

Desierto Florido

Orientaciones clave para promover la educación musical en derechos humanos

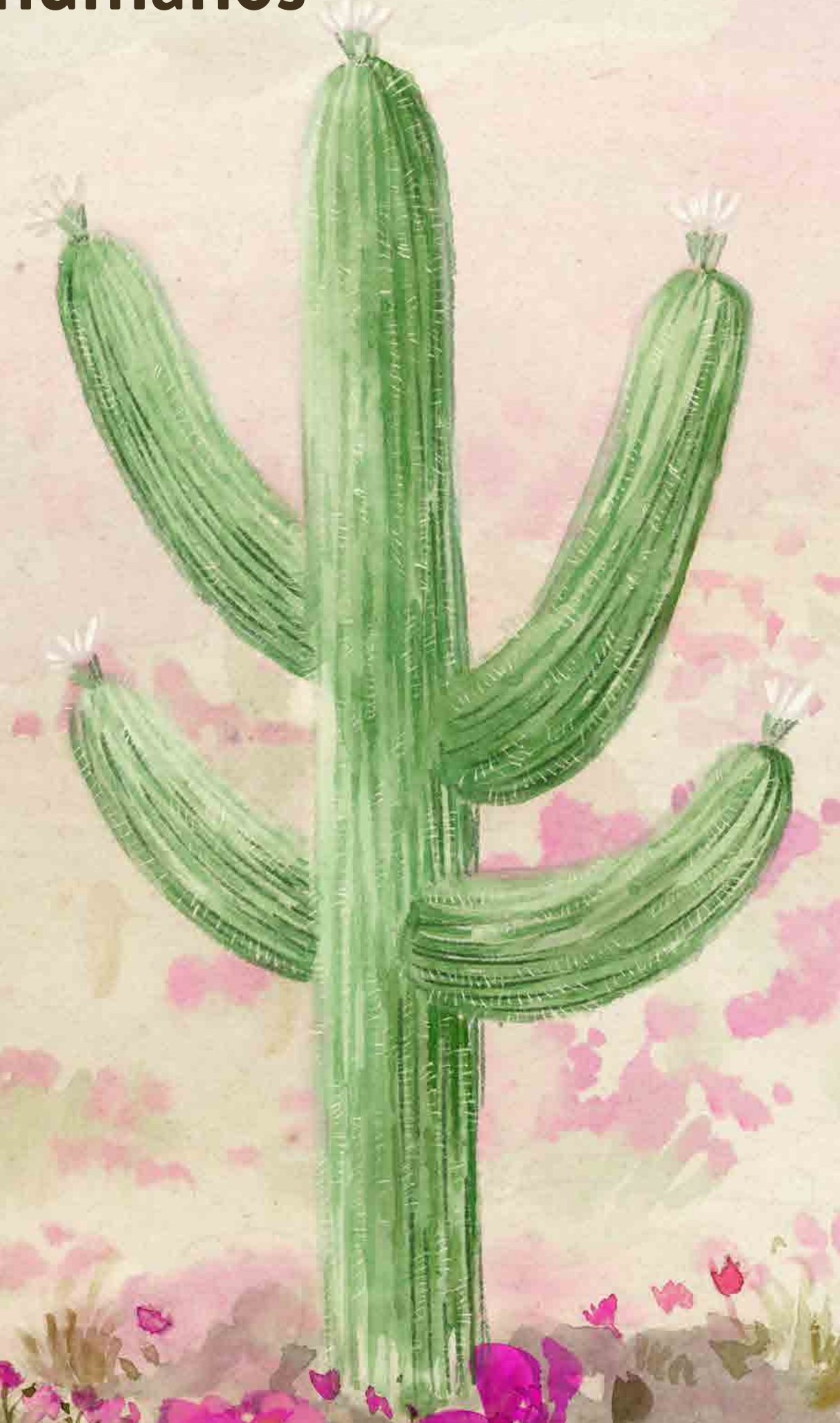
Desert Bloom

Key Guidelines for Promoting Human Rights Music Education



Fondecyt de Iniciación en Investigación 11230492.
Responsable/Responsible: Rolando Angel-Alvarado

uah / Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Alberto Hurtado



La ilustradora autoriza el uso de sus ilustraciones exclusivamente para este cuadernillo, manteniendo sus derechos de autor sobre las obras.

Derechos reservados, quedando prohibida su venta y reproducción.

© Rolando Angel-Alvarado, textos y producto.

© María José Pedraza, ilustraciones y diagramación.

Julio, 2025.

Santiago de Chile.

Cuadernillo Digital financiado por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID), proyecto Fondecyt de Iniciación en Investigación (Folio 11230492).

SINOPSIS

La educación musical en derechos humanos es un posicionamiento profesional que busca favorecer el cambio social mediante la generación de lazos holísticos entre los saberes musicales y cívicos. En este sentido, la participación social es determinante en la adquisición y desarrollo de aprendizajes prácticos y teóricos, poniendo en valor la ética del cuidado pues se debe fomentar el pleno desarrollo de la personalidad y salvaguardar la dignidad humana. Las cinco orientaciones clave que se proponen en este cuadernillo sirven como insumo para modelar la educación musical en derechos humanos, siendo adaptables a la diversidad de contextos educativos.

SYNOPSIS

Human rights music education is a professional standpoint that aims to encourage social change through the emergence of holistic bonds between musical and civic knowledge. In this regard, social participation is a determining factor in the acquisition and development of practical and theoretical learning, placing value on the ethics of care because the full development of personality and safeguarding of human dignity should be promoted. The five key guidelines proposed in this booklet serve as material for modelling human rights music education and are adaptable to the diversity of educational contexts.

DESIERTO FLORIDO

Incluso en los lugares más áridos, el cambio puede traer vida. Las cinco Orientaciones Clave se inspiran en el Desierto de Atacama (Chile), el que florece esporádicamente aun cuando es el desierto más árido del mundo. La flora y fauna de este entorno natural da representación a cada Orientación Clave y a su articulación, con el afán de destacar metafóricamente el enfoque holístico de la educación musical en derechos humanos.

DESERT BLOOM

Even in the driest places, change can bring life. The five Key Guidelines are inspired by the Atacama Desert (Chile), which blooms sporadically despite being the driest in the world. The flora and fauna of this natural environment represent each Key Guideline and how they all intertwine, figuratively highlighting the holistic approach of human rights music education.

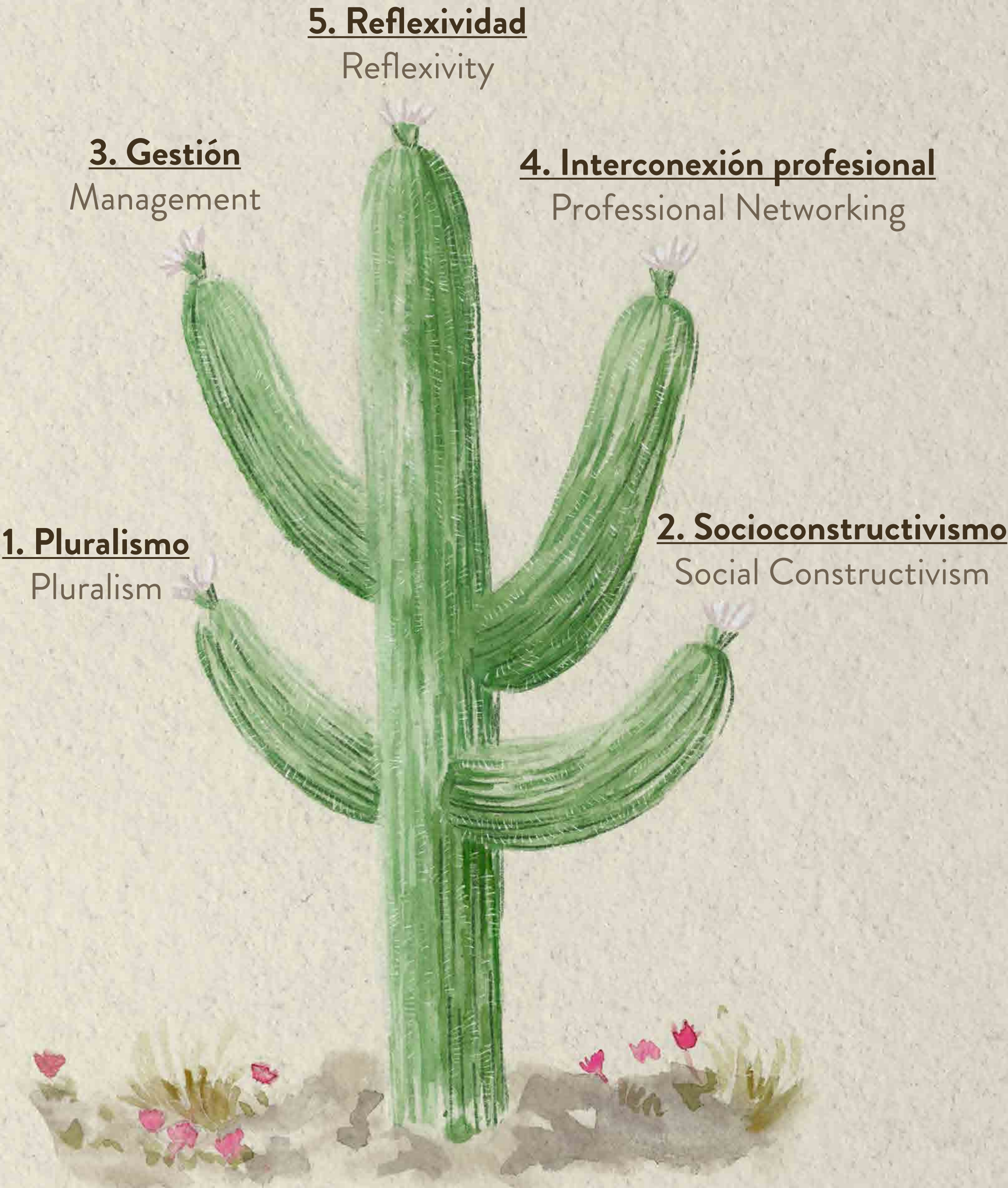
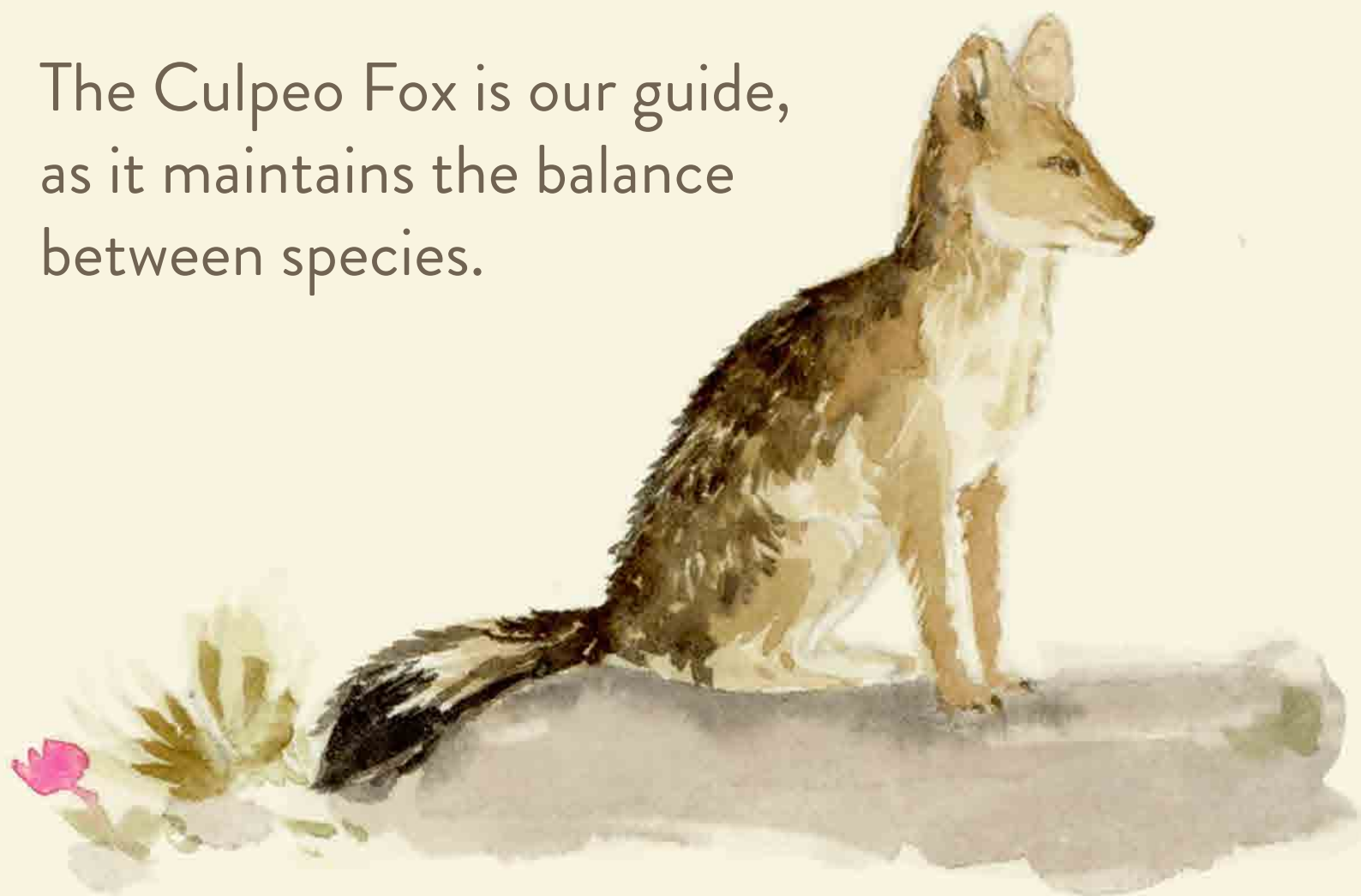


CINCO ORIENTACIONES CLAVE

FIVE KEY GUIDELINES

El Zorro Culpeo es nuestro guía; mantiene el equilibrio entre especies.

The Culpeo Fox is our guide,
as it maintains the balance
between species.



1.

Pluralismo

Fomentar la adquisición y desarrollo de conocimientos y habilidades musicales procedentes de diferentes culturas, comprendiendo y valorando sus contextos, tradiciones y rituales con el fin de despertar una mentalidad pluralista.

Pluralism

Fostering the acquisition and development of musical knowledge and skills from different cultures, while understanding and valuing their contexts, traditions, and rituals in order to awaken a pluralistic mindset.

El Guanaco es el promotor del pluralismo cultural; sus pisadas modifican el suelo para que germinen las semillas de la diversidad floral.

The Guanaco is the promoter of cultural pluralism, as their footsteps modify the soil so that the seeds of floral diversity can germinate.



La Lagartija de Atacama preserva el equilibrio socioconstructivista; contribuye al control de plagas en favor de la armonía.

The Atacama Lizard preserves the equilibrium within social constructivism, as it contributes to plague regulation, thereby fostering harmony.



2.

Socioconstructivismo

Implementar pedagogías socioconstructivistas basadas en el cuestionamiento de conocimientos, tradiciones y prácticas con el afán de promover la justicia social, la inclusión, la interculturalidad, la sostenibilidad y la transformación.

Social Constructivism

Applying social constructivist pedagogies founded on questioning knowledge, traditions, and practices in order to promote social justice, inclusion, interculturality, sustainability, and transformation.

3.

Gestión

Gestionar proyectos musicales participativos basados en el enfoque sociomusical para promover la educación, expresión y divulgación desde perspectivas justas, inclusivas, interculturales y sostenibles.

Management

Managing participatory musical projects based on a sociomusical approach to promote education, expression, and dissemination from fair, inclusive, intercultural, and sustainable standpoints.



La Vaquita del Desierto es un agente de gestión; su rol en el reciclaje es volver fértil a la tierra.

The Vaquita del Desierto is a management agent, given its role in recycling to make the land fertile.

El Degú es un ejemplo de la interconexión social, en vista de sus redes subterráneas y su capacidad para hacer coaliciones.

The Degú is an example of social networking, because of its complex burrows and its capacity to build coalitions.



4.

Interconexión Profesional

Impulsar coaliciones profesionales comprometidas con la defensa y promoción de los derechos humanos con el afán de divulgar iniciativas, experiencias y hallazgos a través de soportes escritos, orales y otros medios.

Professional Networking

Launching professional coalitions committed to the defence and promotion of human rights in order to disseminate initiatives, experiences, and findings through written, oral texts, and other media.

5.

Reflexividad

Problematizar la propia posición profesional como agente de cambio y abrir encuentros dialógicos con pares docentes y otros miembros de las comunidades educativas para favorecer prácticas reflexivas, emancipadoras y activistas.

Reflexivity

Problematising one's professional positionality as a change agent and initiating dialogical encounters with other colleagues and members of educational communities to foster reflective practices based on empowerment and activism.

El Picaflor de Atacama es un agente de cambio, por su rol polinizador en el desierto más árido del mundo.

The Oasis Hummingbird is an agent of change, as it plays a role as a pollinator in the world's driest desert.



AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

TEACHER SELF-EVALUATION

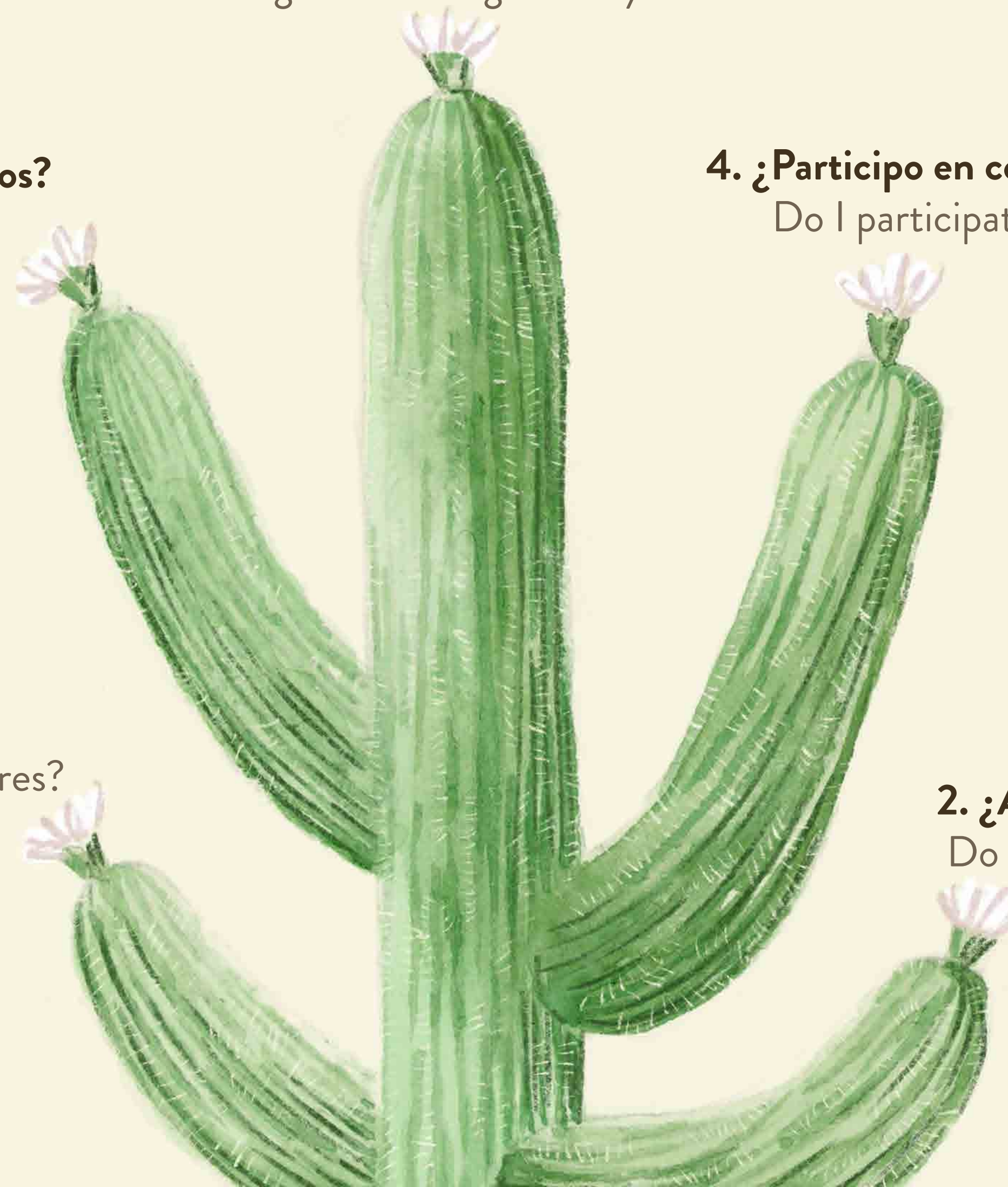
5. ¿Siento que soy agente de cambio para mi comunidad educativa?
Do I feel that I am an agent of change for my educational community?

3. ¿Gestiono proyectos musicales participativos?
Do I manage participatory music projects?

4. ¿Participo en comunidades de educadores musicales?
Do I participate in music educator communities?

1. ¿Sé enseñar sobre otras culturas musicales?
Do I know how to teach about other musical cultures?

2. ¿Aplico pedagogías socioconstructivistas?
Do I apply social constructivist pedagogies?



Hacia una educación musical en derechos humanos que salvaguarde la dignidad humana en el aprendizaje musical

Towards a human rights music education that safeguards human dignity in music learning



PUBLICACIONES

PUBLICATIONS

Construcción / Construction

Angel-Alvarado, R. (2024). Struggling Against Inequities: Music Education and Human Rights in Times of Capitalocene. En J. L. Aróstegui, C. Christophersen, J. Nichols y K. Matsunobu (eds.), *Handbook of School Music Education* (pp. 188-201). SAGE.

Angel-Alvarado, R., Silva-Ayarza, M., & Masquiarán-Díaz, N. (2024). Agencia y activismo en la formación profesional del profesorado de música: propuesta de orientaciones pedagógicas. En R. Angel-Alvarado (ed.), *Activismo, música y educación: miradas desde la realidad chilena* (pp. 17-46). Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Angel-Alvarado, R., Silva-Ayarza, M., & Masquiarán-Díaz, N. (2024). Competencia global en la formación inicial del profesorado de música: hacia una educación musical en derechos humanos. *Revista Internacional de Educación Musical*, 12(1), 26-35.

Angel-Alvarado, R., Silva-Ayarza, M., & Masquiarán-Díaz, N. (2025). Cross-cutting competencies for human rights education in Chile: rethinking music teacher education from the perspective of global competence. *Arts Education Policy Review*, 1–13.

Validación empírica / Empirical Validity

Angel-Alvarado, R., & Silva-Ayarza, M. (en prensa). Nutriendo nuestra agencia activista como profesores de música: la evaluación holística de un taller dirigido a estudiantes de magisterio. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*.

Angel-Alvarado, R. (forthcoming). Human rights education through collaborative songwriting: a workshop for music teacher education in Chile. *Music Education Research*.

Autores / Authors:

Rolando Angel-Alvarado (Universidad Alberto Hurtado) – rangel@uahurtado.cl

Macarena Silva-Ayarza (Universidad de Valparaíso) – macarena.silva@uv.cl

Nicolás Masquiarán-Díaz (Universidad de Concepción) – nimasquiaran@udec.cl

José Luis Aróstegui Plaza (Universidad de Granada, España) – arostegu@ugr.es

Guadalupe López-Íñiguez (Academia Sibelius de Helsinki, Finlandia) – guadalupe.lopez.iniguez@uniarts.fi

Ilustración y diagramación: María José Pedraza – cote@pedrazailustracion.com

Gestión y logística: Catalina Saavedra – catalina.sincronico@gmail.com

Edición de inglés: Edwin Abbett - edwin.abbett@gmail.com

Música incidental “Andina” en formato vídeo: Andrés Celis Fuentes - andres.celis@pucv.cl

Este Cuadernillo Digital ha sido financiado por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID), por medio del proyecto Fondecyt de Iniciación en Investigación (folio 11230492).

2025

uah / Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Alberto Hurtado

