

**UAH ABIERTA/ FILHUM:  
TALLERES GRATUITOS PARA PROFESIONALES**

**PROGRAMA:**

Sábado 19 de noviembre de 2022, 10:00 a 13:00 hrs.

---

**FILOSOFÍA**

**Taller: “Neuroderechos: La privacidad mental como protección contra la lectura tecnológica de la mente”**

**Descripción:**

La privacidad mental es una dimensión de la privacidad relacionada con la protección de la información sobre nuestros procesos y estados mentales, capacidades psicológicas, rasgos de carácter, etc., la cual puede inferirse por medio del uso de diversas tecnologías a partir de datos sobre nuestra actividad neuronal o sobre nuestro comportamiento. Algunos han argumentado que estas tecnologías emergentes pueden poner, y de hecho ponen, en riesgo la privacidad mental y que los instrumentos legales actuales no son capaces de protegerla adecuadamente.

La neurotecnología se desarrolla cada vez más en la industria con capital privado y tiene cada vez más aplicaciones clínicas y no clínicas, educativas, ocupacionales, de entretenimiento, militares, que no están totalmente exploradas ni reguladas por las leyes nacionales o los tratados internacionales. Por esta razón, evaluar la necesidad de desarrollar un nuevo marco regulador se ha convertido en una prioridad mundial.

En este taller exploraremos las principales iniciativas latinoamericanas que recientemente se han propuesto para abordar este problema (incluyendo proyectos de ley de Chile, Argentina y Brasil, entre otras), así como también los fundamentos del problema mismo: A diferencia de otros tipos de información, la información neuronal y mental es diferente de otros tipos de información porque su manipulación puede afectar intereses éticos y jurídicos fundamentales, como la autonomía, la identidad y la integridad.

**Impartido por:** Abel Wajnerman Paz

Académico UAH, Doctor en Filosofía, Universidad de Buenos Aires.

---

## HISTORIA

### Taller: "Historia oral. Debates y posibilidades para la historia reciente"

Descripción:

Este Taller abordará diversos aspectos metodológicos de la investigación histórica, concentrándose particularmente en la historia oral y/o la oralidad, refiriendo a sus inicios y posterior desarrollo en Europa y América Latina, relevando algunos de los debates en que han incursionado sus cultores/as. A la par, conoceremos y practicaremos algunas de las metodologías y campos de trabajo de la Historia Oral, como la "historia de vida temática" y la historia local, ambas plenamente aplicables para el conocimiento del siempre turbulento Chile contemporáneo.

**Impartido por:** Sebastián Leiva Flores

Académico colaborador UAH, Doctor en Historia, Universidad de Santiago de Chile.

---

## DIDÁCTICA DE LA HISTORIA Y CCSS

### Taller: "Escritura y oralidad para la construcción de ciudadanía crítica y participativa" (dirigido a profesores)

Descripción:

¿Cómo promovemos ciudadanía crítica y participativa en la escuela?, ¿cuál es el rol docente en el desarrollo de ciudadanía democrática? Este taller tiene como propósito caracterizar estrategias para la enseñanza de la ciudadanía, centradas en la escritura, oralidad y el desarrollo de argumentaciones en la escuela. Para ello, se recogen aportes desde las ciencias sociales, ciencias y humanidades que conceptualizan la Educación Ciudadana desde marcos críticos que favorecen el desarrollo del pensamiento crítico, mediado por estrategias de escritura y oralidad. Se finalizará con el diseño de dispositivos de enseñanza que integren la escritura y oralidad para la construcción de ciudadanía crítica y participativa en niños, niñas y adolescentes.

**Impartido por:** Mabelin Garrido

Académica UAH, Magíster en Historia, Universidad de Chile.

---

## LITERATURA

### Taller: "Leer: ¿Qué hacemos cuando leemos?"

#### Descripción:

Se trata de una síntesis de las distintas actividades, sociales, individuales, psicológicas y cognitivas que realizamos cuando leemos, eso en el contexto de los estudios de las humanidades, la historiografía y la filosofía, pero en particular de la lectura literaria.

**Impartido por:** Hugo Bello

Académico UAH, Doctor en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile.

---

## MÚSICA

### Taller: "Música y propaganda en dos filmes animados producidos por Disney durante la Segunda Guerra Mundial. Una reflexión desde los estudios de la infancia"

#### Descripción:

Durante la primera mitad de la década de 1940 y en el contexto de la Segunda Guerra Mundial, los estudios Disney produjeron, con apoyo y supervisión del gobierno estadounidense, una gran cantidad de filmes propagandísticos. Entre estos se encontraban Saludos Amigos (1942) y The Three Caballeros (1944), filmes de animación destinados a mejorar las relaciones diplomáticas con América Latina. Si bien ambas producciones han sido estudiadas por diversa/os autora/es, esta/os han sido, por lo general, indiferentes a la dimensión de lo sonoro y lo musical, componente que resultó ser uno de los recursos más persuasivos y estratégicos desplegados por el gobierno estadounidense, a través de la industria fílmica, para apelar a las emocionalidades de las audiencias americanas en pos de su proyecto de hegemonía.

Este taller profundiza, desde una mirada musicológica, en el análisis de ambas producciones, motivando a las/los participantes a reflexionar acerca de cómo la música contribuye a reforzar una finalidad propagandística. Se motivará, además, una reflexión desde los estudios de la infancia, pensando en esta tanto como una destinataria más de un lenguaje propagandístico abundante en caos, y sexualización, todos estos elementos narrativos cercanos al lenguaje representacional de Hollywood, pero lejanos a otras producciones de Disney del período y a los códigos culturales relacionados con la infancia occidental contemporánea.

**Impartido por:** Juan Carlos Poveda

Académico UAH, Doctor en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile.

## ARTE

### Taller: "Escrituras ilegibles en el arte"

#### Descripción:

El taller abordará distintas formas de escrituras de carácter ilegible realizadas por una selección de artistas provenientes de distintos contextos culturales. Se explorarán publicaciones, pinturas, caligrafías y objetos escultóricos que tienden a transgredir y socavar los límites convencionales del arte y la literatura, así como las fronteras de todo tipo de sistemas simbólicos, a causa de su tránsito entre signos gráficos, gestos y habla. El taller finalizará con una serie de ejercicios de escritura que dialogarán con los contenidos revisados.

**Impartido por:** Megumi Andrade Kobayashi

Académica colaboradora UAH, Doctora en Estudios Americanos IDEA-USACH.

---

## RELIGIÓN

### Taller: "Observando el campo religioso latinoamericano"

#### Descripción:

El presente taller busca analizar el escenario religioso latinoamericano con los elementos teóricos de la sociología y la antropología de la religión. Para ello, se reflexiona sobre el cambio religioso en la región y sobre los discursos de monopolio católico, por un lado, junto a la perspectiva de la diversidad religiosa, por otra parte. El taller busca entregar elementos teóricos, así como también proporcionar casos empíricos y ejemplos que ilustren fenómenos religiosos latinoamericanos con especial atención al caso chileno. De esta manera, se explorará en temáticas como la religión vivida, el pentecostalismo o la presencia de inmigrantes en iglesias chilenas. Se espera que con la realización del taller los asistentes puedan reconocer la presencia del fenómeno religioso en A. Latina desde una perspectiva sociológica.

**Impartido por:** Felipe Orellana

Investigador del ITER (Instituto de Teología y Estudios Religiosos) UAH, Doctor en Sociología, PUC.