

IX Coloquio de Investigación en Historia del Arte (CIHA)

MATERIA PRIMA
EL VALOR DE LAS FUENTES EN LA HISTORIA DEL ARTE
22 y 23 de octubre 2024

La novena versión del Coloquio de Investigación en Historia del Arte invita a pensar las estrategias de hallazgo y acercamiento a las fuentes vinculadas a la historia del arte en Chile y Latinoamérica. Se pregunta sobre los documentos que interrogan, ponen resistencia, movilizan o desestabilizan los relatos canónicos de la historia del arte en Chile y abre un espacio de reflexión respecto a los vacíos y los silencios de las fuentes y archivos y sobre los conocimientos específicos que la historia del arte puede producir a partir de su estudio.

Dirigidos a los investigadores en historia del arte y a estudiantes de pregrado y postgrado de carreras afines, los CIHA han tenido como objetivo principal complementar, ampliar y renovar las discusiones y materias que articulan la formación disciplinaria de la historia del arte en Chile. La versión de este año se enmarca, además, en la reciente reformulación del Plan de Estudio de la Licenciatura en Teoría e Historia del Arte de la Universidad Alberto Hurtado y cuenta con la participación de las historiadoras del arte y curadoras Natalia Majluf, especialista en arte del largo siglo XIX y autora, entre otros, de *La invención del indio. Francisco Laso y la imagen del Perú moderno* (Premio de la Asociación de Arte Latinoamericano en 2023) y Mariana Marchesi, directora artística del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y especialista en arte argentino y latinoamericano de los años sesenta y setenta.

	MARTES 22 DE OCTUBRE	MIÉRCOLES 23 DE OCTUBRE
10:00 – 11:30	Conferencia inaugural NATALIA MAJLUF	3era mesa: Fuentes no verbales para el estudio de objetos no occidentales
11:30 – 12:00	CAFÉ	CAFÉ
12:00 - 13:30	1era mesa: Pensar las fuentes en los relatos canónicos de la historia del arte en Chile.	4ta mesa: Fuentes no verbales para el estudio de objetos no occidentales
	ALMUERZO	ALMUERZO
15:00 – 16:30	2da mesa: Errantes, evidentes, inadvertidas. Fuentes para la historia del arte en Chile en investigaciones recientes	5ta mesa: Reconstitución de escena. Obras y exposiciones a partir de fuentes
16:30 – 17:00		CAFÉ
17:00 – 18:30		Conferencia de cierre MARIANA MARCHESI
		CAFÉ

Martes 22 de octubre

10:00 -11:30 hrs. Conferencia inaugural

Natalia Majluf. Otros objetos. La historia del arte en la historia

12:00 - 13:30 hrs.

1era mesa: Interpelaciones al canon: fuentes y relatos de la historia del arte en Chile

Participantes: María Elena Muñoz, Tomás Peters, Diego Parra, Ana María Risco

Se considera relatos canónicos de la historia del arte en Chile a una acotada producción proveniente de un conjunto autoral insistentemente enseñado, revisado y citado hasta los años 80, cuando el marco de la producción teórico-crítica de la llamada Escena de Avanzada comenzó a propiciar condiciones para el esbozo de una historia crítica sobre el arte local, que actualmente se desarrolla y amplía en varios contextos autorales. En esta mesa se producirá un diálogo en torno al acervo de fuentes que sustentaron en trabajo historiográfico de Antonio Romera (Historia de la pintura chilena, 1950 y Asedio a la pintura chilena, 1969); Eugenio Pereira Salas (Historia del arte en el Reino de Chile, 1965, y Estudios sobre historia del arte en el Chile Republicano, 1992), y Milan Ivelic y Gaspar Galaz (La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981, 1981 y Chile, arte actual, 1988). Junto con ello, en esta mesa será revisada, desde la perspectiva de sus fuentes y referencias, parte de la producción de Nelly Richard (Márgenes e Instituciones, Arte en Chile desde 1973, 1986, y Residuos y metáforas, Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición, 1988) considerando su peso en la construcción del relato del arte chileno contemporáneo y el paulatino desplazamiento que ella ha vivido, por efecto de su recepción, desde el plano de obra crítica a obra canónica.

15:00 - 16:30 hrs.

2da mesa: Errantes, evidentes, inadvertidas. Fuentes para la historia del arte en Chile en investigaciones recientes

Moderadora: Paula Dittborn

En La carta robada de Edgar Alan Poe, el detective Auguste Dupin compara su método de hallazgo con un juego de adivinación que consiste en encontrar una palabra en la superficie de un mapa. Mientras los novatos propondrán los nombres más pequeños y casi imperceptibles, el jugador avezado escogerá aquellos que escapan a la atención a fuerza de ser evidentes. A partir de esta “desatención ocular”, en la mesa se revisarán algunas propuestas metodológicas desarrolladas en investigaciones recientes para el descubrimiento y el análisis de fuentes. Si se desplegaran en un mapa, estas búsquedas tendrían en común el haberse aventurado en distancias geográficas y culturales, haber tendido trayectos y desplazamientos, haber sondeado equívocos y vacíos.

Constanza Acuña. *El atlas ilustrado de los pueblos del mundo* de Giulio Ferrario, la ideología del progreso y las políticas raciales de finales del siglo XIX en Chile

Sandra Accatino y Josefina De la Maza. “Imitando al natural, de una manera exacta, las obras maestras”. *Tableaux vivants* y difusión del arte europeo en Chile a mediados del siglo XIX

Cecilia Bettoni. Gato por liebre. Tensiones narrativas en torno a la exposición “De Manet a nuestros días” (1949-1950)

Sebastián Vidal Valenzuela. Rebobinar el archivo: Algunos casos recientes de investigación de videoarte en Chile

Miércoles 23 de octubre

10:00 -11:30 hrs.

3era mesa: Fuentes no verbales para el estudio de objetos no occidentales (primera parte)

Moderadora: Sandra Accatino

Los objetos e imágenes pueden llegar a ser fuentes tanto o más valiosas que los mismos textos, tal como se observa en la práctica de la arqueología, la conservación, la restauración, pero también en la historiografía del arte. De hecho, en aquellos casos en los que el objeto de estudio no es otra cosa sino una pieza u obra, esta debiera ser la primera y principal fuente consultada. Sin embargo, cuando se estudian ciertas áreas y periodos no solo es necesario sino imprescindible que el objeto cumpla dicha función, dado que, al ser producida por culturas cuyos sistemas de registro y escritura no son alfabéticos, se carece de fuentes textuales propias del contexto de producción mismo. Tal sería el caso del estudio del arte prehispánico andino y mesoamericano, pero también del arte colonial, dado que en él confluyen tanto culturas de escritura alfabética como de culturas con otros sistemas de registro, como el pictográfico. De hecho, no es casual que las producciones propias de estas culturas hayan quedado fuera de los museos de arte y museos históricos occidentales –formando parte, en cambio, de las colecciones etnográficas e incluso naturales–, ya que se suele dar por sentado que la historiografía se cimenta exclusivamente en fuentes textuales, tal como señala Susan Buck-Morss. En estas dos mesas pondremos

en diálogo distintos proyectos curatoriales e investigaciones académicas que se circunscriben dentro de esas áreas mencionadas, y que enfrentan, por lo tanto, esos desafíos metodológicos, con el propósito de ahondar no solo en las dificultades de cada una, sino también y sobre todo en la particularidad de sus experiencias, hallazgos, y reflexiones.

Josefina Schenke. Posibilidades metodológicas para el estudio de la historia del arte colonial en Chile

María Eugenia Ruiz. Investigar vasijas como imágenes-objetos: el caso de la ofrenda cerámica de Pacheco (cultura Wari, Andes Centrales, 600-1000 D.C.)

Paula Dittborn. Imágenes mestizas. Fuentes visuales para el estudio del arte plumario novohispano del siglo XVI

12:00 -13:30 hrs.

4ta mesa: Fuentes no verbales para el estudio de objetos no occidentales (segunda parte)

Moderadora: Paula Dittborn

Alejandra Castro. Conceptualización de la modalidad de producción de cuadros cusqueños de los siglos XVII-XVIII, a partir de sus evidencias materiales

Daniela Cross y Cecilia Uribe. De cómo hablan los objetos a través de sus huellas, grietas y desgastes

Varinia Varela. El análisis de una colección sin contexto arqueológico: la representación humana en la cerámica diaguita

15:00 – 16:30 hrs.

5ta mesa: Reconstitución de escena. Obras y exposiciones a partir de fuentes

Moderadora: Cecilia Bettoni

Las obras, que constituyen el objeto de estudio primario y son fuentes privilegiadas para la historia del arte, no siempre están disponibles. Ya sea porque han desaparecido, porque forman parte de colecciones privadas, porque fueron destruidas, porque no hay registros o éstos son insuficientes, o por la volatilidad de su condición medial –entre tantos otros motivos–, su accesibilidad no está garantizada. En efecto, diversos textos que, durante la década de 1980, ensayaron historias del arte chileno reciente, arrancan con una constatación común: una parte significativa del corpus de obras sólo parece ser accesible a través de fuentes suplementarias o periféricas –catálogos artesanales, testimonios oculares, registros aficionados–, de modo tal que la existencia de las obras es menos un hecho que una hipótesis de trabajo.

En virtud de lo anterior, una línea relevante de investigación en historia del arte ha consistido en «hacer aparecer» las obras, en lo que parece una tarea doble: es necesario producir aquello que queremos

investigar. En esta mesa, invitamos a investigadoras e investigadores que han abordado esa tarea, ya sea para reinscribir a un artista dentro del mapa de la historia local mediante la reconstrucción de su trayectoria y corpus de obra, para restituir a una obra la extensión espacio-temporal de su archivo procesual, o para calibrar los efectos y reverberaciones de una exposición histórica en la reconfiguración del campo cultural. El objetivo es discutir las estrategias, conceptos e insumos transdisciplinarios que han permitido afianzar nuevos enfoques metodológicos para la reconstrucción de escenas del arte en Chile.

Magdalena Dardel Coronado. Arte, acción y desaparición en el Museo a Cielo Abierto de Valparaíso

Alejandro de la Fuente. Repertorio extraviado: el caso de la exposición «Obrabierta» de Hernán Parada

Camila Estrella. La reconstrucción del contexto

Amalia Cross. El *Happening de las gallinas* de Carlos Leppe, una aproximación metodológica para el estudio de sus performances

17:00 -18:30 hrs. Conferencia de cierre

Mariana Marchesi. El caso CAYC y el mito del archivo. Las fuentes dispersas de un entramado intangible

Reseñas de los y las participantes

Conferencias

Natalia Majluf. Es historiadora y curadora, su trabajo se ha centrado en el arte del largo siglo XIX. Ha sido investigadora visitante en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y en las universidades de Cambridge y de Chicago, así como becaria del Center for Advanced Study in the Visual Arts, de la Fundación Getty y de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation. Como curadora en jefe y luego directora del Museo de Arte de Lima, impulsó proyectos investigación y de infraestructura, contribuyendo también a ampliar el rango de las colecciones. Actualmente dirige la página “Historias. Arte y cultura del Perú” y es parte de los comités editoriales de LASA Press y de la plataforma Trama, Espacio de Crítica y Debate. Su libro, *La invención del indio. Francisco Laso y la imagen del Perú moderno*, obtuvo el premio de la Asociación de Arte Latinoamericano en 2023.

Mariana Marchesi, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Es doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires, curadora e investigadora especializada en arte argentino y latinoamericano de los años sesenta y setenta, así como en el estudio de museos y exposiciones.

Es Directora Artística del Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina).

Es presidente del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA) y editora responsable de *Caiana. Revista de historia del arte y cultura visual*.

Los resultados de sus investigaciones se difunden en distintas publicaciones locales e internacionales.

Entre sus últimas exposiciones se pueden mencionar: *CAYC. Chile 1973 | Argentina 1985. La exposición olvidada y una lectura a cuatro artistas chilenos* (MNBA, Santiago de Chile 2020 – Buenos Aires 2022) y *Escenas Contemporáneas. Arte Argentino 1960-2001. Recorridos por la colección del Museo Nacional de Bellas Artes*. (Centro Cultural Kirchner 2022-2023).

Interpelaciones al canon: fuentes y relatos de la historia del arte en Chile

María Elena Muñoz Méndez, Universidad de Chile. Doctora en Filosofía c/m en Estética y Teoría del Arte (U. de Chile), Licenciada en Estética (PUC) Licenciada en Teoría e Historia del Arte (U. de Chile). Académica del Departamento de Teoría de las Artes de la U. de Chile. Se desenvuelve en el ámbito de Historia del Arte enfocada en el cruce entre arte y modernidad tanto en el arte chileno como europeo. Es autora de los libros *Atisbos de una experiencia: pintura chilena y vida moderna*, Metales Pesados (2014) y *(A)cerca de paisajes: notas sobre arte chileno y pintura*, Metales Pesados (2021).

Ana María Risco, Universidad Alberto Hurtado. Doctora en filosofía, con mención en estética y teoría del arte por la Universidad de Chile. Investiga en crítica, arte contemporáneo producido en o desde Chile y medios de la imagen y la visualidad. Es autora del libro *Crítica situada. La escritura de Enrique Lihn sobre artes visuales* (Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2004), *La deriva líquida del ojo. Ensayos sobre la obra de Alfredo Jaar* (Catálogo y Mundana Ediciones, 2017) y coeditora de los libros *Notas Visuales. Fronteras estéticas entre imagen y escritura* (PUC/Metales Pesados, 2010), *Transferencias/Escrituras de artistas. Producciones textuales en las artes visuales chilenas* (Galería Gabriela Mistral, 2021), e *Intercambios trasandinos. Historias del arte entre Argentina y Chile* (UAH/IDAES/Universidad de San Martín, 2022).

Diego Parra Donoso, Universidad de Chile. Crítico e Historiador del arte de la Universidad de Chile, donde desarrolla también docencia. Tiene estudios en edición en la Universidad Diego Portales, escribe regularmente en la revista *Artishock* y *Palabra Pública* e investiga sobre prácticas curatoriales contemporáneas. Entre el año 2016 y 2018 trabajó como investigador en el proyecto audiovisual y editorial «Arte y Política 2005-2015 (fragmentos)», dirigido por Nelly Richard. Recientemente ha trabajado en diversas curadurías y en los archivos de los artistas Nury González y Gonzalo Díaz.

Tomás Peters, Universidad de Chile. Doctor en Estudios Culturales por el Birkbeck College, University of London, Magíster en Teoría e Historia del Arte y sociólogo. Sus áreas de investigación son sociología del arte y la cultura, los estudios culturales y la historia y la teoría de las políticas culturales en América Latina. Es editor general de la revista *Comunicación y medios* y autor de los libros *La incesante brecha. Políticas Culturales y Desigualdad en Chile* (Ediciones OPC, 2023), *Imaginar los tiempos comunes* (Balmaceda Arte Joven, 2022) y *Sociología(s) del Arte y de las Políticas Culturales* (Metales Pesados, 2020).

Errantes, evidentes, inadvertidas. Fuentes para la historia del arte en Chile en investigaciones recientes

Constanza Acuña Fariña, Universidad de Chile. Licenciada en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile y Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Bolonia. Actualmente es profesora asociada de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Enseña historia del arte colonial, historiografía del arte e iconología. Sus líneas de investigación y publicaciones abordan el arte chileno de los siglos XVII-XIX, historia cultural y arte popular latinoamericano.

Sandra Accatino, Universidad Alberto Hurtado. Licenciada en Arte y doctora en Filosofía con mención en Estética y Teoría del arte por la Universidad de Chile. En sus investigaciones ha abordado la trasposición de modelos antiguos, renacentistas y barrocos en Latinoamérica y los dispositivos visuales vinculados a la memoria. Ha realizado curadurías de exposiciones de Caravaggio y de Degas en el Museo de Bellas Artes, es autora del libro *Mirar de lejos. Descripciones* (2019) y coeditora de *Poderosas. Imágenes que confrontaron el régimen dictatorial* (2023). Actualmente es investigadora responsable de un proyecto sobre los grabados que integran la *Histórica relación del Reino de Chile* (1646) de Alonso de Ovalle, profesora asociada y directora del Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado.

Josefina de la Maza, Universidad Adolfo Ibáñez. Doctora en historia y crítica de arte por SUNY – Stony Brook (NY). Sus intereses académicos tienen que ver con el desarrollo del arte de los siglos XIX y XX en Chile y Latinoamérica. En particular, ha estudiado la fundación de academias de bellas artes y museos, los diálogos entre distintos géneros pictóricos y los vínculos entre el arte y las artes aplicadas. Entre sus publicaciones sobre el arte del siglo XIX destaca su libro *De obras maestras y mamarrachos* (Metales Pesados, 2014). Ha sido becaria de la fundación Coimbra, la Social Sciences Research Council, la Fundación Fulbright, FONDART y ANID. Actualmente es profesora asistente del departamento de historia de la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez en Santiago, Chile.

Cecilia Bettoni, Universidad Alberto Hurtado. Es profesora e investigadora. Se doctoró en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte por la Universidad de Chile con una tesis sobre las declinaciones del concepto de aura formulado por Walter Benjamin, parcialmente publicada en diversos artículos y ensayos. Se ha especializado en teorías del arte y la visualidad, historiografía del arte, e instituciones y sistemas artísticos. Es autora del libro *La tristeza de nuestros museos. Derivas de la modernidad en América Latina* (2024, Metales Pesados), y de las traducciones *En busca del tiempo perdido. Sobre Aby M. Warburg y Walter Benjamin* de Matthew Rampley (2017) y *El hombre ordinario del cine* de Jean-Louis Schéfer (2020). Actualmente trabaja en el Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado, donde dirige la Licenciatura en Teoría e Historia del Arte.

Sebastián Vidal Valenzuela, Universidad Alberto Hurtado. Es historiador del arte y curador. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Texas, Austin (Estados Unidos), Magíster y Licenciado en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile. Es autor del libro *En el principio: Arte, archivos y tecnologías durante la dictadura en Chile* (Editorial Metales Pesados, 2013) y co-editor de *Intercambios trasandinos: historias del arte entre Argentina y Chile* (Editorial UAH, 2022). Ha publicado diversos artículos en revistas académicas y especializadas donde se ha enfocado en el estudio del arte chileno y latinoamericano contemporáneo, videoarte, la arqueología de medios y la investigación en archivos. Como curador ha trabajado en exposiciones nacionales e internacionales en diversos espacios como MNBA, MAC, MAVI, CCPLM, MAC Valdivia, MNBA (Argentina), Festival Ars Electronica (Austria), entre otros. Es profesor asociado del Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado y director del Magíster en Estudios de la Imagen en dicha universidad.

Fuentes no verbales para el estudio de objetos no occidentales

Josefina Schenke, Universidad Adolfo Ibáñez. Es Doctora en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile y Máster en Historia del Arte por la Universidad de París – Sorbonne. Actualmente se desempeña como profesora asociada de la Universidad Adolfo Ibáñez. Sus áreas de interés son las imágenes religiosas y las reliquias, su recepción y narrativa durante el período colonial y temprano republicano en Chile, como objetos vinculados a la corporalidad humana, a la encarnación de lo santo y a las expectativas frente a la materialidad milagrosa y los espacios religiosos en relación a los discursos normativos y a las prácticas arquitectónicas y materiales.

María Eugenia Ruiz, Universidad Adolfo Ibáñez. Es Doctora (c) en Estudios Latinoamericanos, Magíster en Estudios Latinoamericanos y Licenciada en Artes, mención Teoría e Historia del Arte, por la Universidad de Chile. Sus intereses corresponden a las visualidades prehispánicas de Mesoamérica y los Andes Centrales y ha realizado investigación en iconografía teotihuacana, cerámica Wari y arte plumario. Actualmente se desempeña como profesora instructor en el Departamento de Historia y Ciencias Sociales, Facultad de Artes Liberales, Universidad Adolfo Ibáñez.

Paula Dittborn, Universidad Alberto Hurtado. Es Doctora en Estudios Americanos de IDEA-USACH, y Licenciada en Letras y Licenciada en Arte de la Universidad Católica de Chile. Ha participado en diversas exposiciones artísticas, colaborado en diferentes proyectos editoriales, y desarrollado proyectos de investigación académica sobre distintas materialidades y técnicas. Desde el año 2015 forma parte del Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado, en donde hace clases de Arte Colonial en pregrado, y Medios e Intermedialidad en el postgrado.

Alejandra Castro. Es Magíster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile y Licenciada en Arte con mención en conservación y restauración de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Dedicada a la conservación y restauración de pinturas, para coleccionistas e instituciones públicas y privadas. Se ha especializado en la conservación y estudio de la pintura cusqueña de los siglos XVII y XVIII, tema sobre el cual ha realizado varias publicaciones y presentaciones.

Cecilia Uribe. Es arqueóloga, DEA (Diplôme d'Études Approfondies) de Etnología, Licenciada y Magíster de Historia del Arte y Arqueología, Civilizaciones Precolombinas, en la Universidad de Paris I, Panthéon-Sorbonne, Francia. Ha colaborado en proyectos de investigación y documentación de la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino, participado en la curaduría de varias exposiciones de dicho museo, y desarrollado diversos proyectos de investigación del Patrimonio Cultural Inmaterial atacameño.

Daniela Cross, Museo Chileno de Arte Precolombino. Es conservadora y restauradora, Postítulo en Restauración de la Universidad de Chile y Magíster en Estéticas Americanas por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha trabajado en la investigación, conservación y puesta en valor de las colecciones, como parte del área de Restauración y Conservación del Museo de Arte Popular Americano entre los años 2012 y 2015, y desde el 2016 se ha desempeñado en conservación, restauración, investigación, y documentación en el Museo Chileno de Arte Precolombino.

Varinia Varela, Museo Chileno de Arte Precolombino. Es arqueóloga de la Universidad de Chile. Desde hace más de veinte años es la investigadora a cargo del registro y documentación de las colecciones del Museo Chileno de Arte Precolombino. Actualmente también se desempeña como profesora de Arte Prehispánico en la Licenciatura en Teoría e Historia del Arte de la Universidad Alberto Hurtado.

Reconstitución de escena. Obras y exposiciones a partir de fuentes

Magdalena Dardel Coronado, Universidad de Playa Ancha. Es historiadora del arte y doctora en Historia del Arte por la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Autora de *Murales no albergados. Museo a Cielo Abierto de Valparaíso* (Metales Pesados, 2022) y co-editora de *Nuevas miradas al pasado. Aproximaciones metodológicas e interdisciplinarias de la historia* (Ril, 2021). Ha sido investigadora responsable de proyectos Fondecyt, publicando sus trabajos en distintas revistas indexadas y capítulos de libros y participado de eventos académicos en Chile y en el extranjero. Actualmente es profesora titular del Departamento de Artes Integradas de la Universidad de Playa Ancha, donde también es Directora General de Postgrado.

Alejandro de la Fuente. Es investigador y archivero de arte contemporáneo, magister en Estudios de la Información de la Universidad McGill, Canadá. Se ha desempeñado en trabajos de archivo en fondos personales de los artistas: las Yeguas del Apocalipsis, Víctor Hugo Codocedo, Juan Castillo y Hernán Parada, cuyos resultados se encuentran publicados en sitios web homónimos. A su vez, ha desarrollado investigación y organización de archivos institucionales como el CEDOC-CNAC y la Casa de la Mujer La Morada. Pertenece a los colectivos Departamento de Estudios de los Medios y Redes y Enlaces de Arte Latinoamericano.

Camila Estrella. Es artista e investigadora, Licenciada en Artes Visuales U. De Chile, Doctora en Filosofía Universidad Paris 8, Francia. Ha participado en seminarios, diálogos y proyectos investigativos en la Universidad de Chile, donde ejerce actualmente la docencia, así como en otras instituciones de educación superior. Ha expuesto sus obras en el Museo de Arte Contemporáneo, siendo parte de su colección. Dirige actualmente la investigación ROCl: derivaciones de la visita de Robert Rauschenberg en Chile, además de participar en diversas colaboraciones artísticas y de efectuar el ejercicio de escritura de ensayos.

Amalia Cross Gantes, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Es historiadora del arte, investigadora y curadora. Magíster en Teoría e historia del arte por la Universidad de Chile y Doctora en Historia por la Universidad Católica de Chile (Beca CONICYT). Durante los últimos diez años, se ha especializado en arte chileno. Sus proyectos giran en torno al trabajo de investigación en museos, colecciones y archivos, proyectos que son materializados mediante la escritura de historias, la realización de exposiciones y la edición de libros y catálogos.

Actualmente, enseña formas creativas de aproximación a la historia del arte en el Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.