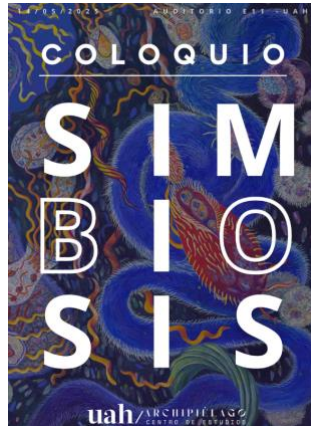


## Coloquio de Investigación

### "Simbiosis"



El coloquio *Simbiosis*, organizado por el *Centro de Estudios Archipiélago* en colaboración con el Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado, busca promover la interacción entre diversas disciplinas del conocimiento, explorando las formas en que las artes, los archivos históricos y otros campos de estudio se conectan y enriquecen mutuamente. Buscamos que cada presentación abra nuevas perspectivas para pensar el arte y la investigación de manera interdisciplinaria, fomentando un diálogo que genere nuevas formas de pensamiento y creación.

---

### Estructura del Coloquio

**Fecha:** miércoles 14 de mayo 2025

**Hora de inicio:** 9:20 AM

**Ubicación:** Auditorio E11, Universidad Alberto Hurtado. Erasmo Escala 1822, Santiago.

**Charla apertura:** Hora Inicio: 9:30    Hora término: 10:00

**Cantidad de mesas:** 3

**Mesa 1:**            Hora Inicio: 10:05    Hora término: 11:15

**Mesa 2:**            Hora Inicio: 11:20    Hora término: 12:30

**Coffee break**

**Mesa 3:**            Hora Inicio: 14:00    Hora término: 15:10

**Charla cierre:** Hora de inicio: 15:15    Hora término: 15:45

**Coffee break**

---

**Apertura: Presentación del Coloquio y bienvenida:**

Cam Castro, Centro de Estudios Archipiélago.

## Charla inaugural

### Ana Pizarro Romero



Ana Pizarro (Concepción, Chile, 1941) es doctora en Letras por la Universidad de París y académica del Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) de la Universidad de Santiago de Chile. Es una destacada investigadora en literatura y cultura latinoamericana, con una amplia producción en ensayos y estudios culturales.

A lo largo de su trayectoria, ha coordinado y editado importantes volúmenes colectivos, como *América Latina: palabra, literatura e cultura* (1993-1995), *El archipiélago de fronteras externas. Culturas del Caribe hoy* (2002); y *Las grietas del proceso civilizatorio. Marta Traba en los sesenta* (2002). Además, ha publicado obras individuales influyentes, entre ellas *De ostras y caníbales* (1994), *El sur y los trópicos. Ensayos de cultura latinoamericana* (2004) y *Gabriela Mistral: El proyecto de Lucila* (2005). Uno de sus estudios más relevantes, *Amazonía: el río tiene voces. Imaginario y modernización* (2009), resultado de una investigación financiada por la beca John Simon Guggenheim y Fondecyt Chile, le valió el Premio Honorífico de Ensayo Ezequiel Martínez Estrada, otorgado por Casa de las Américas en 2011. Su contribución al análisis cultural y literario latinoamericano ha sido ampliamente reconocida, consolidándose como una referencia ineludible en el ámbito de los estudios latinoamericanos.

## Mesas de Investigación

### **Mesa 1. Archivos Artísticos y Fuentes Históricas en la Investigación Artística Contemporánea**

10:05 – 11:15 hrs.

- **Descripción:** En esta mesa se abordará el papel fundamental de los archivos artísticos y las fuentes históricas en la investigación de las artes. Se reflexionará sobre cómo estos archivos nos permiten entender la evolución de las prácticas artísticas y las formas en que se construye la memoria visual e inmaterial. También se discutirán los retos y posibilidades de las fuentes históricas en el contexto contemporáneo.
- **Objetivo:** Explorar cómo el acceso y el análisis de los archivos artísticos y las fuentes históricas contemporáneas pueden contribuir a una comprensión más profunda de la historia del arte y las formas visuales contemporáneas.

**Expositores:** Isabel Cáceres, Cecilia Astudillo, Rolando González Rojas y Nicolás Riz Garay

- **Moderadora:** Carolina Carrasco, Centro de Estudios Archipiélago.

### Isabel Cáceres



Isabel Cáceres es Licenciada en Teoría e Historia del Arte y Magíster en Filosofía con mención en Axiología y Filosofía Política de la Universidad de Chile, y Diplomada en Archivística por la Universidad Alberto Hurtado. Actualmente es la encargada del registro, colección y procesos archivísticos del Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Además, ha colaborado en la formación y organización de espacios culturales chilenos y fondos documentales de artistas como Carlos Ortúzar y Lotty Rosenfeld, entre otros.

### Cecilia Astudillo Rojas



Cecilia Astudillo es Máster en Documentación Digital Universidad Pompeu Fabra, España y Licenciada en Ciencias y Artes Musicales, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Es archivera musical y jefa del Archivo de Música de la Biblioteca Nacional de Chile desde el año 2012. Es directora Académica del Diplomado en Archivos musicales de la Asociación Latinoamericana de Archivos ALA, en la Universidad de Guadalajara, México.

Se ha especializado en Archivística profundizando en Patrimonio Documental Musical y en descripción y catalogación de documentos musicales históricos y etnográficos.

Además, ha sido Coordinadora General del Webinar IV Encuentro de Archivos Musicales y Sonoros de Iberoamérica el año 2020; directora ejecutiva del III Encuentro por los Archivos Sonoros y musicales de Chile realizado en marzo de 2018 en Santiago; coorganizadora de las II Jornadas para Archivos Musicales y sonoros en mayo de 2014 y jefa del Fondo Margot Loyola de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (2001-2012). Gestora y secretaria técnica de la Red de Archivos y Museos Patrimoniales ARPA (2003-2010). Socia fundadora de la Corporación de Archivos sonoros MINGACO y miembro de la Asociación Latinoamérica de Archivos ALA, de la Asociación de Archiveros de Chile ASOCARCHI y de la Sociedad Chilena de Musicología (SCHM)

### Rolando González Rojas



Rolando González es arqueólogo y Magíster en Arqueología de la Universidad de Chile, con experiencia investigativa en la prehistoria del Norte Semiárido Chileno. Se ha especializado en el trabajo con colecciones de museos, educación y mediación en instituciones museológicas y tiene interés particular en la arqueología pública, la arqueología del cuerpo, la arqueología queer y los estudios del patrimonio y su gestión. Actualmente trabaja en la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales y forma parte del equipo directivo de Museo Di, un proyecto museológico virtual LGBTIQ+.

Nicolás Riz Garay es Arqueólogo de la Universidad Alberto Hurtado, con un particular interés en la arqueología de cazadores - recolectores de Patagonia, enfatizando el análisis lítico desde una perspectiva funcional; Así como también en la arqueología contemporánea desde una perspectiva Queer.

## **Mesa 2. Interdisciplinaria y Nuevas Formas de Investigación en las Artes Visuales**

11:20 – 12:30 hrs.

- **Descripción:** Esta mesa se centrará en analizar las variadas formas en que los estudios interdisciplinarios enriquecen la investigación en las artes visuales. Los participantes discutirán diversos enfoques de colaboración para desarrollar una comprensión más amplia de los procesos creativos y sus impactos.
- **Objetivo:** Analizar cómo la interdisciplinaria abre nuevas avenidas para la investigación artística, generando un espacio de intercambio de ideas que pueda transformar las prácticas y teorías actuales.

**Expositores:** Javiera Villanueva, Marcelo Molina Sandoval, Catalina Carvajal Bustamante y Carolina Nahuel Valencia.

- **Moderador:** Fernanda Martínez, Centro de Estudios Archipiélago.

Javiera Villanueva Hernández (23 años), es estudiante de cuarto año y tesista de la carrera de Licenciatura en Teoría e Historia del Arte de la Universidad Alberto Hurtado. El año 2023 realizó una pasantía profesional en el Departamento de Colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes. Sus áreas de investigación e interés se relacionan con el arte mapuche contemporáneo, las artes gráficas e impresas, el estudio iconográfico y el arte feminista.

Marcelo Molina Sandoval (30 años), con estudios en geografía, actualmente es estudiante de Licenciatura en Historia y Teoría del Arte de la UAH. Además, forma parte de la asociación indígena *Trur tremuaiñ*. Ha participado de diversos talleres como el de “Escuela Patrimonio” (2016), del Taller *Vibraciones poéticas* en Balmaceda Arte Joven y del Taller de Formación de Educadores Tradicionales Mapuches en contexto escolar, certificado por la Universidad Católica Silva Henríquez. El año 2024 dictó el curso de Alfarería Mapuche en el pp-oo de la comuna de El Bosque. Su área de interés son la producción artística de los pueblos originarios y la investigación en terreno con foco en metodologías participativas y etnográficas.

Catalina Carvajal Bustamante (19 años), es estudiante de segundo año de la carrera de Licenciatura en Teoría e Historia del Arte en la Universidad Alberto Hurtado. Sus principales áreas de interés van desde la producción pictórica asociada al arte sacro y el trabajo en archivos, hasta proyectos museológicos.

Carolina Nahuel Valencia (28 años), es estudiante de segundo año de la Licenciatura en Historia del Arte de la UAH. Sus intereses se centran en la cultura visual y la historia de las mentalidades, así como también en el estudio e investigación del arte colonial.

---

**Coffee break**

---

### Mesa 3. Organizaciones Experimentales en las Artes: Nuevas Prácticas y Desafíos

14:00 – 15:10 hrs.

- **Descripción:** En esta mesa se explorará el impacto de las organizaciones experimentales en las artes, desde colectivos hasta instituciones alternativas que desafían las convenciones del arte tradicional. Se debatirá sobre las nuevas formas de producción artística, colaboración y difusión de las obras, y cómo estos modelos están abriendo nuevas formas de interacción social y cultural.
- **Objetivo:** Examinar cómo las organizaciones experimentales están redefiniendo el panorama artístico y cómo las artes pueden ser un vehículo para el cambio social.

**Expositores:** Biblioteca Cuir, Teoría del arte POP, José Miguel Frías.

- **Modera:** Estrella Caro, Centro de Estudios Archipiélago.

#### Biblioteca Cuir



Biblioteca Cuir es un proyecto colectivo que surge con el objetivo de crear estrategias que permitan reunir y socializar las memorias disidentes y archivos de la comunidad LGBTQIA+, generalmente invisibilizadas o subrepresentadas, en distintos formatos y materialidades de difusión y publicación. Para esto, Biblioteca Cuir se propone una metodología de trabajo interdisciplinario que comprenda la experiencia específica de habitar una biblioteca no convencional o “cuir/queer”, desde su conceptualización hasta la multiplicidad de campos para su materialización. El proyecto, además de fomentar el acceso a la cultura, lectura y escritura para la comunidad LGBTQIA+ en su amplia diversidad, es un espacio para interrogar las formas en cómo entendemos la labor de una biblioteca y su relevancia en las colectividades.

#### Teoría del Arte POP



Teoría del Arte Pop (2024) es un colectivo que busca construir un espacio donde la teoría pueda articular la escena local del arte de manera reflexiva y abierta, considerando las diversas dinámicas insurgentes que se están integrando a la producción y pensamiento artísticos. Desde su creación, han gestionado distintas actividades y participado activamente de la escena artística local. Entre estas actividades destaca *Cita de conversación* en la Galería Animita (2024) y Selección y curaduría de la *Exposición Colectiva Catedral* en Espacio Catedral (2024).

## José Miguel Frías



José Miguel Frías es Magíster en Didáctica de las Artes Contemporáneas (UMCE, 2024) y Licenciado en Teoría e Historia del Arte de la Universidad Alberto Hurtado (2020); además ha realizado diplomados en Mediación Cultural, Gestión y Políticas Culturales en la Universidad Academia Humanismo Cristiano, la Universidad Nacional de las Artes y la Universidad Veracruzana (2022). Se ha desempeñado como ayudante de cátedras en la UAH, historiador del arte, artista, gestor sociocultural, mediador cultural y facilitador de prácticas artísticas colaborativas y comunitarias. Actualmente es el encargado de Mediación, Públicos y Territorios en la Casa de la Cultura de la comuna de Pedro Aguirre Cerda.

### **Charla de cierre del Coloquio**

15:15 – 15:45 hrs.

## Alicia Herrera Aliste



Alicia Herrera es profesional de la Universidad ARCIS en las áreas de Gestión Cultural, Audiovisuales y Producción. Ha sido directora del área de programas artísticos en el Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica; además de docente en la Escuela de Cine de la Universidad Mayor. Cuenta con experiencia en diseño, planificación, gestión y evaluación de proyectos, ha realizado múltiples actividades culturales en el área de teatro, cine, conciertos y artes escénicas, integrando comisiones evaluadoras de proyectos concursables y como jurado en varios festivales de cine. Creadora y directora de la Cine + Video Indígena, muestra que hace 19 años difunde material audiovisual de Pueblos Originarios.

### **Cierre del coloquio y agradecimientos:**

Rafael Salgado, Centro de Estudios Archipiélago.

