco, Sophie Halart, Catalina Valdés, José de Nordenflycht,	12	Silvia Dolinko (CONICET-UNSAM, Argentina), Mariana Marchesi (UBA-MNBA, Argentina), Agustín Díez Fischer (Espigas-UNSAM, Argentina), Laura Malosetti Costa (IIPC-Tarea/UNSAM, Argentina), Silvia Dolinko (CONICET-UNSAM, Argentina), Isabel Plante (CONICET-UNSAM, Argentina), Marta Penhos (UBA- UNSAM, Argentina), Florencia Baliña (UNSAM, Argentina)	8	120

			Paula Dittborn, Gonzalo Arqueros, Adriana Valdés, Ximena Gallardo			
11-nov	Coloquio	<i>Coloquio "Valeria Sarmiento: la mirada oblicua", que acompañó la muestra de cine "El cine de Valeria Sarmiento II: películas recientes"</i>	<i>Claudia Valdés (Magíster en Estudios de la Imagen UAH), Paz López (Escuela de Arte UDP), Héctor Oyarzún, Fernando Pérez (Departamento de Arte / Departamento de Lengua y Literatura UAH), Josefina de la Maza (CIAH Universidad Mayor), Macarena García (Instituto de Arte UCV), Catalina Donoso (ICEI U. de Chile)</i>	7		25
07-nov	Clase Abierta / Encuentros con Artistas	<i>"El reino de las cosas falsas"</i>	Paula Dittborn y Marcos Sánchez (artistas)	2		40

20-nov	Conferencia	<i>"Radical Women: arte Latinoamericano (1960-1985)"</i>			Andrea Giunta	1	150
04-dic	Otro	<i>Estreno en Chile del documental "Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival"</i>					80

Departamento de Filosofía

Fecha	Tipo de actividad	Título	Expositores Nacionales	Nro	Expositores internacionales	Nro	N° de asistentes
05-mar	Coloquio	<i>Coloquio Internacional de Realizabilidad Múltiple: Multiple Realizability, Causation and Reductive Explanations in Science</i>			Sam Fletcher (MCMP) y Michael Strevens (NYU)	2	15
10-abr	Seminario	<i>Seminario Diagramatologías: "Artificial Flatness as a Cultural Technique: The Epistemic Productivity of Using Illustrated and Inscribed Surfaces"</i>	Felipe Cussen, Roberto Rubio, Mauricio Troncoso, Jimena Castro, Alejandra Baehr, Megumi Andrade	6	Sybille Krämer	1	16
12-abr	Inauguración año académico	<i>Artificial flatness as cultural technique: The epistemic and aesthetic productivity of using illustrated and inscribed surface.</i>			Sybille Krämer	1	25

25-abr	Conferencia	<i>Perspectivas Contemporáneas sobre la Filosofía de Immanuel Kant</i>	Eduardo Molina, Luis Placencia, Sasha Mudd	3	Macarena Marey	1	10
27-abr	Conferencia	<i>Perspectivas y agencias feministas en la filosofía y en las instituciones académicas: Por qué, cómo y hacia dónde</i>			Macarena Marey	1	30
09-may	Jornada	<i>Jornada de Reflexión Feminista, organizada por el colectivo feminista de Filosofía UAH</i>	Marcela Gaete, Aprofa, Stephanie Otth, Isolda Núñez, Cecilia Sánchez, Rosario Olivares, Glenda Satne	7			50
29 y 30 de mayo	Coloquio	<i>III Coloquio Nacional de Fenomenología para Estudiantes</i>	Cristián Martínez, Nicolás Trujillo Osorio, Gonzalo Zárate, Álvaro Armijo, Pablo Rojo, Francisca Vial, Javier Fuentes, Camila Ramírez, Mauricio Quiroz, Clemente Cox, Jorge Pulido, Fernanda Núñez, Rafael Stockebrand, Tomás Vargas, Mauricio Troncoso, Felipe Fuentealba, Alexander Masoliver-Aguirre, Diego Díaz, Pablo Guíñez,	19	Celeste Vecino	1	33
05-jul	Coloquio	<i>Coloquio de Postgrado</i>	Alejandra Baher	1	Andrés Soria Ruiz	1	30

22-ago	Congreso/seminario coloquio Internacional	<i>Coloquio "Variedades de la razón práctica en Kant" Tercer Encuentro Internacional CTK (Revista Con-Textos Kantianos)</i>	Sasha Mudd (Universidad Alberto Hurtado, Chile), Javier Fuentes, Luis Placencia (Universidad de Chile), Eduardo Molina (Universidad Alberto Hurtado, Chile), Pablo Oyarzún (Universidad de Chile)	5	Catalina González (U. de los Andes, Colombia), Pablo Muchnik (Emerson College, EEUU), Lisímaco Parra (Universidad Nacional de Colombia), Eduardo Charpenel (U. Panamericana, México), Roberto Rodríguez Aramayo (CSIC, España), Efraín Lazos (Universidad Nacional Autónoma de México)	6	14
23-ago	Jornada	<i>II Jornadas Culturales del Renacimiento</i>	Sandra Accatino, Sarissa Carneiro, Pablo Castro, Sonia Martínez, Héctor Fernández, Magdalena Dardel, Patricio Moya	7		0	
05-sept	Coloquio	<i>Coloquio: "El problema del mal: perspectivas filosóficas y teológicas"</i>	César Carbullanca, Miguel González, Eduardo Silva sj	3	Antonio González,	1	30

5, 6 y 7/09	Congreso/seminario/coloquio Internacional	<i>Coloquio Internacional Imagen y Medio</i>	Roberto Rubio (UAH), Ana María Risco (UAH), Paula Dittborn (UAH), Fernando Pérez Villalón (UAH), Breno Onetto (UACH), Claudio Celis (UACH), Wolfgang Bongers (PUC).	7	Alex Martoni (CES/JF), Cynthia de Cassia Santos Barra (UFSB), Hernán Ulm (UNSa), Dr. Guilherme Fóscolo (UFSB), Dieter Mersch (ZHdK), Jorge Casas (UNA, UBA, UNLu), Yamila Volnovich (UNA, UBA), Santiago Álvarez (UNSa), Dr. Marcos Arraes (UFT), Erick Felinto (UERJ).	10	150
27-sept	Coloquio	<i>Enseñanza de la Filosofía Hoy</i>	Concha, T.; U. Mayor, Colegio P. de Valdivia, Santiago; De la Ravanal, M.; Álvarez, G; UCHILE, Liceo Polivalente Juan Antonio Ríos y Colegio Santa María de Santiago; Straube, G.; UCHILE; Delgado, B.; PUCV.; Ramírez, R.; UCM; Delgado, B.; PUCV.; Ramírez, R.; UCM; Rubilar, L.; USS, UCSH; Ibarra, A.; UCSH;	10	Marriaga, J.; U. del Atlántico, Barranquilla, Colombia, Penso, Y.; U. de los Andes Venezuela; Liceo Libertador, Mérida Venezuela, Alejandro Cerletti, UBA, Buenos Aires	4	175

09-oct	Conferencia	<i>"You, me and we"</i>			Dan Zahavi	1	50
10-12 octubre	Congreso/seminario/coloquio Internacional	<i>Spring School International</i>	<p>Conferencistas: Otto Dörr (University Diego Portales, Chile); Glenda Satne (University A. Hurtado, Chile / University of Wollongong, Australia); Bernardo Ainbinder (University Diego Portales, Chile) - Ponencistas: Rodolfo Tomás Aldea – Alberto Hurtado University; Ignacio Cea – Alberto Hurtado University; Cristián Martínez – Diego Portales University; Abel Wajnerman Paz – Fondecyt-UAH-UBA</p>	7	<p>Conferencistas: Dan Zahavi (University of Copenhagen, Denmark); Shaun Gallagher (University of Memphis, US); Maxime Doyon (University of Montreal, Canada); Robson Ramos dos Reis (Federal University of Santa Maria, Brazil) - Ponencistas: Gautier Anselin – Institut Jean Nicod (ENS/EHESS); Xilena Carreras – University of Cordoba; Paulo Mendes Taddei – Federal University of Rio de Janeiro; Michael Mitchell – Deakin University; Zoe Sánchez – University of</p>	10	40

					Cordoba; Neil Vallely – University of Otago		
18-oct	Jornada	<i>II Jornada de Estudios del Occidente Medieval "Espiritualidad y Representación"</i>	María Jesús O’Ryan (Pontificia Universidad Católica de Chile), Pablo Castro (Universidad Alberto Hurtado / Universidad de Santiago de Chile), Paulina Lorca (Universidad Alberto Hurtado), Samuel Yáñez (Universidad Alberto Hurtado), Leonardo Carrera (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), Rómulo Hidalgo (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso / Universidad de los Andes), Héctor Fernández (Universidad Alberto Hurtado)	7			50

23-26 octubre	Congreso	<i>Congreso de estudiantes de Filosofía UAH</i>	<p>Conferencistas: Dr. Manfred Svensson (U. Andes), Dra. Ruth Espinosa (UNAB), Dr. Jean-Paul Grasset (UAH/UAI), Dra. Sasha Mudd (UAH), Prof. Carlos Pérez Soto (U de Chile) - Ponencistas: Felipe Orellana (U de Chile), Sergio Arroyo (U. de Chile), Gabriel Straube (U. de Chile), Betzabeth Guzmán (U. de Chile), Margarita Cabrera (U. de Chile), Ignacio Vergara (U. de Chile), Belén Cornejo (U. de Chile), Tamara Chibey (UAH), Felipe Álvarez (U. de Chile), Álvaro Armijo (U. de Chile), Camilo Duarte (UAH), Pascal Rodríguez (U. de Chile), Matías Morales (U. de Chile), Javiera Abarca (UAH), María Marta Cabello Gaona (U. de Chile), Valentina Pinto (UAH), Sergio González</p>	42	<p>Ponencistas: Noémi Galdos (UARM), Luis Núñez (UARM), Anye Insuasty (U. del Valle), Laura Castellanos (U. del Atlántico), Luis Rodríguez (UJARM)</p>	5	
------------------	----------	---	--	----	--	---	--

			(USACH), Rafael Stockebrand (PUC), Daniel Vivar (PUCV), Bryan Zúñiga (U. de Chile), Hugo Alarcón (U. de Chile), Felipe Guerrero (UPLA), Hassem Santis (UMCE), Matías Isla (U. de Concepción), Nicolás Silva (UAH), Javier Castillo (U. de Chile), Eva Monardes (U. de Chile), Matias Quer (UA), Daniel Ormazábal (UMCE), Carolina Llanos (U. de Chile), Ferenc Molnar-Gabor (U. de Chile), Fernando Barriga (UAH), Matías Rivas (PUC), Felipe Sanhueza (U. de Chile), Afshin Irani (U. de Chile), Mauricio de Tezanos-Pinto (UAH), Giovanni Fiabane (U. de Chile), Diego Becerra (U. de Chile)				
31-oct	Coloquio	<i>Coloquio Magister en Filosofía</i>	Alejandro Leyton, Fernando Barriga, Diego	4			

			Márquez, Jean Alexander Masoliver				
20-21 noviembre	Seminario	<i>"Justificaciones epistémicas de la democracia: Consideraciones sobre la diversidad epistémica y la 'sabiduría de las masas'"</i>			Eleonora Cresto (CONICET)	1	22
05-oct	Jornada	<i>Finalización de Año académico 2018 y Jornadas FAL</i>	Roberto Rubio por Licenciatura en Filosofía y Rosario Olivares por Pedagogía en Filosofía	2			39

Departamento de Historia

Fecha	Tipo de actividad	Título	Expositores Nacionales	Nro	Expositores internacionales	Nro	N° de asistentes
abril	Seminario	<i>Semianrrio Conversaciones sobre Historia y Educación 2018 "Una nueva visión profesional: actores y prácticas discursivas en la irrupción de la sicología educacional en Chile (1930-1960)"</i>	Rodrigo Mayorga	1		0	20
abril	Presentación de Libro	<i>Presentación del libro "Una identidad terremoteada - Comunidad y territorio en el Chile de 1960", de Bárbara Silva y Alfredo Riquelme</i>	Bárbara Silva, Alfredo Riquelme, Pablo Osses	3		0	55

abril	Proyecto de Investigación	<i>Patrimonio Mágico: Ilusionando a la Ciudad de las escaleras</i>	Rodrigo Chaparro	1		0	45
abril	Inauguración año académico	<i>El momento '68: nada en su lugar</i>		0	Valeria Manzano	1	22
abril	Conferencia	<i>Médicos, enfermeras y salubristas en el México Posrevolucionario, 1920-1940</i>			Claudia Agostoni (México)	1	15
abril	Seminario	<i>Taller de trabajo Profesionales Sanitarias, Género y Estado en América Latina siglo XX</i>	Ricaro Ayala (Chile), Maricela Gonzalez (Chile), María Soledad Zárate (Chile).	3	Claudia Agostoni (México), Luiz Otavio Ferreira (Brasil), Ana Paula Kordonfer (Brasil), Luis Lossio (Perú), Karina Ramacciotti (Argentina)	5	12
Julio	Conferencia	<i>"Historias de lo posible y lo contrafactual"</i>			Pierre Singaravélou	1	15
04-oct	Coloquio	<i>"Controversias en torno al uso público del pasado reciente: el caso de los museos de Barcelona y Santiago"</i>	Sigal Meirovich, docente y estudiante de Doctorado en Teoría Crítica y Sociedad Actual de Universidad Nacional Andrés Bello; Andrés Estefane, investigador del Centro de Estudios de Historia Política de la Universidad Adolfo Ibáñez.	2	Manel Risques, profesor titular de Historia Contemporánea en la Universidad de Barcelona	1	20

16-oct	Seminario	<i>"The study of globalizations: Historiographies, methods, and theoretical approaches"</i>			Matthias Middell, professor of Cultural History at Leipzig University	1	6
25-oct	Otro	<i>Mesa Redonda "Roberto Echeverría, 'El Chute': rastreando al ladrón de oficio en los expedientes judiciales (Chile, 1890-1911)"</i>	Daniel Palma, académico UAH; Lorena Ubilla, tesista Doctorado en Historia USACH	2	Ignacio Ayala, Tesista del Doctorado en Historia, Colegio de México	1	
29-oct	Jornada	<i>Il Jornadas de Divulgación y Reflexión sobre Historiografía Colonial "Miradas y preguntas de vanguardia para ampliar saberes: Investigaciones recientes en Chile y América colonial"</i>	Felipe Salinas (Licenciatura en Historia, UAHC), Gerardo Tari (Licenciatura en Historia, UAHC), Vicente González (Licenciatura en Historia, U. de Chile), Camila Plaza (Magíster en Estudios de Género y Cultura, U. de Chile), Erick Figueroa (Magister © en Historia, U. de Chile), Julio Vera (Magister © en Estudios Latinoamericanos, U. de Chile).	6			28

20-nov	Coloquio	<i>"Catolicismo y política en América Latina: Enfoques y temas para la segunda mitad del siglo XX"</i>	Andrea Botto, Pontificia Universidad Católica de Chile - Universidad Finis Terrae. Marcos Fernández, Universidad Alberto Hurtado.	2	Rolando Iberico, Pontificia Universidad Católica del Perú. Susana Monreal, Universidad Católica del Uruguay. Carolina Sappia, Universidad Católica de Lovaina, Bélgica.	3	25
26-nov	Conferencia	<i>"Cuba, Chile y las vías revolucionarias en América Latina: 60 años de debates y lecciones". Conferencia de cierre de año del Magíster en Historia de Chile Contemporáneo</i>			Rafael Pedemonte es investigador posdoctoral de la Universidad de Gante, Bélgica. Comenta: Eugenia Palieraki.	2	25
29-nov	Conferencia	<i>"El aprendizaje de la Geografía como herramienta para la Formación Ciudadana". Conferencia de cierre de año del Magíster en Didáctica de la Historia y las CCSS</i>			Viviana Zenobi, Doctora en Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Barcelona	1	20

05-dic	Presentación de Libro	<i>"A nadie se culpe de mi muerte. Suicidios entre 1920-1940 Santiago y San Felipe", de Daniela Belmar</i>	Pablo Toro, Director del Departamento de Historia UAH; Patricio Mena, Director del Departamento de CCSS, Universidad de la Frontera; y Héctor Rojas, estudiante de Doctorado en Literatura, Universidad de Chile.	3			80
26-dic	Encuentro/conversatorio	<i>Encuentro de didactas de la Historia y las Ciencias Sociales (actividad cerrada)</i>					56

Departamento de Lengua y Literatura

Fecha	Tipo de actividad	Título	Expositores Nacionales	Nro	Expositores internacionales	Nro	N° de asistentes
04-ene	Otro	<i>Encuentro con Egresados</i>	Marcela Ruiz, Macarena Rojas, Macarena Céspedes	1			20
19-abr	Inauguración año académico	<i>Nuevas cartografías infantes. Para una lectura argentina de los sujetos infantes en la literatura del presente.</i>			María José Punte	1	27

8 al 11 - mayo	Congreso	<i>Literatura de Alta Tensión</i>	Macarena Urzúa, Martín Venegas, Luis Rodríguez Araya, Matías Díaz, María José Flores, Benjamín Escobar, Rosana Ricárdez Frías, Carlos Ayram, Demian Schopf, Paola Andrade, Claudia Andrade, Juan Fernández, Anahí Troncoso Araya, Francisca Neira, Roberto Meléndez, Fernando Pérez, Armando Rosselot, Gabriel Ocaranza, Víctor Munita, Adrián Melo	20	Thomas Harris	1	40
08-may	Inauguración año académico	<i>"¿Cómo dice que dijo? La fonética aplicada a la fonoaudiología"</i>	Josué Pino, Lingüista y académico del Departamento de Fonoaudiología de la Facultad de Medicina, Universidad de Chile.	1			48
30-may	Encuentro/conversatorio	<i>"En construcción: desafíos actuales del trabajo de archivo de autor"</i>	Pía Gutiérrez, María José Barros, Viviana Pinochet, Daniel Berríos, Giselle Valenzuela y Carolina González	6			
21-jun	Seminario	<i>Seminario Archivos prostéticos: Imagen, materialidad, cuerpo</i>			Javier Guerrero	1	15
30-ago	Conferencia	<i>Música y derivas afectivas en películas brasileñas recientes</i>			Irene Depetris Chauvin (Buenos Aires, CONICET)	1	20
05-sept	Encuentro/conversatorio	<i>Nuevas Escrituras de la memoria en el Perú</i>	Julio Sau (FCE), Lucero de Vivanco y María Teresa Johansson.	3	José Carlos Agüero	1	35

10-oct	Presentación de Libro	<i>"La pose autobiográfica - Ensayos sobre narrativa chilena"</i>	Lorena Amaro Castro (autora), Soledad Bianchi, Juan Manuel Silva y Hugo Bello.	4			50
16-oct	Conferencia	<i>"El 'Jefe de Jefes' imaginado: 'Narcocultura', violencia de estado y neoliberalismo en el México de los noventa"</i>			Oswaldo Zavala (College of Staten Island, The Graduate Center - CUNY)	1	20
25-oct	Coloquio	<i>Il Coloquio de Lingüística "Una mirada interdisciplinaria en torno al estudio del lenguaje humano"</i>	Dr. Claudio Pinuer y Dr. Mauricio Figueroa, lingüistas de la Universidad de Concepción; Dr. Manuel Rodríguez, filósofo de la Universidad de Chile; Dra. Alicia Figueroa, Lingüista de la Universidad de Chile; y Carolina Stefoni, Socióloga de la Universidad Alberto Hurtado.	5			50
25-oct	Encuentro/conversatorio	<i>"A 80 años del 38: creadores, campo y compromiso"</i>		4			20
14-nov	Clase Abierta / Encuentros con Artistas	<i>"La poesía de Tamara Kamenszain: escritura neobarroca y sujeción femenina"</i>			Geneviève Fabry, académica de la Universidad Católica de Lovaina	1	25
15-nov	Clase Abierta / Encuentros con Artistas	<i>"Literatura en femenino"</i>			Tania Diz (CONICET)	1	

15-nov	Clase Abierta / Encuentros con Artistas	"Prensa periódica del S.XX"			Claudia Román (UBA)	1	
18-dic	Encuentro/conversatorio	"El teatro para jóvenes en la escena chilena actual"	Ana López Montaner (Interdram), María Sepúlveda (Teveo / Assitej) y Gonzalo Bustamante (Educación y mediación Matucana 100)	3			

Instituto de Música

Fecha	Tipo de actividad	Título	Expositores Nacionales	Nro	Expositores internacionales	Nro	N° de asistentes
Abril	Inauguración año académico	Cantar para convencer. Recursos expresivos y tópicos sonoros en la nueva canción y el rock latino			Julio Ogas	0	20

Abril	Otro	<i>Defensas de tesis pública Magíster en Musicología Latinoamericana</i>	<i>José Martí Moure y Daniel Román. La comisión de estas defensas estará integrada por el Dr. Julio Ogas, la Dra. Daniela Fugellie, el Dr. Juan Pablo González, el Dr. Jacob Rekedal y el Dr © Martín Farías.</i>	7			30
Mayo	Presentación de Libro	<i>Patricio Solovera testimonio de un oficio</i>	<i>Cristian Molina, Martín Farías y Patricio Solovera</i>	3		0	70
Mayo	Otro	<i>Defensas de tesis pública Magíster en Musicología Latinoamericana</i>	<i>Alonso Núñez, Gabriela Flores, Alcor Picket. La comisión de estas defensas estará integrada por los profesores Jacob Rekedal, Daniela Fugellie, Fernando Perez, Juan Pablo González, Javier Osorio y Juan Carlos Poveda.</i>	9			20
Mayo	Otro	<i>Defensas de tesis pública Magíster en Musicología Latinoamericana</i>	<i>Andrés Celis, Nelia Figueroa. La comisión de estas defensas estará integrada por los profesores Jacob Rekedal, Juan Pablo González, Javier Osorio, Juan Carlos Poveda, y Lorena Valdebenito.</i>	7			20

Mayo	Presentación de Libro	<i>Lanzamiento del CD/libro "Órgano Indiano, San Pedro de Atacama"</i>		0			10
Junio	Conferencia	<i>Conferencia: Mujeres, músicas y territorios</i>		0	Christina Azahar y Jacob Rekedal	2	20
Agosto	Conferencia	<i>"En busca de Tania León: re-evaluando el género de la biografía musical"</i>		0	Alejandro L. Madrid, Profesor Departamento de Música, Cornell University	1	25
Agosto	Otro	<i>10 años de existencia de la Carrera de Interpretación Superior mención Canto del Instituto de Música UAH</i>	Violaine Soubllette	1		0	50
Agosto	Presentación de Libro	<i>"Con mi voz sonora – campanas y toques de campana en la Catedral y otros templos históricos de Santiago (1789-1899)" del autor Eduardo Sato</i>	Víctor Rondón, Musicólogo de la Universidad de Chile, experto en estudios de música colonial.	1		0	60

Septiembre	Otro	<i>"Descubriendo la vida entera juntos iremos de tiempo en tiempo. Intertextualidad en cinco álbumes (1975-1989) del grupo Congreso"</i>	<i>Nelia Figueroa</i>	1		0	20
Septiembre	Conciertos	<i>Concierto Floral</i>	Gonzalo Simonetti y Kester Bull (Pedagogía en Biología)	2		0	36
Septiembre	Conciertos	<i>MAESTROS DE LA GUITARRA CHILENA</i>	<i>Sergio Sauvalle Echavarría y Alejandro Arroyo</i>	2		0	47
6 al 12- octubre	Encuentro/conversatorio	<i>V Encuentro de Flautas Dulces</i>	<i>Víctor Rondón, Musicólogo de la Universidad de Chile, Juan Pablo González, director del Instituto de Música UAH, René Silva, compositor y académico UAH, Enrique Vasconcelos, académico UAH, Óscar Aravena, Javiera Portales, académica UAH, además de la presentación de decenas de conjuntos instrumentales.</i>	6			300
08-nov	Simposio	<i>IV Simposio del Magíster en Musicología</i>	<i>Paulo Parahnos, Romina González, Darío Cifuentes, Rodrigo Arrey, Pablo</i>	6			20

			<i>Maldonado, Gerardo Figueroa</i>				
05-dic	Conferencia	<i>"La Storia cantata. Coro de Testaccio y EtnoMusa: dos experiencias de taller para no olvidar cantando"</i>			Silvia Calogiuri, Universidad la Sapienza de Roma	1	

Detalle de la XI Temporada de Conciertos

Mes	Concierto	Lugar	Intérpretes	N° de asistentes
abril	El mesías	Iglesia San Ignacio	Camila Guggiana, Soprano / Pamela Zavala, Alto / Ariel Reyes, Tenor / Nicolás Suazo, Bajo / Hernán Muñoz, Violín / Guillermo Opazo, Oboe / Migueñ Muñoz, Trompeta / Roberto Becerra, Violoncello / Yudalys Perdomo, Teclado. Dirección General: Jessica Quezada	300
Mayo	Antología de la Canción Latinoamericana	Fundación Cultural Providencia	Stefanía Alegre / Soprano, Yeanethe Münzenmayer / Soprano, Luis Rivas / Tenor, Pablo Morales / Piano	90
Junio	Trío piano y cuerdas	Fundación Cultural Providencia	Rodrigo Pozo / Violín, Roberto Becerra / Violoncello, Pablo Morales / Piano	140
julio	Rey Arturo	GAM	Solistas: Axel Holm / Ignacio Aguilera / Gustavo Tapia / Cecilia Aguayo / Franco Oportus / Claudia González / Kevin Mansilla / Arlet Parra / Claudio Valencia / Pamela Castro / Geraldine Lara / Sonia Verdugo / Camila Aguilera / Christian Moscoso / Alex Santander (Invitado). Coro del Instituto de Música UAH, Camerata Instrumental UAH. Jessica Quezada / Dirección Coral; Gonzalo Cuadra / Réggie; Rodrigo Mellado y Gabriela Clavería / Producción de Diseño; Felipe Hidalgo / Dirección General	400
agosto	Concierto trío piano y vientos	Fundación Cultural Providencia	John Tyler Dodge / Corno, Matías Tapia Puebla / Trombón, Eun Seong Hong / Piano	148
septiembre	Coral femenina de viña del mar	Fundación Cultural Providencia	Coral Femenina Viña del Mar. Eun Seong Hong / Piano; Jessica Quezada / Directora	100

diciembre	Carmina Burana	GAM	Solistas: Tabita Martínez soprano, David Rojas tenor, Eleomar Cuello barítono; Coro del Instituto de Música UAH; Jessica Quezada / directora; Grupo de percusión UC: César Vilca (director), Felipe Álvarez, Pablo Espinoza, Antonio Parraguez, Danilo Ravanal, Simón Rubio (invitado) y Gerardo Salazar (profesor invitado); Piano: Pedro Urrutia y Yudalys Perdomo; bailarines: Melisa Maturana, Paulina Vielma, Andrés Millalongo y Rodrigo Sepúlveda; coreografía y dirección de escena: Magnus Rasmussen; Producción: Juan Pablo González; dirección musical: Felipe Hidalgo	400
-----------	----------------	-----	---	-----

Temporada de Extensión Docente

Mes	Concierto	Lugar	Intérpretes	N° de asistentes
Abril	"Francia en canciones"	<i>Salón Blanco, Museo de Bellas Artes</i>	Ariel Reyes, Stefanie Alegre, Jade Berk, Pablo Morales	70
Mayo	"Música vocal de cámara en europa, siglos XIX Y XX"	GAM	Jessica Quezada, Yudalis Perdomo y alumnos	150
Junio	"La flauta dulce a través del tiempo"	GAM	Enrique Vasconcelos, Javiera Portales y alumnos	200
Octubre	Concierto canto y piano "Vocis ex antiquis"	SUM	Víctor Muñoz y Yudalys Perdomo	40
Diciembre	Concierto de flauta dulce siglos XVI al XVIII	Iglesia San Ignacio	Javiera Portales, Enrique Vasconcelos y alumnos	50
Diciembre	Concierto de Navidad y Jornadas Corales IMUAH	Iglesia San Lázaro	Coro IMUAH, Jessica Quezada	60

Anexo 5: participación de académicos en eventos fuera de la UAH

Depto.	Mes	Nombre	Actividad	Lugar	Organizador	Ciudad/País
Arte	mayo	Ana María Risco	Ponencia en el VI Coloquio Internacional "Perspectivas en torno al arte contemporáneo". La mano desencadenada. Dibujo y contradibujo en la serie Nocturna (Eugenio Dittborn, 2014)	Museo de Arte Contemporáneo de Salta		Salta, Argentina
Arte	junio	Ana María Risco	Participación en el Ciclo Habitāmus: Arte y Espacio Urbano	Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Valparaíso, Chile
Arte	septiembre	Ana María Risco	Presentación del libro Juventud y fotografía en revistas juveniles chilenas del siglo XX (RIL Editores), editado por Oscar Aguilera y Nicole Iroumé	Sala Eloísa Díaz, Casa Central de la Universidad de Chile		Santiago, Chile
Arte	diciembre	Ana María Risco	Conversación con el artista Eugenio Dittborn, en el contexto de la inauguración de su muestra "Trabajos realizados entre 1969 y 2017"	Espacio de exhibición Il Posto		Santiago, Chile
Arte	enero	Fernando Pérez	Lanzamiento del libro Composiciones bajo tierra: Abstracción prehispánica en el arte reciente de Gerardo Pulido.	Museo de Artes Visuales (MAVI)		Santiago, Chile
Arte	enero	Fernando Pérez	Presentación en el Festival de las Artes de Valparaíso con el proyecto Orquesta de Poetas	Aula Magna de la Escuela de Derecho de la Universidad de Valparaíso		Valparaíso, Chile
Arte	abril	Fernando Pérez	Presentación Orquesta de Poetas en la Inauguración del año académico de la Universidad Finis Terrae		Universidad Finis Terrae	Santiago, Chile

Arte	abril	Fernando Pérez	Presentación del libro Visiones laterales de Iván Pinto y Claudia Aravena	Cineteca Nacional		Santiago, Chile
Arte	abril	Fernando Pérez	Participación en el lanzamiento del libro Visiones laterales. Cine y video experimental en Chile (1957-2017), de Claudia Aravena e Iván Pinto	Cineteca Nacional		Santiago, Chile
Arte	junio	Fernando Pérez	Participación en la exposición colectiva "Caja Negra" con el proyecto Orquesta de Poetas	GAM	Fundación Plagio	Santiago, Chile
Arte	julio	Fernando Pérez	Presentación del libro objeto novela / VIA, editado por Libros del Pez Espiral, junto a Juan Pablo Fante y Marcela Labraña	Librería del Centro Cultural GAM		Santiago, Chile
Arte	julio	Fernando Pérez	Presentación de "Orquesta de Poetas", en el marco de la exposición "Caja negra"	GAM	Plagio	Santiago, Chile
Arte	abril	Natalia Miralles	Ponencia "Alianza entre Universidad y Museo en el ámbito de la educación artística no formal", en el IV Encuentro Nacional de Formación de Educadores de Museos "Un viaje hacia la dimensión lúdico educativa de los museos"			Perito Moreno, Argentina
Arte	mayo	Natalia Miralles	Participación en el Encuentro de Profesores "Ai Weiwei: una artista para la formación ciudadana"	Corpartes		Santiago, Chile
Arte	junio	Natalia Miralles	Ponencia "Arte y discapacidad. Museos chilenos y el camino hacia la inclusión", en el IV Seminario para profesores	Museo Baburizza		Valparaíso, Chile
Arte	octubre	Natalia Miralles	Capacitación en el área de educación artística, dirigida a docentes y educadoras de párvulos de la Región de la Araucanía		ECEA (centros culturales pertenecientes al Ministerio de Cultura)	Temuco, Chile

Arte	noviembre	Natalia Miralles	Taller teórico-práctico sobre Arte Contemporáneo, Museos y Escuelas, en la III Jornada de Formación Docente		Museo de Arte Moderno de Chiloé	Chiloé, Chile
Arte	abril	Paula Dittborn	Participación de la presentación del número 22 de la revista Cuadernos de Arte de la Escuela de Arte de la Universidad Católica	Campus Oriente UC	Escuela de Arte UC	Santiago, Chile
Arte	mayo	Paula Dittborn	Inauguración de la exposición de arte individual "Madreperla"	Galería XS		Santiago, Chile
Arte	octubre	Paula Dittborn	Exposición "El reino de las cosas falsas"	Sala Gasco		Santiago, Chile
Arte	diciembre	Paula Dittborn	Participación en una exposición colectiva curada por el artista visual César Gabler	Sala Opendark		Santiago, Chile
Arte	mayo	Sandra Accatino	Participación de la curatoría y redacción del catálogo de la exposición "Efectos de Luz" de Josefina Fontecilla	Galería Patricia Ready		Santiago, Chile
Arte	marzo	Sebastián Vidal	Curatoría de la exhibición de Fernando Prats y Claudio Di Girólamo, "Panem"	Centro de Extensión UC		Santiago, Chile
Arte	mayo	Sebastián Vidal	Curatoría de la exposición "Narrativas: Colección Pedro Montes" en co-autoría junto a Sergio Parra, Director de Metales Pesados	Centro Cultural El Tranque, Lo Barnechea		Santiago, Chile
Arte	mayo	Sebastián Vidal	Conferencia junto al artista visual Fernando Prats: "Intuir la geografía de Chile desde la catástrofe, lo sagrado y la memoria"	Universidad Austral de Chile		Valdivia, Chile
Arte	junio	Sebastián Vidal	Presentación del libro Arte y Política: 2005 – 2015. Proyectos curatoriales, textos críticos y documentación de obras, de Nelly Richard	Sala Eloísa Díaz, Casa central Universidad de Chile		Santiago, Chile
Arte	agosto	Sebastián Vidal	Curatoría de Museo sobre Museo. Acción de arte del artista Fernando Prats	Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia.		Valdivia, Chile

				Universidad Austral de Chile		
Arte	octubre	Sebastián Vidal	Ponencia "Video arte, publicidad y política: Ejercicios en infiltración audiovisual en los inicios de la transición chilena", en el VIII Simposio de Historia del Arte de la Universidad de los Andes, Bogotá	Universidad de Los Andes, Bogotá		Bogotá, Colombia
Arte	noviembre	Sebastián Vidal	Ponencia Vientos Cruzados y turbulencias. Artes visuales en la institucionalidad en Chile, 2018 en el Congreso Internacional de Políticas públicas. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México	Universidad Iberoamericana, Ciudad de México		Ciudad de México, México
Arte	noviembre	Sebastián Vidal	Presentación del proyecto Fondart "Mezza (de archivo)" en el Encuentro de especialistas de archivos, Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio	Museo de Arte Moderno de Chiloé		Chiloé, Chile
Arte	diciembre	Sebastián Vidal	Lanzamiento del catálogo Pálido fuego de Mariana Najmanovich, Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Museo de la Solidaridad Salvador Allende		Santiago, Chile
CTML	enero	Carlos Schickendantz	Expositor: "Contextualización del Vaticano II en la realidad Latinoamericana"; "Medellín: Desafíos para la Iglesia Latinoamericana, su teología y su pastoral"; "Retos de Medellín para una Iglesia en salida", en VI Foro Interno de profesores de Teología	Pontificia Universidad Javeriana	Facultad de Teología	Bogotá, Colombia
CTML	abril	Carlos Schickendantz	Expositor: "Un enfoque empírico-teológico. La columna vertebral de Medellín", en Segundo Encuentro Iberoamericano de Teología. "Medellín, 50 años después"	Pontificia Universidad Javeriana		Bogotá, Colombia
CTML	mayo	Carlos Schickendantz	Expositor: "Medellín, ejes teológicos y pastorales", VI Colóquio de teología e	Faculdade jesuíta de teologia e		Belo Horizonte, Brasil

			pastoral. "50 años de Medellín a Francisco. A recepção do Concílio Vaticano II continua a nos desafiar"	filosofía – FAJE – PUC Minas - ISTA		
CTML	agosto	Carlos Schickendantz	Expositor: "Un modelo no saludable'. La Iglesia (visible) y sus estructuras", en XII Seminario internacional e interdisciplinario del Intercambio cultural latinoamericano-alemán (ICALA). "1968-2018: Religión como fuente para un desarrollo liberador	Pontificia Universidad Javeriana		Bogotá, Colombia
CTML	setiembre	Carlos Schickendantz	Expositor: "Cambios estructurales para una Iglesia pobre comprometida con los pobres", en III Congreso Continental de Teología latinoamericana y caribeña	Universidad Centroamericana José Simeón Cañas		San Salvador, El Salvador
CTML	setiembre	Carlos Schickendantz	Expositor: "La recepción latinoamericana de la teología de los signos de los tiempos", en XIV Simposio Internacional de Teología	Universidad Iberoamericana		Ciudad de México, México
CTML	octubre	Carlos Schickendantz	Expositor: "Medellín y la Teología Latinoamericana. Desde la perspectiva del método teológico", en Seminario de Reflexión Teológica – "Iglesia latinoamericana desde Medellín. Perspectivas y desafíos"	Universidad Católica de Temuco	Facultad de Ciencias Religiosas y Filosofía	Temuco, Chile
CTML	octubre	Carlos Schickendantz	Expositor: "Conferencia de Medellín y método teológico latinoamericano", en Primer congreso internacional de Teología latinoamericana y del Caribe	Universidad Santo Tomás	Facultad de Teología	Bogotá, Colombia
CTML	noviembre	Carlos Schickendantz	Organizador y expositor: "Signos de los tiempos, lugares teológicos e interpelaciones de Dios", en Congreso internacional – "Medellín 50 años después Memoria y perspectivas de futuro"	Universidad Católica de Chile – Universidad Alberto Hurtado, Chile	PUC - UAH	Santiago, Chile

Filosofía	octubre	Leandro De Brasi	conferencia "Citizenry Incompetence and the Epistemic Structure of Society", Innovación y Tradición, XIII Congreso Chileno de Ciencia Política	Universidad del Desarrollo	ACCP	Santiago, Chile
Filosofía	octubre	Leandro De Brasi	conferencia "Judicial Decisions, Intellectual Virtues and the Division of Labour", Seminario 3: Sobre Interpretación y Prueba. Comentador: Pierluigi Chiassoni, University of Genova	Universidad Alberto Hurtado	Facultad de Derecho	Santiago, Chile
Filosofía	Mayo	Leandro De Brasi	conferencia "Citizenry Incompetence, Technology and Virtue", ALFAn V		ALFAN	Villa de Leyva, Colombia
Filosofía	octubre	Eduardo Molina	Ponencia "La concepción kantiana del sujeto racional finito", en el IV Congreso internacional de la Sociedad de Estudios Kantianos en Lengua Española (SEKLE)	Universidad de Valencia		Valencia, España
Filosofía	abril	Glenda Satne	Conferencia "Basic Joint Intentional Actions"	Universidad de Deakin		Melbourne, Australia
Filosofía	junio	Glenda Satne	Conferencia "Communication and Shared Intentionality" en el workshop "Communication & Cooperation"	Universidad de Milán	Center for the Study of Social Action, de la Universidad de Milán	Milán, Italia
Filosofía	junio	Glenda Satne	Conferencia "Naturally evolving minds: continuity and uniqueness", en el Congreso Internacional de la Asociación Iberoamericana de Filosofía de la Biología (AiFiBi)	Universidad Nacional de Colombia		Bogotá, Colombia
Filosofía	abril	Leandro De Brasi	Participación en Encuentros El Mercurio "¿Filosofía en la era digital?" junto a Joaquín García-Huidobro, Sylvia Eyzaguirre y Oscar Landerretche	Centro Cívico Vitacura	El Mercurio	Santiago, Chile

Filosofía	noviembre	Roberto Rubio	Ponencia "Juicio retóricamente motivado y aperturidad: Heidegger lector de la Retórica aristotélica", en el Coloquio Internacional Heidegger	Universidad Federal de San Pablo	Universidad Federal de San Pablo	Sao Paulo, Brasil
Filosofía	noviembre	Samuel Yáñez	Conferencia "El aporte de Xavier Zubiri a la fenomenología de la religión"	Universidad Católica del Norte	Licenciatura en Ciencias Religiosas, Universidad Católica del Norte	Antofagasta, Chile
Filosofía	septiembre	Sasha Mudd	Ponencia "Freedom, Unity and Knowledge in Kant", en el congreso Conceptions of Unity in German Philosophy, Final Conference of the Cambridge-DAAD Network on German Philosophy	Johannes Gutenberg-Universität, Mainz, Universität Köln		Colonia, Alemania
Filosofía	octubre	Sasha Mudd	Conferencia "Conocimiento, felicidad y la unidad de la razón en Kant", en el Congreso de Estudiantes de Filosofía UAH	Universidad Alberto Hurtado	Departamento de Filosofía UAH	Santiago, Chile
Filosofía	noviembre	Sasha Mudd	Conversación en "Tertulias porteñas" junto a Carlos Rodríguez, director del Centro de Investigación de Complejidad Social, de la UDD y moderado por Patricio Fernández		Centro Interdisciplinario de Neurociencia de Valparaíso (CINV)	Valparaíso, Chile
Filosofía	noviembre	Eduardo Molina	Conferencia "Autoconocimiento y fuero interno en Kant"	Instituto de Filosofía de la Universidad Nacional de Cuyo		Mendoza, Argentina
Filosofía	agosto	Eduardo Molina	Ponencia "Autoconciencia, autoconocimiento y conciencia moral en Kant", en el Coloquio Variedades de la razón práctica en Kant, III Encuentro Internacional CTK / CTK E-Books	Universidad Alberto Hurtado	Revista Contextos Kantianos	Santiago, Chile

Filosofía	abril	Eduardo Molina	Ponencia "Notas sobre la concepción kantiana del sujeto, la autoconciencia y el autoconocimiento", en la Conferencia internacional Perspectivas Contemporáneas sobre la Filosofía de Immanuel Kant	Universidad Alberto Hurtado	Departamento de Filosofía UAH	Santiago, Chile
Historia	febrero	Daniel Palma	Ponencia "Subdelegados, policías rurales y gendarmes. Apuntes para la historia de la seguridad rural en Chile", en el "V Simposio Internacional de la Red de Historiadores e Historiadoras del Delito en las Américas (REDHHDA)"	Universidad de la República, Uruguay	Red de Historiadores e Historiadoras del Delito en las Américas (REDHHDA)	Montevideo, Uruguay
Historia	junio	Daniel Palma	Seminario de Postgrado "Historia de las policías en América Latina: concepto, institucionalización y prácticas, siglos XIX y XX"	Universidad de la República, Uruguay	Maestría en Ciencias Sociales de la Universidad de la República de Uruguay	Montevideo, Uruguay
Historia	octubre	Daniel Palma	Organizador y comentarista del conversatorio "Roberto Echeverría, 'El Chute': rastreando al ladrón de oficio en los expedientes judiciales (Chile, 1890-1911)"	Universidad Alberto Hurtado		Santiago, Chile
Historia	noviembre	Daniel Palma	Taller en Jornadas de Postgrado "La policía como objeto de análisis social e histórico"	Universidad Alberto Hurtado		Santiago, Chile
Historia	octubre	Lilíam Almeyda	Ponencia "Aprender a enseñar en la práctica: dificultades, estrategias y desempeños involucrados", y participará en el coloquio "El aprendizaje de la enseñanza en tres actores clave: estudiantes de pedagogía, docentes noveles y formadores de docentes" junto a las académicas Tatiana Cisternas y Helena Montenegro, en el Congreso Internacional sobre la formación y la profesión docente			Santiago, Chile

Historia	marzo	Marcos Fernández	Estadía de investigación a propósito del proyecto Fondecyt Regular "Catolicismo y política: vocabulario conceptual, opinión pública y acción política de orientación católica desde una perspectiva comparada, 1970-1985"	Parroquia Universitaria de Concepción		Concepción, Chile
Historia	abril	Marcos Fernández	Ponencia: "Heidegger para historiadores/as: usos de existenciario y círculo hermenéutico en la teoría de la Historia", en el Primer encuentro de Teoría de la Historia: Representación histórica y nueva experiencia del tiempo		Universidad Católica Silva Henríquez y la Universidad de Valparaíso	Chile
Historia	abril	Marcos Fernández	Ponencia "Heidegger para historiadores/as: usos de existenciario y círculo hermenéutico en la teoría de la Historia", en el Primer encuentro de Teoría de la Historia: Representación histórica y nueva experiencia del tiempo		Universidad Católica Silva Henríquez y Universidad de Valparaíso	Chile
Historia	junio	Marcos Fernández	Ponencia: "A Church by the people": the Occupation of Santiago's Cathedral. Event, Agency and Secularization in the Chilean 68" en el Coloquio Internacional "Troubler l'ordre. Engagements contestataires, rencontres et décloisonnements sociaux dans les années 1968"	Centre d'histoire sociale du XXe siècle		Paris, Francia
Historia	junio	Marcos Fernández	Estadía de investigación, en el marco del Proyecto Fondecyt Regular "Catolicismo y política. Vocabulario conceptual, opinión pública y acción política de inspiración católica desde una perspectiva comparada, 1970-1985"	Universidad Antonio Ruiz de Montoya		Lima, Perú

Historia	julio	Marcos Fernández	Conferencia "Catolicismo y política en la segunda mitad del siglo XX: conceptos y problemas de investigación" en el Seminario Interdisciplinario de Estudios Religiosos (SIER)	Pontificia Universidad Católica del Perú		Lima, Perú
Historia	noviembre	Marcos Fernández	Ponencia "El Sínodo de la Iglesia de Santiago de 1967: debates, diagnóstico, expectativas y recepción del Vaticano II en Chile", en el Congreso Internacional "Medellín 50 años después. Memoria y perspectivas de futuro"	UAH - PUC	UAH - PUC	Santiago, Chile
Historia	noviembre	Marcos Fernández	Estadía de investigación asociada al proyecto Fondecyt Regular "Catolicismo y Política: Vocabulario Conceptual, Opinión Pública y Acción Política desde una perspectiva comparada, 1970-1985" en la ciudad de Punta Arenas			Punta Arenas, Chile
Historia	noviembre	Marcos Fernández	Ponencia: "Iglesia Joven y la toma de la Catedral: Secularismo, marxismo y acción política católica en el Chile de 1968", en el Coloquio "Catolicismo y Política en América Latina: enfoques y temas para la segunda mitad del siglo XX"			Santiago, Chile
Historia	noviembre	Marcos Fernández	Ponencia "'El cristianismo es la más terrenal de todas las religiones': figuras del diálogo cristiano-marxista en el 68 chileno" y coordinación de la mesa "Catolicismo y política: debates intelectuales en torno al pensamiento católico latinoamericano en la segunda mitad del siglo XX", en el marco del IV Congreso de Historia intelectual de América Latina: "Historia Intelectual: ideas, conceptos y comunidades"			Santiago, Chile

Historia	junio	María Soledad Zárate	Ponencia "Entre normativas colectivas y cuidados individuales: profesiones paramédicas en el Código de 1931" en el Seminario Salud, Sociedad y Estado: 100 años del Código Sanitario de 1918-2018"		Facultad de Medicina de la Universidad Católica y Departamento de Historia de la Universidad Finis Terrae	Santiago, Chile
Historia	agosto	María Soledad Zárate	Ponencia "Enfermeras: la ciencia femenina del cuidado, 1920-1960" en el panel Ciencia y género: saberes, roles y prácticas laborales, del Primer Congreso de la Red de Historiadoras Feministas	Archivo Nacional y Biblioteca Nacional	Red de Historiadoras Feministas (RHF)	Santiago, Chile
Historia	septiembre	María Soledad Zárate	Ponencia "Matronas y enfermeras: El factor humano del Estado Sanitario, Chile, 1950-1980" en las V Jornadas: "Políticas de masas y cultura de masas en América Latina: reflexiones teóricas y estudios de caso"	Universidad Nacional de General Sarmiento		Buenos Aires, Argentina
Historia	abril	Marisol Palma	Conferencia "La fotografía de Martín Gusinde en Tierra del Fuego (1918-1924): Introducción y comentario de contextos relevantes"	Corporación Cultural de Las Condes		Santiago, Chile
Historia	mayo	Pablo Toro	Expositor en el Seminario Permanente de Investigación en Historia	Departamento de Ciencias Históricas, Universidad de Chile	Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Chile	Santiago, Chile
Historia	julio	Pablo Toro	Participación en el curso internacional "El miedo: entre la clínica, la historia y la política", como asistente becado por la organización	El Escorial, Madrid	Universidad Complutense de Madrid	Madrid, España

Historia	julio	Pablo Toro	Ponencia en el simposio "Políticas educativas a debate: libertades y derechos educacionales. Miradas locales, regionales y globales, siglos XIX y XX", en el marco del 56º Congreso Internacional de Iberoamericanistas (ICA2018)	Universidad de Salamanca, España		Salamanca, España
Historia	agosto	Pablo Toro	Presentación del libro Libros y Alpargatas, La peronización de estudiantes docentes e intelectuales de la UBA (1966-1974), de Nicolás Dip.	Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad de Chile	Red de Investigación en Historia de las Universidades en Chile	Santiago, Chile
Historia	agosto	Pablo Toro	Coordinador de simposio y ponente en ISCHE 40 Education and Nature, Congreso Mundial de Historia de la Educación	. Universidad Humboldt, Berlín		Berlin, Alemania
Historia	septiembre	Pablo Toro	Participación en el trabajo de investigación bibliográfica en el Ibero-Amerikanische Institut de Berlín	Ibero-Amerikanische Institut de Berlín		Berlin, Alemania
Historia	septiembre	Pablo Toro	Estadía de investigación	Centro de Investigación y Cultura Escolar (CEINCE) en Berlanga de Duero, Soria, España	Beca otorgada por CEINCE y la Fundación SM	Soria, España
Historia	octubre	Pablo Toro	Conferencia en el ciclo "Conversaciones sobre Educación"	Universidad Complutense de Madrid	Grupo de Estudios Cultura Cívica y Políticas Educativas, de la Universidad Complutense de Madrid	Madrid, España

Historia	octubre	Pablo Toro	Ponencia en el Simposio de Historia de la Educación "La rebelión global de los estudiantes durante el largo '68"	Universidad de Valencia		Valencia, España
Historia	octubre	Pablo Toro	Conferencia inaugural del 24º Encuentro de ASPHE (Associação Sul-Rio-Grandense de Pesquisadores em História da Educação), titulado "História da Educação: Sensibilidades, patrimônio e cultura escrita"	UNISINOS (universidad integrante de la red AUSJAL)		Porto Alegre, Brasil
Historia	octubre	Pablo Toro	Ponencia en las "Primeras jornadas de historia de las universidades. Un siglo de reformas universitarias: Perspectivas actuales en Chile y América Latina"	Casa Central de la Universidad de Chile		Santiago, Chile
Historia	noviembre	Pablo Toro	Ponencia y coordinación del IV Simposio Internacional "Pensar los Afectos"	FLACSO Argentina y la Universidad de Buenos Aires		Buenos Aires, Argentina
Historia	diciembre	Pablo Toro	Presentación del libro de Daniela Belmar A nadie se culpe de mi muerte. Suicidios entre 1920-1940. Santiago y San Felipe	UAH	Departamento de Historia UAH - Ediciones UAH	Santiago, Chile
Historia	agosto	Soledad Jiménez	Ponencia en el seminario "Desafíos de la Formación Ciudadana en la Era Digital"	Sala de Lectura, Biblioteca del Congreso Nacional BCN	Programa de Formación Cívica del Departamento de Servicios Legislativos y Documentales de la Biblioteca del Congreso Nacional (BCN)	Santiago, Chile
Historia	octubre	Soledad Jiménez	Ponencia "Diseño, elaboración y validación en aula de trayectorias didácticas que fomenten las competencias requeridas en la enseñanza			San Carlos de Bariloche, Argentina

			y el aprendizaje del pensamiento histórico y la ciudadanía crítica y activa”, en el IV Encuentro Iberoamericano de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales			
Lengua y Literatura	marzo	Betina Keizman	Ponencia “El transcurrir vital en dos películas de Ignacio Agüero”, en el “VI Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA)”	Facultad de Humanidades y Ciencias, Ciudad Universitaria, Santa Fe		Santa Fe, Argentina
Lengua y Literatura	junio	Betina Keizman	Ponencia "Explícame lo que sucede: las distancias de rescate en Samanta Schweblin", en el XLII congreso IILI Encuentro de Bogotá: “Intersecciones, desacuerdos, pertenencias”	Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia	Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana	Bogotá, Colombia
Lengua y Literatura	octubre	Betina Keizman	Participación en el Conversatorio: “Violencias globales. Literatura y formas im/posibles de comunidad”, junto a Alexandra Ortiz Wallner (Universidad Libre de Berlín) y Óscar Ariel Cabezas (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación), en el marco de las Primeras Jornadas ReMCyC (La Red de Estudios literarios y culturales de México, Centroamérica y el Caribe): “Exilios, diásporas y redes en México, Centroamérica y el Caribe”	Facultad de Letras de la PUC	P. Universidad Católica y la Universidad Alberto Hurtado	Santiago, Chile
Lengua y Literatura	marzo	Constanza Vergara	Ponencia “El transcurrir vital en dos películas de Ignacio Agüero”, en el “VI Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA)”	Facultad de Humanidades y Ciencias, Ciudad Universitaria, Santa Fe		Santa Fe, Argentina
Lengua y Literatura	junio	Constanza Vergara	Ponencia ““Esta es mi tía’: testimonio y confesión en los documentales Sibila y El pacto de Adriana”, en el XLII congreso IILI	Pontificia Universidad	Instituto Internacional de	Bogotá, Colombia

			Encuentro de Bogotá: "Intersecciones, desacuerdos, pertenencias"	Javeriana de Bogotá, Colombia	Literatura Iberoamericana	
Lengua y Literatura	junio	Constanza Vergara	Charla para profesores del curso Core de Literatura UAI.	Facultad de Artes Liberales, Universidad Adolfo Ibáñez	Facultad de Artes Liberales, Universidad Adolfo Ibáñez	Santiago, Chile
Lengua y Literatura	noviembre	Hugo Bello	Presentación del libro de Lorena Amaro La pose autobiográfica, en el contexto del XXI Congreso de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)	PUCV		Valparaíso, Chile
Lengua y Literatura	noviembre	Hugo Bello	Ponencia "Una urdimbre de tenedores y cuchillos, el lenguaje de las comidas y las bebidas en la literatura chilena del siglo XX (dos casos de lectura)", en el Simposio: Condiciones de la representación 1: Realidad, realismo y sus desbordes, en el XXI Congreso de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)			Valparaíso, Chile
Lengua y Literatura	noviembre	Hugo Bello	Diálogo con Claudia Román (UBA), sobre prensa y literatura en la segunda mitad del siglo XIX en Argentina y Chile	UAH	Magíster en Literatura Latinoamericana	Santiago, Chile
Lengua y Literatura	junio	Lucero de Vivanco	Ponencia: "Visualidad y escritura en las víctimas de Chungui", en el Congreso IILI 2018	Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia	Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana	Bogotá, Colombia
Lengua y Literatura	septiembre	Lucero de Vivanco	Conversatorio "Nuevas escrituras de la memoria en el Perú".	Librería Gonzalo Rojas	Fondo de Cultura Económica	Santiago, Chile
Lengua y Literatura	septiembre	Lucero de Vivanco	Ponencia "Umbrales de lo humano en Persona de José Carlos Agüero" en el Coloquio Memoria y Postmemoria: Argentina, Chile y Perú		Pontificia Universidad Católica del Perú	Lima, Perú

Lengua y Literatura	octubre	Lucero de Vivanco	Videoconferencia "Procesos de memoria en la literatura peruana y chilena", en el "VI Congreso Internacional Márgenes y tránsitos. Vínculos literarios entre Perú y Chile"		Casa de la Literatura, centro cultural adscrito al Ministerio de Educación del Perú	Santiago, Chile
Lengua y Literatura	octubre	Lucero de Vivanco	Conversatorio "Bicentenario Perú 2021. La conquista de una independencia", junto a la académica y escritora peruana Francesca Denegri	FILSA 2018	Proyecto Especial Bicentenario, órgano adscrito al Ministerio de Cultura del Perú	Santiago, Chile
Lengua y Literatura	noviembre	Lucero de Vivanco	Presentación del libro Persona de José Carlos Agüero, junto al poeta Raúl Zurita y a la académica Tamara Vidaurrazaga	FILSA 2018		Santiago, Chile
Lengua y Literatura	noviembre	Lucero de Vivanco	Entrevista al escritor José Carlos Agüero	Museo de la Memoria	FILSA 2018	Santiago, Chile
Lengua y Literatura	enero	M. Teresa Johansson	Ponencia: "Dispositivos de registro: el testimonio chileno", junto a Loreto López. Conferencia Internacional Registrando la Violencia Política: Tecnologías, Usos y Efectos. Museo de la Memoria/ U.A. Hurtado	Conferencia Internacional Registrando la Violencia Política: Tecnologías, Usos y Efectos. Museo de la Memoria/ U.A. Hurtado		santiago de Chile
Lengua y Literatura	junio	M. Teresa Johansson	Ponencia: "Testimonio peruano contemporáneo: tranmedialidad y bilingüismo", en el Congreso IILI 2018	Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia	Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana	Bogotá, Colombia

Lengua y Literatura	julio	M. Teresa Johansson	Ponencia Encandilados, agitados, festivos: cuerpos sociales en Chile durante los ochenta en Literatura y arte en los ochenta. Desde los sótanos. USAM	MALBA	USAM	Buenos Aires, Argentina
Lengua y Literatura	septiembre	M. Teresa Johansson	Ponencia "Postmemoria en Narrativas y documentales chilenos" en el Coloquio Memoria y Postmemoria: Argentina, Chile y Perú		Pontificia Universidad Católica del Perú	Lima, Perú
Lengua y Literatura	noviembre	M. Teresa Johansson	Ponencia Viajes de fotógrafos a la sierra peruana: los pueblos armados en Un lugar llamado Oreja de Perro (2008) de Iván Thays y La sangre de la aurora (2013) de Claudia Salazar en el XXI Congreso de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)	PUCV	SOCHEL	Valparaíso, Chile
Lengua y Literatura	Junio	Ruiz, Marcela.; De Cock, B.; Michaud, D.	Informes de derechos humanos: categorizar y clasificar para denunciar la violencia política en Chile entre 1974 y 1978.	Université d'Artois, Maison de la recherche à Arras et Université de Lille, UFR des LEA à Roubaix	Colloque Parole et Violence. Quelles représentations dans les mondes hispaniques contemporains ?	Lille & Arras, Francia
Lengua y Literatura	Junio	De Cock, B.; Michaud, D.; Ruiz, Marcela.	Informes de violaciones de derechos humanos en dictadura y en transición: representación discursiva del perpetrado	Université d'Artois, Maison de la recherche à Arras et Université de Lille, UFR des LEA à Roubaix	Colloque Parole et Violence. Quelles représentations dans les mondes hispaniques contemporains ?	Lille & Arras, Francia
Lengua y Literatura	enero	Bernasconi, O.; Ruiz, Marcela	"Genealogy of Registration and Denunciation devic: of human rights violations in Chile"	International Conference Registering Political	Museum of Memory and Human Rights.	Santiago, Chile

				Violence: Technologies, Uses, and Effects		
Lengua y Literatura	enero	Marcela Ruiz	Visiting Research Associate of the Latin American Centre	Latin American Centre	Political technologies of memory: a genealogy of the devices of registration and denunciation of human rights violations under the military dictatorship in Chile (1973- 2013), Fondo Newton-Picarte, Apoyo al Desarrollo de Proyectos Internacio- nales de Investigación del Programa de Cooperación Internacional de CONICYT	Oxford, UK
Lengua y Literatura	enero	Marcela Ruiz	Visita académica	Institut Langage et Communication de la Université catholique de Louvain	Political technologies of memory: a genealogy of the devices of	Louvain-la-Neuve, Bélgica

					registration and denunciation of human rights violations under the military dictatorship in Chile (1973-2013), Fondo Newton-Picarte, Apoyo al Desarrollo de Proyectos Internacionales de Investigación del Programa de Cooperación Internacional de CONICYT	
Música	agosto	Cristián Gutiérrez	Presentación de concierto	Embajada de Chile en Praga	Ministerio de Relaciones Exteriores y la Institución Plaisirs de Musique	Praga, República Checa
Música	agosto	Cristián Gutiérrez	Presentación de concierto	Bremen	Akademie für Alte Musik	Bremen, Alemania
Música	marzo	Daniela Fugellie	Ponencia "Kleiber, Busch y las interpretaciones de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Chile desde 1941", en el congreso "El legado de Beethoven. Con Beethoven en el exilio"	Casa Beethoven Bonn		Bonn, Alemania

Música	abril	Daniela Fugellie	Presentación del Proyecto Fondecyt "Espacios alternativos de la música contemporánea en Chile, 1945-1995 (2017-2020)"	Universidad de Magallanes		Punta Arenas, Chile
Música	julio	Daniela Fugellie	Presentación de su libro Musiker unserer Zeit. Internationale Avantgarde, Migration und Wiener Schule in Südamerika (Munich: text+kritik 2018)	Programa Tonart de la radio de Colonia (WDR 3)		Alemania
Música	julio	Daniela Fugellie	Participación en la primera reunión del comité del proyecto "Towards a Global History of Music", que coordinará una serie de simposios internacionales	Universidad de Oxford		Oxford, Reino Unido
Música	julio	Daniela Fugellie	Ponencia "Beethoven por la Orquesta Sinfónica de Chile en la década de 1940 - Discursos y narrativas para una perspectiva chilena del canon clásico-romántico europeo", en el Primer Seminario Internacional Arte, Música e Ideas: Romanticismo	Universidad de Talca		Talca, Chile
Música	octubre	Daniela Fugellie	Ponencia "Bach auf Spanisch erstaufgeführt: Das Weihnachtsoratorium (1925) und die Johannespassion (1950) in Santiago de Chile", en el marco del Festival Bach de Tübingen	Universidad de Tubinga	Bachfest 2018	Tubinga, Alemania
Música	octubre	Daniela Fugellie	Participación en el tribunal de la tesis doctoral: "María Fouz, La música cinematográfica y de concierto de Isidro Maiztegui en el contexto hispano argentino"	Universidad de Oviedo		Oviedo, España
Música	octubre	Daniela Fugellie	Presentación de su libro 'Musiker unserer Zeit'. Internationale Avantgarde, Migration und Wiener Schule in Südamerika, Munich: text+kritik 2018	Goethe Institut Santiagoybomjbbçv	bvc	Santiago, Chile

Música	noviembre	Daniela Fugellie	Conferencia "Espacios alternativos de la música contemporánea en Chile", en el Festival de Música Contemporánea "Musicahora 2018"	Universidad de La Serena	Universidad de La Serena	La Serena, Chile
Música	diciembre	Daniela Fugellie	Ponencia "Esmeralda 650 - El Goethe Institut Santiago como espacio de experimentación musical", en el congreso internacional Teatro Instrumental. Música y escena en América Latina (1954-2006)"mkv		yob	Buenos Aires, Argentina
Música	diciembre	Daniela Fugellie	Seminario de postgrado "Movilidad cultural, diáspora e internacionalidad. Tendencias actuales en el estudio de la música académica latinoamericana del siglo XX", para el Doctorado en Música de la Universidad del Litoral, Santa Fe	Universidad del Litoral	Doctorado en Música de la Universidad del Litoral, Santa Fe, Argentina	Santa Fe, Argentina
Música	Enero	Enrique Vasconcelos	Concierto de Conjunto de música antigua Latitudes.	ExpoArte 2018, Colegio Helen Lee Lassen	Agrupación Cultural de Santo Domingo	Santo Domingo, Chile
Música	Marzo	Enrique Vasconcelos	Participación en la Comisión Artística del XIV Festival Internacional de Música Antigua FIMA USACH 2019	Depto. Extensión USACH	Depto. Extensión USACH	Santiago, Chile
Música	Abril	Enrique Vasconcelos	Concierto de Conjunto Barroco LEA en XIV Festival Internacional de Música Antigua.	Aula Magna USACH	Depto. Extensión USACH	Santiago, Chile
Música	Mayo	Enrique Vasconcelos	Concierto Ensemble Triada	Complejo Luksic UC San Joaquín	Agenda Cultural Escuela Ingeniería UC	Santiago, Chile
Música	Mayo	Enrique Vasconcelos	Ponencia: "Democratización de la práctica de la Música Antigua en Chile: FEMMA y la participación del mundo escolar".	INACAP Sede Vicente Pérez Rosales	FLADEM Chile	Santiago, Chile

Música	Junio	Enrique Vasconcelos	Concierto de Conjunto de música antigua Latitudes.	Teatro Municipal de Paine	Corporación Cultural Nuevo Horizonte	Paine, Chile
Música	Junio	Enrique Vasconcelos	Concierto Ensemble Triada	Salón Blanco MBA	IMUAH	Santiago, Chile
Música	Julio	Enrique Vasconcelos	Participación en Semiópera King Arthur (Henry Purcell).	GAM	IMUAH	Santiago, Chile
Música	Julio	Enrique Vasconcelos	Concierto Ensemble Triada	Monasterio Carmelitas Descalzas	Carmelitas Descalzas de Viña del Mar	Viña del Mar, Chile
Música	Agosto	Enrique Vasconcelos	Charla "Estado actual de la Música Antigua en Chile: Una aproximación panorámica"	Archivo de Música de la Biblioteca Nacional	Archivo de Música de la Biblioteca Nacional	Santiago, Chile
Música	Agosto	Enrique Vasconcelos	Concierto "Codex Martínez Compañón" Trujillo, Perú S.XVIII con el Conjunto Amicus en Festival Cine Peruano Chileno FECIPERCH	Cineteca Centro Cultural La Moneda	Luana Films E.I.R.L.	Santiago, Chile
Música	Octubre	Enrique Vasconcelos	Panelista en Foro "Proyecciones y perspectivas sobre el registro y lectura musical para el siglo XXI"	Salas AguasLab – IFBlanco	Escuela de Música Digital y Fábrica de Medios	Santiago, Chile
Música	Octubre	Enrique Vasconcelos	Participación en el Equipo de Gestión de actividades del V Encuentro de Flauta Dulce	Sala SUM	Ensamble Triada, IMUAH, INACAP	Santiago, Chile
Música	Octubre	Enrique Vasconcelos	Gestión II Encuentro Conjuntos Instrumentales Escolares	Sala SUM	Mención DCI, IMUAH	Santiago, Chile
Música	Octubre	Enrique Vasconcelos	Concierto de música antigua con Conjunto Amicus	Museo Colonial de San Francisco	Museo Colonial de San Francisco y Conjunto AMICUS	Santiago, Chile

Música	Noviembre	Enrique Vasconcelos	Participación Concierto Proyecto Casa Tomada	Sala SUM	IMUAH	Santiago, Chile
Música	Diciembre	Enrique Vasconcelos	Participación en gestión Concierto de fin de año de la Cátedra de Flauta Dulce	Iglesia San Ignacio	Cátedra de Flauta Dulce IMUAH	Santiago, Chile
Música	Diciembre	Enrique Vasconcelos	Concierto Conjunto Barroco LEA en Encuentro de Música Antigua Agrupaciones Emergentes	Museo Colonial de San Francisco	Museo Colonial de San Francisco y Conjunto AMICUS	Santiago, Chile
Música	Diciembre	Enrique Vasconcelos	Participación en el Concierto "Territorios del Viento" enmarcado en el Ciclo de Música de Cámara de Compositores Chilenos	Sala América de la Biblioteca Nacional	Telar Gestión Músicas	Santiago, Chile
Música	Diciembre	Enrique Vasconcelos	Concierto de Navidad Conjunto Amicus	Antigua Iglesia de Las Agustinas	Conjunto Amicus	Santiago, Chile
Música	enero	Jacob Rekedal	Participación como jurado de Premios Pulsar 2018, categoría "Premio a la Difusión de la Música de los Pueblos Originarios"		Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales (SCD)	Chile
Música	septiembre	Jacob Rekedal	Conferencia "Etnomusicología chilena para el siglo XXI: Nuevos paradigmas y casos desafiantes"	Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid		Valladolid, España
Música	mayo	Juan Carlos Poveda	Ponencia en el I Congreso Internacional de Cine e Identidades: Industrias Culturales, Flujos Musicales y Discursos Transnacionales	Universidad de Oviedo		Oviedo, España
Música	marzo	Juan Pablo González	Presentación de la traducción al inglés de su libro Pensar la música desde América Latina. Problemas e interrogantes	UCLA		Los Ángeles, EE.UU.
Música	marzo	Juan Pablo González	Conferencia Inaugural "Creator of Worlds and Songs" del Simposio "Gracias a la vida. Celebrating Violeta Parra"	UCLA		Los Ángeles, EE.UU.

Música	marzo	Juan Pablo González	Conferencia de cierre “Violeta Parra creadora de mundos y de canciones” en Colloque Hommage de la Caraïbe à Violeta Parra: Traces et empreintes des artistes dans les mouvements culturels et socio-politiques: de Violeta à Vélo	University of the French West Indies, Guadalupe		Antillas francesas
Música	marzo	Juan Pablo González	Conferencia “50 Years of Chilean New Song”	Universidad de Estado de California		Los Ángeles, EE.UU.
Música	junio	Juan Pablo González	Conferencia y participación en una mesa redonda en el VIII Simposio Internacional de Musicología	Universidad Federal de Goiás		Pirenópolis, Brasil
Música	junio	Juan Pablo González	Participación en la mesa redonda "Re-encuentro con el Canto Nuevo"	Biblioteca Nacional	Archivo de Música de la Biblioteca Nacional	Santiago, Chile
Música	agosto	Juan Pablo González	Ponencia “Estrategias artístico-productivas en tres discos autorales de Violeta Parra”, y participación como interpelador en la mesa “La interpretación como contenido” en XXIII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología	Universidad Nacional de La Plata		La Plata, Argentina
Música	septiembre	Juan Pablo González	Estadía como profesor visitante de la Maestría en Musicología de la P. Universidad Católica del Perú, impartiendo dos conferencias y un seminario intensivo y tutorías a tesis	Pontificia Universidad Católica del Perú	Maestría en Musicología de la P. Universidad Católica del Perú	Lima, Perú
Música	octubre	Juan Pablo González	Seminario intensivo sobre la obra musical de Violeta Parra	Universidad Nacional de Colombia	Convenio entre la Maestría en Musicología de esa casa de estudios y el	Bogotá, Colombia

					Magíster en Musicología Latinoamericana UAH	
Música	noviembre	Juan Pablo González	Participación en la mesa redonda "Letras sobre sonidos: cómo se escribe hoy de música en Chile" en el Festival de Autores Nacionales, FAS		Universidad Católica de Chile/GAM	Santiago, Chile
Música	noviembre	Juan Pablo González	Panelista en el Primer Encuentro de Trabajadores de la Música del Sur de Chile, Valdivia	Universidad Austral de Chile		Valdivia, Chile
Música	noviembre	Juan Pablo González	Animación de un coloquio junto a Palmenia Pizarro en el marco de la exposición "Piensa en mí: crónica sobre el bolero y la canción sentimental en Chile (1938 - 1965)"	Centro Cultural Palacio de La Moneda		Santiago, Chile
Música	agosto	Lorena Valdebenito	Ponencia en co-autoría con la académica Paloma Martín: "Cantautoras chilenas y género: Representación de la figura femenina a través de diferentes aproximaciones trans-intertextuales", en la XXIII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología	Universidad Nacional de La Plata		La Plata, Argentina
Música	noviembre	Lorena Valdebenito	Ponencia "La luz y la sombra en la cueca larga de Violeta Parra. Un práctica hipertextual", avance de su investigación "Lo tonal y atonal en Violeta. La cueca larga... ¿dos versiones o una auto-versión?"	Universidad de Talca	Cátedra sobre Música Popular de la Escuela de Música de la Universidad de Talca	Talca, Chile
Música	octubre	René Silva	Interpretación de su obra Y todavía tiene una pena..., bajo la dirección del maestro Francois López-Ferrer	Teatro CEAC Universidad de Chile y Sala Universidad Federico Santa María, Valparaíso		Valparaíso y Santiago, Chile

Música	octubre	René Silva	Estreno de la ópera para niños "La Malen", que es parte del espectáculo Cenicienta Magia y leyendas, que incluye el cuento musicado "La Cenicienta", de Pedro Humberto Allende y que es dirigida por Felipe Castro	Gimnasio Manuelk Anabalón, Panguipulli y Teatro Municipal de Las Condes		Panguipulli y Santiago, Chile
Música	diciembre	René Silva	Interpretación de su obra en el Ciclo de Música de Cámara de Compositores Chilenos	Sala América, Biblioteca Nacional		Santiago, Chile
Música	Abril	Jessica Quezada	Participación en 10 Años del IMUAH, Coro de Estudiantes IMUAH	SUM	IMUAH	Santiago, Chile
Música	Abril	Jessica Quezada	Dirección Musical, El Mesias. Solistas, Coro de Estudiantes IMUAH, Ensamble Instrumental (Dos Conciertos)	Iglesia San Ignacio Alonso Ovalle	IMUAH	Santiago, Chile
Música	Mayo	Jessica Quezada	Concierto Cátedra Música de Cámara, Extensión Docente IMUAH	GAM	IMUAH	Santiago, Chile
Música	Julio	Jessica Quezada	Participación Ópera King Arthur, Coro de Estudiantes IMUAH (Dos Funciones)	GAM	IMUAH	Santiago, Chile
Música	Septiembre	Jessica Quezada	Dirección Musical, Coral Femenina Viña del Mar "Musica Chilena Para Coro Femenino Siglo XX y XXI"	Instituto Cultural de Providencia, Sala Alfonso Letelier	IMUAH	Santiago, Chile
Música	Septiembre	Jessica Quezada	Dirección Musical, Coral Femenina Viña del Mar. Corporación Cultural Carolina Roncagliolo	Colegio SSCC de Viña del Mar	CFVM	Viña del Mar, Chile
Música	Octubre	Jessica Quezada	Dirección Musical, Selección Carmina Burana. Aniversario UAH	Patio Casa Central UAH	UAH	Santiago, Chile
Música	Diciembre	Jessica Quezada	Participación Carmina Burana, Coro de Estudiantes IMUAH (Dos Funciones)	GAM	IMUAH	Santiago, Chile
Música	Diciembre	Jessica Quezada	Dirección Musical, Coral Femenina Viña del Mar "Musica Chilena y Navidad"	Museo Violeta Parra	CFVM	Santiago, Chile
Música	Enero	Javiera Portales	Participación en grabación de la obra "San Lorenzo habló a través del viento" del	Auditorio IMUC Chile		Santiago, Chile

			compositor René Silva para el disco Bitácora del Viento			
Música	Febrero	Javiera Portales	Concierto Homenaje a Victor y Violeta	Django Coffee and Music		Varberg, Suecia
Música	Mayo	Javiera Portales	Concierto Ensemble Triada	Complejo Luksic UC San Joaquín	Agenda Cultural Escuela Ingeniería UC	Santiago, Chile
Música	Junio	Javiera Portales	Concierto Ensemble Triada	Salón Blanco MBA	IMUAH	Santiago, Chile
Música	Julio	Javiera Portales	Participación en Semiópera King Arthur (Henry Purcell).	GAM	IMUAH	Santiago, Chile
Música	Julio	Javiera Portales	Concierto Ensemble Triada	Monasterio Carmelitas Descalzas	Carmelitas Descalzas de Viña del Mar	Viña del Mar, Chile
Música	Agosto	Javiera Portales	Concierto Didactico Ensemble Triada	Liceo Artístico Guillermo Grönemeyer de Quilpué	Extensión IMUS Pontificia Universidad Católica de Valparaiso	Quilpué, Chile
Música	Septiembre	Javiera Portales	Charla: "¿Qué debo saber para tocar la flauta dulce?"	Auditorio Colegio Pio	Tercer Encuentro de Flautas dulces del Uruguay	Montevideo, Uruguay
Música	Septiembre	Javiera Portales	Taller: "La caja de herramientas del flautista dulce"	Auditorio Colegio Pio	Tercer Encuentro de Flautas dulces del Uruguay	Montevideo, Uruguay
Música	Septiembre	Javiera Portales	Concierto Flauta Dulce y guitarra "Contraste eólico"	Capilla Colegio Pio	Tercer Encuentro de Flautas dulces del Uruguay	Montevideo, Uruguay
Música	Octubre	Javiera Portales	Participación en el Equipo de Gestión de actividades del V Encuentro de Flauta Dulce	Sala SUM	Ensamble Triada, IMUAH, INACAP	Santiago, Chile

Música	Noviembre	Javiera Portales	Participación Concierto Proyecto Casa Tomada	Sala SUM	IMUAH	Santiago, Chile
Música	Diciembre	Javiera Portales	Participación en gestión Concierto de fin de año de la Cátedra de Flauta Dulce	Iglesia San Ignacio	Cátedra de Flauta Dulce IMUAH	Santiago, Chile
Música	Diciembre	Javiera Portales	Participación en el concierto "Territorios del viento", donde interpreta obras del compositor René Silva, como parte del Ciclo de Música de Cámara de Compositores Chilenos	Sala América, Biblioteca Nacional		Santiago, Chile

Anexo 6: convenios de la Facultad

Institución	País	Tipo de convenio	Nombre del convenio	Departamento/ Programa	Grado	Movilidad Estudiantil	Movilidad Académica, de Investigadores y administrativos	Intercambio de Información, Publicaciones y Material Académico	Programas Académicos Conjuntos	Proyectos de Investigación y Consultorías	Co- tutela de Tesis
Universidad Católica de Santa Fe	Argentina	Convenio de Cooperación Académica	Convenio Marco	Todos	Pregrado/ Postgrado						
Université Catholique de Louvain - Facultad de Filosofía y Humanidades	Bélgica	Convenio Especifico - Acuerdo de Movilidad	Accord de Mobilité	Historia/Lengua y Literatura	Postgrado	Sí	Sí			Sí	
Université D'Ottawa	Canadá	Convenio de Cooperación Académica	Entente	Lengua y Literatura	Pregrado/ Postgrado	Sí					
Universiteit Gent (Ugent)	Bélgica	Convenio de Cooperación Académica	Cooperation Agreement	Lengua y Literatura	Pregrado/ Postgrado	Sí					
Freie Universität Berlin	Alemania	Convenio de Cooperación Académica	Acuerdo de Cooperación Académica	Historia	Pregrado/ Postgrado		Sí				
Radboud University Nijmegen	Países Bajos	Convenio Especifico - Acuerdo de Movilidad	Cooperation Agreement	Lengua y Literatura	Pregrado/ Postgrado	Sí	Sí				
Universidad Nacional de Colombia	Colombia	Convenio de Cooperación Académica	Convenio Marco de Colaboración	Instituto de Música	Pregrado/ Postgrado					Sí	
Universidade de Sao Paulo - Museo de Arte Contemporáneo	Brasil	Convenio de Cooperación Académica	Convenio Académico Internacional	Magíster en Estudios de la Imagen	Postgrado		Sí				
University of Cagliari	Italia	Convenio de Cooperación Académica/Convenio Especifico -	Convenio Marco de Cooperación/ Convention for the Joint Supervision of Thesis	Todos	Pregrado/ Postgrado						Sí

		Supervisión Conjunta de Tesis									
Universidad Nacional Autónoma de México	México	Convenio de Cooperación Académica	Convenio de Cooperación Académica, Científica y Cultural	Filosofía	Postgrado		Sí				
Università degli Studi di Palermo	Italia	Convenio de Cooperación Académica	Specific Cooperation Agreement	Filosofía	Académico		Sí				
Universidad de los Andes - Facultad de Filosofía	Chile	Convenio Específico - Acuerdo de Movilidad	Convenio Específico de Intercambio	Magister y Doctorado en Filosofía/ Magíster en Filosofía de la Mente, Lenguaje y Cognición	Postgrado	Sí					
Universidad Nacional de Salta	Argentina	Convenio de Cooperación Académica	Convenio de Intercambio y Cooperación Universitaria	Filosofía	Académico		Sí				
Universität Tübingen	Alemania	Convenio de Cooperación Académica	Interinstitutional Agreement between institutions from programs and partner countries	Filosofía	Académico	Sí	Sí				
Universidad Católica de Córdoba	Argentina	Convenio de Cooperación Académica	Convenio Específico de Cooperación Académica, Científica y Cultural	Todos	Pregrado/ Postgrado	Sí	Sí	Sí		Sí	
Facultés Jésuites de Paris - Centre Sèvres - Facultad de Filosofía y Humanidades	Francia	Convenio de Cooperación Académica	Accord de Collaboration	Todos	Pregrado/ Postgrado						
Universidad Diego Portales - Facultad de Filosofía y Humanidades	Chile	Convenio Específico - Acuerdo de Movilidad	Convenio Específico de Intercambio	Filosofía	Postgrado	Sí					
University of Salerno	Italia	Convenio de Cooperación Académica/Convenio	Framework Agreement/Exchange Agreement	Lengua y Literatura/ Derecho	Pregrado/ Postgrado	Sí	Sí	Sí		Sí	

		Específico - Acuerdo de Movilidad									
Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)	Perú	Convenio de Cooperación Académica/Convenio Específico - Acuerdo de Movilidad	Convenio Marco de Cooperación / Convenio Específico de Movilidad	Lengua y Literatura	Pregrado/ Postgrado	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
Universidad Nacional de San Martín - Instituto de Altos Estudios Sociales	Argentina	Convenio de Cooperación Académica/Convenio Específico - Coloquio Conjunto	Convenio Específico de Actividades	Todas			Sí		Sí		
Università Vanvitelli	Italia	Convenio de Cooperación Académica	Acuerdo Marco de Cooperación Universitaria	Filosofía	Pregrado/ Postgrado	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
Universität zu Köln	Alemania	Convenio de Cooperación Académica/Convenio Específico - Cotutela de Tesis	Agreement	Filosofía	Postgrado						Sí
University of Salerno - Doctorado en Filosofía	Italia	Convenio de Cooperación Académica/Convenio Específico - Cotutela de Tesis	Collaboration Agreement	Filosofía	Postgrado						Sí
Universidad Nacional de Cuyo	Argentina	Convenio Específico - Cotutela de Tesis Doctoral	Acuerdo de Cotutela de Tesis Doctoral - FILHUM	Filosofía	Postgrado						Sí
Università degli Studi di Parma	Italia	Convenio de Cooperación Académica/Convenio Específico - Acuerdo de Colaboración	Protocol and Addendum to the Protocol of International University Cooperation for Educational and Scientific Purposes	Lengua y Literatura	Pregrado/ Postgrado	Sí	Sí	Sí		Sí	Sí
Universidade Federal do Sul da Bahia	Brasil	Convenio de Cooperación Académica	Acuerdo de Cooperación Internacional	Doctorado en Filosofía	Postgrado	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	

