

Primer coloquio de egresadas/os
LITHA – UAH
Miércoles 21 de agosto de 2024, 09:00 a 13:30 hrs.
Auditorio Manuel Larraín (sala E11, UAH)
Programa

Mesa 1: Fuera de norma: medios y soportes experimentales (modera: Paula Dittborn)
09:00 a 10:00

- Amanda Manríquez: “Representación de la figura materna en obras performáticas de Carlos Leppe entre 1980 y 1982”
- Loreto López: “Los afiches desplazados. La etapa cartelista de Camilo Mori (1935-1945)”

Mesa 2: Otros objetos, otras historias (modera: Ana María Risco)
10:00 a 11:00

- Catalina Vega: “El fotolibro *La manzana de Adán*: un estudio ampliado sobre su circulación, contenido, formato y las condiciones de censura”
- Vanessa Delgado: “Estatuto variable de la arpillera en dictadura (1973-1990): Hacia una comprensión de su multifuncionalidad a partir de los talleres de la Fundación PIDEE”

Pausa Café
11.00 a 11.30

Conferencia de Paulina Caro Troncoso: “Surrealismo, política y solidaridad: Roberto Matta y su vínculo con Chile en los años 70” (presenta: Sebastián Vidal)
11:30 a 12:30

Mesa 3: Instituciones y políticas culturales (modera: Cecilia Bettoni)
12.30 a 13.30

- Viviana Sereño: “De apagón a génesis. Importancia de la Política Cultural de 1974 en el imaginario nacional”
- Antonia Velásquez: “Creación, promoción y resistencia: La labor de La Casa Larga en el campo artístico y cultural durante la dictadura civil militar chilena”

Reseñas biográficas

Vanessa Delgado Contreras es licenciada en Teoría e Historia del Arte por la Universidad Alberto Hurtado. Realizó una pasantía en el Museo Histórico Nacional, donde trabajó inventariando y catalogando objetos de las Colección de Artes Populares y Artesanías. También realizó una pasantía en D21 Proyectos de Arte, catalogando documentos relacionados con la producción de artistas chilenos entre los años 1960 a los 2000. Sus líneas de investigación se han centrado en indagar en la confección, circulación y estatuto de las arpilleras producidas durante la dictadura civil militar en Chile, en especial las elaboradas en los talleres de la Fundación PIDEE. Recientemente publicó un núcleo temático en la página Documentos de Arte en Chile, donde describe y estudia el funcionamiento de este taller, y publicó en la revista digital Letras en Línea el texto “Relatos de dictadura: exposición del taller de arpilleras de la Fundación PIDEE de Linares”.

Loreto López Tapia es licenciada en Teoría e Historia del Arte y Magíster en Estudios de la Imagen por la Universidad Alberto Hurtado, y Máster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España. Ha realizado pasantías en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende y en Engranajes Culturales, empresa de gestión cultural ubicada en Sevilla. Actualmente, se dedica a la docencia universitaria, realizando cursos de pregrado en la Universidad Adolfo Ibáñez y en el programa de Continuidad de Estudios de Pedagogía para Profesionales en la Universidad Alberto Hurtado.

Amanda Manríquez Bustos (Puerto Montt) es licenciada en Teoría e Historia del Arte por la Universidad Alberto Hurtado, con un Diplomado en Mediación Cultural, Artística y Patrimonial por la Universidad Andrés Bello. Se ha desempeñado como pasante en la Galería Gabriela Mistral y en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende en labores de investigación para exposiciones, y como asistente de producción para el Proyecto Stella - Conserving Canvas en la misma institución. Actualmente forma parte del Área de Mediación del Museo de Santiago Casa Colorada, y ha continuado vinculada al ámbito académico a través de ayudantías en la Universidad Alberto Hurtado y en la Pontificia Universidad Católica.

Viviana Sereño es licenciada en Teoría e Historia del Arte por la Universidad Alberto Hurtado.

Catalina Vega es licenciada en Teoría e Historia del Arte por la Universidad Alberto Hurtado (2024). Realizó una pasantía en la Galería D21 el año 2022, enfocándose en la catalogación de documentos e investigación sobre artistas como Paz Errázuriz y Carlos Leppe, además del arte chileno producido entre 1960 y 2000. Ha trabajado en contenidos web para la Fundación CEaA y Redes y Enlaces de Arte Latinoamericano. En 2024 publicó una línea de tiempo en la página virtual de D21 que reúne una selección de publicaciones realizadas por la fotógrafa Paz Errázuriz en las últimas cinco décadas. Actualmente, continúa con su labor en la Galería D21 y se desempeña en la Librería Monte Sarmiento, donde está a cargo del inventario y catalogación de libros. Sus intereses y campo de investigación se centran en la producción artística con perspectiva de género y conciencia sobre la vida animal.

Antonia Velásquez Villablanca es licenciada en Teoría e Historia del Arte por la Universidad Alberto Hurtado. Realizó su tesis de pregrado sobre La Casa Larga, galería artístico-comercial fundada y dirigida por Carmen Waugh, que funcionó entre 1985 y 1991.

Sus intereses de investigación están enfocados en el arte chileno y latinoamericano del siglo XX, la historiografía local, así como la museología y el rol social de las instituciones culturales.