

Talleres de Actualización para profesionales

Facultad de Filosofía y Humanidades

Programa:

Miércoles 25 de octubre de 2023 // 18:00 a 20:00 horas (por Zoom)

FILOSOFÍA

Taller “¿Qué son las emociones? Afectividad, racionalidad y ciencia”.

Descripción

¿Cómo se estudian las emociones de las neurociencias y la psicología? ¿Existe alguna distinción entre emoción y razón? En esta clase, exploraremos estas preguntas a la luz de algunas herramientas filosóficas. Discutiremos teorías clásicas como las de William James y Charles Darwin, hasta teorías más contemporáneas como las de Lisa Feldman Barret, Paul Ewman, entre otros.

Impartido por Juan Loaiza

Académico UAH, Doctor en Filosofía, Berlin School of Mind and Brain & Institut für Philosophie Humboldt-Universität zu Berlin, Alemania.

HISTORIA

Taller “Temas y problemas sobre un viejo fenómeno: las barricadas y la protesta estudiantil en Chile c.1830-c1985”.

Descripción

Se propone una discusión acerca de la violencia en la protesta estudiantil universitaria, buscando esbozar algunos problemas y desafíos teóricos para su comprensión, mediante el estudio de caso del movimiento estudiantil universitario chileno, en específico de la Universidad de Chile, en el periodo de la dictadura civil-militar encabezada por Augusto Pinochet (1973- 1990).

Impartido por Pablo Toro-Blanco

Académico UAH, Doctor en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile.

LITERATURA

Taller “Escrituras de mujeres latinoamericanas del s. XIX: relecturas desde la crítica feminista contemporánea”.

Descripción

Se propone una discusión sobre la forma en que desde los años 80 del sigloXX la crítica feminista latinoamericana empezó a estudiar a autoras decimonónicas que en la mayoría de los casos habían sido ignoradas o habían desaparecido totalmente de las historias literarias nacionales y regionales. Gracias a este trabajo ha sido posible re-leer a escritoras que muchas veces fueron voces influyentes en su época pero luego fueron invisibilizadas.

Impartido por Lucía Stecher

Académica UAH, Doctora en Literatura, Universidad de Chile

MÚSICA

Taller “Nuevos horizontes etnomusicológicos: entre archivos, oralidad y virtualidad”.

Descripción

Esta presentación arroja luz sobre el trabajo archivístico desde un punto de vista etnomusicológico. Trata de un proyecto basado en la organización de fuentes primarias digitales sobre el hip hop mapuche, incluyendo vídeos, fotografías, artículos y afiches. Estas fuentes permiten vislumbrar una cronología y una cartografía de eventos de música en vivo, junto con iconografía e información contextual. A través de entrevistas, profundizamos en la información contextual y desarrollamos categorías conceptuales que ayudan a generar metadatos adicionales para la organización del archivo. Este enfoque en materiales poco convencionales refleja desarrollos recientes relacionados con los archivos, el ciberespacio y las redes sociales, mientras la incorporación de testimonios orales apunta a posibilidades emergentes para poner en diálogo múltiples epistemologías, y una reflexión ética sobre la importancia de la colaboración.

Impartido por Jacob Rekedal

Académico UAH, Doctor en Etnomusicología, Universidad de California

ARTE

Taller “El museo archivado: instituciones, colecciones, espectadores y usuarios en la era digital”.

Descripción

Esta clase propone un recorrido por diversas metáforas que han caracterizado la función del museo en la cultura occidental, para luego examinar los desafíos que la era digital ha impuesto a la institución museal, y finalmente analizar cómo este nuevo escenario ha transformado la relación entre el museo y su público.

Impartido por Cecilia Bettoni

Doctora en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile

RELIGIÓN

Taller "Teología y narrativa: pistas para la clase de Religión".

Descripción

Tiene como propósito que los participantes reconozcan como el método narrativo constituye una forma sugerente a través de la cual se pueden presentar y profundizar los contenidos teológicos propios de la clase de Religión. Las teorías sobre la narrativa indican que este método involucra el cuerpo, las ideas, sentimientos y experiencias propias de los que enuncian un relato y de que a través de ese relato se pueden dejar ver elementos propios de la experiencia religiosa. La teología consciente de ello utiliza la narrativa como medio de reconocimiento de la acción de Dios en la vida humana. Estos y otros elementos serán los que se trabajen en el taller.

Impartido por Juan Pablo Espinosa

Licenciado en Educación y Profesor de Religión y Filosofía por la Universidad Católica del Maule.
