

uah / Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Alberto Hurtado

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO**

MEMORIA 2019

ÍNDICE

I. GESTIÓN INSTITUCIONAL	4
II. DOCENCIA DE PREGRADO	22
III. DOCENCIA DE POSTGRADO	29
IV. INVESTIGACIÓN	33
V. VINCULACIÓN CON EL MEDIO	43

INTRODUCCIÓN

La Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Alberto Hurtado tiene como misión cultivar en docencia, investigación, creación y vinculación con el medio las disciplinas de la filosofía, la literatura y la lingüística, la historia, el arte, la música, la pedagogía, la teología y otras humanidades, recogiendo lo mejor de la tradición y estableciendo diálogo con los desafíos actuales. La Facultad busca el desarrollo de un humanismo a la altura de nuestros tiempos, significativo en medio de una sociedad cada vez más plural y comprometido con la justicia, la democracia, la verdad y la solidaridad.

Sin duda, uno de los hechos que marcó al país fue el estallido social en octubre de 2019. En congruencia con nuestra misión, este hecho nos hizo pensar, analizar, contener y trabajar en la búsqueda de más instancias de diálogo entre todos los estamentos a nivel de Facultad e institucional, con el objetivo de convertirnos en un espacio donde convergieran las distintas visiones y propuestas para un mejor país y una mejor Universidad.

Pero también el movimiento social nos hizo flexibilizar y reprogramar nuestras actividades de docencia, de investigación y de extensión. Muchas actividades proyectadas para fin de año se tuvieron que posponer o bien cancelar, mientras que tuvimos que buscar una fórmula, en cada programa de docencia, para terminar las clases de forma organizada, respetando las realidades de cada uno.

En cuanto a los hitos en investigación, 2019 fue un año en que, además del trabajo permanente en proyectos y publicaciones, nuestra Facultad lanzó su primera revista académica: *Contrapulso*, que publica artículos sobre música popular en Latinoamérica, desde el escrutinio musical, literario, tecnológico y/o performativo del repertorio popular, hasta el estudio de la formación de identidades colectivas a través de esta música, y que tendrá dos números anuales.

Siguiendo con nuestro propósito de cultivar la docencia de calidad, durante 2019 cuatro programas se sometieron a procesos de acreditación, obteniendo excelentes resultados: Doctorado en Filosofía, 6 años; Magíster en Estudios de la Imagen, 4 años; Pedagogía en Historia, 5 años; y Pedagogía en Música, 4 años, todos por la Comisión Nacional de Acreditación (CNA-Chile).

Finalmente, y como hito en infraestructura durante 2019, logramos incorporar el segundo piso del edificio que nos aloja para nuestras unidades de Experiencias Laborales, Centro de Investigaciones Socioculturales y Centro Teológico Manuel Larraín. Esto se suma a la inauguración en 2018 de una nueva sede para el Instituto de Música, que busca ofrecer espacios que promuevan el desarrollo de nuestro trabajo.

Esta Memoria de la Facultad de Filosofía y Humanidades resume nuestro quehacer durante el año 2019. Esperamos haber respondido correctamente a los desafíos impuestos por el medio. Ciertamente nos queda mucho por hacer para seguir relevando nuestras disciplinas y las humanidades en general, para seguir siendo un aporte a nuestra sociedad.

I. GESTIÓN INSTITUCIONAL

La Facultad de Filosofía y Humanidades se crea el año 2006, a partir de los Departamentos existentes en ese momento (Filosofía, Historia, Lengua y Literatura). Actualmente, la componen los Departamentos de Arte, Filosofía, Historia y Lengua y Literatura, el Instituto de Música, el Centro Teológico Manuel Larraín (en conjunto con la Facultad de Teología UC) y el Centro de Investigaciones Socioculturales.

En sus 13 años de existencia, la Facultad pasó de tener un Bachillerato en Humanidades centrado en la formación de jesuitas y que se abrió a otros estudiantes, a desarrollar 30 programas de formación, distribuidos en 12 carreras de pregrado, siete programas de magíster, un doctorado, nueve diplomados y un curso de educación continua. El año 2019 el número total de estudiantes fue de 1.777, distribuidos en 1.537 alumnos de pregrado, 99 de magíster, 13 de doctorado, 111 de diplomado o postítulo y 13 de cursos. Su distribución y su relación porcentual con respecto a la Universidad fue la siguiente:

	Pregrado	Magíster	Doctorado	Diplomado	Curso	Total
Total estudiantes Facultad	1.537	99	13	111	17	1.777
% Universidad	22%	15%	16%	12%		20%

El desarrollo de estos programas ha sido posible gracias a la construcción de una comunidad académica con altos niveles de formación. Durante el año 2019, la Facultad contó con 46 académicos planta, distribuidos en 42,75 jornadas completas, 87% de los cuales tiene el grado de doctor. Asimismo, contó con 220 académicos hora.

En relación a la investigación financiada mediante fondos concursables, durante 2019 nuestros académicos participaron en 41 proyectos de investigación, 27 de ellos como responsable y 8 como coinvestigador, además de 6 proyectos de postdoctorado.

Por otra parte, la Facultad es responsable de 9 colecciones de libros, en las distintas disciplinas que cultiva: Arte, Biblioteca jesuita, Biblioteca chilena, Filosofía, Historia, Literatura, Lingüística, Música y Teología de los tiempos. Cada colección depende directamente de la unidad académica respectiva y se edita bajo el sello Ediciones Universidad Alberto Hurtado. A diciembre de 2019 se han editado 109 títulos.

Por último, la Facultad mantiene una oferta constante de actividades de extensión académica y artística a partir de sus programas de docencia e investigación, con presencia constante de académicos extranjeros y de otras universidades nacionales. Durante 2019 se realizaron 86 actividades de extensión y se contabilizaron 65 apariciones en medios de comunicación masivo, mientras que nuestros académicos se presentaron en 177 oportunidades como invitados o ponencistas en otras instancias académicas o artísticas, fuera de la UAH.

1. Estructura organizacional

Durante el año 2019 se aprobó el Reglamento de la Facultad de Filosofía y Humanidades, que establece normas y procedimientos para su organización, además de regular aspectos que no están previstos en los reglamentos generales de la Universidad.

El Reglamento de la Facultad, aprobado en enero de 2019 está en el [Anexo 1](#).

Facultad de Filosofía y Humanidades está conformada por cuatro departamentos (Filosofía, Historia, Lengua y Literatura, Arte), un Instituto (Música) y dos centros (Centro Teológico Manuel Larraín –en conjunto con la Facultad de Teología UC- y Centro de Investigaciones Socioculturales - CISOC).

La Facultad cuenta con un decanato formado por el Decano (Eduardo Molina), una coordinadora administrativa (Lorena Godoy) y cuatro direcciones transversales: Docencia de pregrado, Investigación y postgrado, Extensión y educación continua y Administración.

- Dirección de Docencia de Pregrado: su directora es Liliam Almeyda y cuenta con una asistente de docencia (Yanina Guerra). Esta área vela por la implementación de las políticas que emanan de la Dirección de Docencia de la UAH, las innovaciones que la Facultad incorpore en esta área y coordina las acciones que en materia de experiencias laborales se realizan a nivel de Facultad.
- Dirección de Investigación y Postgrado: su director es Marcos Fernández y cuenta con un asistente (Felipe Trujillo asume en 2019 en reemplazo de María Paz Asenjo) y una coordinadora académica (Waleska Segovia). Su misión es colaborar con el decanato en la elaboración de políticas, planes de desarrollo e instrumentos destinados al fortalecimiento de la investigación y los programas de postgrado de la Facultad.
- Dirección de Extensión y Comunicaciones: está a cargo de Macarena Castillo y vela por la difusión del quehacer propio de la Facultad hacia los distintos públicos a través de actividades de extensión académica y estrategias de comunicación, además de gestionar las iniciativas de Vinculación con el Medio. A partir de septiembre de 2019, cuenta con una asistente de extensión (Andrea Carrasco), quien colabora en la coordinación de las actividades y cobertura de estas en los canales de la Facultad.
- Dirección de Administración: su directora es Gabriela Fernández y cuenta con una coordinadora administrativa (Lorena Godoy), una secretaria administrativa (Pilar Hernández) y 3 secretarías para las distintas unidades de la Facultad (Erna Pérez, Margarita Farías y Rosa Fuentes). Vela por el adecuado funcionamiento administrativo de la Facultad, en temas de gestión financiera, recursos humanos e infraestructura, principalmente.

Así mismo, existen representantes a nivel de Facultad ante diversas instancias centrales. Estos son:

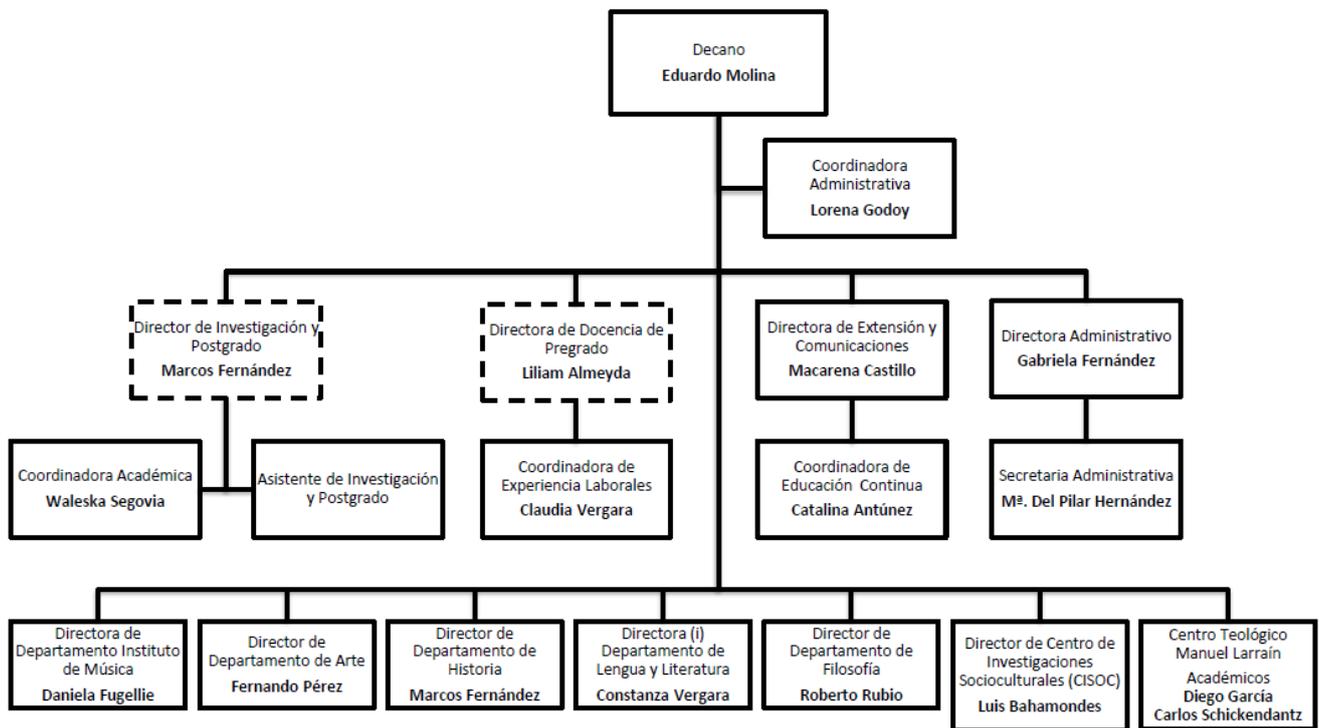
- Comité de Docencia: Liliam Almeyda
- Comité de Investigación: Marcos Fernández
- Comité de Postgrado: Marcos Fernández
- Consejo de Comunicaciones Institucionales: Macarena Castillo

- Consejo de Vinculación con el Medio: Macarena Castillo

Los Departamentos y el Instituto de Música cuentan con un director de departamento o instituto, un director para cada una de las carreras de pre y postgrado, un coordinador académico por programa de pregrado (salvo en el caso de las carreras de arte), un coordinador de Experiencias Laborales (ELAB) en las carreras de pedagogía, un responsable de la colección editorial y académicos encargados de actividades específicas de extensión.

A diciembre de 2019 el organigrama de la Facultad fue el siguiente:

Fuente: DIPER



2. Gobierno y participación

El gobierno de la Facultad es ejercido por cargos personales y cuerpos colegiados. El cuerpo directivo en 2019 lo componen:

a. Autoridades unipersonales

Decano: es responsable de hacer cumplir los lineamientos y orientaciones definidos por la Universidad y la Facultad, los planes de estudio y los reglamentos que rigen las actividades docentes y estudiantiles en el proceso formativo, además de procurar la sustentabilidad económica de la Facultad. En el desempeño de sus funciones depende directamente del Vicerrector Académico. El período de ejercicio del cargo es de cuatro años renovables.

Decano	Eduardo Molina
--------	----------------

Director de Departamento: es responsable de la correcta implementación y marcha de los programas de docencia, investigación y extensión de su unidad. Junto con ello, debe realizar el control presupuestario de la misma, supervisar los procesos de acreditación de programas y las propuestas de creación y modificación de carreras. Vela por el cumplimiento de la reglamentación vigente. En el desempeño de sus funciones depende directamente del Decano y del Vicerrector Académico. El período de ejercicio del cargo es de tres años renovables.

Departamento de Arte	Fernando Pérez
Departamento de Filosofía	Roberto Rubio
Departamento de Historia	Marcos Fernández
Departamento de Lengua y Literatura	Constanza Vergara
Instituto de Música	Daniela Fugellie
Centro de Investigaciones Socioculturales	Luis Bahamondes
Centro Teológico Manuel Larraín	Fredy Parra (U. Católica)

Director de programa: tanto de las carreras de pregrado (Bachilleratos, Licenciaturas y Pedagogías) como de los programas de postgrado (Magísteres y Doctorado) y educación continua. Es nombrado por el Decano en conjunto con el Director de Departamento correspondiente. Su período de ejercicio es de tres años renovables. Los directores de pregrado, postgrado y educación continua, a diciembre de 2019 son:

Pregrado

Licenciatura en Teoría e Historia del Arte	Paula Dittborn
Licenciatura en Filosofía	Samuel Yáñez
Licenciatura en Historia	Daniel Palma
Licenciatura en Lengua y Literatura	Hugo Bello
Interpretación Superior mención Canto	Violaine Soublette
Pedagogía en Artes Visuales	Natalia Miralles
Pedagogía en Filosofía	Samuel Yáñez
Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales	Liliam Almeyda
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación	Cristián Donoso
Pedagogía en Música	Juan Carlos Poveda
Bachillerato en Humanidades	Samuel Yáñez
Bachillerato en Filosofía y Filosofía y Humanidades	Roberto Saldías

Postgrado

Doctorado en Filosofía	Juan Manuel Garrido
Magíster en Estudios de la Imagen	Sandra Accatino
Magíster en Filosofía	Leandro De Brasi/ Francisco Pereira (*)
Magíster en Filosofía de la Mente, Lenguaje y Cognición	Francisco Pereira

Magíster en Historia de Chile Contemporáneo	Marcos Fernández
Magíster en Didáctica de la Historia y Ciencias Sociales	María Soledad Jiménez
Magíster en Literatura Latinoamericana	Betina Keizman
Magíster en Musicología Latinoamericana	Juan Pablo González

(*) Francisco Pereira reemplazó en la dirección a Leandro De Brasi, quien tuvo un período sabático durante el segundo semestre.

Postítulo y Diplomados

Postítulo en Educación Religiosa Escolar	Samuel Yáñez
Diplomado en Gestión Cultural Pública y Privada	Fabián Retamal
Diplomado en Conservación y Manejo Integral de Objetos Patrimoniales	Simone Racz
Diplomado en Filosofía y Ciencias	Francisco Pereira
Diplomado en Didáctica de la Lengua y la Literatura	Alejandra Andueza
Diplomado Emprendimiento e Industrias de la Música	Rodrigo Sanhueza
Diplomado en Dirección de Orquestas Juveniles e Infantiles	Felipe Hidalgo
Diplomado en Inclusión Escolar en Contextos Vulnerables	Claudia Vergara y Claudia Escobar

b. Cuerpos colegiados

Existen dos órganos de gobierno colectivo: Consejo de Facultad y Consejos de Departamento e Instituto.

El primero asesora al Decano en el funcionamiento de la Facultad y tiene como objetivo contribuir a la definición y desarrollo del proyecto académico, de las orientaciones estratégicas, y de las normas y procedimientos que regulan el funcionamiento de la Facultad. Está constituido por el Decano, directores de departamento, Instituto y centros y los directores de áreas transversales: Docencia de pregrado, Investigación y postgrado, Extensión y Comunicaciones y Administración. Además de lo anterior, el nuevo Reglamento de Facultad establece que en este órgano de gobierno deben participar dos representantes de los académicos, elegidos a través de una elección democrática. Este cargo de consejero tiene una duración de dos años renovables por una sola vez. El mes de diciembre se realizó la votación, resultando electas las académicas María Soledad Zárata (Historia) y Alejandra Andueza (Lengua y Literatura). La nueva normativa también señala que debe haber un representante de los estudiantes de pregrado, sin embargo, a diciembre de 2019 no se había realizado esa elección.

Dependiendo de los temas a abordar, en el Consejo de Facultad se puede invitar a representantes o directivos de la Facultad y/o de la Universidad.

Durante el 2019 el Consejo sesionó un viernes al mes (salvo excepciones) y el acta fue enviada a todos los funcionarios de la Facultad.

Fecha	Temas
25 enero	Reglamento interno de la Facultad de Filosofía y Humanidades
	Cambios en Direcciones de Departamentos y programas
	Resultados preliminares admisión 2019 Pregrado
12 de abril	Categorización académica
	Fortalecimiento y apoyo a las carreras de pregrado
	Admisión de postgrados
	Acreditación Institucional y Política de Plantas. Invitados: Ricardo Carbone, Pedro Milos y Paula Barros
10 de mayo	Requerimientos de la UPE a las facultades
	Cambio de malla Pedagogía en Filosofía. Invitado: Samuel Yáñez. El consejo aprueba la modificación del plan de estudios de la carrera.
7 de junio	Elección de representantes académicos
	Formalización de unidades de investigación asociativas
	Proceso de categorización académica
	Compromisos de desempeño
	Informe de evaluación de programas de postgrado 2019
	Cambio de malla de la carrera de Pedagogía en Artes Visuales. Invitada: Natalia Miralles. El consejo aprueba la nueva malla, con observaciones.
12 de julio	Cambio de malla de la carrera de Pedagogía en Artes Visuales. Invitados: Natalia Miralles y Juan Carlos Poveda (miembro del Comité Curricular de la Dirección de Docencia UAH). El consejo aprueba la modificación del plan de estudios de la carrera.
	Elección representantes académicos
	Jornadas de cierre del PMI, talleres de género para académicos
	Encuesta de clima organizacional. Invitado: Pablo Aynol
	Presentación de evaluaciones de iniciativas de Vinculación con el Medio
	Académicos visitantes para el Doctorado en Filosofía: el consejo aprueba la incorporación de los académicos visitantes.
1 de agosto	Presentación de grupos de estudio para ser aprobados por el consejo de Facultad: Territorios, Localidades y Naturaleza (Lengua y Literatura); Formación Docente en Enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales (Historia); Cultura Visual Transatlántica, siglos XVI-XVIII (Arte); Fenomenología (Filosofía). El Consejo aprueba los grupos de estudio.
	Presentación Centro de Estudios Mediales. El consejo aprueba la creación del centro.
14 de agosto (Consejo extraordinario)	Presentación Centro de Inteligencia Artificial y Responsabilidad, Facultad de Derecho, UAH. El consejo aprueba la participación de académicos de la facultad en ese centro.
14 de octubre	Política de compensaciones

	Presentación del grupo de estudio “Intervenciones político-religiosas en dictadura” (CISOC, CTML, Historia y Derecho UAH). El consejo aprueba el grupo de estudio.
--	--

Los Consejos de Departamento tienen como misión asesorar al director en el correcto funcionamiento de la unidad, con el objetivo de contribuir a la definición y desarrollo del proyecto académico, de las orientaciones estratégicas y de las normas y procedimientos que regulan el trabajo del departamento. En esta instancia se analizan temas como la creación de nuevos planes y programas de estudios o la modificación de los existentes que se propondrán a en el Consejo de Facultad; planes de acción y actividades anuales en docencia, investigación y vinculación con el medio del departamento, en el marco de las políticas de la Universidad en esas áreas; y la admisión y desarrollo de los programas de pregrado y postgrado.

Este órgano está integrado por todos los académicos de planta de cada departamento y un representante de los estudiantes de pregrado del departamento respectivo.

Además de lo anterior, los departamentos realizan reuniones con distinta regularidad, en las cuales se lleva la marcha de la unidad. A estas asisten todos los profesores de la planta.

c. Fuentes de información para la autorregulación y toma de decisiones

Fuentes de información

La Facultad cuenta con distintas instancias y fuentes de información que permiten la toma de decisiones.

A nivel institucional, se realizan anualmente el Claustro Universitario, Encuesta de satisfacción a estudiantes de Pregrado y Postgrado, Encuesta de satisfacción a académicos y administrativos, Encuesta de Evaluación de la Docencia, Encuesta de satisfacción de egresados de pregrado y postgrado, cuyos resultados son entregados a la Facultad a través de la Dirección de Aprendizaje Institucional (DAI).

A nivel de Facultad, esta Memoria anual es un repositorio de información que ha permitido contar con información sistematizada de su quehacer desde el año 2008.

Toma de decisiones y comunicación

A partir de 2017, la Facultad realiza una Planificación Estratégica quinquenal, en la que se definen los Objetivos Estratégicos que se priorizarán durante el período correspondiente. Durante el año 2018 se actualizó la Planificación Estratégica 2017-2021, que contiene seis Objetivos Estratégicos:

1. Consolidar una comunidad académica que permita desarrollar con niveles de excelencia la docencia, investigación y vinculación con el medio
2. Fortalecer la docencia y carreras de pregrado

3. Consolidar los programas de postgrado y avanzar en la creación de nuevos doctorados
4. Fortalecer tanto la investigación individual y disciplinaria como la investigación asociativa e interdisciplinaria
5. Potenciar la vinculación con el medio
6. Profundizar en los avances en gestión y gobierno de la Facultad y sus unidades

Para definir los contenidos de esta planificación, se tienen a la vista la Planificación Estratégica Institucional, los planes de desarrollo departamentales y los planes de mejoramiento de carreras y programas acreditados.

En general, la toma de decisiones se realiza en distintas instancias.

- A nivel de carrera: para la organización y conducción adecuada de los procesos de toma de decisiones, las carreras cuentan con diferentes instancias: dirección, coordinación académica y comité curricular. A través de tales instancias, se revisan las normas, reglamentaciones y cambios y reformas curriculares. Asimismo, se realizan reuniones con los profesores externos con fines evaluativos, informativos y consultivos de acuerdo a necesidades específicas.
- A nivel de departamento: se realizan periódicamente las reuniones de departamento, mientras que al menos dos veces al año se deben realizar consejos de departamento.
- A nivel de Facultad: las decisiones las toma el Decano con consulta al Consejo de Facultad, instancia que establece los criterios y lineamientos generales que orientan la actividad de los distintos departamentos. Es en este Consejo donde se presentan y aprueban, entre otros, los documentos esenciales para la marcha de la Facultad, como son: la planificación estratégica, documentos de cargas académicas, política de investigación y política de vinculación con el medio. Además, se incluye en todos los Consejos un espacio para la presentación de inquietudes departamentales y de los miembros de la Facultad que puedan y quieran tratarse en esta instancia.

Con respecto a la comunicación de la toma de decisiones de la Facultad, funciona el correo electrónico filhum@uahurtado.cl, a través del cual se informa oficialmente a la comunidad (académicos y administrativos) sobre materias de interés general y las actas de los Consejos de Facultad, con el fin de mantenerlos al tanto de los temas tratados y las discusiones y/o resoluciones adoptadas en él.

3. Comunidad Académica y Administrativa

La comunidad académica de planta y administrativa está compuesta por un total de 85 personas, los que en conjunto suman 74 jornadas completas equivalentes (JCE). La composición es la siguiente:

Tipo de contrato	Personas		JCE	
	Cantidad	% respecto al total de personas	JCE	% respecto al total de JCE
Planta Académica	46	53%	42,75	58%

Planta Docente	12	14%	7,25	10%
Coordinación Académica	10	12%	9,75	13%
Coordinación ELAB	6	7%	3,75	5%
Planta Administrativa Profesional	6	7%	4,5	6%
Planta Administrativa	6	7%	6	8%
TOTAL DIC 2019	86	100%	74	100%

Fuente: Dirección de Administración FILHUM

a. Académicos de planta

A diciembre de 2019, la Facultad de Filosofía y Humanidades contó con una planta ordinaria de 46 académicos, que en conjunto suman 42,75 jornadas completas equivalentes, lo que significó un aumento de 1,75 JCE respecto de 2018.

Nuevas contrataciones de la planta durante el 2019:

- Filosofía: Abel Wajnerman (JC)
- Filosofía: Juan Vicente Cortés (JC)
- Filosofía: Trinidad Silva (JC)
- Historia: Bárbara Silva (JC)
- Historia: Mabelin Garrido (JC)

Aumentos de jornada durante 2019:

- Arte: Antonio Silva pasa de 0,5 a 0,75J
- Arte: Paula Dittborn pasa de 0,5 a 0,75J
- Soledad Jiménez pasa de 0,75 a JC

Dejan la Facultad en 2019:

- Filosofía: Sasha Mudd (JC)
- Filosofía Glenda Satne (JC)
- Historia: Manuel Gárate (JC)
- Historia: Liliana Bravo (JC)

Por departamento, la planta de académicos de la Facultad estuvo formada por las siguientes personas:

Unidad	Académico/a	Jornada a diciembre 2019	Grado	Categoría
Arte	Alejandra Orbeta	1	Doctor	Instructor
	Ana María Risco	0,75	Doctor	Instructor
	Fernando Pérez	0,5	Doctor	Asociado
	José Antonio Silva	0,75	Magíster	Asistente
	Natalia Miralles	0,5	Doctor	Asistente
	Paula Dittborn	0,75	Doctor	Instructor

	Sandra Accatino	1	Doctor	Asistente
	Sebastián Vidal	1	Doctor	Asistente
Filosofía	Abel Wajnerman	1	Doctor	Asistente
	Eduardo Molina	1	Doctor	Titular
	Francisco Pereira	1	Doctor	Asociado
	Juan Manuel Garrido	1	Doctor	Asociado
	Juan Vicente Cortés	1	Doctor	Asistente
	Leandro De Brasi	1	Doctor	Asociado
	Roberto Rubio	1	Doctor	Asociado
	Roberto Saldías S.J.	0,5	Doctor	Instructor
	Samuel Yáñez	1	Doctor	Asociado
	Trinidad Silva	1	Doctor	s/c
Historia	Bárbara Silva	1	Doctor	Instructor
	Daniel Palma	1	Doctor	Asistente
	Liliam Almeyda	1	Doctor	Asociado
	M. Soledad Jiménez	1	Magíster	Asociado
	Mabelin Garrido	1	Magíster	s/c
	Marcos Fernández	1	Doctor	Asociado
	María Soledad Zárate	1	Doctor	Asociado
	Marisol Palma	1	Doctor	Asistente
Pablo Toro	1	Doctor	Asociado	
Lengua y Literatura	Alejandra Andueza	1	Doctor	Instructor
	Betina Keizman	1	Doctor	Asociado
	Constanza Vergara	1	Magíster	Instructor
	Cristián Donoso	1	Doctor	Instructor
	Fernando Pérez	0,5	Doctor	Asociado
	Hugo Bello	1	Doctor	Instructor
	Juan José Adriasola	1	Doctor	Asistente
	Lucero de Vivanco	0,5	Doctor	Asociado
	Macarena Céspedes	1	Doctor	Instructor
	Marcela Ruiz	1	Doctor	Asistente
María Teresa Johansson	1	Doctor	Asistente	
Música	Daniela Fugellie	1	Doctor	Asistente
	Jacob Rekedal	1	Doctor	Asistente
	Juan Carlos Poveda	1	Magíster	Instructor
	Juan Pablo González	1	Doctor	Titular
	Lorena Valdebenito	0,5	Doctor	Instructor
	Violaine Soublette	1	Licenciado	Asistente
CTML	Carlos Schickendantz	1	Doctor	Asistente
	Diego García	0,5	Doctor	Instructor
CISOC	Luis Bahamondes	1	Doctor	Asistente
Total	46	42,75		

Fuente: Dirección de Administración FILHUM

A diciembre de 2019, de la totalidad de académicos de planta de la Facultad un 98% tiene estudios de postgrado: 40 tienen grado de doctor (87%), 5 de magíster (11%) y 1 de licenciado (2%).

Por departamento, la distribución por grados académicos es la siguiente:

Grado Académico	Arte		Filosofía		Historia		Lengua y Literatura		Música		CTML		CISOC		Total 2019	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Doctor	7	88%	10	100%	7	78%	9	90%	4	67%	2	100%	1	100%	40	87%
Magíster	1	13%		0%	2	22%	1	10%	1	17%		0%		0%	5	11%
Licenciado		0%		0%		0%		0%	1	17%		0%		0%	1	2%
Total 2019	8	100%	10	100%	9	100%	10	100%	6	100%	2	100%	1	100%	46	100%

Fuente: Dirección de Administración FILHUM

Respecto de la categorización académica, durante el 2019 se categorizaron los académicos que ingresaron este año y quienes no realizaron el proceso el año anterior, por diversos motivos. Además, se abrió un período excepcional de reubicación y recategorización, a quienes quisieran revisar su situación.

En tanto, el cuadro a continuación muestra la relación de estudiantes por académico planta, tanto en el pregrado como en el postgrado, por departamento.

RELACION	Arte	Filosofía	Historia	Lengua y Literatura	Música	CTML	CISOC	Total 2019
Nº Planta Académica	8	10	9	10	6	2	1	46
Nº Planta Docente					12			12
Nº jornadas completas equivalentes Planta Académica	6,25	9,5	9	10	5,5	1,5	1	43
Nº jornadas completas equivalentes Planta Docente					7,25			7,25
Nº Alumnos PREGRADO	167	289	364	315	402			1.537
Relación Nº alumnos PREGRADO/ Nº académicos planta	20,9	28,9	40,4	31,5	22,3			33,4
Relación Nº alumnos PREGRADO/JCE	26,7	30,4	40,4	31,5	31,5			26,5

Nº Alumnos POSTGRADO	20	29	32	13	18			112
Relación Nº alumnos POSTGRADO/Nº académicos planta	2,5	2,9	3,6	1,3	3,0			2,4
Relación Nº alumnos POSTGRADO/JCE	3,2	3,1	3,6	1,3	3,3			2,6

Fuente: DAI / Dirección de Administración FILHUM

b. Planta docente

El año 2019, la planta docente estuvo compuesta por 12 académicos con distintas especialidades. El total de JCE fue de 7,25. Ellos se desempeñan exclusivamente en el Instituto Música.

Nombre	Grado académico	Especialidad	Jornada 2019
Cristián Gutiérrez	Magíster	Guitarra	0,5
Felipe Hidalgo	Licenciado	Violín y dirección orquestal	0,75
Pedro Urrutia	Licenciado	Pianista acompañante	1
Pedro Iglesias	Doctor	Guitarra	0,5
Javiera Lara	Magíster	Canto	0,5
Yudalys Perdomo	Licenciado	Pianista acompañante	1
Javiera Portales	Magíster	Flauta	0,5
Jessica Quezada	Licenciado	Cantante	0,5
Daniel Rojas	Licenciado	Piano	0,5
René Silva	Magíster	Composición	0,5
Gonzalo Simonetti	Licenciado	Canto	0,5
Enrique Vasconcelos	Licenciado	Flauta	0,5
Total personas: 12			7,25

Fuente: Dirección de Administración FILHUM

c. Académicos hora

La Facultad cuenta con un total de 220 académicos hora y sumado a los académicos planta da un total de 266 profesores. De ellos, un 64% tiene estudios de postgrado, siendo el promedio de la UAH 69%. En el desglose, un 30% de los académicos planta y hora de la Facultad tienen doctorado (UAH: 25%) y un 39% de ellos tiene magíster (UAH: 44%).

El listado de académicos hora es el siguiente:

Abarca Barboza Bernardita De Los Ángeles
 Acevedo Pérez Daniela
 Acuña Rojas Pedro Ignacio

Águila Zúñiga Yolanda Elena
 Aguilera Meneses Natalia Soledad
 Albornoz Cuevas César Eduardo

Albornoz López Paulo Andrés	Cobs Muñoz Víctor Oscar Leandro
Albornoz Vásquez María Eugenia	Cociña Varas Joaquín Ignacio
Aldea Espinoza Rodolfo Tomás	Colimán Huenchuquen Alberto Felipe
Aliaga Rovira Leonardo Diego	Contreras Candia Leticia Nathali
Álvarez Vásquez Miguel Ángel	Contreras Peña Angélica María
Andrade Kobayashi Megumi	Cordero Cortes Julio Rodrigo
Angel Alvarado Rolando Alfredo	Cornejo Alegría Alejandro Antonio
Aninat Sahli María Francisca	Correa Labarca Felipe José
Arce Torres Ricardo Andrés	Cortés Cuadra Juan Vicente
Arellano Rojas Francisco Javier	Cortés López Mauricio Ricardo
Ariztía Sandoval María Del Pilar	Cot Gómez Nuria De Los Ángeles
Arredondo Ramírez Carolina Andrea	Crouchet González Juana Marcela
Arriagada Veyl Patricio René	Cuadra Balagna Gonzalo Enrique
Bagnara Letelier Javiera Andrea	Curaqueo Alvear Rayén Elizabeth
Barahona Venegas Pedro Antonio	De La Hoz Ibacache Silvana Marcela
Barrientos Guajardo Javiera Andrea	Del Rio Riveros María Isabel
Barrientos Saavedra Pablo Francisco Javier	Del Solar Guajardo Felipe Santiago
Bastias Carvacho Ignacio Gabriel	Delpiano Kaempffer María José
Becerra Gutiérrez Roberto Antonio	Donoso Aránguiz Pedro José
Berger Prado Daniela	Donoso Fritz Karen Esther
Berríos Barra Lorena Francisca	Doren Tello Marcela Paz
Bettoni Piddo Cecilia Alejandra	Downes Peter
Bianchi Pinilla Marcela Andrea	Errázuriz Besa Valentina
Birke Abaroa Julen Catherine	Fahrenkrog Cianelli Laura Olivia
Briceño Isaac Renzo	Fernández Cubillos Héctor Alejandro
Brunner Carrasco Francisco José	Fernández Hernández Diego Ignacio
Caba Montenegro Sergio Eduardo	Ferrera Leiva Cecilia Beatriz
Cabieses Valdés Jorge Cristian	Fierro Fierro Pablo César
Calvo Gallardo Isaac Valentín	Figueroa Barra Alicia Ivonne Eduvigis
Candia Salinas Nerty De Las Mercedes	Figueroa León Jorge Lino
Caparotta María Silvia	Figueroa Contreras Felipe Eduardo
Cárcamo Silva Víctor Manuel	Flores Vargas Héctor Gabriel
Cárdenas Llancaman Martín Ernesto	Fuentes Mucherl Kerly Schelander
Caro Landeros Sebastián Alejandro	Fuentes Ubilla Juan José
Carrasco Aguilar Gastón	Gallardo Saint-Jean Ximena
Cartes Burgos Israel Antoine	Gárate Chateau Manuel
Castro Acuña Claudia Edith	García Barriga María Francisca
Castro Godoy Jimena	García San Martín Álvaro Fernando
Castro Hernández Pablo Alfredo	Gómez Valdovinos Mauricio Javier
Catepillán Tessi Tomás Ezequiel	Gonzalez Duran Erika Del Carmen
Cea Jacques Ignacio	González García Fedora Andrea
Celis Bueno Claudio Octavio	Gonzalez Jelvez Claudia Evelyn
Césped Sandoval Marcos Alfonso	González Vallejos Miguel Ángel
Chávez Albarrán Juan Miguel	Gorlich Claudia
Cisterna Reyes Carlos Fermín	Gotcheva Boyka Hristova
Cisternas Lara Luz Eliana Del Carmen	Grasset Bautista Jean Paul

Guasch Guzmán Luis Ignacio	Olivares Saavedra Rosario Andrea
Guerra Soriano Yanina Flavia	Olmedo Carrasco Carolina Alejandra
Guzmán Madrigal Fabiola Rosa	Ordenes San Martín Renato Rodolfo
Hernandez Silva Viviana De Lourdes	Orrego Standen Paulina Andrea
Huenul Astete Daniel Antonio	Ortega Villanueva Ivette Alejandra
Iroume Awe Nicole Fernanda	Osorio Fernandez Javier Patricio
Jaure Ramírez Juan Fernando	Otey Valero Raquel Beatriz
Jert Bustos Andrea Jesús	Otth Varnava Stephanie Kristin
Jiménez Martínez Victoria Francisca	Pagliai Fuentes Pedro Renato
Kind Larraín Patricio Enrique	Pairican Padilla Fernando Antonio
Kong Lopez Felipe Igor	Palacios Charron Rolando Marcelo
Labarca Pinto Mariana Sofía	Palacios Laval Cristián Enrique
Lattanzi Vizzolini Maria Laura	Palomino Schalscha Francisca Alejandra
Lea-Plaza Illanes Ana María	Pedrero Jorquera Andrea Isabel
Ledezma Salse Ana María	Peña Rozas Paula Ximena
León Miranda Ana Pía	Pérez Hernández Diego Octavio
Letelier Letelier Maria Amalia	Pinto Carvacho Karem Patricia
Lewin Briseño Javier	Pizarro Larrea Roberto Andrés
López Bravo Eduardo	Poblete Vásquez Mario Eduardo
Luarte Correa Felipe Ignacio	Polanco Donoso Nicole Elizabeth
Mardones Peñaloza Marcelo Mauricio	Pulgar Umaña Fabián Andrés
Martin Vidal Paloma Nicole	Quevedo Díaz Carlos
Martínez Badilla Madelaine Camila	Raccoursier Fernández Jesús Ignacio
Martinez Herrera Carolina Jesús	Ramírez Jorquera Macarena Camila
Martínez Moreno Sonia Andrea	Rañilao Elizondo Francisco Javier
Medrano Zúñiga María Pilar	Rasmussen Campos Magnus Antonio
Mena Concha María Eugenia	Rasse Cárcamo Selma Daniela
Menares Armijo Carmen Gloria	Ravanal Carvajal Margarita Camila
Meza Cárdenas Alex Enrique	Reyes Salgado José Miguel
Milos Montes Mariana	Rivera Delgado Perla Isabel De Los
Miranda Rebeco Patricio Orlando	Ángeles
Montecino Tapia Mauricio Alexis	Riveros Cifuentes María José
Montecinos Ortiz María Jesús	Rodríguez Parra Mery
Morales Gamboa Fernando Emilio	Rojas Alcayaga Mauricio Gerardo
Morán Riveros María José	Rojas Del Rio Montserrat Pilar
Moya Muñoz Patricio Guillermo	Rojas Pérez Héctor Andrés
Moyano Barahona Cristina Andrea	Romero Faúndez Valentina Alejandra
Munzenmayer Bravo Yeanethe Pascal	Romero García Catalina Paz
Muñoz Pérez Enrique Vladimir	Ruiz Jara María Eugenia Mabel
Muñoz Saavedra Enoc Osvaldo	Saíz Carvajal Marcela Patricia
Muñoz Tamayo Víctor Daniel	Sanchez Mediolli Antonia María
Muñoz Villa María Loreto	Sanhueza Sanhueza Marcelo Ivan
Navarro López Jorge Osvaldo	Guillermo
Núñez Erices Gonzalo German	Sanhueza Vega Claudia Alejandra
Núñez Mora Andrés Rodrigo	Santibañez Gomez David Patricio
Ocaranza Páez Luisa Inés	Sepúlveda Villa Pamela Loreto
	Serrati Sisa Valentina

Seves Santibáñez Sebastián
Silva Farías Benjamin René
Simón Salinas Francisco Javier
Solís Munster Ángela Margarita
Soto Pérez Pablo Bastián
Soto Schurter Tatiana Andrea
Squizzato Tania Carla
Subiabre Vergara Malucha Alejandra
Taiba Mora Sergio Andrés
Tobar Márquez José Gabriel
Toro Ríos Lorena Angélica
Toro Varela Francisca
Ugarte Díaz Emilio José
Urrutia Muñoz Néstor Gonzalo
Valdebenito Carrasco Yocelyn Esther
Valdés Carraha Felipe Ignacio
Valenzuela Rebolledo América
Valle Martínez Valeria Gisel
Vargas Cerón Daniela De Los Ángeles
Vargas Muñoz Roberto
Vargas Villarroel Carla Cintya
Vega Duran Osiel Isaac
Vega Rodríguez Rodrigo Nelson
Velásquez Burgos Rodrigo Andrés
Velez Castro Renato
Villalobos Parada Simón Alejandro
Villalón Gálvez Gabriel Robinson
Villela Moreno Diego Enrique
Yáñez Martínez Pamela María
Zamora Navia Patricio Gabriel
Zurita Hecht Federico René

d. Planta de coordinación académica

Unidad	Carrera	Nombre	Jornada 2019
Arte	Licenciatura en Teoría e Historia del Arte	Carla Silva	0,75
	Pedagogía en Artes Visuales		
Filosofía	Licenciatura en Filosofía	Héctor Trincado	1
	Pedagogía en Filosofía		
	Bachillerato Humanidades	Adita Olivares	1
Historia	Licenciatura en Historia	Gabriela Torrealba	1
	Pedagogía Historia y Ciencias Sociales	Cristina Quezada	1
Lengua y Literatura	Licenciatura en Lengua y Literatura	Cinthya Guajardo	1
	Pedagogía En Lengua Castellana y Comunicación	Macarena Rojas	1
Música	Interpretación Superior mención Canto	Lidia Villalobos Francisco Valdés/ Catalina Saavedra*	1
	Pedagogía en Música		1
Postgrado	Coordinación Académica	Waleska Segovia	1
Total Personas 10			9,75

* Catalina Saavedra se incorpora en marzo, en reemplazo de Francisco Valdés.

e. Planta de coordinación Experiencias Laborales

Unidad	Carrera	Nombre	Jornada 2019
Facultad	Coordinación transversal de ELAB	Claudia Vergara	1
Arte	Pedagogía en Artes Visuales	Sebastián Farfán/Marcela Doren*	0,5
Filosofía	Pedagogía en Filosofía	Carolina Casanueva	0,25
Historia	Pedagogía en Historia y CCSS	Danitzá Andrade	0,5
Lengua y Literatura	Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación	Claudia Escobar	0,5
Música	Pedagogía en Música	Karen Valdivia	1
Total personas: 6			3,75

*Marcela Doren entra en junio, en reemplazo de Sebastián Farfán.

f. Planta profesional administrativa

Cargo	Nombre	Jornadas 2019
Directora Administrativa	Gabriela Fernández	1
Directora de Extensión y Educación Continua	Macarena Castillo	1
Coordinadora de Extensión Arte	Bárbara Piffre	0,5
Encargada Educación Continua	Catalina Antúnez/Susan Vilaza *	1
Asistente Dirección Docencia Pregrado	Yanina Guerra	0,5
Coordinadora Administrativa CISOC	Javiera Rojas	0,5
Total personas: 6		3,75

* Catalina Antúnez hace uso de su pre y postnatal, siendo reemplazada por Susan Vilaza.

g. Planta administrativa

Cargo	Nombre	Jornada 2019
Secretaria Facultad/Coordinadora Administrativa	Lorena Godoy	1
Secretaría Dirección Administración	Pilar Hernández	1
Secretaria Filosofía, Historia y CTML	Rosa Fuentes	1
Secretaria Lengua y Literatura	Margarita Farías	1
Secretaria Instituto de Música	Erna Pérez	1
Auxiliar Instituto de Música	Claudio Zelada	1
Total personas: 6		6

h. Asistentes de área:

Cargo	Nombre	Jornada 2019
Asistente Dirección de Investigación y Postgrado	Felipe Trujillo	0,5
Asistente Dirección de Extensión y Comunicaciones	Andrea Carrasco	0,5
Asistente de Extensión Instituto de Música	Pablo Maldonado	0,5
Asistente Postgrados y Educación Continua	Eladio López	1
Total personas: 4		2,5

4. Recursos económicos

Presupuesto 2018:

Presupuesto 2019 en \$MM	2019	
Ingresos	5.218	100%
Gastos:	-4.088	100%
Total Planta académica y administrativa	-1.911	45%
Total Académicos honorarios /bonos/ ayudantes	-896	22%
Total gastos en alumnos	-169	3%
Total otros gastos	-175	7%
Total costos de transferencia	-912	21%
Total otros gastos por función	-26	1%
Resultado	1.131	
Rentabilidad	22%	

Fuente: Dirección de Administración FILHUM

I. DOCENCIA DE PREGRADO

La Dirección de Docencia de Pregrado está a cargo de Liliam Almeyda y se ocupa de implementar las políticas que emanan de la Dirección de Docencia de la UAH y las innovaciones que se incorporen en esta área, además de coordinar las acciones que en materia de experiencias laborales se realizan a nivel de Facultad. Como apoyo, el área cuenta con una coordinadora transversal de ELAB: Claudia Vergara y una asistente de gestión: Yanina Guerra.

La Facultad impartió en 2019 un total de 12 carreras de pregrado, que en conjunto atendió a 1.537 estudiantes, lo que representa el 22% de la matrícula de la Universidad.

Programas de docencia impartidos en 2019		
Pregrado	Bachillerato	<ul style="list-style-type: none">- Humanidades- Filosofía
	Licenciatura	<ul style="list-style-type: none">- Teoría e Historia del Arte- Filosofía- Historia- Lengua y Literatura- Interpretación Superior mención Canto
	Pedagogía	<ul style="list-style-type: none">- Artes Visuales- Filosofía- Historia y Ciencias Sociales- Lengua Castellana y Comunicación- Música

Admisión

En la admisión 2019 ingresaron 473 estudiantes nuevos, de los cuales 428 (90%) lo hicieron por admisión ordinaria vía DEMRE. En este proceso, la Facultad disminuye en 73 estudiantes su matrícula de primer año, en comparación con 2018, lo que representa una baja de 13%. Las nuevas matrículas de la Facultad representan el 25% del total de la Universidad.

Las carreras que más bajan en su admisión son Bachillerato en Humanidades (24 estudiantes menos), Licenciatura en Historia (-23) y Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación (-16). Sin embargo, Pedagogía en Música aumentó en 21 estudiantes su matrícula, lo que significa un incremento del 21%.

El resumen de la admisión de la Facultad está en el siguiente cuadro:

Carrera	Admisión Total			Admisión DEMRE			Admisión Especial y Complementaria			Conducencias			Programa PACE		
	Año 2017	Año 2018	Año 2019	Año 2017	Año 2018	Año 2019	Año 2017	Año 2018	Año 2019	Año 2017	Año 2018	Año 2019	Año 2017	Año 2018	Año 2019
Bachillerato en Filosofía	5	4	6	0	0	0	5	4	6	0	0	0	0	0	0
Bachillerato en Filosofía y Hum. para Religiosos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Bachillerato en Humanidades	147	124	100	141	121	97	4	2	2	0	0	0	2	1	1
Interpretación Superior	11	12	7	0	0	0	11	12	7	0	0	0	0	0	0
Licenciatura en Filosofía	23	24	17	17	18	14	5	4	2	1	2	1	0	0	0
Licenciatura en Historia	42	56	33	37	51	27	4	3	5	1	2	1	0	0	0
Licenciatura en Lengua y Literatura	46	45	33	38	39	31	7	5	2	0	1	0	1	0	0
Licen.en Teoría e Historia del Arte	12	13	13	10	12	12	2	1	0	0	0	1	0	0	0
Pedagogía en Artes Visuales	32	39	37	29	38	35	2	1	1	0	0	0	1	0	1
Pedagogía en Filosofía	8	8	8	4	7	6	4	1	2	0	0	0	0	0	0
Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales	57	72	65	57	67	65	0	0	0	0	3	0	0	2	0
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación	44	69	53	41	68	49	0	0	2	1	1	1	2	0	1
Pedagogía en Música para Enseñanza Media	84	80	101	83	76	92	0	3	9	1	1	0	0	0	0
Total FILHUM	511	546	473	457	497	428	44	36	38	4	10	4	6	3	3
Total Universidad	2.015	2.008	1.918	1.507	1.546	1.526	397	323	392	65	85	82	46	54	69

Fuente: DAI

Gratuidad

De los 1.537 estudiantes vigentes al 2019, un 58% se vio favorecido con la política de gratuidad implementada desde 2016. De ellos, un 60% corresponde a estudiantes primer año y 58% a alumnos de cursos superiores.

Carrera	Gratuidad 1er año		Gratuidad curso superior		Total con gratuidad	
	N	% 1er año	N	%. Curso superior	N	%. Total
Bachillerato en Filosofía	1	17%	0	0%	1	10%

Bachillerato en Humanidades	69	70%	70	65%	139	67%
Interpretación Superior	5	83%	29	73%	34	74%
Lic. en Teoría e Historia del Arte	4	33%	14	58%	18	50%
Licenciatura en Filosofía	11	65%	20	61%	31	62%
Licenciatura en Historia	23	74%	53	61%	76	64%
Licenciatura Lengua y Literatura	24	77%	56	59%	80	63%
Pedagogía en Castellano y Comunicación	27	52%	84	61%	111	59%
Pedagogía en Artes Visuales	20	57%	62	65%	82	63%
Pedagogía en Filosofía	5	63%	7	50%	12	55%
Pedagogía en Historia	36	56%	83	46%	119	48%
Pedagogía en Música	52	51%	141	55%	193	54%
Total Facultad	277	60%	619	58%	896	58%
Total pregrado	1.223	63%	2.936	57%	4.159	58%
MATRÍCULA TOTAL 2019	1.948		5.169		7.117	

Fuente: DAI

Titulados

La Facultad tiene, en total, 1.746 estudiantes que se han titulado de sus carreras, lo que representa un 23% del total de la Universidad. Específicamente, durante 2019 recibieron su grado de licenciado o título profesional 121 alumnos, de 10 carreras y dos bachilleratos.

El detalle del número de alumnos que terminaron sus estudios de pregrado es el siguiente:

Carrera	Año Inicio	NÚMERO DE TITULADOS				
		2017	2018	2019	Acumulados al 2019	
					Carrera	Facultad
Bachillerato en Filosofía y Humanidades para religiosos	2005		0		17	1.726
Bachillerato en Filosofía y Humanidades	1998		0		104	
Bachillerato en Filosofía	2005	3	0	4	41	

Bachillerato en Humanidades	2005	25	3	20	331	
Interpretación Superior	2008	2	2	1	16	
Lic. en Lengua y Literatura	2003	7	18	11	170	
Lic. en Teoría e Historia del Arte	2012		2	4	9	
Licenciatura en Filosofía	2001	16	12	4	124	
Licenciatura en Historia	2005	6	7	11	154	
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación	2005	25	20	6	224	
Pedagogía en Historia y CCSS	2005	20	24	23	312	
Pedagogía en Artes Visuales	2012	4	7	7	21	
Pedagogía en Filosofía	2005	1	0	2	20	
Pedagogía en Música	2008	29	31	28	183	
TOTAL FACULTAD		138	126	121	1.726	1.726
TOTAL UAH		804	738	668	7.505	7.505

Fuente: DAI

Retención

En el 2019, un total de 68 (14%) estudiantes de primer año no siguieron sus estudios, debido a razones académicas (42), renuncia (17) y abandono (1). En comparación a los años anteriores, hay una baja de alumnos que no continuaron sus carreras, principalmente dada la baja en la eliminación.

Carrera	Ingresados según Cohorte			Eliminación			Renuncia			Abandono			Total Deserción		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2017	2018	2019
Bach. Filosofía	5	4	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%	0%	0%
Bach. Humanidades	147	124	100	19	12	6	5	11	1	0	0	1	16%	19%	8%

Int. Superior	11	12	7	1	1	1	0	0	0	0	0	0	9%	8%	14%
Lic. Filosofía	23	24	17	4	3	0	1	2	1	0	0	0	22%	21%	6%
Lic. Historia	42	56	33	12	17	8	4	4	2	0	0	0	38%	38%	30%
Lic. Lengua y Literatura	46	45	33	7	3	1	2	3	3	0	0	0	20%	13%	12%
Lic. Teoría e Historia del Arte	12	13	13	0	2	1	0	0	1	0	0	0	0%	15%	15%
Ped. Artes Visuales	32	39	37	3	4	8	0	1	1	1	0	0	13%	13%	24%
Ped. Filosofía	8	8	8	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0%	25%	0%
Ped. Historia y CCSS	57	72	65	10	17	15	1	0	1	0	0	0	19%	24%	25%
Ped. Lengua Castellana y Comunicación	44	69	53	12	11	5	1	3	5	0	0	0	30%	20%	19%
Ped. Música	84	80	101	6	11	4	3	1	3	0	0	0	11%	15%	7%
Total Facultad	511	546	473	74	83	49	17	25	18	1	0	1	18%	20%	14%
TOTAL UAH	2015	2008	1987	223	215	127	74	79	54	21	0	1	16%	15%	9%

Fuente: DAI

Acreditación

El año 2019 se acreditaron las carreras de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales y Pedagogía en Música, por 5 y 4 años respectivamente, ambas por la Comisión Nacional de Acreditación (CNA Chile). Durante este período, Pedagogía en Filosofía comenzó a preparar la información para someterse a este proceso.

Programa	Años de acreditación	Año acreditación	Vigencia	Agencia
Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales	5	2019	noviembre 2019 a noviembre 2024	CNA Chile
Pedagogía en Música	5	2019	noviembre 2019 a noviembre 2023	CNA Chile

Licenciatura en Filosofía	5	2015	noviembre 2015 a noviembre 2020	Qualitas
Licenciatura en Lengua y Literatura	5	2015	noviembre 2015 a noviembre 2020	Qualitas
Licenciatura en Historia	6	2015	noviembre 2015 a noviembre 2021	Qualitas
Pedagogía en Filosofía	3	2017	octubre 2017 a octubre 2020	CNA Chile
Interpretación Superior mención Canto	4	2017	marzo 2017 a marzo 2021	Qualitas
Pedagogía en Artes Visuales	4	2018	diciembre 2018 a diciembre 2022	CNA Chile
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación	5	2018	noviembre 2018 a noviembre 2023	CNA Chile

Fuente: Dirección de Docencia FILHUM

Experiencias Laborales

Las experiencias laborales (ELAB) pueden entenderse como uno de los ejes o pilares fundamentales que la Universidad Alberto Hurtado ha establecido de manera transversal para fortalecer la formación de los futuros docentes. En términos generales una ELAB consiste en un acercamiento asistido, progresivo y regulado a la experiencia escolar real, a través del cual se busca que el estudiante fortalezca los conocimientos y habilidades requeridas para enfrentar los desafíos de la profesión docente desde la práctica concreta, es decir, desde el trabajo cotidiano que los docentes, directivos y otros miembros de la comunidad escolar desarrollan. La ELAB, por lo tanto, es eminentemente práctica e implica la movilización de los saberes y recursos personales que los estudiantes poseen, para cumplir con los requerimientos y deberes que les son asignados en un centro de práctica o establecimiento escolar.

Las ELAB se relevan, además, como un espacio importante ya que permiten a los estudiantes empezar a familiarizarse con la realidad de las escuelas o futuros lugares de trabajo. Este cambio de mirada sobre el sistema escolar implica poner en suspenso las creencias y representaciones que los estudiantes tienen respecto a la escuela, del sistema escolar y de los espacios educativos; y comenzar un proceso de re- conocimiento de dichos espacios, en apariencia tan familiar pero ahora puestos en tensión.

Durante el año 2019 se trabajó a nivel de Universidad en una Mesa Pedagógica desde la Dirección de Docencia, instancia que reunió a las direcciones de Docencia y a las coordinaciones transversales de ELAB de las Facultades de Filosofía y Humanidades y de Educación, con el objetivo de trabajar en criterios comunes a las Pedagogías.

Internamente, en 2019 se trabajó en una reestructuración de la línea ELAB de la Facultad, lo cual implicó la incorporación de dos prácticas tempranas y la reformulación de las ELAB. Se acordó también revisar las prácticas tempranas en segundo y tercer año, así como incorporar el taller de reflexión en la ELAB.

Junto con lo anterior, se elaboraron los programas de las prácticas tempranas y de las ELAB de manera conjunta, las que fueron aprobadas por los directores de carrera de las Pedagogías de las Facultad y presentadas a Dirección de Docencia de la Universidad. Estas actividades curriculares entrarán en vigencia a partir de las modificaciones de mallas de las distintas carreras comenzando el 2020, con la Pedagogía en Filosofía y Pedagogía en Música.

El total de estudiantes de la Facultad que cursó ELAB I/II fue 93, mientras que 96 alumnos realizaron ELAB III/IV, en un total de 95 establecimientos educacionales. Al 2019, la Facultad tiene un total de 25 convenios ELAB vigentes.

II. DOCENCIA DE POSTGRADO

La Dirección de Investigación y Postgrado de la Facultad está a cargo de Marcos Fernández. Esta área colabora con el decanato en la elaboración de políticas, planes de desarrollo e instrumentos destinados al fortalecimiento de la investigación y los programas de postgrado de la Facultad. Para su correcta gestión, cuenta con un asistente de investigación y postgrado: Felipe Trujillo, quien se encarga de apoyar en las distintas tareas que se realizan en el área, con particular énfasis en la realización de los procesos de acreditación de los diferentes programas, además de mantener un seguimiento constante de indicadores clave, relativos a los estudiantes de postgrado y las investigaciones y publicaciones de los académicos de la Facultad. La dirección también tiene una coordinadora de postgrado, cargo que ocupa Waleska Segovia, quien gestiona y coordina los procesos académicos asociados a la realización de la oferta de postgrados de la Facultad. Esto incluye administrar el ciclo de vida de los programas, que comprende las áreas de difusión y admisión, ejecución, evaluación y cierre administrativo, conforme a la normativa que los rige.

Durante 2019 se hizo efectivo el convenio que suscribió la Facultad en 2018 con la Red Humaniora, con el objetivo de potenciar la colaboración de los programas que agrupan humanidades, ciencias sociales, comunicación y artes.

La Red Humaniora es un ente independiente que agrupa a las siguientes universidades y facultades: Universidad de Chile (Facultad de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de la Comunicación e Imagen); Universidad de Santiago (Facultad de Humanidades); Universidad de Concepción (Facultad de Humanidades y Artes); Universidad Católica (Facultad de Historia Geografía y Ciencia Política, Facultad de Letras, Facultad de Artes); Universidad de Valparaíso (Facultad de Humanidades); Universidad de Tarapacá (Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas); Universidad de Playa Ancha (Facultad de Ciencias Sociales); Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Facultad de Filosofía y Educación); Universidad Arturo Prat (Instituto de Estudios Internacionales) y Universidad Alberto Hurtado (Facultad de Filosofía y Humanidades, Facultad de Ciencias Sociales).

En la práctica, esto permitió que estudiantes de postgrado de nuestra Facultad accedieran a cursos de otros programas de la red y viceversa, fortaleciendo el intercambio académico entre estudiantes y profesores.

Durante 2019, solo estudiantes de otras universidades accedieron a cursos de nuestros programas. Ningún alumno de postgrados de la Facultad tomó algún ramo en los postgrados asociados a la red. El resumen de estudiantes que accedieron a este intercambio se presenta en el siguiente cuadro:

Programa de origen	Universidad de origen	Programa de intercambio	Curso realizado
Magister en Filosofía	Universidad de Chile	Doctorado en Filosofía	Epistemological And Moral Progress In Ancient Thought

Magíster en Filosofía	Universidad de Chile	Magíster en Filosofía	Experiencia de imagen y fantasía: aproximaciones desde la fenomenología de E. Husserl
Magíster en Historia	Universidad de Chile	Magíster en Estudio de la Imagen	Fotografía e historia

Fuente: Coordinación de Postgrados FILHUM

Programas de docencia

El año 2019 se impartió un doctorado y siete programas de magíster, que en total atendió a 112 estudiantes, lo que representa un 15% del total de la Universidad. Aunque se siguió dictando durante este año, el Magíster en Filosofía de la Mente, del Lenguaje y la Cognición cerró su admisión desde 2018.

Programas de docencia impartidos en 2019		
Postgrado	Doctorado	- Filosofía
	Magíster	- Estudios de la Imagen - Filosofía - Filosofía de la Mente, del Lenguaje y la Cognición - Historia de Chile Contemporáneo - Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales - Literatura Latinoamericana - Musicología Latinoamericana

Admisión

En 2019 ingresaron 49 estudiantes nuevos a los programas de postgrado de la Facultad, quienes se sumaron a los 63 que ya los cursaban. El cuadro comparativo con 2018 está en el siguiente cuadro:

Programa	2018			2019		
	Antiguos	Nuevos	Total 2018	Antiguos	Nuevos	Total 2019
Doctorado en Filosofía	10	3	13	11	2	13
Magíster en Estudios de la Imagen	5	7	12	7	13	20
Magíster en Filosofía	8	9	17	8	7	15
Magíster en Filosofía de la Mente, del Lenguaje y la Cognición	4	0	4	1	0	1
Magíster en Historia de Chile Contemporáneo	6	7	13	7	6	13

Magíster en Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales	11	13	24	12	7	19
Magíster en Literatura Latinoamericana	9	6	15	6	7	13
Magíster en Musicología Latinoamericana	7	11	18	11	7	18
Total	60	56	116	63	49	112

Fuente: DAI

Matrícula total de postgrado

Año de Creación	Nombre del programa	Matrícula total		
		Año 2017	Año 2018	Año 2019
2012	Doctorado en Filosofía	12	13	13
2012	Magíster en Estudios de la Imagen	16	12	20
2003	Magíster en Filosofía	13	17	15
2015	Magíster en Filosofía de la mente, del lenguaje y la cognición	8	4	1
2012	Magíster Historia de Chile Contemporáneo	9	13	13
2015	Magíster en Didáctica de la Historia	17	24	19
2010	Magíster en Literatura Latinoamericana	11	15	13
2014	Magíster en Musicología Latinoamericana	14	18	18
	Total Facultad de Filosofía y Humanidades	100	116	112
	Total Doctorado	72	80	81
	Total Magíster	716	679	665
	Total Postgrado	788	759	746

Fuente: DAI

Acreditación

La Facultad ha decidido acreditar y reacreditar todos sus programas de postgrado. En su tercer proceso de acreditación el Doctorado en Filosofía obtuvo 6 años, siendo el programa de doctorado con más años de acreditación de la universidad.

El Magíster en Estudios de la Imagen, en tanto, se sometió a su segundo proceso de acreditación, esta vez por CNA-Chile, obteniendo 4 años.

En cuanto a los programas que todavía no se han sometido al proceso de acreditación, el Magíster en Literatura Latinoamericana trabajó durante el año 2019 en el informe de autoevaluación y en modificaciones al programa. En tanto, el Magíster en Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales está trabajando en el informe de autoevaluación.

Programa	Acreditación actual		Acreditación anterior	
	N° años	Vigencia	N° años	Vigencia
Doctorado en Filosofía	6	2019 - 2025	3	2016 - 2019
Magíster en Estudios de la Imagen	4	2019 - 2023	4	2015 - 2019
Magíster en Filosofía	6	2016 - 2022	5	2011 - 2016
Magíster en Historia de Chile Contemporáneo	5	2017 - 2022	3	2014 - 2017
Magíster en Musicología Latinoamericana	3	2018 - 2021		

Fuente: Dirección de Docencia FILHUM

Graduados

Durante el 2019, y continuando el trabajo que se hizo en 2018, la Facultad de Filosofía realizó su ceremonia de graduación en conjunto con la Facultad de Ciencias Sociales y la de Derecho.

En total, 33 estudiantes de la Facultad recibieron su grado en 2019, tanto de magíster como de doctorado, lo que representa un 15% del total de graduados de la Universidad durante el 2018. El detalle se muestra en el siguiente cuadro:

Programa	N° graduados en 2018
Doctorado en Filosofía	1
Magíster en Estudios de la Imagen	6
Magíster en Filosofía	4
Magíster en Filosofía de la Mente, del Lenguaje y la Cognición	2
Magíster en Historia de Chile Contemporáneo	4
Magíster en Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales	4
Magíster en Literatura Latinoamericana	4
Magíster en Musicología Latinoamericana	8
Total	33

Fuente: DAI

III. INVESTIGACIÓN

El propósito básico de la Política de Investigación de la Universidad consiste en estimular, complementar y articular, de manera pertinente y con calidad, las iniciativas individuales y de Facultades con los objetivos institucionales de servicio a la sociedad, siempre en el entendimiento de que la investigación se forja en las comunidades académicas, y son ellas las que, con autonomía disciplinar y libertad de pensamiento, establecen los derroteros que la guían temáticamente (fuente: Dirección de Investigación UAH).

Es en ese sentido que la Facultad promueve el trabajo de investigación, en el marco de los lineamientos de la Universidad, con el objetivo de ser un aporte a nuestras disciplinas y generar así contenido de alto nivel, tanto en el medio nacional como internacional.

Uno de los avances en esta área en 2019, fue el lanzamiento de la primera revista académica de la Facultad: *Contrapulso. Revista latinoamericana de estudios en música popular* (www.contrapulso.uahurtado.cl), publicación semestral en línea de acceso libre, con arbitraje anónimo de pares externos. Publica artículos sobre música popular en América Latina y El Caribe: desde el escrutinio musical, literario, tecnológico y/o performativo del repertorio popular, hasta el estudio de la formación de identidades a través de esta música en todo momento histórico. Convoca a investigadores de la (etno)musicología, las humanidades, las artes y las ciencias sociales.

Contrapulso aparece en un momento en que el feminismo y los conglomerados LGTB+ participan activamente de las narrativas de identidad en la región. Es así como el primer número de la revista estuvo dedicado a la escucha de la música popular latinoamericana desde estas narrativas. Interesan los modos en que la música popular reafirma, resiste o subvierte las políticas sexuales hegemónicas, considerando letra, música, performance, discurso, visualidad, baile o producción. Se contempla que esta revista publique un número al semestre.

1. Líneas de investigación

Actualmente, la Facultad desarrolla 23 programas de investigación:

Departamento de Arte:

- **Educación Artística:** esta línea aborda la educación artística como campo teórico y práctico, y se propone comprender la enseñanza y aprendizaje de las visualidades a partir de sus cruces culturales, interculturales e interdisciplinarios. Abarca, entre otros temas, la enseñanza del arte y la historia del arte, las posiciones epistémicas de los/as docentes de artes visuales, la educación artística y cultural en contextos formales, no formales e informales, así como en contextos de vulnerabilidad, la relación entre educación artística y justicia social y la educación y mediación artística en museos y centros de arte.
- **Historia e Historias del Arte:** esta línea se centra en la historia del arte como objeto de estudio, y comprende la recuperación y ampliación de fuentes y obras de

literatura artística, el análisis historiográfico de relatos y omisiones en la historia del arte chileno y latinoamericano, el planteamiento de temas y preguntas abordadas escasamente privilegiando la perspectiva que aporta nuestro lugar de lectura/enunciación latinoamericano y chileno.

- **Estudios de la Imagen:** esta línea se propone problematizar el campo de las imágenes visuales desde un enfoque interdisciplinario que se centra en los desafíos que la imagen le plantea al pensamiento filosófico, en las diversas relaciones entre imágenes y lenguaje verbal, en los usos que históricamente se le han dado a la imagen como documento, prueba, ilustración, y en los problemas y posibilidades que implica la imagen técnica (del grabado a los nuevos medios). Comprende la discusión en torno a las distinciones posibles entre el mundo del arte y el mundo de la imagen en general.

Departamento de Filosofía

- **Problemas de Fenomenología y Hermenéutica:** esta línea de investigación se ocupa de la fenomenología y su giro hermenéutico. Entre sus problemas principales destacan la constitución de sentido, el vínculo entre identidad y alteridad, la configuración del mundo vital, la formación de la temporalidad vivida y de la historia. También forman parte del campo temático de esta área la relación entre la fenomenología de Husserl y la fenomenología post-husserliana, y especialmente el vínculo entre fenomenología y filosofía hermenéutica.
- **Historia de la Filosofía:** esta línea aborda algunos de los principales autores y problemas presentes en la historia de la filosofía. Uno de sus principales propósitos consiste en interpretar autores y textos de la tradición filosófica con vistas a los tópicos y discusiones filosóficas actuales. En este programa se incluye toda la historia de la filosofía, pero se pone especial énfasis en la época antigua y la época moderna. Entre los autores pueden destacarse especialmente Platón, Aristóteles, los estoicos, Locke, Spinoza y Kant. Entre los problemas abordados más importantes cabe mencionar las discusiones en torno al conocimiento, la metafísica, la moralidad y la teoría de la acción.
- **Problemas de Mente, Lenguaje y Conocimiento:** esta línea aborda los problemas y temáticas fundamentales que se enmarcan dentro de la discusión contemporánea en filosofía de la mente, filosofía del lenguaje, filosofía de las ciencias y teoría del conocimiento. Estas discusiones incluyen, a modo de ejemplo, reflexiones sobre la naturaleza de lo mental y el problema mente-cuerpo, el rol de los conceptos en la experiencia, el problema de la referencia en las teorías contemporáneas del significado, la dicotomía realismo/anti-realismo científico y las diversas variantes filosóficas del internalismo y el externalismo. El tratamiento de estos problemas involucra una referencia actualizada a otras áreas del saber humano, como la biología, la psicología y las ciencias cognitivas.
- **Problemas de Ética y Filosofía política:** esta línea se abre a los principales problemas y líneas de reflexión que se despliegan dentro de lo que se ha denominado el “giro práctico” en la filosofía contemporánea. Democracia, pluralismo, modernidad, derechos humanos, libertad, multiculturalismo, género, educación, solidaridad, ciudadanía, poder, globalización y justicia, representan

algunos de los ejes temáticos centrales en torno a los cuales se propicia un estudio reflexivo y un diálogo crítico con los autores y perspectivas más relevantes de la filosofía moral y política con el fin de comprender y pensar el desenvolvimiento de las sociedades contemporáneas.

- **Problemas de Filosofía de la Religión:** actualmente las reflexiones sobre el fenómeno religioso experimentan un importante desarrollo, en el contexto de los desafíos de la modernidad, la globalización y el diálogo intercultural, que en buena medida es un diálogo interreligioso. Esta línea de investigación busca aportar en este debate. Su perspectiva tiene especialmente en cuenta, aunque sin exclusiones, el suelo latinoamericano, el contexto contemporáneo y el ámbito de la religión cristiana.
- **Enseñanza de la Filosofía:** tiene por objeto de estudio la enseñanza de la filosofía, principalmente en los niveles secundario y primario, pero también en la educación superior. La enseñanza de la filosofía es un asunto filosófico y pedagógico a la vez. Por ello, este programa incluye desde discusiones conceptuales sobre las relaciones entre filosofía y educación, hasta los problemas propios de la didáctica y la evaluación de la enseñanza filosófica. Temas tales como la filosofía con niños y niñas, el aporte de la asignatura de filosofía a la formación de jóvenes de educación secundaria, el desafío de una enseñanza de la filosofía con enfoque de género, los métodos para enseñar a argumentar, etc., forman parte del ámbito de este programa de investigación.

Departamento de Historia

- **Didáctica de la Enseñanza de la Historia y de las Ciencias Sociales:** realización de proyectos de investigación y publicaciones en el área educacional, con especial atención a temáticas como la enseñanza de la ciudadanía y las oportunidades de aprendizaje que mejoran los desempeños de los profesores de Historia en su proceso de formación profesional. Complementariamente, parte importante de las reflexiones e investigaciones en torno al núcleo que sustenta esta línea de investigación se han expresado mediante un programa de formación que el equipo responsable ha desarrollado a través del Magíster en Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales, programa brindado por el Departamento de Historia.
- **Historia de Chile Contemporáneo:** investigación histórica en torno a la historia Contemporánea de Chile, comprendiéndola como la que tiene lugar desde el siglo XX hasta la actualidad. Lo contemporáneo se aborda a partir de reflexiones que abarcan el presente, el pasado reciente y una perspectiva temporal más amplia que abarca al siglo XX, bajo la premisa de que forma un campo multidimensional posible de ser analizado a diferentes niveles tanto locales, regionales, nacionales, transnacionales y globales. En esta línea de investigación los esfuerzos del Departamento se enfocan en presentar discusiones historiográficas, teóricas y epistemológicas sobre el objeto “Chile contemporáneo” y llevar a cabo proyectos que entreguen luces sobre procesos sociales, políticos y culturales del último siglo.

Departamento de Lengua y Literatura

- **Literatura y Sociedad:** esta línea de investigación explora la dimensión política y cultural de la producción literaria, en su relación con diversas manifestaciones sociales, como violencia política, memoria, migraciones o la configuración de identidades individuales y colectivas.
- **Literatura e Intermedialidad:** esta línea de investigación se centra en el estudio del diálogo entre la literatura y otras artes o medios, en particular la música, el cine y las artes visuales, pero también en las dimensiones visuales y sonoras de lo literario. Programa asociado a “El sonido y el sentido” del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado.
- **Lengua y Sociedad:** por un lado, se encuentra la sociolingüística, multidisciplinar por excelencia, que utiliza variados métodos de estudio dependiendo su interés de estudio. De igual modo se vincula con la antropología lingüística, la sociología del lenguaje, la lingüística cognitiva y la lingüística de la variación. Su centro de interés es describir y explicar el habla en contexto real, es decir, el uso lingüístico en contexto real. Además, se interesa por estudiar la convivencia de lenguas en contextos diversos, desde aquí se levanta otra rama disciplinar que es Lengua y Migración.

Por otro lado, el Análisis del Discurso se distingue por ser un campo de estudio interdisciplinar que aborda prácticas sociales en las que el discurso tiene un rol constitutivo. En esta tarea, la lingüística discursiva aporta con herramientas teóricas para la selección y descripción densa de las categorías de análisis. En tanto las metodologías cualitativas contribuyen en el diseño y recolección de los datos, así como las Ciencias Sociales y Humanidades proporcionan marcos interpretativos para abordar la complejidad del uso del discurso en contextos educativos, sociales, políticos e históricos complejos.

- **Lengua y Educación:** esta línea de investigación tiene como objetivo principal estudiar los procesos de enseñanza aprendizaje que favorecen la adquisición de la competencia escrita, lectora y oral. Actualmente, se especializa en la enseñanza de la escritura académica en educación secundaria y superior, con foco en los procesos cognitivos y metacognitivos del proceso de producción textual, así como en los géneros discursivos y las habilidades de pensamiento propias de esos géneros.

Instituto de Música

- **Musicología histórica sobre Chile y América Latina:** esta línea se articula desde una mirada crítica al desarrollo histórico de la música de tradición escrita en América Latina, con énfasis en la música docta de los siglos XX y XXI. En este marco, la música docta se entiende como práctica cultural, explorando las interrelaciones entre marcos institucionales, la apropiación y transformación de corrientes musicales, ideas y discursos surgidos principalmente en Europa, y las particularidades de la cultura latinoamericana. De esta manera, se propone reflexionar sobre rol de creadores, gestores e intérpretes dentro de la historiografía musical latinoamericana, proponiendo relecturas de conceptos tales como nación,

- identidad, cultura y modernidad, y explorando los intercambios entre América Latina y Europa desde múltiples perspectivas que amplíen una visión hegemónica.
- **Estudios de música popular en Chile y América Latina:** esta línea problematiza el campo de las músicas populares urbanas desde un enfoque musicológico intertextual, centrándose en los desafíos que presenta una música donde hay una multiplicidad de textos y autores en juego. Todo esto cruzado por una industria que masifica estas propuestas y una audiencia que las hace suyas, construyendo sentidos y sometiéndola al régimen de la memoria. De este modo, junto a los elementos musicales, literarios, performáticos y sonoros que conforman esta música, se estudian elementos sociales, históricos y perspectivas de género.
 - **Etnomusicología sobre Chile y América Latina:** la investigación y docencia de la etnomusicología poseen una ya larga trayectoria en Chile y América Latina, que actualmente van en aumento. Esta línea de investigación abarca, entre otros temas, el estudio de músicas tradicionales, de músicas de los pueblos originarios, de la música popular a través de la etnografía, y de los procesos y debates en torno a la preservación y el desarrollo de nuestros diversos patrimonios musicales. Lo que más claramente distingue la etnomusicología en relación con la musicología, en términos más amplios, es su base en teorías y métodos etnográficos, los cuales la acercan a la antropología cultural, pero con el enfoque principal en la expresión sonora y los comportamientos sociales implícitos en la música.
 - **Investigación en Educación Musical:** esta línea de investigación aborda diferentes problemáticas relacionadas con la educación musical centradas en los procesos de formación como un campo amplio, a partir de diferentes metodologías de las ciencias sociales y la investigación artística. Pone énfasis en las distintas relaciones, situaciones y tensiones que ocurren durante la enseñanza y el aprendizaje musical, tomando en consideración las dinámicas sociales y políticas que posibilitan el desarrollo de la música como fenómeno cultural. Algunas de las temáticas que esta línea desarrolla son: música contemporánea, procesos creativos y educación musical; educación musical, currículum y psicología educativa; implementación de herramientas tecnológicas en la educación musical; músicas populares, medios de comunicación y educación musical; músicas de pueblos originarios en contextos escolares e interculturalidad, y educación musical, género y afectividad.

Centro Teológico Manuel Larraín

- **Programa de Investigación Signos de los Tiempos:** la Iglesia del Vaticano II, enraizada en el misterio de salvación, se desenvuelve en tensión misionera o ad extra en la historia y reconoce también en ésta el lugar de la manifestación del reino (cf. GS 39); en este horizonte se comprende la exhortación de “escrutar y discernir los signos de los tiempos” (GS 4), es decir, la invitación a reconocer la oferta y el llamado de salvación en los tiempos históricos, los signos de Dios en los acontecimientos y las aspiraciones del presente.
- **Programa de Investigación Concilio Vaticano II:** el Concilio Vaticano II constituyó el acontecimiento eclesial más importante del siglo XX. Recogió mucho de los mejores procesos de renovación acontecidos en ese siglo, tales como los movimientos litúrgicos, ecuménico, los estudios bíblicos, patrísticos e históricos y

desde esta matriz y bajo las consignas de *ressourcement* (vuelta a las fuentes) y *aggiornamento* (puesta al día) ha realizado un salto cualitativo en los más diversos temas de la vida de la Iglesia.

Centro de Investigaciones Socioculturales

- **Programa de Religión y espacio público en América Latina:** esta línea busca comprender el rol de lo religioso en el espacio público. Lejos de aquellos que auguraban su desaparición o repliegue al ámbito íntimo del individuo, lo religioso ha dado muestras en los tiempos actuales de gran vigencia. Presente en los debates relacionados a ley de aborto, matrimonio de personas del mismo sexo, identidad de género, así como también en espacios fundantes de la sociedad como la escuela pública, la religión, en sus diversas manifestaciones (discursos, prácticas, etc.), permite dar cuenta de procesos socio-históricos de larga duración en América Latina.
- **Religiones, Cristianismo y Pobreza en América Latina:** La pobreza ha sido una experiencia alrededor de la cual se han articulado distintos saberes que han procurado entenderla, se han establecido diversas matrices normativas que orientan el gobierno de los individuos que la padecen y se han promovido modos distintivos de ser sujeto en relación a ella. El cristianismo, lejos de estar ajeno a estas articulaciones, ha participado intensamente en ellas no sólo durante el último siglo, sino que por milenios. La línea de investigación “Religiones, Cristianismo y Pobreza” se orienta a investigar sobre articulaciones antes mencionadas y su impacto en el presente latinoamericano.

2. Publicaciones

Durante 2019, los académicos de la Facultad publicaron un total de 60 investigaciones en diversos formatos científicos. De ellos, 35 corresponden a artículos y publicaciones en revistas indexadas, y 22 corresponden a trabajos que ven la luz en formato libro (ediciones, capítulos de libro, traducciones y escrituras completas a cargo de académicos de la Facultad).

El siguiente cuadro resume las publicaciones de los académicos de la Facultad durante el 2019:

Tipo de publicación	Arte	Filosofía	Historia	Lengua y Literatura	Música	CTML	CISOC	Facultad	Total
Artículo en Revista Indexada	1	8	7	7	7	2		2	34
Otra Publicación en Revista Indexada				1					1

Otra Publicación en Revista no Indexada					2		1		3
Capítulo de Libro			6	2	3	2	1		14
Edición de Libro				1					1
Libro	1	2	3						6
Traducción de Libro			1						1
Total general	2	10	17	11	12	4	2	2	60

Fuente: SIRI-UAH / Dirección de Investigación FILHUM / Dirección de extensión y comunicaciones FILHUM

El detalle de las publicaciones de académicos de la Facultad está en el [Anexo 2](#).

3. Proyectos de investigación y fuentes de financiamiento:

Durante 2019 se ejecutaron un total de 41 proyectos de investigación en la Facultad. De ellos, 25 se vinculan a Conicyt, 17 como investigador responsable, tres como coinvestigador y cuatro como patrocinante de postdoctorado. Asimismo, tres académicos desarrollaron proyectos financiados por el Fondo Interno UAH como investigador responsable y tres académicos desarrollaron proyectos Fondart.

En cuanto a proyectos financiados por organismos y universidades internacionales, en dos participaron académicos como investigadores responsables y en tres como coinvestigadores. En tanto, un académico trabajó como coinvestigador en un proyecto adjudicado por otra universidad nacional.

Respecto de los proyectos de investigación con fondos asignados directamente, dos académicos participaron como investigadores responsables y dos como coinvestigador.

El siguiente cuadro muestra el detalle de los proyectos de investigación por departamento y su fuente de financiamiento.

Fuentes de financiamiento	Proyectos de investigación	Arte		Filosofía		Historia		Lengua y Literatura		Música		CTML		CISOC		Facultad		Total general
		R	C	R	C	R	C	R	C	R	C	R	C	R	C			
CONICYT	Conicyt - Fondecyt Iniciación							1		1								2
	Conicyt - Fondecyt Regular		1	4		2	1	3		1		1		1		1	1	16
	Conicyt - Fondecyt Postdoctorado		2	1	1	1			1									6
	Conicyt - Concurso Nacional de Anillos de Investigación en Ciencias				1					1								

	Sociales y Humanidades (PIA)																
	Conicyt - Programa Atracción e Inserción de Capital Humano Avanzado (PAI)			1													1
UAH	UAH - Fondo Interno DIP	1				1				1							3
	Investigaciones no concursables												2				2
Otros organismos estatales	FONDART	2								1							3
Otras universidades chilenas	Universidad nacional				1												1
Organismos internacionales	Universidad internacional			1			1										2
	Organismo internacional				1					1	1						3
Total proyectos por unidad		3	3	8	3	4	2	4	2	4	1	2	3	1	1	41	

R: académico responsable / C: coinvestigador o patrocinante en caso de proyectos Conicyt – Fondecyt Postdoctorado

Fuente: SIRI-UAH / Dirección de Investigación FILHUM / Memoria 2018 FILHUM

El detalle de los proyectos de investigación está en el [Anexo 3](#).

La siguiente tabla muestra los concursos Fondecyt Postdoctorado en ejecución durante el 2019:

Área	Nombre Proyecto	Fondo	Académico UAH patrocinante	Académico responsable	Duración
Artes y arquitectura	Imagen, archivo, memoria: los retornos del cine chileno del exilio	Conicyt – Fondecyt Postdoctorado	Fernando Pérez	Jose Miguel Palacios	2018 – 2021
Filosofía	Computación, codificación e información neuronal: problemas en torno a los	Conicyt – Fondecyt Postdoctorado		Abel Germán Wajnerman	2018 - 2021

	fundamentos conceptuales				
Historia	Astros y galaxias desde el sur. Chile y su inserción científica astronómica en la guerra fría global	Conicyt – Fondecyt Postdoctorado		Bárbara Silva	2017 - 2020
Lingüística, literatura y filología	La imaginación visionaria en la Colonia	Conicyt – Fondecyt Postdoctorado	Sandra Accatino	Jimena Castro Godoy	2018 - 2020
Lingüística, literatura y filología	La musicalización de textos poéticos y su aporte a los estudios literarios en Chile	Conicyt – Fondecyt Postdoctorado	Fernando Pérez	Gabriel Álvaro Meza Alegría	2019 - 2022
Ciencia, tecnología y sociedad	Estudios laboratorios desde una perspectiva etnográfica	Conicyt – Fondecyt Postdoctorado	Conicyt Anillo - Knowledge production in contemporary Chile	Felipe Raglianti	2019 - 2021

Fuente: SIRI-UAH / Dirección de investigación y postgrados FILHUM / Académicos patrocinantes / Memoria 2018

4. Guía de tesis y vinculación con la investigación

Los académicos de la Facultad guiaron 33 tesis de postgrado que fueron defendidas durante 2019, de las cuales 3 son de universidades extranjeras, y 30 de universidades nacionales, siendo 23 de programas de postgrado de la UAH. De este grupo, 22 corresponden a tesis de postgrado de la Facultad, y 1 a la Facultad de Psicología.

Tipo de programa	Filosofía	Historia	Literatura	Arte	Música	CTML	CISOC	Otra Facultad	Total 2019
Internacional									
Doctorado			1		2				3
Magíster									
Nacional									
Doctorado	3	1	1						5

Magíster		1		1					2
UAH									
Doctorado	2								2
Magíster	3	4	2	5	6			1	21
Total 2019	8	6	4	6	8	0	0	1	33

Fuente: Dirección de Investigación y Postgrado FILHUM

Durante el 2019, hubo 11 tesis, vinculados a proyectos de investigación. Por departamento, la situación es la siguiente:

	Filosofía	Historia	Literatura	Arte	Música	CTML	CISOC
Total 2019	2	0	2	4	5	0	0

Fuente: Dirección de Investigación y Postgrado FILHUM

V. Vinculación con el Medio

La Vinculación con el Medio (VcM) es parte fundamental del quehacer de la Universidad y de la Facultad. El trabajo durante el 2019 estuvo enfocado en la sistematización de la información y autoevaluación para el proceso de acreditación institucional.

Como parte de un proceso que comenzó en 2018, se continuó con la evaluación y retroalimentación de cuatro iniciativas de la Facultad, además de incluir a otras dos instancias que serán sujetas de evaluación.

Las iniciativas de Vinculación con el Medio en la Facultad surgen desde las unidades que la conforman o bien desde la Dirección de Extensión y Comunicaciones de la misma. Si bien algunas de ellas se implementan desde los departamentos, otras son apoyadas por equipos de profesionales que pertenecen a las siguientes direcciones de la Facultad:

- **Dirección de Extensión y Comunicaciones**, que produce y difunde las actividades de extensión académica y artística que emanan de los departamentos.
- **Coordinación de Experiencias Laborales (ELAB)**, responsable de organizar y establecer procedimientos comunes en esta materia y la tramitación de convenios con los distintos establecimientos educacionales.
- **Área de Educación Continua**: responsable de implementar los cursos y diplomados que se originan en las distintas unidades de la Facultad y/o de otras instituciones vinculadas.

Respecto del financiamiento, los recursos para las acciones de VcM proceden principalmente de los presupuestos departamentales y, en temas de soporte profesional y administrativo, de la Facultad. Además de los montos asignados desde cada unidad, se promueve la búsqueda de recursos externos públicos y privados vía aportes directos y/o fondos concursables como, por ejemplo, en materia de extensión académica, los provenientes de Conicyt a través de los proyectos Fondecyt en el ítem cooperación internacional, cuando sea pertinente.

Las iniciativas de Vinculación con el Medio de la Facultad se clasifican en cuanto los mecanismos formales que ha establecido la Universidad en su política. Estos son:

1. Experiencias académicas socialmente comprometidas

Experiencias Laborales (ELAB)

Si bien el trabajo de ELAB está alojado en Dirección de Docencia, se relaciona directamente con Vinculación con el Medio, por su articulación con la realidad y con los actores de los establecimientos educacionales de nuestro país. Durante 2019 esta área dictó la segunda versión del Diplomado en Inclusión escolar en contextos vulnerables, programa creado a partir de las necesidades levantadas por el equipo de ELAB en las instituciones educacionales y que está dirigido tanto a profesores como directivos de estos.

Finalmente, y dado el contexto social del país al término del año, no se pudo realizar el desayuno con docentes y directores de colegios junto a las direcciones de carrera de la Facultad.

Cursos de Aprendizaje y Servicio (A+S)

Los Cursos de Aprendizaje y Servicio basan su metodología en experiencias solidarias concretas, en la que estudiantes, profesores y miembros de una institución comunitaria o pública trabajan juntos para satisfacer las necesidades de un grupo específico, integrando y aplicando conocimientos académicos.

Durante el 2019, la carrera de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales incorporó un curso de aprendizaje y servicio (A+S):

Carrera	Curso	Profesora a cargo	Nº de alumnos	Nº de beneficiarios externos	Descripción
Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales	Didáctica de la Especialidad II	María Soledad Jiménez	52	360	Los estudiantes realizan una actividad de integración con el mundo escolar, a través del diseño y la implementación de un Taller de Formación Ciudadana, que responda a los requerimientos del establecimiento y sus actores relevantes (docentes y estudiantes) considerando en sus temáticas y estrategias, la cultura y el contexto informados y trabajados con los miembros de la comunidad.

Fuente: Coordinaciones académicas de pregrado FILHUM.

En tanto, la carrera de Pedagogía en Música había planificado dos cursos A+S: Lenguaje y Percepción Musical I y Realidad Educacional Chilena, el primero a cargo de los profesores René Silva y Antonia Sánchez y el segundo de Lorena Valdebenito, sin embargo, debido al contexto social del país las actividades planificadas no se pudieron llevar a cabo.

2. Actividades de Extensión y Comunicación

Actividades de extensión organizadas por la Facultad

Las actividades de extensión tradicional y las comunicaciones abarcan gran parte del quehacer de Vinculación con el Medio de la Facultad. Esta área busca poner a disposición los conocimientos generados, tanto a un público académico como al no especializado.

Durante enero y diciembre de 2019 la Facultad realizó 85 actividades de extensión académica, docente y artística. Desde octubre en adelante, y dado el contexto social, hubo actividades programadas que tuvieron que suspenderse.

El detalle por departamento está en la siguiente tabla:

Actividad	Filosofía	Historia	Lengua y Literatura	Música	Arte	CTML	CISOC	Facultad	Total
Congreso/ seminario/ coloquio Internacional	1	0	0	2	0	0	0	0	3
Congreso	1	0	0	1	0	0	1	0	3
Seminario	2	1	0	2	0	0	2	0	7
Inauguración año académico	1	0	0	1	1	0	0	0	3
Conferencia	5	1	2	3	1	1	0	0	13
Coloquio	1	1	0	1	3	0	0	0	6
Jornada	3	0	2	0	0	0	0	1	6
Simposio	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Encuentro/ conversatorio	2	0	1	0	0	0	0	0	3
Presentación de Libro	3	3	1	1	1	1	0	0	10
Clase Abierta / Encuentros con Artistas	0	0	4	0	4	0	0	0	8
Curso	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Conciertos	0	0	0	2	0	0	0	0	2
Proyecto de Investigación	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Otro	4	3	4	9	2	0	0	0	22
Total	23	9	14	22	12	2	3	1	86

Fuente: Dirección de Extensión y Comunicaciones FILHUM

En cuanto a las actividades internacionales, destaca el Tercer Congreso Chileno de Estudios en Música Popular, que este año estuvo dedicado el tema “Género y sexualidad en música popular: prácticas, articulaciones, disputas”. Los casi 50 investigadores de las humanidades, las artes y las ciencias sociales, provenientes de ocho países diferentes, expusieron acerca de políticas de género y disidencia sexual; masculinidades y violencia; prensa y crítica musical; género y mujeres en la música popular y tradicional; performance, voz y sexualidad; afecto en la música popular; e identidades y performances LGBTQ+. Este encuentro, además, dio pie a la creación de la primera revista académica de la Facultad, *Contrapulso*, que en su primer volumen abordó las temáticas “Música, género y sexualidad”.

El Instituto de Música, además, fue el organizador de “Trayectorias: Música entre América Latina y Europa 1970–2000”, conferencia internacional que abordó procesos de transferencia, apropiación y transformación de ideas, repertorios y prácticas musicales tanto desde América Latina hacia Europa como en dirección opuesta, tematizando procesos de migración y exilio, el rol de instituciones, festivales y de la industria musical, y las interacciones entre música y política. Los 14 expositores internacionales y cuatro nacionales, presentaron trabajos originales abordando géneros musicales diversos, desde la música contemporánea y la música antigua históricamente informada al tango, la nueva canción, el tecno y el rap.

En tanto, el Departamento de Filosofía junto al Grupo de investigación Santiago Mind & Cognition organizó el “Workshop on Philosophy of Mind and Cognitive Science”, donde se abordaron las discusiones más recientes del estudio de la mente, tanto desde una perspectiva filosófica, como científica. El encuentro tuvo tres conferencistas invitados (dos internacionales y uno nacional), además de ocho ponencistas chilenos y extranjeros, en su mayoría estudiantes de postgrado.

El Departamento de Filosofía junto al Doctorado en Estudios Transdisciplinarios Latinoamericanos UAHC, además, organizó coloquio internacional “Información y Post-Humanidades”, en el que participaron ocho expositores nacionales y extranjeros. Durante el encuentro se realizó el Taller Imágenes Invisibles, para los investigadores participantes.

En cuanto a las actividades nacionales, en el Departamento de Filosofía destacan dos lanzamientos de libro de nuestros académicos: Juan Vicente Cortés (*La notion de jouissance chez Spinoza. Essai de reconstruction conceptuelle*) y Francisco Pereira (*Ver o alucinar. Una mirada introductoria a la filosofía de la percepción*), así como también conferencias del Doctorado y Magíster en Filosofía y la realización del V Congreso de Estudiantes de Filosofía.

El Departamento de Historia, durante 2019 se realizaron numerosos lanzamientos de libro, entre ellos *Cultura y dictadura. Censuras, proyectos e institucionalidad cultural en Chile, 1973-1989*, de Karen Donoso y *Las asistentes sociales de la Vicaría de la Solidaridad. Una historia profesional (1973 – 1983)*, de Soledad del Villar, ambos de la Colección Historia de Ediciones UAH. Junto con lo anterior, se realizó el Taller “Historia, Género y Cuidados: Reflexiones Interdisciplinarias”, en el que seis investigadores intercambiaron ideas en torno al tema del “Cuidado” en la historia latinoamericana y en el actual escenario sociopolítico. Finalmente, destacó la charla “In the Court of King Crimson - con Bourdieu”, en el que Michael Grenfell, de la University of Southampton, analizó el primer disco de King Crimson, a partir de las teorías socio-culturales de Pierre Bourdieu y que contó con 140 asistentes.

Lengua y Literatura, en tanto, organizó por quinta vez las Jornadas de Estudiantes de Postgrado “Literatura de Alta Tensión”, que este año trató el tema “Memoria, violencia y cuerpo en las literaturas latinoamericanas”, buscó reflexionar y hacer una lectura crítica, acerca de las nociones de memoria, violencia y cuerpo en la literatura y los estudios literarios de las sociedades latinoamericanas. De acuerdo a lo anterior, promovió un diálogo sobre cómo la literatura interpreta, expresa, concibe, negocia, escribe o imagina las tensiones sociales, económicas y culturales en Latinoamérica. Además, las académicas Lucero de Vivanco y María Teresa Johansson presentaron el libro que editaron: *Pasados Contemporáneos: acercamientos interdisciplinarios a los derechos humanos y las memorias*

en *Perú y América Latina*. Esta publicación fue elegida dentro de los 10 mejores libros sobre DDHH publicados en 2019, según el reconocimiento del instituto de Democracia y Derechos Humanos de la Pontificia Universidad Católica del Perú y el Centro de Documentación de ese país.

Dentro de las actividades destacadas del Instituto de Música, destacaron el lanzamiento del libro *Violeta Parra – Tres discos autorales*, editado por Juan Pablo González, Fernando Carrasco y Juan Antonio Sánchez, de la Colección Música de Ediciones UAH, que se realizó en el Museo Violeta Parra, con el apoyo de esa institución y de la SCD. El IMUAH, además, continuó con las tradicionales actividades del Magíster en Musicología Latinoamericana, tales como defensas públicas de tesis, el Simposio de Musicología y conferencias con investigadores invitados. Un hito importante en cuanto a la colaboración entre instituciones fue el concurso “Mujeres en la Música”, que organizó el Instituto de Música junto al National Museum of Women in the Arts – Chile y que dio visibilidad al canto lírico en nuestro país.

El Departamento de Arte, por su parte, realizó el V Coloquio de Investigación “Imágenes: Técnica, sentido, memoria”, que en esta versión abordó las experiencias de memoria en imagen, la permeabilidad e hibridación entre las distintas técnicas, visualidades y culturas que en ellas confluyen y las posibilidades de interacción abiertas por las tecnologías y los nuevos medios de la imagen, a partir de distintos corpus textuales y visuales. Junto con ello, se realizó la quinta versión del Coloquio de Historia del Arte (CIHA), “Escritura de Artistas”, en el que investigadores, artistas, teóricos y críticos discutieron acerca de las distintas posiciones que puede adoptar la escritura en relación con los procesos de producción y recepción de obra. Por último, el Departamento continuó con el Ciclo de Encuentros con Artistas, en el que destacó la visita del pintor y artista visual, Juan Dávila.

Una de las actividades más importantes del Centro Teológico Manuel Larraín, fue la conferencia del jesuita español, Javiel Melloni, quien dictó la charla “*Hacia un tiempo de síntesis, el diálogo entre las religiones*”. Mientras, el Centro de Investigaciones Culturales organizó el seminario de investigación de cinco sesiones “Religión y Espiritualidad: Posibilidades y Límites desde una perspectiva Post-secular”, que fue liderado por Ignacio Sepúlveda, doctor en filosofía moral y política y profesor de la U. Loyola Andalucía, España.

La X Temporada de Conciertos presentó un programa de Flauta Dulce en el Barroco alemán; la agrupación La Consonancia interpretó obras del Barroco italiano; el Coro del IMUAH, a cargo de Jessica Quezada, presentó música coral del Barroco francés y alemán; Pedro Iglesias dio un concierto de guitarra con obras del compositor chileno Sebastián Errázuriz; en agosto se celebró el cumpleaños número 100 de Juan Orrego Salas; y finalmente, se presentó un concierto de Canto Lírico, en la Fundación Cultural de Providencia. Dado el contexto social del país, no se pudo presentar las dos últimas fechas: Antología de la canción latinoamericana y la ópera homenaje a Violeta Parra de René Silva y Marcela Sáiz, *La Rara*.

Por último, la Facultad organizó las Jornadas de Actualización para profesores y público general, que ofreció talleres gratuitos en las áreas de arte, filosofía, historia, inclusión escolar, lengua y literatura, música y religión, y que abordaron contenidos disciplinarios, con el objetivo de mejorar las competencias específicas de docentes y profesionales de la educación. Esta actividad tuvo un total de 250 asistentes.

Hacia fines de 2019, y debido al estallido social que se vivió en nuestro país, diversas actividades, tanto nacionales como internacionales, se tuvieron que suspender. Algunas se reagendaron para el 2020 y otras simplemente se cancelaron. Entre ellas, el IV Congreso Husserl "Conciencia de imagen y fantasía", organizado por el Departamento de Filosofía y el III Congreso sobre el fenómeno religioso en el mundo contemporáneo, que iba a realizar el CISOC.

En total, durante 2019, la Facultad contó con un total de 538 expositores, 114 internacionales y 424 nacionales. En cuanto al marco de público, fueron más de dos mil las personas que asistieron a alguna de nuestras actividades, mientras que la Temporada de Conciertos tuvo 560 asistentes y la Temporada de Extensión Docente, 290.

En el [Anexo 4](#) está el detalle de actividades de extensión por departamentos y centros, además de la X Temporada de Conciertos y la Temporada de Extensión Docente.

Actividades de académicos en eventos académicos fuera de la UAH

A nivel de Facultad, nuestros académicos participaron en 177 actividades de difusión de investigación y artísticas. De ellas, 102 tuvieron alcance nacional y 75 internacional. El detalle de sus presentaciones está en la tabla de [Anexo 5](#) (fuente: Dirección de Extensión y Comunicaciones, información aparecida en boletines mensuales).

Presencia en medios

Con respecto a la presencia de académicos en debates y temas de interés ciudadano, los académicos de la Facultad publicaron exclusivamente en medios masivos (11). En tanto, el formato más recurrente fue la carta al director (5), seguido de la columna de opinión (4).

Categoría de publicación	Filosofía	Historia	Lengua y Literatura	Música	Arte	CTML	CISOC	Facultad	Total
Artículo de difusión	1	0	0	1	0	0	0	0	2
Columna	1	0	0	3	0	0	0	0	4
Carta al director	2	0	0	3	0	0	0	0	5
Otro		0	0	0	0	0	0	0	0
Total	4	0	0	7	0	0	0	0	11

Fuente: Dirección de Extensión y Comunicaciones FILHUM

Por otra parte, durante el 2019 tuvimos 54 apariciones en prensa. En términos generales, destacan las menciones a nuestros programas y académicos (24), seguidos por entrevistas (11) y aparición en reportaje (8). El detalle es el siguiente:

Categoría de publicación	Filosofía	Historia	Lengua y Literatura	Música	Arte	CTML	CISOC	Facultad	Total
Académico planta como fuente de un tema	1	0	0	3	1	0	0	0	5
Agenda	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Aparición en reportaje	1	0	1	5	1	0	0	0	8
Crítica (libro/concierto)	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Entrevista	1	4	1	5	0	0	2	0	11
Mención	6	2	1	14	1	0	0	0	24
Nota exclusiva	0	0	0	2	0	0	0	0	2
Vida social	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	9	7	3	30	3	0	2	0	54

Fuente: Dirección de Extensión y Comunicaciones FILHUM

En el [Anexo 6](#) está el detalle de apariciones en los medios de la Facultad.

Sitios web de la Facultad

La Facultad produce y edita tres sitios web de extensión e investigación. La revista electrónica *Letras en Línea* (www.letrasenlinea.uahurtado.cl), dependiente del Departamento de Lengua y Literatura, contiene textos destinados a un público general interesado en temas culturales y literarios. Incluye artículos de crítica, literatura y arte, traducciones de poesía y conversaciones con escritores, artistas e intelectuales. Colaboran con el sitio, académicos de esta y otras universidades, estudiantes de pre y postgrado y público general. Durante 2019 se realizó un trabajo de rediseño de la página, que se lanzó el mes de agosto.

El sitio *Documentos para la Comprensión de la Historia del Arte en Chile* (www.documentosartechile.cl) es desarrollado por el Departamento de Arte y reúne fuentes sobre la historia del arte y la visualidad en nuestro país, siendo una fuente gratuita de investigación para estudiantes y académicos chilenos y extranjeros.

La página de Experiencias Laborales de la Facultad (www.elab.uahurtado.cl), que tiene como objetivo dar visibilidad al trabajo del equipo de ELAB de la Facultad y ofrecer documentos e investigaciones del área, tanto para estudiantes como para profesores guía y directivos de establecimientos educacionales.

3. Ediciones Universidad Alberto Hurtado

Cada departamento de la Facultad de Filosofía y Humanidades ha desarrollado colecciones de libros, las que edita a través del sello Ediciones UAH. Actualmente, contamos con 109 ejemplares en nueve colecciones: Arte, Biblioteca chilena, Biblioteca jesuita de Chile,

Filosofía, Historia, Literatura, Música y Teología de los tiempos, además de la recién estrenada colección Lingüística.

En total, el año 2019 la Facultad editó 12 libros, lo que en total significó un tiraje de 7.700 ejemplares e invirtió un poco más de 44 millones de pesos (hay que hacer la salvedad de que algunos gastos corresponden a libros en desarrollo por publicar en 2020 pero cuyos egresos fueron el 2019). Las reimpressiones de aquellos títulos agotados fueron absorbidas por Ediciones y no se consigna el gasto.

Entre enero y diciembre, el número total de libros vendidos del conjunto de las colecciones, entre impresos y digitales alcanzó a las 4.773 unidades.

El detalle está en el siguiente cuadro:

Colección	Arte	B. chilena	B. jesuita	Filosofía	Historia	Literatura	Teología	Música	Lingüística	Total
Libros editados en 2019	1	2	1	2	1	1	1	1	1	12
Inversión anual	\$1.260.000	\$5.360.000	\$6.832.222	\$2.950.000	\$9.408.080	\$7.850.000	\$3.550.000	\$4.800.000	\$5.400.000	\$47.410.302
Tiraje	1.000	1.900	500	900	600	600	600	1.200	800	8.100
Ventas impresos 2019	423	171	200	292	2.268	300	444	483		4.581
Ventas ebooks 2019	12	9	24	4	61	41	34	7		192

Fuente: Ediciones UAH

4. Educación continua

La Educación Continua (EC) se entiende como una actividad académica organizada, dirigida a profesionales y público en general, con el propósito de obtener o actualizar conocimientos en determinadas disciplinas y/o adquirir nuevas destrezas y habilidades profesionales que permitan un desempeño eficiente en el entorno laboral.

Según la naturaleza de los programas, se dividen en:

- Formación general: cursos y diplomados dirigidos a público general
- Capacitación docente: cursos y diplomados dirigidos a profesores

Durante 2018 se realizaron 8 programas entre ambas categorías. El detalle comparativo con años anteriores es el siguiente:

Programa	Matriculados		
	2019	2018	2017
Formación general			
Diplomado en Gestión Cultural Pública y Privada	9	10	16
Diplomado en Conservación y Manejo Integral de Objetos Patrimoniales	15	15	16

Diplomado en Filosofía y Ciencias	13	16	13
Diplomado en Emprendimiento e Industrias de la Música	13	13	9
Capacitación docente			
Postítulo en Educación Religiosa Escolar	25	21	16
Postítulo en Educación Religiosa Escolar (San Felipe)	-	18	-
Diplomado en Didáctica de la Lengua y la Literatura	11	15	15
Diplomado en Dirección de Orquestas Juveniles e Infantiles	18	22	16
Diplomado en Inclusión Escolar en Contextos Vulnerables	7	12	9
Total	111	142	110

Fuente: Educación Continua FILHUM

Durante el 2019 se dictó un curso abierto, que tuvo 17 participantes. Hubo dos cursos que se ofrecieron, sin embargo, no se dictaron por baja cantidad de interesados, mientras que otros dos se quitaron de la oferta de la Facultad. El detalle y comparación con años anteriores está en el siguiente cuadro:

Programa	Matriculados		
	2019	2018	2017
Taller Educación Emocional	17	16	13
Curso Educación para la Igualdad e Inclusión de Género	0	13	10
Prácticas de Aula para el Aprendizaje de la Ciudadanía	0	13	30
Interpretación y Perfeccionamiento en Música Antigua	-	11	15
Curso de Interpretación en Música Antigua	-	-	15
Total	17	53	83

Fuente: Educación Continua FILHUM

5. Alianzas, Cooperación e Intercambio

La Facultad entiende la relación con otras instituciones como parte fundamental de su quehacer académico. En 2019 había activos 30 convenios de cooperación.

La tabla a continuación muestra el número de convenios institucionales firmados por iniciativa de la Dirección de Cooperación Internacional que benefician a todas las Facultades de la Universidad Alberto Hurtado. Asimismo, muestra los acuerdos que benefician específicamente a FILHUM y sus Departamentos.

Unidad	Nº de convenios
Institucional	75
Facultad de Filosofía y Humanidades	30
Departamento de Filosofía	11
Departamento de Lengua y Literatura	9
Departamento de Historia	3
Instituto de Música	3
Departamento de Arte	2

CISOC	1
-------	---

Fuente: Dirección de Cooperación e Intercambio Institucional

En cuanto a las dimensiones de la cooperación académica, los convenios respaldan las siguientes iniciativas:

Dimensión	Nivel institucional	FILHUM
Movilidad estudiantil (pre y postgrado)	117	18
Movilidad Académica, de Investigadores y administrativos	99	18
Intercambio de Información, Publicaciones y Material Académico	53	7
Programas Académicos Conjuntos	30	7
Proyectos de Investigación y Consultorías	41	10
Doble titulación	7	0
Co-tutela de Tesis	13	5

Fuente: Dirección de Cooperación e Intercambio Institucional

En cuanto a los destinos que suscitaron mayor interés por parte de FILHUM para la firma y renovación de acuerdos fueron:

Destino	Nº de convenios	Destino	Nº de convenios
Alemania	4	Colombia	1
Argentina	4	España	1
Bélgica	2	Italia	6
Brasil	2	México	1
Canadá	1	Países Bajos	1
Chile	3	Perú	1

Fuente: Dirección de Cooperación e Intercambio Institucional

El detalle de los convenios de cooperación activos al 2019 está en el [Anexo 7](#).